



KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



QUATORZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°14 JUIN
2025



KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°14 JUIN 2025



Bamako, Juin 2025

KURUKAN FUGA







La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
					
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=Kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/D/B=2.1/SET=4/TTL=1/S/HW?FRST=5	https://ascidatabase.com/masterrjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=1&list&p=1&s=10&sort=west

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

REDACTEUR EN CHEF

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- SANGHO Ousmane, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- SILUE Léfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire) | <ul style="list-style-type: none">- DICKO Bréma Ely, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) |
| <ul style="list-style-type: none">- KEITA Fatoumata, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | <ul style="list-style-type: none">- TANDJIGORA Fodié, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| <ul style="list-style-type: none">- KONE N'Bégué, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | <ul style="list-style-type: none">- TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| <ul style="list-style-type: none">- DIA Mamadou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | <ul style="list-style-type: none">- CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |

- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Ta, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. ADEDUN Emmanuel (University of Lagos, Nigeria)*
- *Prof. SAMAKE Macki, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- Prof. **DIALLO Samba** (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. **TRAORE Idrissa Soiba**, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. **J.Y.Sekyi Baidoo** (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. **Mawutor Avoke** (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. **COULIBALY Adama** (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. **COULIBALY Daouda** (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. **LOUMMOU Khadija** (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. **LOUMMOU Naima** (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. **SISSOKO Moussa** (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. **CAMARA Brahim** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. **KAMARA Oumar** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. **DIENG Gorgui** (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. **AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa** (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. **John F. Wiredu**, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. **Akwasi Asabere-Ameyaw**, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. **Cosmas W.K.Mereku**, *University of Education, Winneba*
- Prof. **MEITE Méké**, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. **KOLAWOLE Raheem**, *University of Education, Winneba*
- Prof. **KONE Issiaka**, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. **ESSIZEWA Essowè Komlan**, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. **OKRI Pascal Tossou**, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. **LEBDAI Benaouda**, *Le Mans Université, France*
- Prof. **Mahamadou SIDIBE**, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. **KAMATE André Banhouman**, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. **TRAORE Amadou**, *Université de Segou-Mali*
- Prof. **BALLO Siaka**, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

N°	Auteurs & Titres	Pages
01	<i>Zoulcoufouli ZONOU,</i> AGRICULTURE ET LITTERATURE : VERS UNE PERSPECTIVE SOCIO-EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI	01-11
02	<i>Eulalie ZONGO, Adeline Dorothée KANDO, Ludovic Ouhonyioué KIBORA, Patrice TOE,</i> L'IMPLEMENTATION DES MOUSTIQUES GENETIQUEMENT MODIFIES DANS LE CADRE DU PROJET TARGET MALARIA AU BURKINA FASO : Une analyse des stratégies d' enrôlement des acteurs	12-26
03	<i>Kra Ferdinand KOFFI, Bi Irié Ernest TOUOUI,</i> L'INTERGÉNÉRICITÉ COMME PROCÉDÉ ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIQUE DANS LE PALONGO : L'EXEMPLE DES CHANSONS DE SIE CHARLES	27-40
04	<i>SIMLIWA PITALA Amaèti, KAZIMNA Passambadi,</i> VALENCE OBJECTIVABLE D'HARCELEMENT PSYCHOLOGIQUE ET TRAVAIL DE DEUIL DANS UNE SPIRALE RELATIONNELLE DES EPLORES : vécu de la perte par les collègues d'une victime d'un accident de travail dans la carrière d'Agbélouvé (Maritime-Togo)	41-57
05	<i>SAHA Michel,</i> LE PLURILINGUISME EN COTE D'IVOIRE : UNE PERTE OU UN ENRICHISSEMENT D'IDENTITE POUR L'IVOIRIEN ?	58-68
06	<i>Kouadio Aimé-Charles KONAN, Dimi Théodore DOUDOU, Zié Adama OUATTARA,</i> AMENAGEMENTS HYDROAGRIQUES ET MUTATIONS SOCIALES CHEZ LES COMMUNAUTES RIZICOLES D'ABOKRO ET DE BESSELIKRO	69-95
07	<i>ZAKARI Aboubacar , BETOU Bizo,</i> GESTION DES PUIITS PASTORAUX DANS LA COMMUNE RURALE DE KANEMBAKACHE DANS UN CONTEXTE DECENTRALISE	96-115
08	<i>Boubacar dit Dèdè TRAORE, N'gna TRAORE,</i> FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI)	116-133
09	<i>AMOI Evrard,</i> WOMEN REPRESENTATION IN TIYAMBE ZELEZA'S SMOULDERING CHARCOAL IN THE CONFLUENCE OF RESISTANCE AND SUBMISSION	134-145

10	<i>YA Komenan Raphael,</i> PROBLEMATIQUE DE LA MONTEE DU FEMINICIDE EN COTE D'IVOIRE	146-160
11	<i>DIARRASSOUBA Youssouf,</i> INTERMEDIALITY IN FRESHWATER BY AKWAEKE EMEZI: A HYBRIDIZATION OF LITERATURE, ORAL TRADITION, AND IGBO SPIRITUALITY	161-174
12	<i>Sama Missimba WEMBOU, Banabia LONGA,</i> LE PAYS LAMBA ET LE CONTACT COLONIAL ALLEMAND : AFFRONTLEMENTS, ADAPTATION ET COLLABORATION (1898-1914)	175-186
13	<i>Ibrahima OUIBGA</i> APPROCHE HISTORIQUE DU PEUPEMENT DOGON DE L'OUEST-MOOGO (BURKINA FASO)	187-206
14	<i>N'DRI Kouadio Joseph,</i> ECRITURE ROMANESQUE COMME EXPRESSION MULTI-ETHNIQUES DANS LES NAUFRAGES DE L'INTELLIGENCE DE JEAN-MARIE ADÉ ADIAFFI : UNE ANALYSE STYLISTIQUE ET INTERTEXTUELLE	207-217
15	<i>Ouliaouli Francine Christelle SANNE TIA,</i> LA PUBLICITE ET LE MARKETING D'INFLUENCE DANS LE SECTEUR DE LA TELECOMMUNICATION SUR LE RESEAU SOCIAL TIKTOK EN COTE D'IVOIRE	218-233
16	<i>Bossou GOEPOGUI, Joseph Lamilé SONGBONO,</i> PHENOMENOLOGIE, ITINERAIRE BIOGRAPHIQUE ET THERAPIE SECTAIRE CHEZ LES LOMA DU SUD DE LA GUINEE	234-245
17	<i>Sheibou SANOGO,</i> ETUDE DES EMPRUNTS PHONETIQUES EN BAMANANKAN	246-256
18	<i>Ruth Damou DIARRA, Mama KONTA, Essy Sakya Gracia AGNEGUE, Daouda SANOGO, Fousseyni KANE, Soumba KEITA, Hamady COULIBALY, Bourama CISSE, Mahamoudou TOURE, Seydou DOUMBIA,</i> FACTEURS INFLUENÇANT L'OBSERVANCE DE LA CHIMIO PREVENTION DU PALUDISME SAISONNIER CHEZ LES ENFANTS DE 3 A 59 MOIS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE KOULIKORO, MALI, 2024	257-271
19	<i>Ayouba KONE,</i> LES EFFORTS DE PRECHE DE CHEKH SAID SYLLA AU SERVICE DU NOBLE HADITH	272-280

