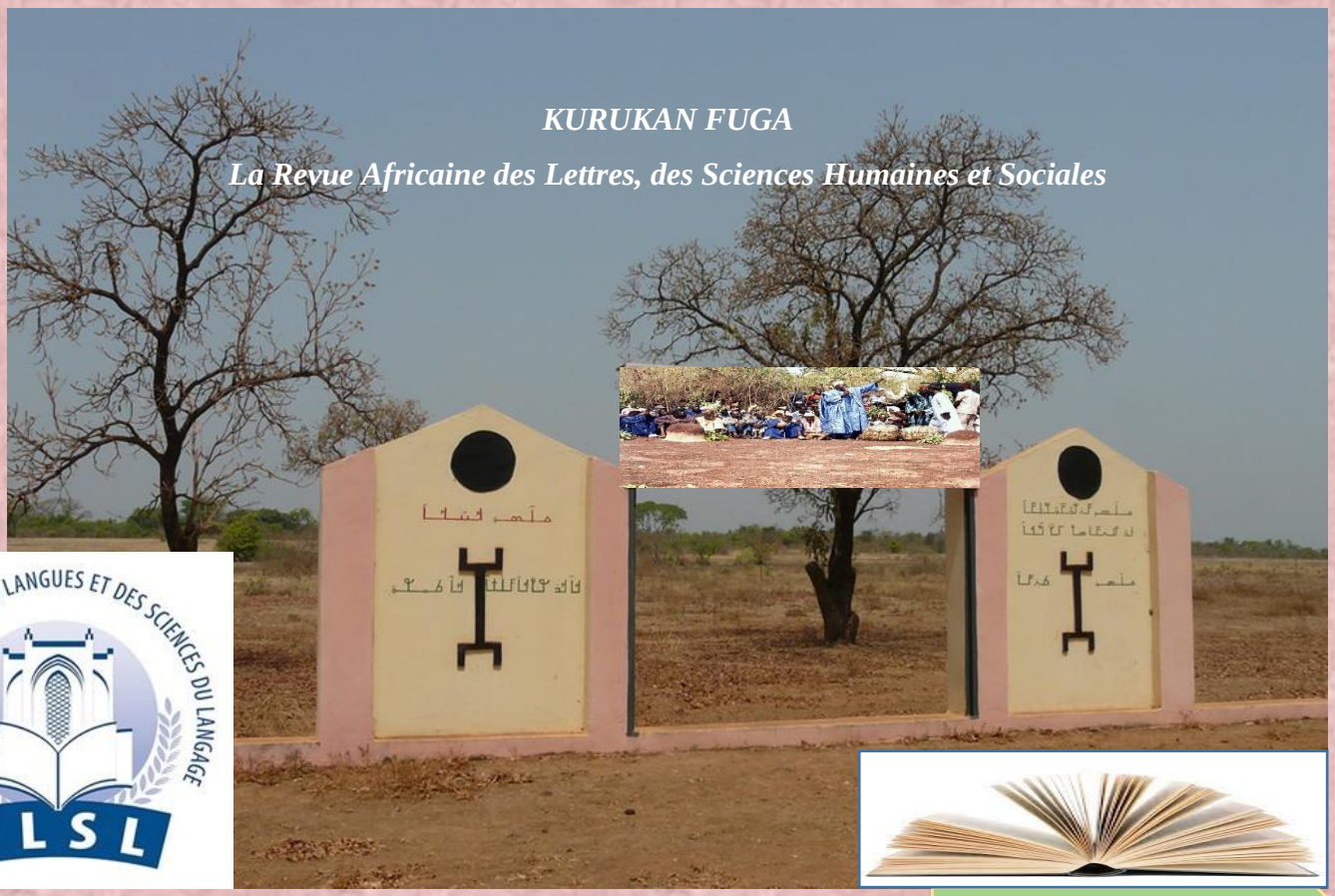
KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

TREIZIEME NUMERO DE LA REVUE AFRICAINE DES LETTRES, DES SCIENCES

KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°13
MARS 2025



ISSN : 1987-1465

Website : http://revue-kurukanfuga.net

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°13 MARS 2025

Bamako, Mars 2025

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : http://revue-kurukanfuga.net

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseaumirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt//DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://ascidatabase.com/masterjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- *Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

REDACTEUR EN CHEF

- *Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -*

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- *SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- SILUE Lèfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- *KEITA Fatoumata,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *KONE N'Bégué,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *DIA Mamadou,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *DICKO Bréma Ely,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *TANDJIGORA Fodié,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *TOURE Boureima,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *CAMARA Ichaka,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- *OUOLOGUEM Belco,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine,* Maitre-Assistant *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- DIALLO Issa, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof.TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof.DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- Prof.CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- SAMAKE Ahmed,Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- *Prof.FANE Siaka* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences* (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conferences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- *Dr SAMAKE Adama* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof.ADEDUN Emmanuel (University of Lagos,Nigeria)*
- Prof. SAMAKE Macki, *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- *Prof. DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. J.Y.Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)*
- *Prof. COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)*
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahima *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoulkadri Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K.Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouet Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

