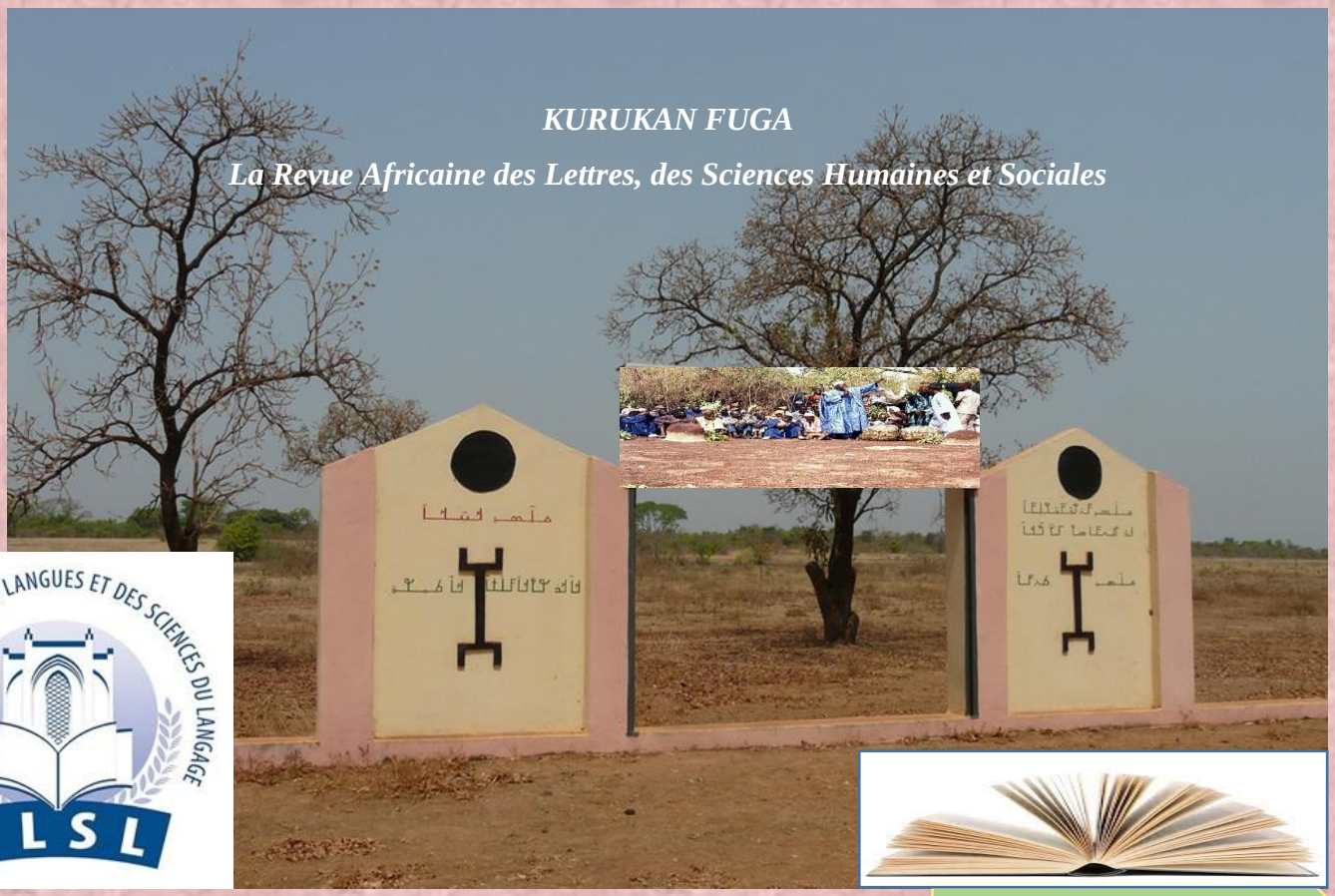
KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

TREIZIEME NUMERO DE LA REVUE AFRICAINE DES LETTRES, DES SCIENCES

KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°13
MARS 2025



ISSN : 1987-1465

Website : http://revue-kurukanfuga.net

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°13 MARS 2025

Bamako, Mars 2025

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : http://revue-kurukanfuga.net

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseaumirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt//DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://ascidatabase.com/masterjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- *Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

REDACTEUR EN CHEF

- *Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -*

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- *SANGHO Ousmane,* ***Maitre de Conférences*** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- **SILUE Lèfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)**
- ***KEITA Fatoumata,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)***
- ***KONE N'Bégué,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)***
- ***DIA Mamadou,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)***
- ***DICKO Bréma Ely,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)***
- ***TANDJIGORA Fodié,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)***
- ***TOURE Boureima,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)***
- ***CAMARA Ichaka,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)***

- *OUOLOGUEM Belco,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine,* Maitre-Assistant *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- DIALLO Issa, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof.TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof.DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- Prof.CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- SAMAKE Ahmed,Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- *Prof.FANE Siaka* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences* (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conferences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- *Dr SAMAKE Adama* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof.ADEDUN Emmanuel (University of Lagos,Nigeria)*
- Prof. SAMAKE Macki, *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- *Prof. DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. J.Y.Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)*
- *Prof. COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)*
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahima *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoulkadri Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K.Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouet Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