20	<i>Honhinlin Camara,</i> L'INFLUENCE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC) SUR LA SEXUALITE DES ADOLESCENTS DE COCODY ET ATTECOUBE EN MILIEU URBAIN ABIDJANAIS	281-300
21	<i>Fernand OUEDRAOGO,</i> LA NOTION DE PAIX CHEZ EMMANUEL KANT ET CHEZ EMMANUEL LEVINAS	301-322
22	<i>Amadou NSANGOU,</i> MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE	323-349
23	<i>MOMO Hubert Etienne,</i> LA COMMUNICATION PARTICIPATIVE POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL A L'EPREUVE DE L'ESPACE EXISTENTIEL : LE CAS DES COLLECTIVITES TERRITORIALES DECENTRALISEES AU CAMEROUN	350-362
24	<i>ZOYIKPO Komitse Mawufemo,</i> MODERNISATION DES METIERS DE LA FORGE ET TRANSFORMATION DES PRODUITS AGRICOLES AU SUD-TOGO : INGENIOSITE, FINANCEMENT ET RECONNAISSANCE	363-378
25	<i>ADOU Djinambraid Gift Zieth-Boris,</i> ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LUTTE CONTRE LES FAKE NEWS EN CÔTE D'IVOIRE	379-392
26	<i>Assindah MAGNETINE, Kékessi Kossi ABOSSÉ, Gnamassi TCHAKOU,</i> PERCEPTION DU ROLE DES ELUS LOCAUX ET FAIBLE PARTICIPATION CITOYENNE DANS LA PREFECTURE DE L'EST-MONO AU TOGO	393-409
27	<i>Yétchinmèdjo SORO, Koffi Dermame KOUAKOU,</i> IMPACT DES REPRESENTATIONS SUR L'ITINERAIRE THERAPEUTIQUE DU PALUDISME CHEZ LES BAOULE DE DJEBONOUA (COTE D'IVOIRE)	410-428
28	<i>Sekou SISSOKO, Mamoutou COULIBALY</i> TEACHING ESP IN A PARAMEDICAL CONTEXT: THE CASE OF INFSS OF BAMAKO	429-440
29	<i>Assama GUINDO, Daouda TRAORE, Demba COULIBALY,</i>	441-452

	<i>ANALYSE DES PERFORMANCES DE L'APPRENTISSAGE PROFESSIONNEL VIA UNE APPLICATION MULTILINGUE : CAS DU CAS DE SIBY</i>	
30	<i>Aboubacar NIAMBELE, ALI TIMBINE, Mahamadou DIARRA L'ORIGINE DES CIVILISATIONS QUI ONT FAÇONNE L'AMERIQUE, LE NOUVEAU MONDE.</i>	453-466
31	<i>NGAOURI Landri LES ADJECTIFS DANS LA LANGUE KWANJA</i>	467-481
32	<i>Jean De Dieu KROUWA L'IRONIE : UN MOYEN DE COMMUNICATION SOCIALE DANS LA POÉSIE DES FEMMES DE CÔTE D'IVOIRE.</i>	482-494
33	<i>Symphorien Dimanche ZONGO POÉSIE ET ENJEUX SOCIO-ÉDUCATIFS À TRAVERS BRUITS DE SILENCES DE MADELEINE DE LALLÉ : ANALYSE ETHNOSTYLISTIQUE.</i>	495-511
34	<i>Honoré Kouassi N'GORAN LA BERCEUSE, UN OUTIL IDÉOLOGIQUE DE TRANSMISSION DE VALEURS ÉTHIQUE ET CULTURELLE CHEZ L'ENFANT À BAS ÂGE</i>	512-522
35	<i>Cyriaque SOSSOU, Raoul S. AHOUANGANSI, Didier KOMBIENI, HISTORICAL AND SOCIETAL CONTEXT OF AFRICAN AMERICAN WOMEN'S STRUGGLES AND SELF-DEFINITION IN SOME SELECTED WORKS BY ALICE WALKER, MAYA ANGELOU AND BERNADINE EVARISTO</i>	523-541
36	<i>Youssouf MARIKO LE CORAN ET LA LANGUE ARABE : LECTURE DE L'ARABITE DU TEXTE.</i>	542-561
37	<i>Natié COULIBALY, Bakary DEMBÉLÉ, Idrissa Abdel Hamid KONATÉ, Yacouba LOUGUÉ, Ahmed YATTARA, MOTIVATIONS, CONTRAINTES ET STRATEGIES D'ADAPTATION DES ENSEIGNANTS EN REPRISE D'ETUDES A L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (ENSUP) DE BAMAKO : UNE ETUDE QUALITATIVE</i>	562-576
38	<i>Dr. Mohamed BERTHE, Dr. Ibrahim SANOGO, Dr. Hamassire GAKOU LES INCIDENCES DE LA COVID-19 SUR LA GOUVERNANCE DECENTRALISEE : CAS DES MUNICIPALITES DU DISTRICT DE BAMAKO (MALI).</i>	577-597