TABLE OF CONTENTS

N°	Auteurs & Titres	Pages
01	ZAKARI Aboubacar, ANALYSE SOCIOLOGIQUE DE LA TRAJECTOIRE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DES DIPLOMES DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIE DE L'UNIVERSITE ANDRE SALIFOU : CAS DES DIPLOMES DE LA FILIERE ASSISTANT DE DIRECTION (AD) PROMOTION 2016	01-12
02	SORO Adama, SANOKO Bakary & Vamara KONÉ, HYBRIDITY IN LESLIE MARMON SILKO'S CEREMONY: TRANSGRESSION, RESTORATION AND A PROSPECT OF HUMAN UNIFICATION	13-26
03	YAO Grégoire Anahet, FROM IPSEITY TO OTHERNESS: A CONTRASTING FACET IN TRUMP'S CAMPAIGN SPEECH (2016) IN WISCONSIN	27-36
04	KOLO N'Golo, CAMARA Sekou, ORPAILLAGE ET SECURITE ALIMENTAIRE AU MALI : CAS DE LA COMMUNE RURALE DE M'PESSOBA	37-49
05	BERTHE Lassina, DIALLO Issa, OUATTARA Issa, EFFETS DE LA DEPIGMENTATION SUR LES FEMMES UTILISATRICES A L'HÖPITAL DERMATOLOGIQUE DE BAMAKO	50-61
06	KOIVOGUI Boye, COULIBALY Modibo Zoumana, DIANE Lanfia, KABA Moussa, UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE COMMUNICATION (TIC) DANS LES ACTIVITES AGRICOLES DE LA COMMUNE RURALE DE KARIFAMORIAH, PREFECTURE DE KANKAN, EN GUINEE	62-76
07	TOGOLA Bakaye, INVESTIGATING THE IMPACT OF WESTERN IMPERIALISM IN THE SAHEL: THE CASE STUDY OF THE ALLIANCE OF SAHEL STATES (AES)	77-87
08	DOUYON Amadou, TRAORÉ Adama & GOITA Yacouba, PERFORMANCES SCOLAIRES AU D.E.F DANS L'ACADEMIE D'ENSEIGNEMENT DE MOPTI (2012-2022) : ANALYSE DES DISPARITES DE GENRE ET IMPLICATIONS POUR LES POLITIQUES EDUCATIVES	88-98
09	TRAORÉ Nassoum Yacine, ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR ET DE L'HOMME DANS LA CHANSON SANUNƐGƐNIN (PETIT FER EN OR) DE TARA BOUARÉ (KALA- MALI)	99-111

10	*TOUGOUMA Dieudonné,* *LES IMPLICATIONS ÉTHIQUES DES TECHNOLOGIES ÉMERGENTES : NJOH MOUELLE ET L'URGENCE D'UNE RÉGULATION SUPRANATIONALE*	*112-126*
11	*BOUGMA Moussa,* *PAUVRETE ET ACCES DES ENFANTS A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR A OUAGADOUGOU*	*127-140*
12	*TANGARA Oumar, DIARRA Mamy, DIARRA Karim, BAGAYOKO Thierno B,* *ANALYSE DE LA DYNAMIQUE DES ENTREPRISES INDUSTRIELLES DE LA REGION DE SEGOU : CAS DU CERCLE DE SEGOU, MALI*	*141-149*
13	*BA Cheick Oumar,* *IMPACTS DE LA SOCIETE MINIERE D'OR DE GOUNGOTO SUR LE DEVELOPPEMENT SOCIO-ECONOMIQUE LOCAL DANS LA COMMUNE RURALE DE KENIEBA, CERCLE DE KENIEBA*	*150-161*
14	*KOUMA Daouda, ZONGO Alphonse Nongma,* *REPRESENTATIONS SOCIALES DU TRAVAIL ET DE LA MOTIVATION DES EMPLOYES : CAS DE LA SOCIETE NATIONALE D'ÉLECTRICITE DU BURKINA A OUAGADOUGOU*	*162-176*
15	*LE BI Le Patrice,* *ADVOCATING FOR AN INNOVATIVE AND OPEN PERCEPTION OF EXTENSITY AS A FULLY-FLEDGED GRAMMATICAL CATEGORY*	*177-191*
16	*TANGARA Modibo,* *LE DISCOURS D'ACCOMPAGNEMENT DE NOUVEAUX CIRCONCIS CHEZ LES BAMANAN DU MAASINA : ÉTUDE ETHNOLINGUISTIQUE ET STRUCTURALE*	*192-201*
17	*AROU Oumarou,* *PERSISTANCE DU PALUDISME AU MALI : L'EXEMPLE CHEZ LES FEMMES ENCEINTES DE L'ASSOCIATION DE SANTÉ COMMUNAUTAIRE DE BANCONI (A. SA.CO.BA)*	*202-215*
18	*COLY Roger, SENE Abdourahmane Mbade,* *INFRASTRUCTURES MODERNES ET ENCLAVEMENT PERSISTANT : LE PARADOXE DU DEVELOPPEMENT DES TRANSPORTS DANS LA REGION DE ZIGUINCHOR (SENEGAL)*	*216-232*
19	*DIDE Kamondan Vincent,* *LA PAROLE OUTRAGEUSE EN PAYS WE : TYPOLOGIE ET ESTHETIQUE D'UN GENRE*	*233-244*
20	*MOUTORE Yentougle,*	*245-261*

	TERRORISME ET VULNERABILITE URBAINE A DAPAONG (TOGO)	
21	***AWADE Essodina & BAWA Dangnisso*** ***IDENTIFICATIONS DES FACTEURS DE DEGRADATION DES SOLS DANS LE BASSIN VERSANT DE KPELOU ET LUTTE ANTIEROSIVE (NORD-EST DU TOGO)***	***262-276***
22	***TINTO Boureima , LOMPO Mamadou, SANOU Kwéssé Moïse & ADOUABOU Basile Aoupoaoune,*** ***CARTOGRAPHIE DES FEUX DE BROUSSE DE LA RESERVE DE BIOSPHERE TRANSFRONTALIERE DU W/BURKINA FASO***	***277-290***
23	***KANOUTE Bassy,*** ***IMPACT DE LA MALNUTRITION SUR LE DEVELOPPEMENT PHYSICO-COGNITIF DES ENFANTS AU MALI***	***291-301***
24	***BASSANE Ernest,*** ***SOUPIRS OU DE LA POÉSIE DE LA RÉSILIENCE CHEZ KADIATA DICKO : DU COMBAT DES ARMES AU COMBAT DES MOTS***	***302-311***
25	***DEMBELE Souleymane, CISSE Mahamadou & GUIROU Alibourou,*** ***DETERMINANTS DE LA CORRUPTION DANS LE CADRE DE LA DECENTRALISATION DANS LA COMMUNE II DE BAMAKO ET DE BAGUINEDA***	***312-326***
26	***TOGOLA Ousmane Mamadou,*** ***COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE CONAKRY ET LE MALI DE 2000 A 2020***	***237-345***
27	***MARIKO Bourama,*** ***RETHINKING ANCIENT EGYPTIAN CIVILIZATION BEYOND GREEK AND ROMAN LENSES FROM A POSTCOLONIAL PERSPECTIVE***	***346-370***
28	***DIAWARA Nana Kadidia,*** ***ÉTHIQUE : FORMATION ET EMPLOYABILITE***	***371-380***
29	**COULIBALY Zakaria & TOGOLA Souleymane,** **DISMEMBERMENT OF SLAVE FAMILIES IN THE PERIOD OF SLAVERY: CAUSES AND ULTERIOR OBJECTIVES IN THE NARRATIVES OF *OLAUDAH EQUIANO* AND *FREDERICK DOUGLASS***	***381-389***
30	***MAIGA Aboubacar Ab., SANOGO Adama & TOGOLA Hawa Boubacar,*** ***L'IMPLICITE DANS LE DISCOURS LITTERAIRE : UNE ANALYSE DES ENJEUX IMPLICITES A TRAVERS LES PRESUPPOSES ET LES SOUS-ENTENDUS***	***390-406***