TABLE OF CONTENTS

N°	Auteurs & Titres	Pages
01	ZAKARI Aboubacar, ANALYSE SOCIOLOGIQUE DE LA TRAJECTOIRE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DES DIPLOMES DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIE DE L'UNIVERSITE ANDRE SALIFOU : CAS DES DIPLOMES DE LA FILIERE ASSISTANT DE DIRECTION (AD) PROMOTION 2016	01-12
02	SORO Adama, SANOKO Bakary & Vamara KONÉ, HYBRIDITY IN LESLIE MARMON SILKO'S CEREMONY: TRANSGRESSION, RESTORATION AND A PROSPECT OF HUMAN UNIFICATION	13-26
03	YAO Grégoire Anahet, FROM IPSEITY TO OTHERNESS: A CONTRASTING FACET IN TRUMP'S CAMPAIGN SPEECH (2016) IN WISCONSIN	27-36
04	KOLO N'Golo, CAMARA Sekou, ORPAILLAGE ET SECURITE ALIMENTAIRE AU MALI : CAS DE LA COMMUNE RURALE DE M'PESSOBA	37-49
05	BERTHE Lassina, DIALLO Issa, OUATTARA Issa, EFFETS DE LA DEPIGMENTATION SUR LES FEMMES UTILISATRICES A L'HÖPITAL DERMATOLOGIQUE DE BAMAKO	50-61
06	KOIVOGUI Boye, COULIBALY Modibo Zoumana, DIANE Lanfia, KABA Moussa, UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE COMMUNICATION (TIC) DANS LES ACTIVITES AGRICOLES DE LA COMMUNE RURALE DE KARIFAMORIAH, PREFECTURE DE KANKAN, EN GUINEE	62-76
07	TOGOLA Bakaye, INVESTIGATING THE IMPACT OF WESTERN IMPERIALISM IN THE SAHEL: THE CASE STUDY OF THE ALLIANCE OF SAHEL STATES (AES)	77-87
08	DOUYON Amadou, TRAORÉ Adama & GOITA Yacouba, PERFORMANCES SCOLAIRES AU D.E.F DANS L'ACADEMIE D'ENSEIGNEMENT DE MOPTI (2012-2022) : ANALYSE DES DISPARITES DE GENRE ET IMPLICATIONS POUR LES POLITIQUES EDUCATIVES	88-98
09	TRAORÉ Nassoum Yacine, ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR ET DE L'HOMME DANS LA CHANSON SANUNƐGƐNIN (PETIT FER EN OR) DE TARA BOUARÉ (KALA- MALI)	99-111

10	*TOUGOUMA Dieudonné,* *LES IMPLICATIONS ÉTHIQUES DES TECHNOLOGIES ÉMERGENTES : NJOH MOUELLE ET L'URGENCE D'UNE RÉGULATION SUPRANATIONALE*	*112-126*
11	*BOUGMA Moussa,* *PAUVRETE ET ACCES DES ENFANTS A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR A OUAGADOUGOU*	*127-140*
12	*TANGARA Oumar, DIARRA Mamy, DIARRA Karim, BAGAYOKO Thierno B,* *ANALYSE DE LA DYNAMIQUE DES ENTREPRISES INDUSTRIELLES DE LA REGION DE SEGOU : CAS DU CERCLE DE SEGOU, MALI*	*141-149*
13	*BA Cheick Oumar,* *IMPACTS DE LA SOCIETE MINIERE D'OR DE GOUNGOTO SUR LE DEVELOPPEMENT SOCIO-ECONOMIQUE LOCAL DANS LA COMMUNE RURALE DE KENIEBA, CERCLE DE KENIEBA*	*150-161*
14	*KOUMA Daouda, ZONGO Alphonse Nongma,* *REPRESENTATIONS SOCIALES DU TRAVAIL ET DE LA MOTIVATION DES EMPLOYES : CAS DE LA SOCIETE NATIONALE D'ÉLECTRICITE DU BURKINA A OUAGADOUGOU*	*162-176*
15	*LE BI Le Patrice,* *ADVOCATING FOR AN INNOVATIVE AND OPEN PERCEPTION OF EXTENSITY AS A FULLY-FLEDGED GRAMMATICAL CATEGORY*	*177-191*
16	*TANGARA Modibo,* *LE DISCOURS D'ACCOMPAGNEMENT DE NOUVEAUX CIRCONCIS CHEZ LES BAMANAN DU MAASINA : ÉTUDE ETHNOLINGUISTIQUE ET STRUCTURALE*	*192-201*
17	*AROU Oumarou,* *PERSISTANCE DU PALUDISME AU MALI : L'EXEMPLE CHEZ LES FEMMES ENCEINTES DE L'ASSOCIATION DE SANTÉ COMMUNAUTAIRE DE BANCONI (A. SA.CO.BA)*	*202-215*
18	*COLY Roger, SENE Abdourahmane Mbade,* *INFRASTRUCTURES MODERNES ET ENCLAVEMENT PERSISTANT : LE PARADOXE DU DEVELOPPEMENT DES TRANSPORTS DANS LA REGION DE ZIGUINCHOR (SENEGAL)*	*216-232*
19	*DIDE Kamondan Vincent,* *LA PAROLE OUTRAGEUSE EN PAYS WE : TYPOLOGIE ET ESTHETIQUE D'UN GENRE*	*233-244*
20		*245-261*

	MOUTORE Yentougle, ***TERRORISME ET VULNERABILITE URBAINE A DAPAONG (TOGO)***	
21	***AWADE Essodina & BAWA Dangnisso*** ***IDENTIFICATIONS DES FACTEURS DE DEGRADATION DES SOLS DANS LE BASSIN VERSANT DE KPELOU ET LUTTE ANTIEROSIVE (NORD-EST DU TOGO)***	***262-276***
22	***TINTO Boureima , LOMPO Mamadou, SANOU Kwéssé Moïse & ADOUABOU Basile Aoupoaoune,*** ***CARTOGRAPHIE DES FEUX DE BROUSSE DE LA RESERVE DE BIOSPHERE TRANSFRONTALIERE DU W/BURKINA FASO***	***277-290***
23	***KANOUTE Bassy,*** ***IMPACT DE LA MALNUTRITION SUR LE DEVELOPPEMENT PHYSICO-COGNITIF DES ENFANTS AU MALI***	***291-301***
24	***BASSANE Ernest,*** ***SOUPIRS OU DE LA POÉSIE DE LA RÉSILIENCE CHEZ KADIATA DICKO : DU COMBAT DES ARMES AU COMBAT DES MOTS***	***302-311***
25	***DEMBELE Souleymane, CISSE Mahamadou & GUIROU Alibourou,*** ***DETERMINANTS DE LA CORRUPTION DANS LE CADRE DE LA DECENTRALISATION DANS LA COMMUNE II DE BAMAKO ET DE BAGUINEDA***	***312-326***
26	***TOGOLA Ousmane Mamadou,*** ***COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE CONAKRY ET LE MALI DE 2000 A 2020***	***237-345***
27	***MARIKO Bourama,*** ***RETHINKING ANCIENT EGYPTIAN CIVILIZATION BEYOND GREEK AND ROMAN LENSES FROM A POSTCOLONIAL PERSPECTIVE***	***346-370***
28	***DIAWARA Nana Kadidia,*** ***ÉTHIQUE : FORMATION ET EMPLOYABILITE***	***371-380***
29	**COULIBALY Zakaria & TOGOLA Souleymane,** **DISMEMBERMENT OF SLAVE FAMILIES IN THE PERIOD OF SLAVERY: CAUSES AND ULTERIOR OBJECTIVES IN THE NARRATIVES OF *OLAUDAH EQUIANO* AND *FREDERICK DOUGLASS***	***381-389***
30	***MAIGA Aboubacar Ab., SANOGO Adama & TOGOLA Hawa Boubacar,***	***390-406***

