

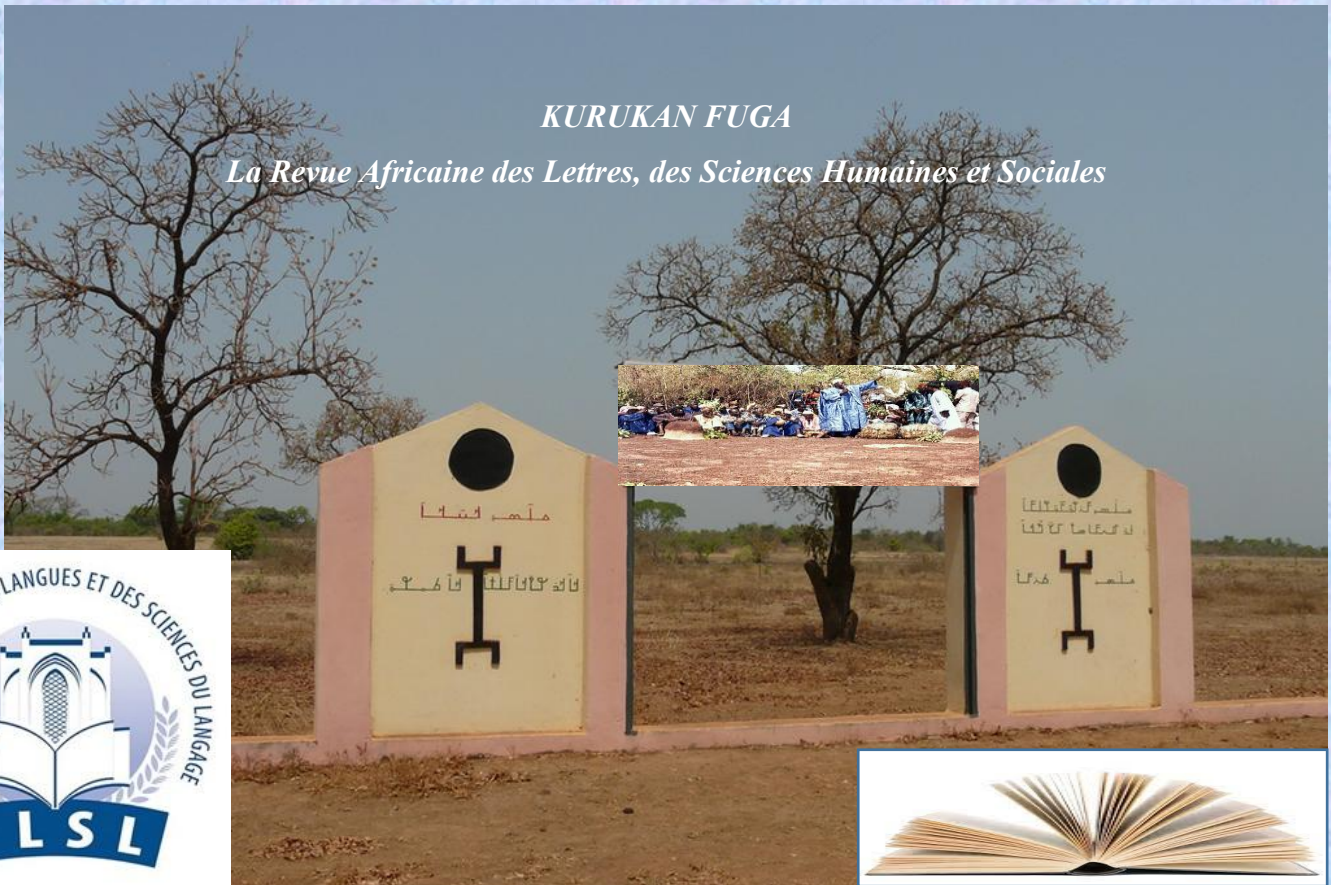
QUATORZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°14 JUIN
2025