31	**BADO Baguima Sylvain,** **SAVOIRS PAYSANS ET PRATIQUES CULTURALES, UN ART AU CŒUR DES MYTHES *LYELA***	*407-417*
32	***TRAORE Assa Dramane,*** ***LES DANGERS DE L'AU-DELA ET LEURS ESQUIVES DANS LES TEXTES FUNERAIRES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE***	*418-433*
33	***OUADJA N'Nigmatoui & DIPO Ilaboti,*** ***LES RITES FUNERAIRES CHEZ LES BIKPAKPAAM AVANT LA CONQUETE COLONIALE***	*434-443*
34	***DEMBELE Dabéré, BAMBA Fatogoma & MOUSSA Djibrilla*** ***ESTIMATION D'UN SEUIL D'ALERTE DE RISQUE D'INONDATION PLUVIALE EN COMMUNE IV DU DISTRICT DE BAMAKO***	*444-456*
35	***DIAKITE Youssouf,*** ***ANALYSE DES FACTEURS DE GRAVITE DU CHOC D'ACCIDENTS DE LA ROUTE ET DE TRAUMATISMES A BAMAKO***	*457-466*
36	**DANSIRA Diafily,** **ANALYZING TYPES OF CODE SWITCHING IN CAMARA LAYE'S *DRAMOUSS***	*467- 475*
37	***LIGAN Charles Dossou,*** ***LANGUES NATIONALES ET VULGARISATION DES RESULTATS DE RECHERCHE : LA VOIE DE LA TERMINOLOGIE***	*476- 487*
38	***SANOU Maïmouna,*** ***LA PEUR DE VIEILLIR, ENTRE REPRESENTATIONS SOCIALES ET PRATIQUES ENVERS LES PERSONNES AGEES EN INCAPACITES FONCTIONNELLES GRAVES A BOBO-DIOULASSO, AU BURKINA FASO***	*488-502*
39	***KONE Kassoum,*** ***LA CONTRACEPTION A L'EPREUVE DES DISCOURS ET REPRESENTATIONS SOCIALES A KOUMANTOU***	*503-512*
40	***TOURE Abdoulaye, MAIGA Abdoulaye et TRAORE Dramane L*** ***CAPITAL SOCIAL ET CROISSANCE ECONOMIQUE AU MALI : ANALYSE DE LA DYNAMIQUE A LONG TERME***	*513-531*

Revue KURUKAN FUGA

Vol. 4, N°13, pp. 99 – 111, Mars 2025
Copy©right 2025 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : https://doi.org/10.62197/XHAJ6893
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc, ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : https://revue-kurukanfuga.net

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA

ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR ET DE L'HOMME DANS LA CHANSON SANUNƐGƐNIN (PETIT FER EN OR) DE TARA BOUARÉ (KALA-MALI)

TRAORÉ Nassoum Yacine,

Institut de Pédagogie Universitaire (IPU), Bamako, Mali, emai : nassoumyacinetraore20@gmail.com

Résumé
La présente investigation se penche sur la place des représentations du pouvoir et de l'Homme dans la chanson traditionnelle bamanan en général, dans celle du Kala en particulier. Pour ce faire, elle s'intéresse tout spécifiquement à la chanson Sanunɛgɛnin de la rossignole Tara Bouaré. De ce fait, la perception temporelle du pouvoir et de l'Homme selon la construction sociale serve de cadre d'investigation à cette recherche. L'objectif de cette étude est d'examiner les compréhensions socioculturelles en milieu bamanan du pouvoir et de l'Homme. Quelles illustrations du pouvoir et de l'Homme fait Tara Bouaré dans sa chanson ? Quels sont les ancrages culturels de cette conception du monde ? Quelles leçons peut-on tirées de nos jours de cette production ? Cette réflexion se propose d'analyser, avec la méthode qualitative à travers l'analyse du discours et du contenu, les descriptions du pouvoir et de l'Homme dans la chanson Sanunɛgɛnin de Tara Bouaré. Les résultats obtenus, par cette étude, ont permis de mieux appréhender la perception socioculturelle bamanan de l'Homme et au pouvoir.
Mots clés : : Chanson, construction socio-culturelle, esthétique, Kala, traditions

****

Abstract
The current investigation is about the importance of the power representations and human being in the Bamanan traditional song in general, and particularly in the one of Kala. In fact, it specifically focuses on the song Sanunɛgɛnin of the singer Tara Bouare. Indeed, the temporal perception of power and human being according to the social construction are questioned in this research. The objective of this study is to examine the sociocultural comprehensions of the power and human being in the Bamanan background. What power illustrations and human being makes the singer Tara Bouare in his song ? What are the cultural anchorages of this world conception ? What lessons can we learn from this production, nowadays ? this reflexion proposes to analyse with the qualitative method, through the analysis of the speech and content, the power descriptions and human being in the song Sanunɛgɛnin of Tara Bouare. The findings obtained through this study made it possible to better understand the Bamanan socio-cultural perception of man and in power.
Key words construction, esthetic Kala, sociocultural, song, traditions**.**

Cite This Article As : TRAORÉ N. Y. (2025). « ANALYSE DES REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR ET DE L'HOMME DANS LA CHANSON SANUNƐGƐNIN (PETIT FER EN OR) DE TARA BOUARÉ (KALA- MALI). » *Kurukan Fuga*, 4(13), 99–111.
https://doi.org/10.62197/SDPZ9113

Introduction

L'homme en tout temps se préoccupe à la fois de la continuité de l'espèce humaine et de l'amélioration de son cadre de vie. Celle-ci passe par une gouvernance efficiente qui bonifie la vie en communauté. A ce titre, en milieu bamanan l'enfant, du berceau à la tombe, est au cœur du mécanisme socioéducatif. Celui-ci connait, entre autres, le Ndomo, le Komo, le Nama, le Korè, la circoncision. Ces cadres spécifiques concourent à former et à outiller l'homme à mieux faire face aux soubresauts de sa vie future.