	L'IMPLICITE DANS LE DISCOURS LITTERAIRE : UNE ANALYSE DES ENJEUX IMPLICITES A TRAVERS LES PRESUPPOSES ET LES SOUS-ENTENDUS	
31	**BADO Baguima Sylvain,** **SAVOIRS PAYSANS ET PRATIQUES CULTURALES, UN ART AU CŒUR DES MYTHES *LYELA***	***407-417***
32	***TRAORE Assa Dramane,*** ***LES DANGERS DE L'AU-DELA ET LEURS ESQUIVES DANS LES TEXTES FUNERAIRES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE***	***418-433***
33	***OUADJA N'Nigmatoui & DIPO Ilaboti,*** ***LES RITES FUNERAIRES CHEZ LES BIKPAKPAAM AVANT LA CONQUETE COLONIALE***	***434-443***
34	***DEMBELE Dabéré, BAMBA Fatogoma & MOUSSA Djibrilla*** ***ESTIMATION D'UN SEUIL D'ALERTE DE RISQUE D'INONDATION PLUVIALE EN COMMUNE IV DU DISTRICT DE BAMAKO***	***444-456***
35	***DIAKITE Youssouf,*** ***ANALYSE DES FACTEURS DE GRAVITE DU CHOC D'ACCIDENTS DE LA ROUTE ET DE TRAUMATISMES A BAMAKO***	***457-466***
36	**DANSIRA Diafily,** **ANALYZING TYPES OF CODE SWITCHING IN CAMARA LAYE'S *DRAMOUSS***	***467- 475***
37	***LIGAN Charles Dossou,*** ***LANGUES NATIONALES ET VULGARISATION DES RESULTATS DE RECHERCHE : LA VOIE DE LA TERMINOLOGIE***	***476- 487***
38	***SANOU Maïmouna,*** ***LA PEUR DE VIEILLIR, ENTRE REPRESENTATIONS SOCIALES ET PRATIQUES ENVERS LES PERSONNES AGEES EN INCAPACITES FONCTIONNELLES GRAVES A BOBO-DIOULASSO, AU BURKINA FASO***	***488-502***
39	***KONE Kassoum,*** ***LA CONTRACEPTION A L'EPREUVE DES DISCOURS ET REPRESENTATIONS SOCIALES A KOUMANTOU***	***503-512***
40	***TOURE Abdoulaye, MAIGA Abdoulaye et TRAORE Dramane L*** ***CAPITAL SOCIAL ET CROISSANCE ECONOMIQUE AU MALI : ANALYSE DE LA DYNAMIQUE A LONG TERME***	***513-531***

Vol. 4, N°13, pp. 177 – 201, Mars 2025
Copy©right 2025 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : https://doi.org/10.62197/PQGR1105
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc, ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : https://revue-kurukanfuga.net

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales ***KURUKAN FUGA***

LE DISCOURS D'ACCOMPAGNEMENT DE NOUVEAUX CIRCONCIS CHEZ LES BAMANAN DU MAASINA : ÉTUDE ETHNOLINGUISTIQUE ET STRUCTURALE

TANGARA Modibo,

Docteur en littérature africaine orale, Institut de Pédagogie Universitaire (IPU), email : modibotang0381@gmail.com

Résumé
Le discours d'accompagnement de nouveaux circoncis est un discours esthétique chanté et dansé le jour de la circoncision chez les Bamanan. Il est chanté par les mères de nouveaux circoncis. Ici, il est question de celui des Bamanan du Maasina. Ce discours met les nouveaux circoncis à l'abri des maléfices. Il n'est presque plus chanté lors de la circoncision chez les Bamanan du Maasina. D'une part, la circoncision ne se passe presque plus en groupe ; d'autre part, les enfants sont circoncis à bas âge. Tout cela s'ajoute à la forte islamisation qui est en train d'évincer les valeurs culturelles des Bamanan du Maasina. L'objectif principal de cette étude est d'analyser le rôle que joue ce discours dans la société. Pour ce faire, elle a fait recours à une approche pluridisciplinaire à savoir l'étude expérimentale basée sur l'observation participante, les enquêtes de terrains et la recherche documentaire. De l'analyse structurale, il ressort que le discours d'accompagnement de nouveaux circoncis joue un rôle prépondérant dans la société parce qu'il amène d'une part la cohésion sociale et prépare les futurs responsables d'autre part. C'est un discours incantatoire et social qui n'a pas de vocation économique ni politique. Cette étude aborde avec la méthode qualitative les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis au Maasina. Enfin, cet article met en exergue l'importance et la sauvegarde de la culture en générale, des discours d'accompagnement de nouveaux circoncis en particulier.
Mots clés : : Bamanan, Discours, nouveaux circoncis, Maasina

****

Abstract
The discours d'accompagnement of new circuits is an aesthetic chanté discours and dansé the day of the circuit at the Bamanan. It is chanted by new surroundings. Yes, this is the question of Mamanan Maasina. This discours with the new ones around the abri des maléfices. There is no need to chant more about the circumcision at the Bamanan du Maasina. This part, the circumcision does not pass more than one group; In this part, the children are around the age. You can also join the Islam era that is on the train to protect the cultural values of Bamanan du Maasina. The main object of this study is to analyze the story that opens this discours in the society. For this reason, it is a good decision to use a blueprint to save the experiential experience at the participant's observation site, see the terrain and find the document. The structural analysis, it results in the discours of new connections coming to a prepondant place in the social community that is part of the social cohesion and prepares the futures responsible for this part. This is an incantatoire and social discours that does not have an economic and political activity. This is based on the qualitative method in discours d'accompagnement de new around Maasina. Infinity, this article met with import import and sauvegarde of general culture, discours d'accompagnement de new circoncis en particulier.
Key words : Bamanan, Discourse, new circles, Maasina

Cite This Article As : TANGARA M. (2025). « LE DISCOURS D'ACCOMPAGNEMENT DE NOUVEAUX CIRCONCIS CHEZ LES BAMANAN DU MAASINA : ÉTUDE ETHNOLINGUISTIQUE ET STRUCTURALE. » *Kurukan Fuga*, 4(13), 192–201.
https://doi.org/10.62197/PQGR1105

Introduction

La circoncision est une pratique traditionnelle repandue en Afrique. Elle serait antérieure la religion musulmane (L. Doré, 2012, p. 73). Elle est un grand évènement dans la société *bamanan*. Ainsi, « la société traditionnelle profitait de la circoncision (…) pour initier les enfants » (A. K. Camara, 2024, p. 106).