39	<i>Soungalo KONE, Dr. Sory DOUMBIA</i> FROM SLAVERY TO SHARECROPPING: A READING OF THE THIRD LIFE OF GRANGE COPELAND BY ALICE WALKER	598-609
40	<i>Aminata KASSAMBARA, Lèfara SILUE</i> READING SYMBOLS AND MEANINGS IN BESSIE HEAD'S WHEN RAIN CLOUDS GATHER	610-623
41	<i>Mamadou TOGOLA,</i> COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE ET LE SENEGAL	624-637
42	<i>Ibrahim TOURE,</i> MECANISMES DE DECREDIBILISATION DE L'AUTRE PAR L'ARGUMENT AD HOMINEM DANS LE DISCOURS DU COLONEL ABDOULAYE MAIGA AU MALI	638-651
43	<i>Dr Papa Birane THIAM, Dr Moussa Aleyri Salam Sy</i> CAPTIFS ET CAPTIVITÉ DANS LA GUERRE DE MITHRIDATE D'APPIEN	652-675
44	<i>Oumarou AROU, Moussa FOFANA</i> VÉCU DE DIABÉTIQUE AU CENTRE DE LUTTE CONTRE LE DIABÈTE DE BAMAKO : ENTRE EXIGENCE DE LA MALADIE ET ADAPTATION AU NOUVEAU MODE DE VIE	676-689
45	<i>Elise ABENG ZE</i> L'APPRENTISSAGE DU CONTE DANS LE SYSTEME EDUCATIF FRANCOPHONE : DEFIS ET ENJEUX .	690-702
46	<i>N'GUESSAN Djemis Jean Elvis Ghislain</i> INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET INERTIE DU CADRE REGLEMENTAIRE DE REGULATION DE LA PROPAGANDE HOUPHOUËTISTE DES QUOTIDIENS D'INFORMATIONS GENERALES IVOIRIENS	703-717

Vol. 4, N°14, pp. 690 – 702, Juin 2025
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/NHPQ6428>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc,
ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

L'APPRENTISSAGE DU CONTE DANS LE SYSTEME EDUCATIF

FRANCOPHONE : DEFIS ET ENJEUX

Élise ABENG ZE -Université de Bertoua

abengelise@Gmail.Com

Résumé

Aussi lointain que l'imaginaire collectif des peuples anciens, le conte est un récit d'aventures imaginaires d'un héros ou d'une héroïne, porteur de significations à l'éducation de l'enfant et de tous. Il se présente très souvent à l'oral et son principal moyen de transmission est la voix. Des générations l'ont acquis de bouche à oreille, d'une génération à l'autre. Aujourd'hui, son statut oral devient de plus en plus écrit, abandonnant la voix à l'écriture. Le temps (Il y a longtemps) et la typologie des personnages présentent l'époque et les attitudes à abandonner ou à adopter par l'enfant qui écoute ou qui lit : naïfs, courageux, méchants, rusés en opérant des choix. Les contes français et africains sont le plus souvent éponymes et élaborent des portraits caractéristiques du personnage principal : Cendrillon, Le petit poucet, Manama, Milouono... Cela permet au jeune lecteur de rompre avec ses peurs ou de s'identifier au personnage qui porte la mission. Le conte met ainsi à la portée du jeune élève, un monde et des phénomènes qui lui permettent de rêver ou d'avoir confiance en lui. Les systèmes scolaires francophones doivent donc insérer dans leurs programmes éducatifs, ce genre détaillé, analysé et rendu utile par Vladimir Propp à travers le développement psychique de l'enfant. Il développe en lisant, en écoutant lire un conte ou en produisant, un monde meilleur, meublé de significations auxquelles il s'identifie et le propose aux autres.

Mots clés : conte, apprentissage, système éducatif, Francophonie

Abstract

As far back as the collective imagination of ancient peoples, the tale is a narrative of imaginary adventures of a hero or heroine carrying meanings for the education of the child and all. It is often presented orally and its main means of transmission is the voice. Generations have acquired it from mouth to ear, from one generation to another. Today, its oral status is becoming increasingly written, abandoning the voice to writing. Time (long ago) and the typology of characters present the era and attitudes to abandon or adopt by the child who listens or reads: naive, courageous, wicked, and cunning in making choices. French and African tales are often eponymous and elaborate characteristic portraits of the main character: Cendrillon, Tom Thumb, Manama, Milouono... This allows the young reader to break away from their fears or identify with the person carrying the mission. The tale thus makes available to the young student a world and phenomena that allow them to dream or have confidence in themselves. Francophone educational systems must therefore incorporate this detailed, analyzed and useful genre, as developed by Vladimir Propp through the psychological development of the child. The child develops by reading, listening to a tale being read, or producing a world furnished with meanings with which they identify and propose to others.

Key words: tale, learning, educational system, Francophony.

Introduction

L'enfant qui naît et se développe dans un environnement, observe, écoute, regarde et comprend. Lire un conte à un enfant qui va au lit, stimule ses capacités de réflexion, développe son intelligence et le fait dormir : « Si vous voulez que vos enfants soient intelligents, lisez-leur les contes de fées. Si vous voulez qu'ils soient plus intelligents, lisez-leur encore plus de contes » (Albert Einstein, 1936, p.114). Cette affirmation laisse comprendre le contenu didactique à l'apprentissage du conte aux enfants. Il montre que, le conte possède un rôle stimulateur du cerveau de l'enfant, au stade de nourrisson. Plus l'enfant grandit sous des séances de contage, plus il apprend à se comporter de manière intelligente avec ses parents proches, et surtout sa mère. Il peut donc refuser de consommer froid, d'aller dans les bras d'un inconnu ou encore se calmer lorsqu'on lui chante une berceuse. (le plus souvent, les nourrissons maltraités par leurs berceuses rejettent les personnes inconnues qu'ils assimilent à ces dames ou aux méchantes fées des contes). Le conte dégage alors des aspects éducatif, formatif et donneur de leçons de vie. Après la maltraitance, l'enfant opte comme choix : le refus de tout étranger à la famille. Il permet à l'enfant de s'endormir, de se divertir tout en introduisant dans son cerveau, des données réfléchies qui lui permettent de rejeter ou d'accepter. Le conte rend l'enfant intelligent. Les contes de fées possèdent des éléments du merveilleux qui contribuent à la croissance psychologique de l'enfant. Ils sont en outre riches de phénomènes magiques que la sagesse de l'enfant acquiert au fil des séances de conte et tout au long de son parcours scolaire et alors initiatique. Ce genre oral demeure en effet un outil pédagogique dans le système Enseignement/Apprentissage scolaire et académique. Notre étude s'articulera sur les avantages de l'apprentissage du conte dans son aspect oral et écrit. Il sera question ici des bienfaits de chaque étape de l'apprentissage sur le développement psychique de l'enfant. Dans le niveau pédagogique à mettre en œuvre, l'apprentissage du conte prendra son caractère des origines c'est-à-dire à l'oral, à la maison et à la maternelle. Aussi, les enseignements de cette catégorie de jeunes seront très souples et axés sur des contes courts, avec illustrations. Chez les plus grands du primaire, il seront articulés sur l'écoute, la reprise ou la récitation des formules magiques et des chants des héros ou héroïnes, qui divertissent, initient aux pratiques de magie et apprennent à chanter aux enfants. Le chant est un outil du conte qui apaise la colère des monstres et des méchants et méchantes ou bien plus le récit des mésaventures du personnage principal, qui suscite de la compassion de ceux-ci. Dans Milouono par exemple, le personnage éponyme, à travers le chant, conte une partie désastreuse de récolte, qui l'a conduit aux monstres. L'enfant qui chante, rompt avec ses peurs. À partir du secondaire, l'enfant comprend de mieux en mieux son environnement. Il peut lire, écrire et produire. Il échange avec son enseignant, dégage la moralité du conte. Il peut en outre percevoir l'importance du conte, comme genre littéraire, dans la formation de l'élève et le resserrement des liens familiaux. Dans l'enseignement supérieur, le travail sera plus approfondi. L'apprentissage du conte fera appel aux théoriciens du conte. L'étude fera ressortir les schémas, les fonctions, la production et l'aspect professionnalisant. Le deuxième grand axe présentera les différentes manières d'utiliser le conte dans l'apprentissage et l'éducation des jeunes. La dernière articulation sera professionnalisante à travers des projets pédagogiques.