Fort de ce constat, spécifiquement au Kala, le pouvoir, l'homme et la gouvernance sont des quêtes initiatiques et formatrices qui façonnent les visées humaines. Pour les Bamanan, le pouvoir (fanga) est un impératif dans la communauté. Il permet de réguler au mieux les réalités socio professionnelles tout en s'inscrivant dans la dynamique des ancêtres. Certes, il existait des chefs coutumiers multiples au Kala, qui étaient des alliés du pouvoir du royaume de Ségou. Ce terroir a toujours su préserver son autonomie avec l'engagement et le don de soi de ses héros épiques. Ces vaillants modèles ont largement contribué à ancrer sa réputation de terre d'intrépides combattants.

A ce titre, au Kala il est avéré que le pouvoir est exercé par les hommes. Cependant, tout le monde il est y convaincu qu'il est d'émanation divine. Il est une délégation céleste. La sagesse bamanan sui suit corrobore cette réalité sociale.

Ala de bi fanga di… C'est Dieu qui donne le pouvoir…

Lorsque l'homme a le pouvoir, il doit œuvrer à améliorer sensiblement le cadre de vie de ses concitoyens non se muer en un tyran ou un dirigeant éloigné de son peuple. Il doit impérativement inscrire son règne dans un cadre temporel. Puisque *l'homme est un passeur*. A l'évidence, les générations se succèdent. Aucune personne n'est éternelle. Cette philosophie de vie constitue les trames narratrice et nourricière du corpus de cette étude.

Cette dimension de la vie est abordée avec délicatesse et gravité par Tara Bouaré, une chanteuse bamanan du Kala de la décennie 1970. En effet, la chanson S*anunɛgɛnin* (Petit fer en or) est une profonde réflexion sur l'homme et le pouvoir. Avec sa vie unique et son verbe saisissant, elle appelle les dirigeants à avoir toujours en mémoire qu'un homme n'est pas éternel, son pouvoir non plus. Ce caractère éphémère est l'essence de la réflexion portée par cette chanson de Tara Bouaré. Par conséquent, l'homme doit marquer son existence par des bonnes œuvres.

A ce titre, dans cette chanson, Tara Bouaré lance un appel aux hommes et surtout aux dirigeants à affilier leurs vies, et les actions qui les sous-tendent, dans la dimension de la temporalité. Elles sont des entreprises vouées à s'arrêter définitivement à l'avenir. Cette fin programmée et imminente interpelle l'Homme à faire de son pouvoir et de sa richesse des cadres de justice sociale, d'entraide. Tara Bouaré se saisit de cette dualité complexe de l'Homme, du pouvoir et de leur finitude pour sensibiliser son auditoire. Du reste, l'on note avec Dénis-Constant Martin (2004, p.1)

Dans les sociétés africaines rurales, la musique était et demeure souvent omniprésente : il n'est pas de moment important de la vie d'un groupe, sinon d'un individu, qui ne soit accompagné de chants et de danses, soutenus ou non par un instrument […].

Dans cette perspective, l'objectif principal de cette investigation est d'explorer la société bamanan du Kala voire du Mali à travers les représentations de l'Homme et du pouvoir dans la chanson S*anunɛgɛnin*. Les questions de recherches ci-après ont été formulées. Quelles

illustrations de l'Homme et du pouvoir fait Tara Bouaré dans sa chanson ? Quels sont les ancrages culturels de cette conception du monde ? Quelles leçons peut-on tirées de nos jours de cette production musicale ? Dans le dessein d'apporter des éléments de réponse à cette ces différentes questions énumérées ci-dessus, l'analyse est structurée selon le plan qui suit. D'abord, après avoir défini la méthodologie, l'artiste et son terroir ont fait l'objet de succinctes présentations. Le corpus est transcrit et traduit selon la règlementation en vigueur au Mali. Ensuite, suit l'analyse thématique du corpus. Enfin, l'examen esthétique clôt cette investigation.

1.Méthodologie

La présente investigation a fait le choix de la méthode qualitative. Elle oscille entre l'analyse du discours et l'analyse du contenu (Dominique Mainguenau, 1996), l'immersion (Laurent Mondada,1998) et l'observation directe. L'étude a d'abord procédé à la recherche documentaire. Les documents vidéos, sonores et écrits ont été recueillis à l'Office de Radio Télédiffusion du Mali (ORTM) et auprès des ayant droit de l'artiste. L'examen a essentiellement consisté pour l'un à recueillir les bandes sonores et pour l'autre à éplucher les numéros connexes du quotidien national *L'Essor*. Puis, l'approche épistémologique évolue avec une immersion auprès d'une demi-dizaine d'inconditionnels de Tara Bouaré qui l'ont connue de son vivant. L'engouement pour la musique de l'artiste et la réception de son message ont permis de déterminer l'impact et la portée socioéducative de ses chansons sur la jeunesse malienne. Enfin, la transcription et la traduction littéraire du corpus ferment l'approche méthodologique de la présente étude.

2. Zone étude et présentation de l'artiste

2.1. A propos de la zone d'étude

Avant tout propos, un éclaircissement s'impose à propos du mot Kala, désignation du milieu de l'étude. En effet, le nom Kala a deux explications selon les sources orales locales. Kala serait la déformation du mot *Kalan/ Kalanyoro* (apprentissage/ enseignements, lieu d'enseignements). C'était un village mossi réputé pour la qualité de ses enseignements. Les ruines (*tomo*) de ce village, qui fut le centre de ce bouillonnement culturel syncrétique, se trouvent de nos jours entre Molodo et N'Godila.

Pour d'autres sources orales, le nom Kala vient de la végétation. Il serait une qualité d'herbe (*Kala*) qui poussait abondamment dans la région. Cette spécificité géographique lui aurait conféré son nom Kala. Les deux versions attestent d'une particularité de ce milieu d'étude. En effet, Kala est une aire culturelle à laquelle le grand Ségou a fait longtemps ombrage. L'aire culturelle du Kala est limitée, au Nord-Ouest, par la zone de Kourouma, au Sud par le Sana, à l'Est par la zone de Monimpébougou (actuel Cercle de Macina), au Nord-Est par Mema (Nampala). Situé dans la région de Ségou, le Kala se réduit essentiellement au seul cercle de Niono. Il compte 242 villages repartis en 12 communes dont celles de Niono, Séribala, Sokolo, Pogo, Nampalari. (Cf. Nassoum Yacine Traoré, 2024).