La revue de la littérature mobilisée est issue des travaux antérieurs de la littérature orale africaine, du structuralisme et des sciences du langage. Après une analyse théorique et empirique, il est noté que les discours de circoncision constituent des éléments clés de la littérature orale africaine : M. Griaule (1948, 1966); G. Calame-Griaule (1965); A.H. Ba (1962, 1969, 1972, 1980, 1985). Ce explique l'organisation de la société négro-africaine en général à travers ses valeurs. Il parle également de l'historique, du peuplement et du pouvoir théocratique du Maasina dans ses œuvres intitulées : « *Aspect de la Civilisation Africaine* », « *L'empire peul du Macina* », « *Poésie peuple du Macina*, « *Vie et enseignement de Tierno Bokar, le sage de Bandiagara* » et « *Njeddo Dewal mère de la calamité* ».

M. Abdeeb, (2001); S. A Aldeeb (2001, 2003) protestent que la concision n'est pas une recommandation divine dans la religion musulmane dans leurs œuvres intitulées : « *Circoncision masculine - circoncision féminine : débat religieux, médical, social et juridique* » et « *Circoncision : Le complot du silence* »

F. M. Sidibé (2010) développe les valeurs éducatives liées à la circoncision dans le milieu *bamanan* de Ségou dans œuvre intitulée : « *La révolte de Zanguè, l'ancien combatant* ».

D. Douyon (2006, 2009, 2010, 2015) fait la promotion de la culture, de la langue et de la sociologie du pays dogon. « *Le discours diplomatique et démagogique du cousin plaisant au Mali* », « *Merci pour hier ! Merci pour l'eau ! Merci pour la parole, femme de parole, A Galame-Griaule* », « *Le regard d'un ethnologue malien sur les archives du Fonds Marcel-Griaule* », « *Parentés, plaisanteries et politique* », *Le Mali, le pays le moins francophone d'Afrique*, « *Une littéroraliture : les griots ont-ils peur de l'écriture ?* », *Oralité et écriture : la littérature écrite face aux défis de la parole traditionnelle.*

A. Dembélé (2016) valorise la littérature sacrée de Bélédougou dans sa thèse de doctorat intitulée : « La poésie orale de Bélédougou : typologie et analyse littéraire ».

A. Z. Traoré (2023) fait l'apologie de la littérature orale profane de Bélédougou à travers ce thème intitulé : « *Chansons traditionnelles du Bèlèdougou : études typologique, esthétique et idéologique* ».

Toutes ces œuvres développent l'idée de la circoncision sur le plan sociologique, ethnologique, culturel et religieux sans rentrer dans les discours. Malgré l'effort des chercheurs africains et autres, les discours de circoncision du Maasina restent méconnus et sont en voie de la disparition bien qu'elle soit accompagnée par des discours incantatoires. Ces discours mettent

les nouveaux circoncis à l'abri des personnes malintentionnées. Ceux-ci sont prêts à jeter les mauvais sorts à des enfants d'autrui. C'est discours que les génitrices chantent quand les candidats à la circoncision partent au lieu de l'opération jusqu'à leur retour. Les cultures importées ont agressé les valeurs traditionnelles africaines. Ainsi, l'assimilation gagne nos villes et campagnes. Alors, la circoncision n'est presque plus considérée comme une affaire sociale et collective. En effet, le discours d'accompagnement de nouveaux circoncis sont en voie de la déperdition : il n'est presque plus chanté chez les *Bamanan* du Maasina. Aussi, il n'existerait aucun écrit scientifique sur les valeurs traditionnelles des *Bamanan* du Maasina. L'occupation du Maasina par les groupes terroristes hostiles aux valeurs négro-africaines peut aboutir à disparition des valeurs traditionnelles *bamanan* qui peuvent encore être sauvées. De nos jours, avec la présence massive des groupes terroristes empêchent la population d'organiser les réjouissances populaires. De ce fait, il est prouvé que « si tu veux contrôler le peuple commence par contrôler sa musique » D. C. Martin, (2004, p. 1-9). C'est pourquoi « chanter, c'est témoigner de son environnement contemporain tout en s'enracinant dans ses traditions séculaires » N. Y. Traoré, (2025, p. 3). Le discours d'accompagnement de nouveaux circoncis chez les *Bamanan* du Maasina fait l'objet de cet article**.**

Les questions centrales qu'il importe de poser est la suivante : en quoi les discours d'accompagnement de nouveaux peuvent-ils façonner les perspectives éducatives des lecteurs sur la société *bamanan*? Cette étude tâchera de démontrer que les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis peuvent influencer les perspectives éducatives des lecteurs. L'analyse littéraire s'appuiera sur trois discours d'accompagnement de nouveaux circoncis des *Bamanan* du Maasina dont *Hɛkɛto* (Pardonne-nous), *Ɲama* (Maléfice), *Zɛmɛ* (Le tuteur). L'approche qualitative servira de base méthodologique à l'analyse qui sera enrichie grâce au structuralisme, à l'exploitation d'articles connexes et de certains ouvrages généraux.

Cette investigation se structure autour de trois axes dont le premier axe porte la littérature traditionnelle africaine. Le deuxième axe s'appesantit sur l'interprétation du contenu des tableaux structuraux des discours d'accompagnement de nouveaux circoncis. Le troisième est focalisé sur les colonnes relies ou suffisantes. Cet article met en exergue l'importance et la sauvegarde de la culture en générale, des discours d'accompagnement de nouveaux circoncis en particulier.