1. Avantages du conte dans le système : Enseignement/Apprentissage

Le conte est un outil pédagogique riche que tout système éducatif francophone devrait utiliser, pour l'apprentissage des apprenants. Il influence le développement psychique de tout enfant en contribuant à l'éveil de la citoyenneté chez l'adolescent en perte de repère. Il influence

sa manière de faire, de percevoir et de réorienter sa psychologie. Le conte développe l'esprit de créativité et de l'imagination de l'enfant qui grandit tout en élaborant et en développant la relation affective avec sa mère, sa grand-mère ou le grand-père, qui sont alors devenus pour lui, des transmetteurs de la sagesse des anciens : des conteurs. L'enfant qui écoute le conte **Le petit chaperon rouge**, peut comprendre en premier lieu, la mission de la jeune fille, mais et surtout l'amour, la compassion, l'attachement et l'affection que Perrault prône pour les personnes âgées : « Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce pot de beurre » (Charles Perrault, 1697, P.2). L'enfant qui va en mission développe en même temps que les consignes de sa mission, les qualités affectives liées à l'encadrement des personnes du troisième âge. Le conte possède donc un rôle important dans l'éducation de l'enfant. Il offre en même temps et voir plus à l'enfant, ce que les parents ou la société veulent. Le conte le construit et lui octroie une personnalité. Le comportement de l'héroïne, renforcé par sa personnalité développe sa psychologie et son esprit d'entraide (Le petit chaperon rouge à qui il était interdit de s'arrêter de causer avec des étrangers viendra quand même en aide à l'oiseau, aux castors et au loup).

1. 1. Influence psychique

Le conte plonge toujours l'enfant qui l'écoute ou le lit, dans l'univers du merveilleux à travers lequel, il opère des choix, des comparaisons entre sa réalité quotidienne et l'espace irréel. Il perçoit alors les problèmes de sociétés développés par le conte et les différentes entreprises de résolution. Le monde merveilleux dans lequel il développe sa psychologie lui présente des obstacles que rencontrent les héros ou héroïnes, favorisant et transmettant ainsi des expériences et des façons de régler ou surmonter les difficultés. Dans le conte *Le petit chaperon rouge* par exemple, la rencontre de la jeune enfant avec le loup présente deux constantes : la gentillesse et la dangerosité du loup. Sa métamorphose, ses multiples apparences permettent à la jeune fille naïve de développer son intelligence afin de pouvoir le démasquer tout au long du parcours : « Eh bien ! dit-il, je veux l'aller voir aussi. Je m'y en vais par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là ; et nous verrons à qui plus tôt y sera » (Charles Perrault, 1697, P.2) L'enfant qui écoute, lit ou visionne, développe sa psychologie en même temps que le héros en action qui se fait duper. Il peut s'opposer au caractère du héros naïf, en proposant des solutions internes ou alors intervenir pour contrecarrer la ruse du loup. Par exemple dans une salle de cours où la version vidéo est projetée, l'enseignant devra rester attentif aux réactions de ses apprenants, afin de constater à travers leurs interventions, le rayonnement psychique des différents cerveaux de ces derniers. L'enfant développe alors la sagesse dans le but de faire attention aux inconnus qui peuvent être de bons compagnons aujourd'hui, mais de véritables ennemis demain. Il assimile la morale contenue dans le conte à travers les actions menées par les personnages et tire des conclusions.

Les actions marquantes du conte développent des entités de souvenirs à travers lesquelles l'enfant renforce la perception des choses pendant les situations similaires vécues ou qu'il pourra vivre dans la réalité. Les situations de l'imaginaire issues du conte, et celles de la vie quotidienne, se croisent donc dans les instances du cerveau de l'enfant et forment ce que Freud considère comme : « *Les souvenirs écran* ». (Freud, 1967, pp.297-307). Elles réapparaissent lorsque l'enfant fait face à une situation proche de celle contée. Le conte est donc nécessaire dans la transposition des identités entre l'enfant qui lit, écoute et regarde et le personnage en action, agent même de cette transposition. L'enfant se développe avec et à travers les expériences des personnages des contes (héros et héroïnes). Il devient mature et franchit tous les obstacles complexes de la vie au quotidien. Les difficultés rencontrées par les héros peuvent servir à renforcer et à développer chez lui, un caractère courageux et non défaitiste. Le conte fait naître en lui, la confiance face aux épreuves.

Dans le conte *Cendrillon* par exemple, l'héroïne qui pleure au départ de ses méchantes sœurs pour le bal :

Elle pleurait si fort qu'elle ne put achever. Sa Marraine, qui était Fée, lui dit :

Tu veux aller au bal, n'est-ce pas ?

-Hélas oui, dit Cendrillon en soupirant.

-Hé bien, serra-tu bonne fille ? dit sa Marraine, je t'y ferai aller. (Perrault, 1697, p.2.)