2.2. Présentation de l'artiste Tara Bouaré

Fille de Zana (ou Zama) Bouaré et de Sofè Tangara, Tara Bouaré est une fille bamanan de Kala en particulier, de Ségou en général. Née vers 1935 à Molodo Bamanan et décédée le lundi 13 juin 1976, elle est l'un des talents intemporels du Kala et du Mali. Chanteuse, compositeure et interprète, elle était dotée d'un timbre vocalique unique. Avec son talent sous-tendu par son inspiration fertile, elle a fait connaître le folklore de son terroir. Au gré des réjouissances

populaires régionales, Tara Bouaré s'impose à la fin de la décennie 1960 et au début de celle de 1970 comme une voix incontournable du patrimoine culturel musical du Kala et du Mali.

Consécutivement, elle a participé à plusieurs fêtes traditionnelles et à autant de rencontres officielles en l'honneur des Présidents de la République Modibo Keita (1960-1968), et surtout Moussa Traoré (1968-1991). Tara Bouaré a fait, au début de la décennie 1970, des enregistrements à la Radio Nationale du Mali (actuelle l'Office de Radiodiffusion Télévision ORTM). La mère de Fémou et de Monzon Tangara s'est éteinte en 1976 au cours d'un accouchement dans le centre de santé de l'arrondissement central du Kala (actuel cercle de Niono). De nos jours, sa chanson *Sanunɛgɛnin* annonce le rythme des changements de régimes. Elle a participé à plusieurs semaines de la jeunesse locale et à la biennale de 1972.

3.Corpus

Le présent travail explore le patrimoine culturel immatériel du Kala. Son corpus envisage donc d'entretenir ce fil d'Ariane bien fragile. Il permet utilement un moyen efficient de remonter les couloirs des traditions orale et de la littérature orale avec la chanson *Sanunɛgɛnin* de Tara Bouaré. En effet, Jacques Guilhaume (2002) précise que « […] » la notion de corpus est primordiale en analyse du discours ». Le corpus a été transcrit et traduit dans le respect de l'esprit du décret N°85/P.G.R.M du 26 mars 1967 portant transcription des langues nationales en république du Mali.

La transcription et la traduction littéraire du corpus suivent ci-dessous.

Sanunɛgɛnin	**Petit fer en or**
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
5 Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
10 Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,

Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Molodo Faama,	Fama de Molodo
Faama tun bɛ Molodo	Fama était à Molodo
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Nkɔdilan Jigi,	Djigi de N'kodilan
Jigi tun bɛ Nkɔdilan	Djigi régnait à Nkodilan
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Tumakɔrɔ Soke,	Sokè de Toumakoro
Soke tun bɛ Toumakɔrɔ,	Sokè était à Toumakoro
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Kolodugu Mɛlɛ,	Mélé de Kolodougou
Mɛlɛ tun bɛ Kolodugu	Mélé a régné à Kolodougou en roi
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Nɔnɔkɛnɛ Kundu,	Koundou de Nonokènè
Kundu tun bɛ Nɔnɔkɛnɛ	Koundou était à Nonokènè
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,

Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Wesedugu Yali,	Yali de Wessédougou
Yali tun bɛ Wesedugu	Yali était à Wessédougou
A y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka a ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Teridugu Maniba,	Maniba de Téridougou
Maniba tun bɛ Teridugu	Maniba était à Téridougou
A y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka a ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Zirininkɔrɔ Sama,	Sama de Ziraninkoro
Sama tun bɛ Zirininkɔrɔ,	Sama était à Ziraninkoro
A y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka a ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,

Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement
Molodo Faama,	Fama de Molodo
Faama tun bɛ Molodo	Fama était à Molodo
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Nkɔdilan Jigi,	Djigi de N'kodilan
Jigi tun bɛ Nkɔdilan	Djigi régnait à Nkodilan
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Toumakɔrɔ Soke,	Sokè de Toumakoro
Soke tun bɛ Toumakɔrɔ,	Sokè était à Toumakoro
O y'a tile kɛ	Il a fait son temps
Nka o ma se ka diɲɛ laban	Mais n'a pas régné éternellement
Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban	Mais nul ne vivra éternellement

Sanunɛgɛnin yo,	Petit fer en or,
Warinɛgɛnin yo,	Petit fer en argent,
Maa y'i tile kɛ	Un homme fait son temps
Maa kelen tɛ diɲɛ laban…	Mais nul ne vivra éternellement…

4.Analyses sociocritique et esthétique du corpus

Cette articulation de l'analyse aborde en premier lieu l'analyse sociocritique. En second lieu, elle traite de l'esthétique du corpus.

4.1. Analyse sociocritique

Cette étude se base sur la sociocritique. Celle-ci met en relation les textes littéraires et la vie de la société dans laquelle elle a été produite. Selon Bernard Mérigot cité par Abbassi, (2015, pp.24-25) :

La sociocritique apparait comme une problématique fructueuse se développant autour d'une exigence : tenir compte du moment historique, du moment social des textes littéraires, prendre en considération tout ce qui concerne la socialité, c'est-à-dire tout ce qui fonde du dedans l'existence sociale du texte [...]

La littérature orale et ses genres se trouvent aux confluents de la pluridisciplinarité. Du reste Abiola Felix Iroko (1995, p. 47) précise « La richesse et la diversité de la littérature orale en Afrique sont aujourd'hui des lieux communs pour les chercheurs, qu'ils soient historiens, littéraires, sociologues, etc. Ce qui ne signifie nullement que tout ait été dit, loin s'en faut. Et avec succès à ce sujet ». Cette réalité se répand de plus en plus dans les universités ouest africaines depuis plusieurs décennies.