1. De la littérature traditionnelle africaine

La littérature traditionnelle africaine est ancienne et abondante. Il est difficile de dater son origine avec exactitude, « mais les plus anciens mythes recueillis en Afrique de l'Ouest ont environ mille ans (Bida de Wagadou). La plus ancienne épopée s'est formée au XIII ème (Soundiata) » L. Kesteloot et A. Diagne (2014, p. 96).

Cette littérature a toujours été marginalisée et agressée par les colonisateurs. Elle a été considérée comme de simples distractions dépourvues des aspects moraux. Ce préjugé a pour souche la traite négrière et la colonisation qu'a connue l'Afrique. Cette littérature constitue, de sa variété et la richesse de ses formes, un champ d'investigation fécond. Les textes récités et/ou chantés dans les campagnes et villes sont loin d'être regroupés dans un seul ouvrage et/ou d'être recueillis par un seul chercheur. Il y a des quantités et des qualités de récits et chants dans

chaque langue africaine alors que se trouvent en Afrique des centaines d'ethnies donc des centaines de langues.

De nombreux chercheurs étrangers ont recueilli, transcrit et traduit des textes oraux africains depuis très longtemps. Il est possible de citer entre autres Leo Frobénius, Charles Monteil, Maurice Delafosse, François-Victor Equilbeq, Gilbert Vieilllard, Henri Gaden, pour ne citer que ceux-ci. Mais aussi des africains comme Yoro Diaw, l'Abbé David Boilat, Paul Hazoumé, Maximilien Quenum, qui seront suivis par d'autres tels que Amadou Hampaté Ba, Boubou Hama, Mohamadou Eldridge, etc.

Récemment, certains chercheurs étrangers et africains ont démontré les richesses de la littérature orale africaine. Parmi ceux-ci, nous pouvons citer Bernard Salvaing, William A. Brown, Marie-Laure de Novray, Anaïs Leblon, Lilyan Kesteloot, Jean Cauvin, Jacques Chevrier, Georges Dumestre, Charles Monteil, Marcel Griaule, Calame- Griaule, et Amadou Hampaté Ba, Bintou Sanakoua, Adam Ba Konaré, Ibrahima Poudiougou, Samba Lamine Traoré, Joseph Ki-Zerbo, Ibrahima Barry, Aliou Koné, Nazi Boni, Tène Youssouph Gueye, Djibril Tamsir Niane, Christiane Seydou, Eno Belinga, Oger Kaboré, Ursula Baune, Jean Derive, Drissa Diakité, Fodé Moussa dit Balla Sidibé, Denis Douyon, etc.

Chaque ethnie d'Afrique a sa littérature orale. Elle est un immense patrimoine culturel qui informe encore les masses africaines qui ne savent ni lire ni écrire. Elle est le miroir des valeurs traditionnelles et elle a été l'objet de plusieurs publications dans des différents domaines des sciences sociales. Malgré tout, la sauvegarde de ces travaux demeure une équation à plusieurs inconnues faute d'absence des centres et du personnel spécialisé. Aussi se trouvent perdus les africains entre différentes cultures qu'ils ont du mal à absorber : cultures orientales et occidentales. Les africains sont alors perdus dans l'histoire et la culture de leur propre espace. Parmi ces valeurs en pleine déperdition se trouve le discours d'accompagnement de nouveaux circoncis chez les *Bamanan* du Maasina. Ce discours joue un rôle prépondérant dans la culture malienne en générale et dans la culture *bamanan* en particulier.

Parmi les genres oraux chez les *bamanan* de Maasina, il est possible de citer les discours de baptême, d'intronisation de chef de village, discours de *Ntomo*, de *Ɲa*, de *Kɔnɔ*[1] plus les discours de circoncision et de mariage. Tous ces discours, excepté les deux derniers, ont disparu. Seulement, certaines vieilles personnes peuvent les chanter encore.

Au niveau du Mali, plusieurs études ont été menées sur la circoncision mais la zone de Maasina reste peu explorée.

Auparavant, les discours de circoncision permettaient à la jeunesse de savoir l'importance de la bravoure, le sens de l'honneur, le bienfait de l'union et de l'entraide parce que « l'étape de la circoncision est inhérente à l'accès à la vie d'homme », I. Yébézé (2013, p. 17).

Si une partie du patrimoine culturel du Mali est parvenue grâce aux fidèles détenteurs de ces savoirs ancestraux, force est de reconnaitre que beaucoup d'autres œuvres ont disparu. Cependant, certaines personnes ont une mémoire prodigieuse et susceptible de conserver une partie de l'héritage littéraire qui leur a été légué par les générations révolues. Ainsi « les

[1] Sont certains masques des sociétés d'initiation *bamanan*

meilleures œuvres du patrimoine prenant place aux cotés de celles créées par chaque génération et les moins bonnes se trouvant relayées dans la nuit des temps » M. K. Kamissoko (2010, p. 32).

Chaque génération s'en va avec une partie du trésor des discours traditionnels oraux. « Il convient donc de faire une collecte des œuvres orales pour la préservation de ce qui nous reste » M. Tangara (2017, p. 44).

La littérature *bamanan* se distingue par la tradition orale. Elle se transmet par les hommes de castes, les vieillards et les chanteurs. Elle fait ressortir l'identité *bamanan* et les mutations culturelles intervenues au fil du temps. Elle contient des compositions spécifiques, des formes communes et cantiques. C'est dans cette dernière forme que se situe la forme noble de la littérature *bamanan*. Le discours d'accompagnement de nouveaux circoncis en fait partie. Ce discours joue un grand rôle au sein de la société traditionnelle *bamanan.* Il est l'un des apports de l'éducation et de la formation.

La littérature traditionnelle africaine tient beaucoup compte des éléments suivants : les actions ; les actants ; le lieu ; le temps ; les éléments symboliques et religieux ; les éléments sociaux ; les éléments psychologiques et moraux ; les éléments économiques ; les éléments politiques, sans oublier les séquences (elles évoluent selon la progression du texte). C'est pourquoi cette étude se focalise sur les contenus des tableaux permet de mieux voir et de mieux comprendre le rapport et la différence qui existent entre les différents discours d'accompagnement de nouveaux circoncis.