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

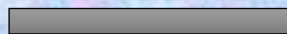


ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°14 JUIN 2025



Bamako, Juin 2025

KURUKAN FUGA







La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

| COPERNICUS | MIR@BEL | CROSSREF | SUDOC | ASCI | ZENODO |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru | https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga | https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes | https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/D/B=2.1/SET=4/TTL=1/S/HW?FRST=5 | https://ascidatabase.com/mastertjournalist.php?v=16126 | https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=1&list&p=1&s=10&sort=west |

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

REDACTEUR EN CHEF

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- SANGHO Ousmane, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- | | |
|--|---|
| – SILUE Léfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire) | – DICKO Bréma Ely, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) |
| – KEITA Fatoumata, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | – TANDJIGORA Fodié, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| – KONE N'Bégué, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | – TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| – DIA Mamadou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | – CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |

- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Ta, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. ADEDUN Emmanuel (University of Lagos, Nigeria)*
- *Prof. SAMAKE Macki, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- Prof. **DIALLO Samba** (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. **TRAORE Idrissa Soiba**, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. **J.Y.Sekyi Baidoo** (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. **Mawutor Avoke** (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. **COULIBALY Adama** (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. **COULIBALY Daouda** (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. **LOUMMOU Khadija** (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. **LOUMMOU Naima** (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. **SISSOKO Moussa** (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. **CAMARA Brahim** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. **KAMARA Oumar** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. **DIENG Gorgui** (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. **AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa** (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. **John F. Wiredu**, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. **Akwasi Asabere-Ameyaw**, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. **Cosmas W.K.Mereku**, *University of Education, Winneba*
- Prof. **MEITE Méké**, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. **KOLAWOLE Raheem**, *University of Education, Winneba*
- Prof. **KONE Issiaka**, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. **ESSIZEWA Essowè Komlan**, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. **OKRI Pascal Tossou**, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. **LEBDAI Benaouda**, *Le Mans Université, France*
- Prof. **Mahamadou SIDIBE**, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. **KAMATE André Banhouman**, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. **TRAORE Amadou**, *Université de Segou-Mali*
- Prof. **BALLO Siaka**, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

| N° | Auteurs & Titres | Pages |
|----|---|---------|
| 01 | Zoulcoufouli ZONOU, AGRICULTURE ET LITTERATURE : VERS UNE PERSPECTIVE SOCIO-EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI | 01-11 |
| 02 | Eulalie ZONGO, Adeline Dorothée KANDO, Ludovic Ouhonyioué KIBORA, Patrice TOE, L'IMPLEMENTATION DES MOUSTIQUES GENETIQUEMENT MODIFIES DANS LE CADRE DU PROJET TARGET MALARIA AU BURKINA FASO : Une analyse des stratégies d' enrôlement des acteurs | 12-26 |
| 03 | Kra Ferdinand KOFFI, Bi Irié Ernest TOUOUI, L'INTERGÉNÉRICITÉ COMME PROCÉDÉ ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIQUE DANS LE PALONGO : L'EXEMPLE DES CHANSONS DE SIE CHARLES | 27-40 |
| 04 | SIMLIWA PITALA Amaèti, KAZIMNA Passambadi, VALENCE OBJECTIVABLE D'HARCELEMENT PSYCHOLOGIQUE ET TRAVAIL DE DEUIL DANS UNE SPIRALE RELATIONNELLE DES EPILORES : vécu de la perte par les collègues d'une victime d'un accident de travail dans la carrière d'Agbélouvé (Maritime-Togo) | 41-57 |
| 05 | SAHA Michel, LE PLURILINGUISME EN COTE D'IVOIRE : UNE PERTE OU UN ENRICHISSEMENT D'IDENTITE POUR L'IVOIRIEN ? | 58-68 |
| 06 | Kouadio Aimé-Charles KONAN, Dimi Théodore DOUDOU, Zié Adama OUATTARA, AMENAGEMENTS HYDROAGRIQUES ET MUTATIONS SOCIALES CHEZ LES COMMUNAUTES RIZICOLES D'ABOKRO ET DE BESSELIKRO | 69-95 |
| 07 | ZAKARI Aboubacar , BETOU Bizo, GESTION DES PUIITS PASTORAUX DANS LA COMMUNE RURALE DE KANEMBAKACHE DANS UN CONTEXTE DECENTRALISE | 96-115 |
| 08 | Boubacar dit Dèdè TRAORE, N'gna TRAORE, FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI) | 116-133 |
| 09 | AMOI Evrard, WOMEN REPRESENTATION IN TIYAMBE ZELEZA'S SMOULDERING CHARCOAL IN THE CONFLUENCE OF RESISTANCE AND SUBMISSION | 134-145 |