La chanson *Sanunɛgɛnin* est la plus connue du répertoire musical de Tara Bouaré. Elle rythme les grandes étapes de la vie du pays depuis des décennies. En effet, son succès et sa reconnaissance remontent au 18 novembre 1968. Quand la première République du Mali indépendant, de Feu Modibo Keita, chutait la voix de Tara Bouaré a résonné. C'est cette chanson que le Comité Militaire pour la Libération Nationale (CMLN), dirigé par Moussa Traoré, a fait jouer sur les antennes de la Radio Mali le jour de leur prise de pouvoir. Son œuvre a annoncé à travers sa philosophie le changement de pouvoir, donc la temporalité de l'homme. Tel fut également le cas en Mars 1991, après la chute de la deuxième République. Grâce à Tara Bouaré les maliens ont compris que le régime venait de changer. De 1968 à nos jours au Mali, entendre cette chanson jouer à la Radio-Mali ou nouvellement sur des chaines privées présage un changement de régime, voire un coup d'État.

Le corpus de cette étude est nul doute ancré dans l'oralité dans laquelle la parole est essentielle. En effet, les paroles de cette chanson sont des réflexions profondes sur l'Homme et son existence. Jacques Chevrier (1986, p.14) n'attirait il pas notre attention sur les fondements socioculturels de la paroles en notant que « la manipulation de la parole n'est donc à aucune façon le fruit du hasard, mais elle fait, au contraire, l'objet de soins constants dans le processus d'éducation et de perfectionnement des individus […] ». Tara Bouaré et son répertoire musical en général, le corpus de cette étude en particulier s'inscrivent dans cette perspective sociohistorique.

Conséquemment, le titre *Petit fer en or* est une métaphore. Avec cette chanson, Tara Bouaré illustre le caractère éphémère de l'homme et de son pouvoir. Pour la diva du Kala, aucun homme, comme aucun pouvoir n'est éternel. Ce texte aborde des thèmes universels : la fuite du temps et le pouvoir éphémère. Face à cette spécificité consubstantielle à l'homme et de son destin, Tara Bouaré invite les hommes politiques à faire bonne œuvre lorsque Dieu leur délègue le pouvoir.

A l'évidence, cette délégation ne dure qu'un temps. Elle doit, de ce fait, tenir compte de l'Homme. Les Grecs ne nous disaient-ils pas : *L'homme est la mesure de toute chose*. Cela est à l'image de l'homme qui n'a qu'un petit moment de répit à vivre ici-bas. Au cours de cette vie qui excède rarement un siècle, l'homme doit mettre son pouvoir et ses actions dans l'amélioration efficiente des conditions de vie de ses concitoyens. Il ne doit aucunement œuvrer à les brimer, réprimer ou embastiller. En faisant cela, à la fin de son pouvoir seuls lui resteront le regret et la déception bien méritée.

Pour étayer ses propos, Tara égrène les prénoms et noms des héros épiques et des hommes de pouvoir qui ont atteint le degré d'exemplarité de leurs sociétés. Mais hélas, ils ont tous disparu. Parmi ceux-ci d'exception, l'on peut retenir Dioumé de Molodo, Djigi de N'kodilan, Mèlè de Kolodugu, Yali de Wessedougou, Maniba de Téridougou. Ils constituent le référentiel de poids à l'artiste dans l'évocation du caractère éphémère de la vie et du pouvoir humain.

Dans l'exercice périlleux du pouvoir, l'homme doit se mettre en tête que sur terre nul n'est éternel. Cette vision, cette position est soutenue par une pensée philosophique : « Tous les hommes sont mortels, donc Socrate est mortel ». Pour Tara Bouaré « Qu'on soit possesseur de l'or ou de l'argent, ou possesseur des valeurs, personne ne règnera éternellement ». Ce refrain de Tara Bouaré nous fait penser à Charles Baudelaire (1821-1867) et à Alphonse De Lamartine (1790-1869), dans l'évocation de la fugacité du temps. Une réalité qui conduit inexorablement l'Homme « à nourrir les racines de la vie » (Léopold Sédar Senghor, 2006, p.18). Ce texte laisse paraitre l'attachement profond de Tara Bouaré à son terroir et à ses valeurs. Celles-ci attestent « […] l'homme, durant toute sa vie est un produit du mystère. » (Ernest Bassané, Zoulcoufouli Zonou, 2023, p.298).

De cette chanson transparait une fréquence soutenue de prénoms qui dévoilent à la fois l'histoire du Kala et sa culture à travers l'onomastique. En effet, elle est essentiellement bamanan. On retrouve notamment Dioumé, Djigi, Mèlè, Yali, Maniba. Ces hommes ont régné mais la mort les a rattrapés. En dépit de leurs bienfaits, la mort a triomphé d'eux. Seuls restent comme repères leurs exploits et prénoms comme source d'inspiration de l'artiste et des jeunes générations.

Dans cette chanson, l'on note la présence de plusieurs figures de style. Celles-ci renforcent la littéralité du genre de la chanson. En effet, les procédés stylistiques foisonnent dans cette pour sensibiliser l'humain dans la conduite de sa vie et de ses actions d'ici-bas. On note entre autres la métaphore et la comparaison. La première apparait avec le titre *Sanu nɛgɛnin*. Elle montre que malgré la beauté et l'abondance de la vie ou du pouvoir, ils finiront un jour. L'homme ne vit que son temps. Il doit faire son chemin tout en ayant cette notion de fin imminente en tête. La comparaison de l'éternité (le pouvoir) et l'éphémère (l'homme) atteste du caractère éphémère de l'homme et du pouvoir qui lui est délégué dans la vie d'ici-bas.

Dans la chanson S*anunɛgɛnin* l'on note plusieurs fonctions sociales. Tantôt elle demeure une chanson à moral et de sagesse, tantôt elle contient des passages qui lui confèrent le caractère de

chanson de louange et d'exaltations. Elle dégage toute une esthétique à dimension multiple qui participe activement à la réception (Cf. Hans Robert Jauss,1978) de l'œuvre.

4.2 De l'esthétique et de l'esthétique du corpus

4.2.1 Notions définitionnelles de l'esthétique

L'esthétique est un concept polysémique d'une discipline à une autre. Elle revêt des significations différentes. D'origine philosophique, l'esthétique signifie la recherche du beau. En effet, Larousse de Poche 2007 définit l'esthétique comme « la partie de la philosophie qui étudie le beau, son histoire et des principes. » Pour Hubert Marie Claude, dans *Les grandes théories du théâtre* (2008, p.57) « L'esthétique […] renvoie à l'étude des principes et lois générales ou particuliers qui régissent la représentation des œuvres […], et à la production pathétique et du beau. »

Ce postulat permet de dire que les chansons traditionnelles bamanan du corpus sont au cœur de la vie sociale. Sous ce registre, Michelle Desrosiers souligne que dans « la communication sociale […] C'est tenter d'agir sur autrui ». Il précise que c'est « corriger par la persuasion des comportements jugés préjudiciables et suffisamment généralisés pour justifier une action collective » (*idem*).