Comme la classification des mots doit être l'un des premiers devoirs du linguiste, cette étude, aussi a jugé nécessaire de donner la nature de certains mots qui relèvent des éléments symboliques et religieux et qui ont à la fois un sens diurne et un sens nocturne. Ce travail ressort la classe grammaticale des mots que « les grammairiens grecs et latins appelaient parties du discours » Oswald Ducrot / Tzvetan Todorov (1972, p.468). En réalité, une partie du discours à valeur universelle n'existe pas car toutes les catégories ne peuvent être utilisées dans toutes les langues du monde.

Pour cause, le linguiste danois V. Brondal renonce, dans sa recherche d'une théorie des parties du discours à valeur universelle, à utiliser une démarche inductive. Il est préféré d'entrer dans le texte par le texte et pour le texte : méthode structuraliste. En effet, cette étude évolue par séquences. Ce travail porte sur toutes les séquences. Ces séquences se placent sur la ligne horizontale. Cela renvoie au niveau des sens : syntagme c'est-à-dire les différentes possibilités de voir les sens. La ligne verticale permet de voir et de comprendre les sens.

4. Interprétation du contenu des tableaux structuraux des discours d'accompagnement de nouveaux circoncis

La liste des paradigmes se présente de façon suivante : actions ; actants ; lieux ; temps ; éléments symboliques et religieux ; éléments sociaux ; éléments psychologiques et moraux ; éléments économiques ; éléments politiques. Ce sont les conditions de félicité qui permettent le discours d'être efficace. Certains de ces éléments peuvent ne pas apparaitre dans certains de nos discours. Les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis sont des chants. Le chant est un acte de langage.

Ce sont des discours de prière et de protection. Ils sont prononcés dans le but de mettre les nouveaux circoncis à l'abri des sorcières et des esprits maléfiques. Il est dit que les sorcières aiment les plaies et le sang frais. Ces discours sont, exclusivement, chantés par des femmes mariées. Ils ne sont pas accompagnés par un instrument de musique approprié. Ils sont, généralement, accompagnés par des applaudissements.

Les remarques prouvent que certaines colonnes des tableaux sont complètement vides et d'autres sont faibles. Cela est intéressant dans la mesure où il permet de comparer les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis aux autres discours oraux. Les éléments suivants permettent de comparer les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis. Ce sont : les temps, les lieux, les éléments économiques et les éléments politiques.

L'absence de précision temporelle est fortement présente dans tous nos tableaux des discours d'accompagnement. Elle se justifie par le fait que ces discours sont les propres des sociétés de l'oralité. En effet, il est pratiquement difficile voire impossible de situer leur période. C'est pourquoi le temps du discours n'est pas précis. Parmi nos discours d'accompagnement de circoncision, le temps est seulement évoqué dans le discours N°3 (*Zɛmɛ* : Le tuteur). Il apparait seulement de façon superficielle et sans précision exacte : « bi » (aujourd'hui).

Les discours d'accompagnement de circoncision sont éperdument dépourvus d'éléments économiques et politiques. Ces discours ne présentent aucune aspiration économique, ni politique. Ils ont un intérêt commun : le social. Cela montre qu'ils visent les mêmes préoccupations.

5. Colonnes remplies ou suffisantes

Six (6) de nos colonnes sont suffisamment remplies dans tous nos discours. Il s'agit de : les actions, les actants, les lieux, les éléments symboliques et religieux, les éléments sociaux, les éléments psychologiques et moraux. C'est un constat est pertinent.

Il y a la présence des verbes d'action. Ceux-ci dominent les verbes d'état. Cette remarque atteste que les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis sont constitués d'épreuves qui donnent vie au texte et auxquelles les actions sont soumises. La situation de discours est précise, celle-ci étant l'ensemble des circonstances au milieu desquels se déroule un acte d'énonciation (qu'il soit écrit ou oral). Il faut entendre par là à la fois l'entourage physique et social où cet acte prend place, l'image qu'en ont les interlocuteurs, l'identité de ceux-ci, l'idée que chacun se fait de l'autre (y compris la représentation que chacun possède de ce que l'autre pense de lui), les évènements qui ont précédés l'acte d'énonciation notamment les relations et surtout les échanges de paroles où s'insère l'énonciation en question.

Les textes contiennent des verbes à simple connotation et cela découle de leur caractère oral car ils sont destinés à être prononcés sous forme de chanson. Ce sont des verbes simples : *ka hɛkɛto, ka bɔ (bɔtɔ), ka bɔ ɲɛ, ka mini, ka dun*. Ils ont un caractère sacré et bénéfique car ils visent à bien disposer l'esprit des génies titulaires. Ils permettent de mettre les nouveaux circoncis à l'abri de tous les dangers capables de les nuire ou de les tuer : les sorcières ; les mauvais esprits ; les malfaiteurs (les jaloux) ; …

Les discours d'accompagnement accordent la primauté aux actants et à leurs actions. Cela est expliqué par leurs caractères dynamiques. C'est pourquoi beaucoup d'intérêts sont accordés aux actants. Ces indices nous conduisent à faire quelques constats dans les discours d'accompagnement.

Discours d'accompagnement de nouveaux circoncis N°1 : *Hɛkɛto* / Pardonne-nous

Dans ce discours, il existe deux actants ou personnages : *N, An*.

La typologie de ce discours nous renvoie dans un espace mythique et sacré où vivent les croyances, les divinités, les interdits d'une part et les hommes de profondeurs d'autre part. Aussi « le tuteur et les sorcières » sont des antagonistes. Si l'un est protecteur des nouveaux circoncis, les autres sont leur destructeur car ceux-ci les causent des ennuis qui peuvent aboutir à la mort. Les actants évoluent dans une relation de contraste et chacun joue son rôle.

A travers ce constat, nous pouvons dire que ce discours a pour but, d'abord, de protéger les nouveaux circoncis et ensuite de rassembler les antagonistes pour le bonheur de la société. Cet esprit d'union était l'une des valeurs fondamentales des sociétés *bamanan*. Ce discours est chanté par les femmes quand les enfants se dirigeaient vers le lieu de l'opération. Elles le chantent jusqu'à ce qu'ils reviennent du lieu de l'opération. Celle-ci se passe, généralement, dans une forêt sacrée ou au bord d'une source d'eau également sacrée. Comme le « tuteur » veille sur la protection spirituelle et l'éducation des nouveaux circoncis, ce discours est non seulement une mise en garde des sorcières mais il met aussi les parents en confiance et prépare psychologiquement les candidats.