Bénéficie de l'intervention de La Fée Marraine qui, en la transformant en une princesse, développe chez toute jeune fille, le rêve et l'espoir de sortir des situations impossibles. L'auteur montre donc à travers ce conte que, la vie réelle et même celle du rêve possèdent toujours des parrains et des marraines qui changent le cours de la vie de tout un chacun. Le conte permet à l'enfant de vivre le personnage en action, de s'identifier à lui et de vaincre et rompre avec ses peurs. Il y a donc fusion entre héros et lecteur. Ce qui construit en même temps sa personnalité. Cendrillon qui éprouve le désir de passer des cendres au trône, transpose le désir, l'espoir et la providence à la lectrice jeune. Le petit chaperon rouge qui affronte et démasque un loup rusé et dangereux, transmet le courage au jeune lecteur. La jeune princesse victime de la méchanceté, puis délivrée par l'amour, montre le pouvoir de celui-ci à vaincre la méchanceté. L'enfant opère donc des choix entre identification ou simple rejet, afin de parvenir à un destin inespéré. Les contes, à travers leurs personnages, offrent alors des types sociaux, qui incarnent des valeurs ou des antis valeurs. Le conte permet ainsi à l'enfant de grandir, de comprendre et d'espérer. Ce sont les étapes de sa croissance psychique et physique. Le désespoir et l'espoir sont les âmes du conte, sans lesquels il resterait un simple outil pour endormir les enfants ou de les divertir. Le conte possède toujours en son sein une morale issue des actions des personnages. Le sort des méchants et celui des innocents, naïfs et des bons permet à l'enfant de comprendre la finalité des actions et des lois de la société. Le succès du bien (Cendrillon se marie au prince) qui l'emporte toujours sur le mal (le sort de la princesse qui dort des années est rompu par l'amour du prince qui la délivre) fait donc de ce genre, un véritable outil du perfectionnement et de construction psychique de l'enfant. La finalité des êtres effrayants fait du conte un outil au service de l'enfance, à travers lequel, il faut parvenir à ses fins, à son bonheur sans se décourager, tel que le rassure Betterheim (1976) : « Si au lieu de se dérober, on affronte fermement les épreuves inattendues et souvent injustes, on vient à bout de tous les obstacles et on finit par remporter la victoire » (Betterheim, 1976, p.20). Le conte demeure ainsi un véritable outil qui travaille à la croissance de la mentalité de l'enfant qui grandit.

1. 2. La construction d'une personnalité

La personnalité de l'enfant se construit dès son bas âge. L'apprentissage du conte met en œuvre et participe à cette élaboration. Le rêve est l'activité à travers lequel l'enfant peut s'évader et construire l'espoir en lui. Le merveilleux qui meuble le conte permet un développement de son imagination, en lui assurant le bonheur. L'enfant n'est d'ailleurs habitué que de rêves, que le merveilleux, issu des contes développe, tel que Perrault le montre à travers le personnage de Cendrillon, dans cet extrait de texte :

Elle la mena dans sa chambre, et lui dit : va dans le jardin et apporte-moi une citrouille. Cendrillon alla aussitôt cueillir la plus belle qu'elle put trouver, et la porta à sa Marraine, ne pouvant deviner comment une citrouille la pourrait faire aller au bal. Sa marraine la creusant et n'ayant laissé que l'écorce, la frappa de sa baguette, et la citrouille fut aussitôt changée en un beau carrosse tout doré. Ensuite elle alla regarder dans sa souricière, où elle trouva six souris toutes en vie ; elle dit à Cendrillon de lever un peu la trappe de la souricière, et à chaque souris qui sortait, elle lui donna un coup de sa baguette, et la souris était aussitôt changée en un beau cheval ; ce qui fit un bel attelage de six chevaux, d'un beau gris de souris pommelé. Comme elle était en peine de quoi elle ferait

un cocher : je vais voir, dit Cendrillon s'il n'y a point quelque rat dans la ratière, nous en ferons un cocher. Tu as raison, dit sa Marraine, va voir. Cendrillon lui apporta la ratière, où il y avait trois gros rats. La Fée en prit une d'entre les trois, à cause de sa maîtresse barbe, et l'ayant touché, il fut changé en un gros cocher, qui avait une des plus belles moustaches qu'on ait jamais vues. Ensuite elle lui dit : va dans le jardin, tu y trouveras six lézards derrière l'arrosoir, apporte-les- moi. Elle ne les eut pas plus tôt apportés que la Marraine les changea en six laquais, qui montèrent aussitôt derrière le carrosse avec leurs habits chamarrés, et qui s'y tenaient attachés, comme s'ils n'eussent fait autre chose toute leur vie. La Fées dit alors à Cendrillon : Hé bien ,voilà de quoi aller au bal, n'es-tu pas bien aise ?Oui, mais est-ce que j'irai comme cela avec mes vilains habits ? Sa Marraine ne fit que la toucher avec sa baguette, et en même temps ses habits furent changés en des habits de drap d'or et d'argent tout chamarrés de pierreries ; elle lui donna ensuite une paire de pantoufles de verre, les plus jolies du monde. Quand elle fut ainsi parée, elle monta en carrosse. (Perrault, 1697, pp.3-4)

Cet extrait du conte montre à n'en point douter, la construction du personnage qui, désespérée, participe avec la Fée Marraine, à son élaboration. Elle regarde se faire transformer et peut alors comprendre le pouvoir de la magie en respectant les consignes que lui donne sa Marraine. Elle renforce son caractère d'enfant obéissante, accepte les lois et rejette toute transgression à celles prescrites. Les contes sont donc des outils de construction du savoir être de l'enfant. Ils l'éduquent dans l'accomplissement des actions, la transgression des lois ainsi que la punition qui est infligée à chaque transgression :

Mais sa Marraine lui recommanda sur toutes choses de ne pas passer minuit ; l'avertissant que si elle demeurait au Bal un moment davantage, son carrosse redeviendrait citrouille, ses chevaux des souris, ses laquais des lézards, et que ses vieux habits reprendraient leur première forme .Elle promet à sa Marraine qu'elle ne manquerait pas de sortir du bal avant minuit. (Perrault, 1697, p.4)

Toute jeune lectrice de ce conte de Fée, élaborera un développement psychique à travers l'espoir que la Fée redonne à son personnage. Perrault n'a donc pas manqué de signifier en sa morale que :

C'est sans doute un grand avantage, d'avoir de l'esprit et du courage, de la naissance, et du bon sens, et d'autres semblables talents, qu'on reçoit du ciel en partage, mais vous aurez beau les avoir, pour votre avancement ce seront choses vaines, si vous n'avez pour les faire valoir, ou des parrains ou des marraines. (Perrault, 1697, p. 5)