| | | |
|----|--|---------|
| 10 | <i>YA Komenan Raphael,</i> PROBLEMATIQUE DE LA MONTEE DU FEMINICIDE EN COTE D'IVOIRE | 146-160 |
| 11 | <i>DIARRASSOUBA Youssouf,</i> INTERMEDIALITY IN FRESHWATER BY AKWAEKE EMEZI: A HYBRIDIZATION OF LITERATURE, ORAL TRADITION, AND IGBO SPIRITUALITY | 161-174 |
| 12 | <i>Sama Missimba WEMBOU, Banabia LONGA,</i> LE PAYS LAMBA ET LE CONTACT COLONIAL ALLEMAND : AFFRONTLEMENTS, ADAPTATION ET COLLABORATION (1898-1914) | 175-186 |
| 13 | <i>Ibrahima OUIBGA</i> APPROCHE HISTORIQUE DU PEULEMENT DOGON DE L'OUEST-MOOGO (BURKINA FASO) | 187-206 |
| 14 | <i>N'DRI Kouadio Joseph,</i> ECRITURE ROMANESQUE COMME EXPRESSION MULTI-ETHNIQUES DANS LES NAUFRAGES DE L'INTELLIGENCE DE JEAN-MARIE ADÉ ADIAFFI : UNE ANALYSE STYLISTIQUE ET INTERTEXTUELLE | 207-217 |
| 15 | <i>Ouliaouli Francine Christelle SANNE TIA,</i> LA PUBLICITE ET LE MARKETING D'INFLUENCE DANS LE SECTEUR DE LA TELECOMMUNICATION SUR LE RESEAU SOCIAL TIKTOK EN COTE D'IVOIRE | 218-233 |
| 16 | <i>Bossou GOEPOGUI, Joseph Lamilé SONGBONO,</i> PHENOMENOLOGIE, ITINERAIRE BIOGRAPHIQUE ET THERAPIE SECTAIRE CHEZ LES LOMA DU SUD DE LA GUINEE | 234-245 |
| 17 | <i>Sheibou SANOGO,</i> ETUDE DES EMPRUNTS PHONETIQUES EN BAMANANKAN | 246-256 |
| 18 | <i>Ruth Damou DIARRA, Mama KONTA, Essy Sakya Gracia AGNEGUE, Daouda SANOGO, Fousseyni KANE, Soumba KEITA, Hamady COULIBALY, Bourama CISSE, Mahamoudou TOURE, Seydou DOUMBIA,</i> FACTEURS INFLUENÇANT L'OBSERVANCE DE LA CHIMIO PREVENTION DU PALUDISME SAISONNIER CHEZ LES ENFANTS DE 3 A 59 MOIS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE KOULIKORO, MALI, 2024 | 257-271 |
| 19 | <i>Ayouba KONE,</i> LES EFFORTS DE PRECHE DE CHEKH SAID SYLLA AU SERVICE DU NOBLE HADITH | 272-280 |