Discours d'accompagnement de nouveaux circoncis N°2 : *Ɲama* / Maléfice

Il y a, dans ce discours, deux actants : *Ɲama* ; *N* (*ne*). Ceux-ci évoluent en tenant compte des interdits sociaux. Cela se comprend parce que la société traditionnelle *bamanan* est fortement pleine des croyances et les interdits : les divinités. Ceux-ci jouent un grand rôle dans la vie de la localité surtout dans l'éducation des enfants. Ces enfants doivent les connaitre et les respecter. Le non-respect des divinités et des endroits sacrés peut aboutir à des conséquences pernicieuses parce qu'ils peuvent se venger de façon atroce : la stérilité ; une maladie incurable voire la mort.

C'est un discours sacré qui permet de bien disposer l'esprit des génies. Aussi joue-t-il ce discours le même rôle de protection que le discours N°1 et 3. Ils ont pour but de maintenir l'équilibre, l'entente et le vivre ensemble d'une part entre les bienfaiteurs (tuteur, les nouveaux circoncis et leurs parents) et d'autre part de renforcer le lien entre les visibles et les invisibles.

Discours d'accompagnement de nouveaux circoncis N°3 : *Zɛmɛ* / Le tuteur

C'est un court discours plein d'actants. Il contient huit actants : *Zɛmɛ; n* (*ne*) ; *Subamiso* ; *Umaru Samaseku* ; *Jajɛ Jara* ; *Nuhun Jara ; Burama Samaseku ; Kakile*. Ils évoluent dans une relation de complémentarité grâce à leurs apports sociaux vue qu'ils sont tous détenteurs des savoirs occultes d'une part et des protecteurs de nouveaux circoncis d'autre part. Ce type de discours met en confiance les candidats au même titre que leurs parents car, avec le soutien de ces détenteurs des savoirs traditionnels, aucune sorcière ne peut leur jeter le mauvais sort. Parmi

les actants un seul est passif, c'est « *n* (e) ». Il y a, certes, des sorciers mais ce sont les dames qui sont beaucoup accusées de la sorcellerie dans la société traditionnelle *bamanan*. Voilà pourquoi le mot est couramment au genre féminin : sorcière.

Les autres actants sont actifs. Ils forment ensemble une force commune pour contrecarrer les mauvaises intentions des sorcières et des mauvais esprits. Les trois discours d'accompagnement jouent, tous, un même rôle : celui de la protection des nouveaux circoncis. Ils peuvent tous être considérés comme des discours de prière, de protection et de soutiens tant moraux que psychologiques. Le sens des messages véhiculés est clair et précis : ces messages n'ont besoin d'aucune interprétation poussée pour être compris.

Les indications spatiales sont faiblement présentes dans les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis. Elles sont présentes dans tous les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis et elles apparaissent de façon négligente. Il s'agit de : « *do ko, dankun*» ; « *ɲɛ* (*bɔ n ɲɛ*), *Siradala* » ; « *n kɔfɛ* », respectivement dans le discours d'accompagnement N°1 (*Hakɛto An ye* : Pardonne-nous) ; N°2 (*Ɲama* : Maléfice) et N°3 (*Zɛmɛ :* Tuteur). Les espaces indiqués ont un caractère sacré en général. Les discours d'accompagnement appartiennent au terroir. Ils peuvent être prononcés différemment d'un village à un autre ou d'une localité à une autre. En effet, la présence d'un lieu précis pose souvent problème. Il est difficile voire impossible d'en trouver des indications spatiales avec précision.

Il y a la présence d'importants d'éléments sociaux dans les discours d'accompagnement. Cela est inhérent aux caractères sociaux et sacrés de ces discours. Ils sont des discours incantatoires et ils permettent de bien disposer l'esprit des malfaiteurs visibles et invisibles. Ils ont pour but de protéger les nouveaux circoncis. Ceux-ci sont convoités et guettés par les sorcières et les personnes malintentionnées qui, souvent par jalousie ou par sadisme, les jettent des mauvais sorts. Ces pratiques peuvent coûter à la vie des innocents qui sont les nouveaux circoncis. C'était aussi une des réalités tristes et malheureuses de la société traditionnelle *bamanan*. Elle n'était pas la seule à faire ces pratiques odieuses, toutes les sociétés à un moment donné de son existe et de son histoire en ont fait autant que celle des *Bamanan*.

Ainsi, les *Bamanan* du Maasina étaient puissants dans cette pratique. La magie rouge était très repandue dans le Maasina. La sorcellerie est art qui a eu de force dans certaines contrées. Cet art a tendance d'être dévalorisé par l'européanisation et la forte islamisation que les *bamanan* sont en train d'adhérer. Il y avait certes les aspects humains et collectivistes sur lesquels était fondée la société traditionnelle mais il y avait également des personnes de mauvaise foi, négationnistes, voire sadiques, qui cherchaient toujours à saboter des évènements. C'est pourquoi chaque fois que l'occasion de regrouper les gens quel que soit la cérémonie, des précautions étaient prises pour contrecarrer les sorciers. Les discours d'accompagnement jouent la fonction de protection afin d'anéantir le pouvoir des malfaiteurs qui sont les sorciers et quelques rares fois des génies malfaiteurs de la localité. Donc « *Zɛmɛ* » c'est-à-dire le tuteur s'occupe de la protection, de l'éducation et de la formation psychologique et morale de nouveaux circoncis durant la période de retranchement qui pouvait durer trois mois.