De ce fait, l'esthétique a une place fondamentale dans la Littérature africaine orale. A l'instar de plusieurs domaines, elle participe à la compréhension et à la pérennité des traditions. Pour Eno Belinga (1978, p.144, p.60) elle est « d'une part l'usage esthétique du langage non écrit, d'autre part l'ensemble des connaissances et des activités qui s'y apportent ». A sa suite Ascension Bognoaho (1991, p.19) note :

La littérature orale est donc l'ensemble des productions orales de l'esprit portant la marque de l'esthétique pour exprimer des connaissances d'ordre culturel, philosophique, sociologique […] et qui se transmettent de génération en génération par le truchement de la parole.

Il importe de retenir Valy Sidibé (2021, p.220) qui s'inscrit dans la même perspective. En effet, Selon lui, l'esthétique « a pour objet les normes du Beau telles qu'elles s'expriment à travers les œuvres d'art. Son domaine embrasse la totalité des expressions artistique et littéraire ». Dans le désir d'élever le langage créatif en général, patrimonial en particulier, au-dessus de sa fonction quotidienne de communication et de transmission, l'esthétique constitue l'un des souffles des chansons de Tara Bouaré. Particulièrement, de la chanson S*anunɛgɛnin* se dégage une esthétique qui rend ce titre plus attractif et méditatif d'où sa réception. Le sous point suivant traite de l'esthétique du corpus.

4.2.2 De l'esthétique du corpus

Selon Jean Fréville (1953, p.73) « […] la langue, le style, la composition, le caractère esthétique d'une œuvre sont déterminés par son contenu […] par l'expérience qu'il possède, par l'idéologie qu'il exprime ». En effet, partant de cette conception et des notions définitionnelles recensées ci-dessus, du répertoire de Tara Bouaré en général, de sa chanson *Petit fer en or* en particulier, se dégage une esthétique à plusieurs dimensions. La présente étude aborde quelques aspects tels que la voix, la répétition, la langue (bamanankan) et le message de la chanson.

En premier lieu, il a la voix. Elle est l'un des aspects saillants de l'esthétique du corpus. Avec son timbre unique le narratif de Tara Bouaré s'ancre dans la construction sociale de son terroir. Cette voix donne de l'éclat à toute l'esthétique de sa chanson. Tout en symbolisant l'artiste, sa

force de percussion, elle permet à l'artiste de mieux véhiculer son message et les valeurs de son Kala. A travers cette chanson, l'on perçoit l'image que les Bamanan ont de l'homme et du pouvoir. Cette construction sociale féconde utilement leur imaginaire. Ainsi, les faits saillants des héros épiques devanciers permettent à l'artiste de nourrir son inspiration. Le passé irrigue le présent. Telle une vitrine, les exemples des héros épiques disparus apportent de l'asymétrie dans la réalisation de l'artiste. A ce titre, la chanson du corpus capte l'attention. Par son verbe, Tara Bouaré exerce une attraction singulière sur son auditoire.

Du registre nostalgique de l'évocation des hommes de trempes exceptionnelles à celui du culte performatif, sa chanson se dresse contre toutes les pratiques humaines et toutes les vanités qui abaissent ou qui rabaissent l'Homme. L'héroïsation des rois et des guerriers est essentielle dans le narratif de l'artiste. Elle permet de mieux vivre et de transcender le texte afin d'atteindre l'essence même de la vie : l'humilité, le partage, en somme l'amour du prochain.

En deuxième lieu, il y a la répétition. Elle est l'un des aspects de l'esthétique de notre corpus. En effet, les chansons traditionnelles bamanan se caractérisent par la répétition. (Nassoum Yacine Traoré, 2025, pp.303-304). Cette structure répétitive constitue toute une esthétique. A travers la répétition, Tara Bouaré met en évidence les points saillants de la chanson. Ceux-ci participent utilement à la sensibilisation de son auditoire. Tout au long de la chanson *Petit fer en or*, la répétition dégage une beauté qui participe pleinement à l'œuvre de sensibilisation de Tara Bouaré. Elle permet de saisir aux mieux ses fonctions sociales structurantes (Cf. Koctchy Barthelemy Nguessan,1975).

La linguistique constitue un aspect de l'esthétique de la chanson de l'étude. En effet, « L'oralité africaine se caractérise par sa noblesse. Elle est fondée sur une langue spéciale forgée par les générations successives de prosateurs (Kouassi Yao Fernand, 2023 p.182). A ce titre, le bamanankan (langue véhiculaire du Mali) et sa maitrise étoffent l'esthétique du corpus. En fille Bamanan de souche, Tara Bouaré a une maitrise fine du bamanankan (langue des Bamanan). Avec les ressources linguistiques de cet héritage, elle puise subtilement dans les hauts faits sociohistoriques des héros épiques pour accentuer son message sur le caractère éphémère à la fois du pouvoir et de l'homme. Cette philosophie doit rester toujours vivace dans l'esprit de l'Homme. Tel un carnet de bord, la fin imminente du pouvoir et de la vie doit être le catalyseur qui aiguillonne l'Homme à mieux mettre en exergue son amour du prochain.

L'esthétique du corpus à travers la répétition, la voix, le bamanankan entre autres, confirme que le genre de la chanson promeut les valeurs forces de la société, en somme permet véritablement de « penser la nation » (Ibrahima Wane, 2013). En plus, le message psalmodié avec insistance et de façon énergétique est d'une esthétique. Pour ce faire, Tara Bouaré sensibilise l'Homme à ne pas perdre de vue la finitude de son séjour terrestre. Cette réalité immuable qu'est la mort constitue toute une raison valable pour l'Homme de faire de sa vie d'ici-bas un passage de quête, de conquête, de partage, d'entraide. Avec le corpus « l'esthétique agrémente la parole. Elle donne à voir, à instruire et plait » (Kouassi Yao Fernand, *op.cit.*, p.183).