| | | |
|----|--|---------|
| | | |
| 20 | <i>Honhinlin Camara,</i> L'INFLUENCE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC) SUR LA SEXUALITE DES ADOLESCENTS DE COCODY ET ATTECOUBE EN MILIEU URBAIN ABIDJANAIS | 281-300 |
| 21 | <i>Fernand OUEDRAOGO,</i> LA NOTION DE PAIX CHEZ EMMANUEL KANT ET CHEZ EMMANUEL LEVINAS | 301-322 |
| 22 | <i>Amadou NSANGOU,</i> MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE | 323-349 |
| 23 | <i>MOMO Hubert Etienne,</i> LA COMMUNICATION PARTICIPATIVE POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL A L'EPREUVE DE L'ESPACE EXISTENTIEL : LE CAS DES COLLECTIVITES TERRITORIALES DECENTRALISEES AU CAMEROUN | 350-362 |
| 24 | <i>ZOYIKPO Komitse Mawufemo,</i> MODERNISATION DES METIERS DE LA FORGE ET TRANSFORMATION DES PRODUITS AGRICOLES AU SUD-TOGO : INGENIOSITE, FINANCEMENT ET RECONNAISSANCE | 363-378 |
| 25 | <i>ADOU Djinambraid Gift Zieth-Boris,</i> ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LUTTE CONTRE LES FAKE NEWS EN CÔTE D'IVOIRE | 379-392 |
| 26 | <i>Assindah MAGNETINE, Kékessi Kossi ABOSSÉ, Gnamassi TCHAKOU,</i> PERCEPTION DU ROLE DES ELUS LOCAUX ET FAIBLE PARTICIPATION CITOYENNE DANS LA PREFECTURE DE L'EST-MONO AU TOGO | 393-409 |
| 27 | <i>Yétchinmèdjo SORO, Koffi Dermame KOUAKOU,</i> IMPACT DES REPRESENTATIONS SUR L'ITINERAIRE THERAPEUTIQUE DU PALUDISME CHEZ LES BAOULE DE DJEBONOUA (COTE D'IVOIRE) | 410-428 |
| 28 | <i>Sekou SISSOKO, Mamoutou COULIBALY</i> TEACHING ESP IN A PARAMEDICAL CONTEXT: THE CASE OF INFSS OF BAMAKO | 429-440 |
| 29 | <i>Assama GUINDO, Daouda TRAORE, Demba COULIBALY,</i> | 441-452 |

| | | |
|----|--|---------|
| | <i>ANALYSE DES PERFORMANCES DE L'APPRENTISSAGE PROFESSIONNEL VIA UNE APPLICATION MULTILINGUE : CAS DU CAS DE SIBY</i> | |
| 30 | <i>Aboubacar NIAMBELE, ALI TIMBINE, Mahamadou DIARRA L'ORIGINE DES CIVILISATIONS QUI ONT FAÇONNE L'AMERIQUE, LE NOUVEAU MONDE.</i> | 453-466 |
| 31 | <i>NGAOURI Landri LES ADJECTIFS DANS LA LANGUE KWANJA</i> | 467-481 |
| 32 | <i>Jean De Dieu KROUWA L'IRONIE : UN MOYEN DE COMMUNICATION SOCIALE DANS LA POÉSIE DES FEMMES DE CÔTE D'IVOIRE.</i> | 482-494 |
| 33 | <i>Symphorien Dimanche ZONGO POÉSIE ET ENJEUX SOCIO-ÉDUCATIFS À TRAVERS BRUITS DE SILENCES DE MADELEINE DE LALLÉ : ANALYSE ETHNOSTYLISTIQUE.</i> | 495-511 |
| 34 | <i>Honoré Kouassi N'GORAN LA BERCEUSE, UN OUTIL IDÉOLOGIQUE DE TRANSMISSION DE VALEURS ÉTHIQUE ET CULTURELLE CHEZ L'ENFANT À BAS ÂGE</i> | 512-522 |
| 35 | <i>Cyriaque SOSSOU, Raoul S. AHOANGANSI, Didier KOMBIENI, HISTORICAL AND SOCIETAL CONTEXT OF AFRICAN AMERICAN WOMEN'S STRUGGLES AND SELF-DEFINITION IN SOME SELECTED WORKS BY ALICE WALKER, MAYA ANGELOU AND BERNADINE EVARISTO</i> | 523-541 |
| 36 | <i>Youssouf MARIKO LE CORAN ET LA LANGUE ARABE : LECTURE DE L'ARABITE DU TEXTE.</i> | 542-561 |
| 37 | <i>Natié COULIBALY, Bakary DEMBÉLÉ, Idrissa Abdel Hamid KONATÉ, Yacouba LOUGUÉ, Ahmed YATTARA, MOTIVATIONS, CONTRAINTES ET STRATEGIES D'ADAPTATION DES ENSEIGNANTS EN REPRISE D'ETUDES A L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (ENSUP) DE BAMAKO : UNE ETUDE QUALITATIVE</i> | 562-576 |
| 38 | <i>Dr. Mohamed BERTHE, Dr. Ibrahim SANOGO, Dr. Hamassire GAKOU LES INCIDENCES DE LA COVID-19 SUR LA GOUVERNANCE DECENTRALISEE : CAS DES MUNICIPALITES DU DISTRICT DE BAMAKO (MALI).</i> | 577-597 |