L'enfant qui écoute apprend des actions menées par les personnages. Le récit qui lui est conté l'oriente dans la prise de décisions. La finalité de chaque conte installe dans son psychique, des zones de franchise qui, au court de son apprentissage, de son élaboration et de son évolution vers l'instance adulte opèrent des rejets et des acceptations. Voilà pourquoi à travers chaque leçon de morale qui se trouve dans le récit, il assimile des lois de sa société et comprend de plus en plus son monde. Le Loup flatteur du conte *Le petit chaperon rouge* est le synonyme et l'équivalent de l'homme méchant déguisé en bon ami et compagnon. L'enfant apprend donc à travers ce personnage que, dans cette société résident des êtres malins et vilains qui possèdent en eux le mal. L'oiseau, les castors qui viennent en aide au personnage éponyme en danger, prouvent en lui, le bien accompli dans son parcours en amont. Ce bien sera récompensé à la fin du conte à travers le secours que ces derniers lui apportent lors de son combat avec le loup. L'enfant approuve et comprend qu'un bienfait n'est jamais perdu. Les contes peignent les personnages méchants toujours en conflit et lutte contre les personnages bons, innocents et naïfs. À travers ces conflits, l'enfant peut porter un regard sur la société, la juger. Il juge la société à laquelle il appartient à travers le genre merveilleux, qui pourtant est

éloigné de la réalité. Ce genre est meublé de leçons et schèmes éducateurs et formateurs tel que le précisent le récit :

On voit ici que de jeunes enfants surtout de jeunes filles belles, bien faites, et gentilles font très mal d'écouter toute sorte de gens, et que ce n'est pas chose étrange s'il en est tant que le loup mange. Je dis le loup, car tous les loups ne sont pas de la même sorte. Il en est d'une humeur accorte, sans bruit, sans fiel et sans courroux qui privés, complaisants et doux, suivent les jeunes demoiselles jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles, mais hélas ! Qui ne sait que ces loups doucereux, de tous les loups sont les plus dangereux. (Perrault, 1697, p.2)

Le merveilleux et le réel se rencontrent donc dans cette manière de peindre les mondes, d'instruire et construire les plus jeunes par rapport aux apparences trompeuses. Les personnages bons sont perceptibles dès leurs natures et par les actes qu'ils posent, à l'exemple de la Fée Marraine. Sa nature, ses actions ne posent aucun doute ni même un soupçon à l'enfant qui lit ou écoute. Elle va au bout de ses actions et pose la loi du succès à l'héroïne. Cendrillon apprend à respecter l'interdiction qui lui permettra de réussir sa mission. Sa nature innocente y contribue. Le Loup quant à lui, porte déjà les schèmes de la dévoration. Il fait peur dès son appellation. Même déguisé en grand-mère, personnage faible, cela n'enlève en rien sa nature vorace. Le déguisement met en garde tout lecteur sur l'apparence trompeuse dans la vie réelle. Les contes de fées contiennent de nombreux personnages de mal qui assurent pourtant l'initiation des héros et héroïnes : des sorcières, des ogres, des fées qui lancent des mauvais sorts... Le bien qui l'emporte sur le mal éduque l'enfant sur les finalités des actes qu'il posera. Ce sont des pédagogies au choix de l'enfant qui assimile les leçons : le mal est l'incarnation de l'échec et le bien, la réussite.

2. Procédés d'apprentissage

L'apprentissage du conte dans le système éducatif francophone nécessite des techniques appropriées à ce genre oral. Il faut le noter qu'à l'oral, les contes n'ont véritablement pas d'auteurs. À l'écrit, ils sont des patrimoines culturels qui servent à la conservation de ce genre populaire, qui tend à disparaître des pratiques d'apprentissage traditionnelles et même modernes. Ces œuvres écrites pour les enfants mais dont peut bénéficier tout lecteur adulte, présentent un souci majeur dans la transmission et la formation de ce lectorat. Le conte en effet, offre à l'apprenant un espace propice au choix. L'action de conter doit ainsi suivre des canevas appropriés, qui lui permettent d'élaborer ces choix. Il choisira des types à travers les personnages peints et rejettera des autres valeurs.

2. 1. Récit et chant : apprentissage et divertissement

L'enseignant – conteur doit conduire son action vers les étapes du parcours du héros, par l'énumération des faits, des circonstances de celui-ci. À chaque étape, une action précise doit être mise en exergue, attirant ainsi l'attention du jeune lecteur. Des pauses de chansons peuvent intervenir pour l'aspect divertissant que le jeune lecteur assimile, en répétant le refrain de la chanson ainsi qu'il suit :

- Amignon Kokoooooooookoh
- Gniaangon !
- Amignon kokoooooooookoh !
- Gniaangon !
- Amignon yeh wa bela woueh !
- Gniaangon !
- Amignon kokoooooooookoh !
- Gniaangon ! (Le Trône, 2024, p.18)

Du récit des faits à la chanson ou aux lamentations, l'enfant apprend et assimile les éléments de sa culture ou ceux des autres peuples, qui lui apportent une ouverture sur l'univers et sur les pratiques folkloriques du temps ancien. Son cerveau dès le bas âge s'oriente vers la formation aux procédés atypiques du genre. Le conte revêt ainsi un caractère : « pédagogique » (Escapit, 1981, p.350) bien qu'il semble d'abord divertissement. Tous les cycles de l'apprentissage doivent donc l'insérer dans leur programme éducatif, car l'enseignement doit apporter à l'apprenant un matériau qui le divertit et des espaces ou instances de jeu. À travers le divertissement l'enfant développe mieux son cerveau dans l'imagination et la créativité. L'enseignement /apprentissage bénéficie d'une meilleure lisibilité tel que défini dans le tableau ci-dessous :

Niveaux d'apprentissage	Procédés d'apprentissage	Attentes
Maternelle	Oral : l'apprenant -écoute -visionne (images) -chante en reprenant après l'enseignant	épanouissement psychique de l'apprenant - le récit - l'image -le chant.
Primaire	Oral et écrit : -écoute -visionne -lit -initiation à l'écriture -chante les répliques d'un refrain	Identification du genre L'apprenant imagine un conte Il donne le nom du héros ou de l'héroïne Il donne la leçon de morale Il écrit une situation initiale
Le secondaire : Cycle1	Oral et écrit : -écoute -lit -chante -écrit	Initiation à l'écriture L'apprenant imagine un conte Il donne le nom du héros ou de l'héroïne Il définit la mission Il donne la leçon de morale Il écrit une situation initiale Il écrit un élément perturbateur