Dans la chanson *Petit fer en or* de Tara Bouaré, on y trouve de l'art « […] dans un style poétique et poétisé » (Michel Kiswindsida Yaméogo, 2020, p.48) au service de la vie et de ses différentes approches en milieu bamanan du Kala. Elle fait de sa chanson toute une arme de sensibilisation à mieux appréhender le caractère véritable de la vie d'ici-bas. Par ce choix, elle estime que « […] l'art ne devrait pas alors être considéré comme une pratique simplement esthétique et/ou idéologique mais comme le souffle vital et la base de la vie elle-même […] » (Tchéï

Germain,2022, p.296). En somme, une base qui sous-tend et aiguillonne l'Homme tout au long de son séjour terrestre. De la voix à la répétition, du message et à ses enseignements, progressivement, l'esthétique du corpus se dévoile. Elle devient un des leviers qui confère à la chanson l'une de ses sources de méditation profonde sur l'Homme et sa finitude.

Conclusion

Au regard de ce qui précède, Tara Bouaré à travers sa chanson S*anunɛgɛnin* (Petit fer en or) nous introduit dans la conception socioculturelle de son terroir, du pouvoir et de l'Homme. Le premier est d'émanation divine. Dieu le confère pour un temps, par délégation, à un élu pour mieux s'occuper de ses concitoyens. Du fait de ses prérogatives, il fascine d'où les combats et guerres multiples livrées pour le garder, le conquérir ou le reconquérir. Quant au second, en dépit de ses appropriations de plus en plus démesurées, il doit davantage humaniser ses pratiques. Le premier comme le second sont éphémères. Cette finitude doit interpeller et encourager tout Homme à faire des bonnes œuvres. Somme toute, l'Homme comme le pouvoir sont éphémères.

De ce fait, l'homme ne doit aucunement oublier qu'*il est passeur* au même titre que ses pratiques et avoirs terrestres. C'est cette conception de la vie et du pouvoir nourrie aux sources efficientes de la culture bamanan du Kala que Tara Bouaré développe, avec solennité et gravité, dans sa chanson. Tout en évoquant les héros épiques, les rois et princes disparus, elle appelle, voire interpelle ses contemporains et les générations à venir, à ne jamais oublier qu'ils sont des hommes. Ils sont donc inéluctablement destinés à disparaitre un jour. Cette leçon de vie reste de nos jours brulant d'actualité au Mali et en Afrique. Sur ces terroirs, les hommes au pouvoir et autres riches usent et abusent de leurs postures pour s'éterniser aux affaires ou avoir des positions dominantes.

Bibliographie

BASSANÉ Ernest & ZONOU Zoulcoufouli, 2023, « Mysticisme dans le roman Burkinabé : un pêché d'excès d'optimisme ou l'expression d'une fierté identitaire Nuna », Revue *Dama Ninao* N°13 Tome I, pp. 280-292.

BELINGA Eno, 1978, *Comprendre la littérature orale africaine*, Paris, Éditions Saint-Paul.

ASCENSION Bognoaho,1991, *Esthétique littéraire chants mortuaires du pays Baotonu*, Université Abomey Calavi, Mémoire de DEA.

CHEVRIER Jacques,1986, *Arbre à palabre : essais sur les contes et récits traditionnels*

d'Afrique noire, Paris, Éditions Hatier.

HUBERT Marie Claude,2008, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Éditions Armand Colin.

FRÉVILLE Jean, 1953, *L'art et la vie sociale de Plekhanov*, Paris, Éditions Sociales.

GUILHAUMOU Jacques, 2002, « Le corpus en analyse du discours : perspective historique », Revue *CORPUS*, N°1 (corpus et recherches linguistiques) : http//doi.org/10.4000) corpus 8, 2002, consulté le 24 décembre 2024.

IROKO Abiola Felix,1995, « Une littérature orale : le panégyrique clanique du souvenir », *Notre librairie* N° 124, pp 46-55, 1995.

JAUSS Hans Robert, 1978, *Pour une théorie de la réception*, Paris, Éditions Gallimard.

KOUASSI Yao Fernand, 2023, « La poéticité du proverbe dans la performance du discours épiques », Revue *Nzassa Spécial* N°11, pp. 180-189.

KOCTCHY Barthélemy Nguessan,1975, « Les fonctions sociales de la musique traditionnelle » in *Présence Africaine*, N°93,1er trimestre, pp. 80-91.

LAROUSSE DE POCHE, 2007.

MAINGUENAU Dominique,1996, Les *termes de l'analyse du discours*, Paris, Éditions Seuil.

MARTIN Denis-Constant, 2004, « Les Musiques en Afrique révélateurs sociaux » Revue *Projet-chercher*, pp 1-9.

MONDADA Lorenzo, 1998, « Technologies et interactions dans la fabrication du terrain du linguiste », dans Mahmoudian, M. et Mondada, L. (éds), *Le travail du chercheur sur le terrain. Questionner les pratiques, les méthodes, les techniques de l'enquête, Cahiers de L'Institut de Linguistique et des Sciences du Langage*, N°10, Université de Lausanne, p.39-68.

SENGHOR Léopold Sedar, 2006, *Œuvre Poétique*, Éditions Impression Normandie.

SIDIBÉ Valy, 2021, *Le tragique dans le théâtre de Bernard Binlin Dadié*, Abidjan, Éditions NEB.

TCHÉÏ Germain,2022, « L'esthétique de la spiritualité dans l'écriture de Jean-Marie Gustave Le Clézio : l'irrationnel en récit », Revue *Djiboul*, N°004, vol.1, pp. 276-291.

TRAORÉ Nassoum Yacine, 2025, *Contribution à une étude sur la littérature orale du Mali : analyses socioculturelle et littéraire de quelques chansons traditionnelles bamanan du Kala*, Thèse de Doctorat unique en littérature africaine orale, Institut de Pédagogie Universitaire (IPU) Bamako, Bamako.

WANE Ibrahima, 2013, *La chanson populaire et conscience politique au Sénégal l'art de penser la nation*, Thèse de Doctorat d'État, Université Cheick Anta Diop de Dakar, Dakar.

YAMÉOGO Kiswindsida Michel, « Les chansons à meule : un art et une arme pour la femme traditionnelle Moaaga (Burkina- Faso) », Revue *Akofena* n° 001, 2020, pp. 31-48.

Autres sources

Répertoire musical

Tara Bouaré

Législative

Décret N°85/P.G.R.M du 26 mars 1967