| | | |
|----|--|---------|
| 39 | <i>Soungalo KONE, Dr. Sory DOUMBIA</i> FROM SLAVERY TO SHARECROPPING: A READING OF THE THIRD LIFE OF GRANGE COPELAND BY ALICE WALKER | 598-609 |
| 40 | <i>Aminata KASSAMBARA, Lèfara SILUE</i> READING SYMBOLS AND MEANINGS IN BESSIE HEAD'S WHEN RAIN CLOUDS GATHER | 610-623 |
| 41 | <i>Mamadou TOGOLA,</i> COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE ET LE SENEGAL | 624-637 |
| 42 | <i>Ibrahim TOURE,</i> MECANISMES DE DECREDIBILISATION DE L'AUTRE PAR L'ARGUMENT AD HOMINEM DANS LE DISCOURS DU COLONEL ABDOULAYE MAIGA AU MALI | 638-651 |
| 43 | <i>Dr Papa Birane THIAM, Dr Moussa Aleyri Salam Sy</i> CAPTIFS ET CAPTIVITÉ DANS LA GUERRE DE MITHRIDATE D'APPIEN | 652-675 |
| 44 | <i>Oumarou AROU, Moussa FOFANA</i> VÉCU DE DIABÈTIQUE AU CENTRE DE LUTTE CONTRE LE DIABÈTE DE BAMAKO : ENTRE EXIGENCE DE LA MALADIE ET ADAPTATION AU NOUVEAU MODE DE VIE | 676-689 |
| 45 | <i>Elise ABENG ZE</i> L'APPRENTISSAGE DU CONTE DANS LE SYSTEME EDUCATIF FRANCOPHONE : DEFIS ET ENJEUX | 690-702 |
| 46 | <i>N'GUESSAN Djemis Jean Elvis Ghislain</i> INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET INERTIE DU CADRE REGLEMENTAIRE DE REGULATION DE LA PROPAGANDE HOUPHOUËTISTE DES QUOTIDIENS D'INFORMATIONS GENERALES IVOIRIENS | 703-717 |
| 47 | <i>Tété Mireille OURAGA</i> ANALYSE PHONOLOGIQUE DES TONS EN NIABRE, PARLER BÈTE DE GAGNOA | 718-731 |
| 48 | <i>Marie Désiré KAMENI</i> EFFETS STYLISTIQUES COMME EFFICACITE DU LANGAGE DRAMATURGIQUE DANS ILS ONT MANGE MON FILS DE JACQUES FAME NDONGO | 732-740 |
| 49 | <i>Joseph Bernard DZENE EDZEGUE</i> LES PROVERBES AFRICAINS FRANCOPHONES: ENTRE MONDIALISATION ET PRESERVATION DE L'IDENTITE CULTURELLE | 741-755 |
| 50 | <i>Moise DAGNOKO, Ibrahima TRAORE et Souleymane KEITA</i> | 756-767 |

| | | |
|------------------|---|-----------------------|
| | <i>ENTRE EDUCATION OCCIDENTALE ET PRESERVATION DES VALEURS SOCIO-CULTURELLES : UNE ANALYSE POSTCOLONIALE DE SOUS L'ORAGE ET L'AVENTURE AMBIGUE</i> | |
| <i>51</i> | <i>Dr. ALANSARY AKRIMAH</i> <i>L'INFLUENCE DOGMATIQUE DU PELERINAGE SULTANIEN EN AFRIQUE DE L'OUEST</i> | <i>768-779</i> |