<p>Cycle2</p>	<p>Oral et écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -écoute -lit -chante -écrit 	<p>Initiation à l'écriture L'apprenant imagine un conte Il donne le nom du héros ou de l'héroïne Il définit la mission Il donne la leçon de morale Il écrit une situation initiale Il écrit un élément perturbateur Il crée des personnages secondaires : adjuvants et opposants Il écrit les péripéties Il écrit un dénouement Il écrit une situation initiale Initiation à la production</p>
<p>Le Supérieur Cycle1</p>	<p>Oral et écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -écoute -lit -chante -écrit -produit un conte illustré pour enfants 	<p>Initiation à la production Métiers de conteur ou écrivain pour enfants</p> <p>L'apprenant imagine un conte Il donne le nom du héros ou de l'héroïne Il définit la mission Il donne la leçon de morale Il écrit une situation initiale Il écrit un élément perturbateur Il crée des personnages secondaires : adjuvants et opposants Il écrit les péripéties Il écrit un dénouement Il écrit une situation finale Il définit la structure du conte -Il élabore un schéma actanciel</p>
	<p>Oral et écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -écoute -lit -chante -écrit 	<p>La production d'un conte plus élaboré, conte pour adultes Métiers de conteur ou écrivain</p> <p>L'apprenant imagine un conte</p>

<p>Cycle 2</p>	<p>-produit un conte plus élaboré pour adulte</p>	<p>Il donne le nom du héros ou de l'héroïne Il définit la mission Il donne la leçon de morale Il écrit une situation initiale Il écrit un élément perturbateur Il crée des personnages secondaires : adjuvants et opposants Il écrit les péripéties Il écrit un dénouement Il écrit une situation finale Il définit la structure du conte -Il élabore un schéma actanciel -Il étudie les fonctions du conte -il conte avec ses apprenants (la mise en scène, la vêtue du conteur, un instrument de musique traditionnel accompagne la séance -Il crée une troupe de conteurs Il produit un conte avec images</p>
-----------------------	---	--

Tableau représentatif des procédés d'apprentissage du conte dans le système éducatif francophone

2. 2. Insertion dans les programmes éducatifs francophones

Le conte demeure alors un genre qui parcourt tous les cycles de l'apprentissage et de l'éducation de l'être. Cet apprentissage débute à la maison, auprès des parents et grands-parents qui lisent ces histoires dans le but d'endormir leurs enfants ou de redresser un comportement jugé non conforme aux lois de la famille, à la morale et à l'éthique sociétale. Exemple : la désobéissance, le mépris, le petit mensonge, le vol, l'avarice...Le conte prend ensuite le parcours scolaire de l'enfant .Il doit donc être inséré dans les programmes dès la maternelle et présenter un type d'apprentissage précis, visant des attentes chez le jeune apprenant, à la fin de chaque cycle. À chaque niveau d'apprentissage, le conte devient un outil pédagogique de rééducation de l'enfant à ses situations de vie. Il lui assure une thérapie en situation d'échec sociale (marginalisation pour cause de vol) et scolaire (mauvaises performances et résultats) scolaires. Sa documentation doit revêtir des contes qui ne choqueront pas le jeune apprenant et tiendront compte de l'âge et du niveau d'apprentissage. Elle devra passer par une commission de sélection des ouvrages illustrés ou non illustrés, des vidéos ou films adaptés, des bandes audio ou tout autre support physique ou numérique adapté audit apprentissage. Des salles de cours dans ces systèmes scolaires, devront être aménagées et matérialiser l'enseignement à dispenser, afin de susciter une adhésion et plus d'intérêt chez l'apprenant.

L'apprentissage du conte et l'insertion des manuels dans les programmes scolaires et académiques sont d'une importance et d'une nécessité capitale. Le conte semble l'un des genres qui englobe tous les autres genres littéraires. Tous les âges peuvent s'y ressourcer et apprendre

des récits aussi riches que moralisateurs. La naïveté du Petit chaperon rouge face au méchant loup peut servir de leçon à tous :

Le loup lui cria en adoucissant un peu sa voix : tire la chevillette la bobinette cherra. Viens te coucher avec moi.

-Ma mère-grand que vous avez de grandes jambes !

-C'est pour mieux courir mon enfant !

-Mère-grand que vous avez de grandes oreilles !

-C'est pour mieux écouter mon enfant !

-Mère-grand que vous avez de grands yeux !

-C'est pour mieux te voir !

-Mère-grand que vous avez de grandes dents !

-C'est pour te manger. (Perrault, 1697, p.2)

Le petit chaperon rouge est en situation de danger permanent pour n'avoir pas écouté et mis en pratique les recommandations de sa mère : s'arrêter à écouter un loup dangereux. La plus grande erreur fut d'avoir indiqué au loup la maison de sa grand-mère, d'avoir informé sur sa mission. Le conte quant à sa morphologie, semble plus court que les autres genres. Son contenu est aussi riche que performant. À chaque niveau de l'apprentissage, il présente des visées concrètes et développe l'intelligence de l'enfant. Avec ce genre, on peut donc écouter, lire, visionner, chanter, rire, pleurer, mimer, user des proverbes... Il est le plus souvent à l'oral et permet d'acquérir les techniques de l'oralité. L'ouï, la vue, le toucher sont donc au cœur de la pédagogie. Aujourd'hui, il est à l'écrit et l'adaptation cinématographique est plus attractive. Le conte demeure donc un genre totalisant et englobe tous les autres procédés et genres littéraires, utiles à la formation de l'enfant et de l'homme. Le conte se situe même aux origines des littératures. Son apprentissage fait ressortir plusieurs aspects que sont : écouter, lire, écrire des contes. À chaque niveau, l'enfant se retrouve inculqué d'une pédagogie appropriée. L'ouverture au monde merveilleux, enchanté et féérique où tout est possible, lui permet d'entrer en possession des connaissances de l'imagination et de produire. L'apprenant peut donc : « Alimenter l'imagination, expliquer une particularité du monde tout en permettant aux enfants de s'identifier aux personnages types dès leurs plus jeune âge. » (Paillet, 2007, p.123). À travers le conte, l'enfant apprend à écrire de petits récits qui ouvrent son génie créatif. Ce qui pourra l'orienter vers des genres plus denses.