Les discours d'accompagnement de nouveaux circoncis sont un gage pour la protection de ceux-ci. Ils les mettent à l'abri des dangers et des conséquences néfastes liées à la circoncision qui sont entre autres les mauvais sorts : l'hémorragie ; l'incurabilité des plaies ; la mort…Ils

préparent aussi psychologiquement et moralement les candidats. Les enfants ainsi bien préparés spirituellement, psychologiquement et moralement s'apprêtent à affronter toutes les difficultés liées à l'épreuve : les souffrances et douleurs. Celles-ci sont des maux qui initient et forment l'homme. Ces discours jouent donc un rôle capital avant et après l'opération. C'est pourquoi cette colonne est abondamment remplie. Encore, nous constatons que beaucoup d'éléments psychologiques peuvent également servir d'éléments symboliques et religieux. Cela se voit dans les discours d'accompagnement de circoncision N°1(*Hakɛto* : Pardonne-nous) : « *Sirabadala dankun ba* ». Ils sont aussi remarquables dans celui de N°2 (*ɲama* : Maléfice) : «ɲama » et encore dans celui de N°3 (*Zɛmɛ*: Le tuteur) : « *Zɛmɛ, Subamiso, Umaru Samaseku, Jajɛ Jara, Nuhun Jara, Burama Samaseku, Kakile* ».

Chaque élément, autrement dit ; chaque actant ou objet peut être l'objet de décryptage à deux niveaux : le sens diurne et le sens nocturne, aussi ce constat est remarquable dans les discours d'accompagnement de circoncision. Les discours d'accompagnement sont pleins d'éléments religieux et symboliques. Certains éléments symboliques peuvent avoir une double interprétation. C'est l'une des caractéristiques de ces discours. Aussi ressemblent-ils à des discours initiatiques. Cette étude, néanmoins, explique quelques exemples des symboles se trouvant dans des discours d'accompagnement de circoncision : *Sirbadala dankun ba* (Carrefour de la vaste route) : ici il s'agit de la grande route précisément le point où se croisent plusieurs voies. C'est l'endroit où siègent les génies titulaires et protecteurs du village. *ɲama* (Maléfice) : c'est un Sortilège employé dans le but de nuire. Dans société traditionnelle *bamanan*, le « *ɲama* » est une force vengeresse (un être tué ou une plante abattue). Il peut également être un interdit violé : une transgression.

Le *Zɛmɛ* (Tuteur) : personne chargée de prendre soin d'une autre (généralement, un mineur, un ou des biens ; une loi ou des interdits). Il s'agit de la personne chargée de veiller sur les nouveaux circoncis dans la société traditionnelle *bamanan*. *Subaw* (Les sorciers ou sorcières) : des personnes qui disposent des pouvoirs surnaturels. Dans le milieu traditionnel *bamanan,* ce mot est toujours employé au féminin parce que ce sont toujours les dames qui sont accusées de la sorcellerie. Il s'agit ici des mangeuses d'homme (celles qui des pouvoirs occultes pour manger les Hommes).

Conclusion

Au terme de cet article très modeste, résultat d'une enquête sur des valeurs traditionnelles africaines, se veut une contribution à une meilleure connaissance des discours d'accompagnement de nouveaux circoncis chez les *Bamanan* du Maasina. Ces discours sont chantés par les femmes mariées. Celles-ci ne sont nullement pas présentes physiquement à l'endroit où se passent l'opération mais elles sont présentes et assistent par les récits incantatoires bien qu'elles soient dans le village loin du lieu où se passe l'opération. La circoncision se passe chez les *Bamanan*, généralement, dans une forêt sacrée dont l'accès est interdit aux dames. Les aspects éducatifs et culturels des discours sont immenses. D'abord, ils amènent l'union par son caractère festif, la protection de nouveaux circoncis. Ensuite, le respect et la préservation des valeurs ancestrales

Cependant, ces discours sont en voie de déperdition à cause de multiples menaces : la circoncision n'est presque une affaire collective, la rareté des dépositaires des discours

traditionnels, la forte islamisation de la population d'une part et les menaces des terroristes d'autre part. Donc, il est nécessaire que des recherches et des études (analytiques, structuralistes, comparatistes, …) soient menées sur les différents aspects littéraires des discours d'accompagnement de nouveaux circoncis de chez les *Bamanan* du Maasina.

La sauvegarde de ce patrimoine culturel du milieu *bamanan* de Maasina constitue une modeste et nécessaire contribution des peuples *bamanan* au dialogue des cultures d'autres localités du Mali et d'ailleurs qui servira la civilisation universelle dans les jours à venir.

Références bibliographiques

- Ba Amadou Hampâté, (1984). *Littérature malienne, Revue Notre Librairie*, Paris.
- Camara, Abdoul Kader. (2024). *L'étude de la pratique de l'excision dans la littérature guinéenne et son impact éducatif*, Akiri N° 008, Octobre 2024.
- Doré, Luisiane. (2012). *Le Drame de l'excision*, Paris, L'Harmattan.
- Kamissoko, Mariam Kaba. (2014). *Le conte populaire à Gallé : Aspects littéraires et sociaux*, FLASH, Bamako, 2014.
- Kesteloot, Lilyan et DIAGNE, Andrée-Marie. (2010). *Précis de littérature africaine et antillaise, Histoire, œuvres et auteurs*, IFAN-CAD & FASTEF, NENA, Dakar.
- Martin, Denis-Constant. (2004). « *La Musique en Afrique, révélateurs sociaux* », in Revue Projet-chercheur, pp. 1-9.
- Oswald, Ducrot / Todorov, Tzvetan. (1972). *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- Second, Louis. (2002). « *La Sainte Bible, traduite d'après les textes originaux Hébreu et Grec », Edition Revue avec références Alliance Biblique Universelle-Genèse Chapitre 17- Verset 9-27, p 22-23.*
- Tangara, Modibo. (2017). *Chants de Sakoïba : Circoncision et Mariage, Transcription, Traduction et Analyse littéraire*, mémoire de Master de recherche en Lettres, FLSL, Bamako.
- Traoré, Nassou Yacine. (2025). *Contribution une étude sur la littérature orale du Mali :analyses socioculturelle et littéraire de quelques chansons traditionnelles bamanan de Kala*, thèse de doctorat unique sous la direction de Professeur Brahima Camara, Institut de édagogie Universitaire (IPU) Bamako.
- Yébézé, Ibrahim. (2013). *Analyse de la pratique de la circoncision comme un système éducatif d'antan à travers Sous l'orage de Seydou Badian, L'enfant noir de Camara Laye et La révolte de Zanguè, l'ancien combattant de Fodé Moussa Sidibé*, mémoire de Maitrise en Lettres, FLASH, Bamako.