Vol. 4, N°14, pp. 323 – 349, Juin 2025
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/DHMS3973>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc,
ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE

Amadou NSANGOU, Université de Maroua (Cameroun)

nsangouamadou@yahoo.fr

Résumé.

L'étude menée se focalise sur la mise en relief des fondements et des enjeux de la modernisation et de la patrimonialisation du musée des rois bamoun à l'Ouest-Cameroun à partir de l'élucidation d'une symbiose entre les monographies royales et l'histoire dudit peuple. La question principale est de savoir le rapport que les œuvres héroïquement réalisées par les différents monarques à la tête du royaume entretiennent dialectiquement avec les initiatives populaires dans le champ de l'existence sociopolitique et culturelle, de même que les enjeux de la reconstitution dialectique de l'histoire et de l'identité bamoun dans le processus de développement du département du Noun. L'objectif visé dans cette recherche est de montrer que la reconstitution des monographies royales à travers la représentation symbolique des œuvres mémorables des monarques qui se sont succédés au trône, participe de la (re) construction stratégique de l'histoire, de l'identité bamoun, et de la patrimonialisation de leur culture susceptible d'accélérer le développement de leur société. L'approche critique et dialectique des sources documentaires et photographiques utilisée tout au long de la recherche permet de relever que l'idée d'un musée au sein du royaume naît dans un contexte de rivalité politique entre le roi Njoya et Mosé Yeyap pour le contrôle et l'exercice du pouvoir traditionnel. En outre, l'on relève que l'histoire du peuple bamoun est une aventure qui, de Nchare Yèn à nos jours, met en présence d'une succession de faits et d'actes exceptionnels dialectiquement assumés par le roi, figure emblématique de la vie sociopolitique, et par les forces vives du royaume. La modernisation de ce musée apparaît d'un autre côté comme un levier important du développement du Noun en ce sens qu'elle révolutionne la patrimonialisation des valeurs traditionnelles et culturelles bamoun, susceptible de générer une plus-value multisectorielle, digne d'intérêt pour accélérer le développement de ce département de la République du Cameroun.

Mots clés : développement, histoire du royaume, identité bamoun, patrimonialisation, reconstitution dialectique.

Abstract

The study carried out focuses on the highlighting of the foundations and challenges of the modernization and heritage of the Musuem of Kings Bamoun in West Cameroon from the elucidation of a symbiosis between the royal monographs and the history of said people. The main question is to know the relationship that the heroically works made by the various monarchs at the head of the kingdom have dialectically maintain with popular initiatives in the field of socio-political and cultural existence, as well as the challenges of dialectical reconstruction of Bamoun history and identity in the development process of the Noun department. The objective in this research is to show that the reconstruction of royal monographs through the symbolic

representation of the memorable works of the monarchs that have followed one another in throne, participates in the (re) strategic construction of history, of Bamoun identity, and Heritage of their culture likely to accelerate the development of their society. The critical and dialectical approach to documentary and photographic sources used throughout research makes it possible to note that the idea of a museum within the kingdom is born in a context of political rivalry between king Njoya and Mosé Yeyap for control and exercise of traditional power. In addition, it is noted that the history of the Bamoun people is an adventure which, from Nchare Yèn to the present day, puts in the presence of a succession of exceptional facts and acts dialectically assumed by the King, an emblematic figure of socio-political life, and by the living forces of the kingdom. The modernization of this museum appears on the other hand as an important lever for the development of the Noun in the sense that it revolutionizes the patrimonialization of traditional and Bamoun cultural values, likely to generate a multisectorial added value, worthy of interest to accelerate the development of the Republic of Cameroon.