L'enfant va donc grandir en améliorant son écoute et sa lecture aux différentes étapes de sa croissance. Lorsqu'il écoute lire un conte par sa mère ou ses grands-parents, l'enfant qui n'a pas encore les facultés de lecture apprend à apprivoiser la langue. Au stade de scolarisation, la mère conteuse va alors se substituer à l'enseignant(e) qui elle, va apprendre la langue écrite à l'enfant. La langue française est donc un outil et un procédé d'apprentissage du conte car elle va permettre à l'enfant de communiquer et à l'enseignant, elle demeure un support et un matériau efficace et nécessaire à l'apprentissage du conte. Elle va alors assurer à l'enfant la connaissance du vocabulaire, de la grammaire, de la conjugaison et de la construction parfaite des phrases. Elle permet les échanges en séances de contage. L'apprentissage suivra ensuite l'écriture et la production qui sont greffées sur les spécificités du genre. La langue, support de communication à l'oral comme à l'écrit doit parcourir avec le conte les étapes ci-dessous :

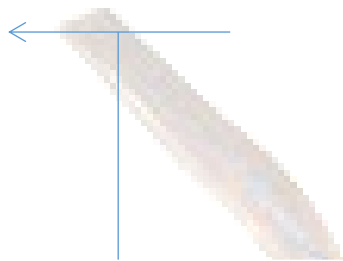
Stade de la langue comme outil d'écriture : l'enfant écrit et produit sous le contrôle de l'enseignant

Stade de la langue comme

Outil d'apprentissage :

L'enfant écoute et lit

Intervention de l'enseignant



Stade de la langue à l'écoute ;

Les étapes de l'apprentissage du conte langue non parlée : L'enfant écoute conter par sa mère et la

Les contes adaptés doivent être conçus avec des visées et perspectives éducatives et perspectives éducatives dans différents domaines et leurs réalités telles qu'elles existent dans le domaine professionnel. Cette formation nécessite une intervention de l'enseignant.

Cette formation nécessite une intervention de l'enseignant.

2. 3. Des projets pédagogiques

L'apprentissage du conte et sa professionnalisation dans le domaine, nécessite pour chaque catégorie de conte, un projet pédagogique, la création des contes et leur mise en scène lors des festivals. Cela passe par la création d'un conte collectif. Par exemple, l'élève peut raconter une histoire en classe qui bénéficiera de l'apport de chaque élève pour l'améliorer. Cela demandera le concours de l'enseignant pour ficeler le contenu et la forme. Une équipe constituée d'élèves et enseignants, s'attèlera aux différentes corrections et suggestions. Des images seront proposées par les élèves eux-mêmes. Dans le même ordre d'idées, l'élève peut écrire un conte et l'illustrer lui-même. Les spectacles prendront en compte : la production des élèves, à savoir le conte collectif, le livre de contes pour susciter de l'intérêt au genre et aux apprenants. Ils pourront s'étendre sur les contes d'autres auteurs célèbres. Ainsi les festivals, les concours de contes et la réalisation de films permettront la promotion de ce genre oral à travers la sélection du meilleur conte.

Conclusion

Le conte a traversé les époques, les cultures, les peuples, les langues et les espaces. Il est parti de son statut de genre à l'oral et est devenu écrit, au genre de plus en plus écrit. Sa longueur ne cesse de croître, car le conte peut être écrit en épisodes, relatant alors un parcours initiatique dynamique du personnage principal. Le conte présentait souvent une image orientée vers l'éducation des adultes. Aujourd'hui, il est au service de la couche infantile et semble servir d'endormir les enfants ou de les distraire. Nul n'en est le cas. Il est un genre qui développe la psychologie de l'enfant, tout en stimulant sa compréhension des phénomènes de l'environnement et sa maturité. Le conte doit être inséré dans l'apprentissage scolaire et académique. Il parcourt tous les degrés du système scolaire, mais son dosage tiendra compte de l'âge et du niveau de l'enfant. L'étude du conte présentera donc des séquences de travail, de l'écoute à l'écriture.

Bibliographie :

Betterheim Bruno. (1976). *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Robert Laffont.

Le français comme outil

La nouvelle existence mais avec des visées et perspectives éducatives. L'enfant qui écoute perçoit les visées et perspectives éducatives dans la formation de l'homme dans le domaine professionnel. Cela passe par la création d'un conte collectif. Par exemple, l'élève peut raconter une histoire en classe qui bénéficiera de l'apport de chaque élève pour l'améliorer. Cela demandera le concours de l'enseignant pour ficeler le contenu et la forme. Une équipe constituée d'élèves et enseignants, s'attèlera aux différentes corrections et suggestions. Des images seront proposées par les élèves eux-mêmes. Dans le même ordre d'idées, l'élève peut écrire un conte et l'illustrer lui-même. Les spectacles prendront en compte : la production des élèves, à savoir le conte collectif, le livre de contes pour susciter de l'intérêt au genre et aux apprenants. Ils pourront s'étendre sur les contes d'autres auteurs célèbres. Ainsi les festivals, les concours de contes et la réalisation de films permettront la promotion de ce genre oral à travers la sélection du meilleur conte.

Blouin Corine et Landel Christine, *L'importance du conte dans une situation pédagogique*, version numérique apparue sur 4 tomes n° 100 p.183-185.

Coste Philippe, Bigeard Martine. (2009). « Former par les contes » in Recueils de contes et modes d'emploi pour les formations, Organisation, p.2.

Delon Agnès, Gaudin Thiery, Quinyin Cécile. (2009). *Pour enseigner le conte à l'école*, Retz.

Einstein Albert. (1936). *Lettres à ses amis*, Paris, Edition Flammarion.

Escapit Denise. (1981). *La littérature de jeunesse littéraire d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, PUF.

Herman Bredel, Josepha, Popet Anne. (2002). *Le conte et l'apprentissage de la langue Maternelle, CP*, Retz.

Paillet Roxane. (2007) *La place des contes dans les programmes scolaires, L'enfant et la réalité*, Paris, Édition Nathan.

Perrault Charles. (1697). *Les Contes de ma mère l'oye*, Claude Barbin,

Renoux Jean Claude. (1999). *L'éveil par le conte : petit parcours théorique suivi de 25 historiottes pour enfants pour parents et éducateurs de jeunes enfants*, Edisud,

Sigmund Freud, Deckerinnerungen. (1967). *L'interprétation des rêves*, Paris. PUF.