Key words: Bamoun identity, development, dialectical reconstitution, history of the kingdom, heritage.

Cite This Article As : NSANGO, A. (2025). MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE. Kurukan Fuga, 4(14), 323–349. <https://doi.org/10.62197/DHMS3973>

Introduction

Le musée royal de Foumban est un lieu de mémoire et de culture. Depuis l'année 2013 et sous l'égide du 19^è roi de la dynastie, Sa Majesté Ibrahim Mbombo Noya, ce dernier est engagé dans un vaste projet de modernisation architecturale et organique. L'ouvrage entièrement réalisé sous des formes artistiques exceptionnelles, a été inauguré en 2024 par sa Majesté Nabil Mforifoum Mbombo Njoya, 20^è de la dynastie. Cet édifice culturel d'envergure au regard de sa spatialité et de sa densité iconographique participe, à la fois, de la mise en scène simultanée de la monographie des différents rois de la dynastie Nchare Yèn et de la (re) construction symbolique de l'histoire et de l'identité du peuple bamoun à travers une pluralité d'œuvres d'art exposées.

Baptisé musée des rois bamoun, cet édifice culturel à l'architecture originale, sous forme de serpent à deux têtes en grandeur nature et emblématique de l'identité bamoun, s'imprègne de l'histoire générale de ce peuple, organisé depuis des lustres en royaume, à la tête duquel trônent successivement des monarques (Njoya,1952 ; Tadits,1980). Le règne de chacun d'eux constitue un moment historique particulier sous-tendu d'une part, par la vision singulière du monarque, et d'autre part par les projets/ambitions socio-politiques et culturels intra-communautaires, centralisés autour de la personnalité du souverain dans un contexte de déférence monarchique où les sujets semblent, dans leur agir, plus portés vers la recherche de l'estime du monarque. Sous ce rapport, reconstituer l'histoire des différents monarques du royaume bamoun à travers la représentation matérielle de leurs œuvres exceptionnelles dans le champ de l'existence politique, économique et culturelle du peuple bamoun, c'est en même temps inscrire le processus historique de ce peuple sur une synergie d'actions où la mise à

contribution de celui-ci est inéluctable dans l'affirmation de ses repères identitaires voire anthropologiques.

L'objectif principal de cette étude est de montrer que la reconstitution des monographies royales à travers la représentation symbolique des œuvres mémorables des monarques qui se sont succédés au trône, est une propédeutique à la (re) construction stratégique de l'histoire, de l'identité bamoun, et à la patrimonialisation de leur culture susceptible de générer une plus-value économique pouvant booster le développement de leur société. La double question fondamentale qui se pose est de savoir le rapport que les actes héroïques posés par les monarques successivement à la tête du royaume entretiennent symbiotiquement avec les dynamiques populaires, consécutives à la manifestation de l'existence humaine, et les enjeux de cette reconstitution symbiotique de l'histoire et de l'identité bamoun dans le procès de développement de leur société. La méthode utilisée dans le cadre de cette recherche est l'approche critique et dialectique des sources documentaires et photographiques. De ce fait, nous nous proposons d'analyser la portée symbolique des œuvres originales, constitutives des monographies royales, d'étudier la symbiose entre la créativité des monarques et les dynamiques sociales avant d'examiner les enjeux de la reconstitution symbiotique de l'identité bamoun et de sa patrimonialisation dans le processus de développement de cette communauté à l'ère de la mondialisation.

1. La portée symbolique des œuvres constitutives des monographies royales bamoun

La mise en place et la consolidation du musée royal par le roi Njoya, dans la première moitié du XX^e siècle étaient motivées par la volonté d'affirmer et de renforcer l'autorité royale, mise à l'épreuve par les initiatives libertaires de Mosé Yéyap et par l'arrivée de l'administration française sous le commandement de M. Allégret en 1917. A partir de ce moment, Mosé Yéyap prend définitivement ses distances avec le palais, et un véritable conflit naît entre le roi et lui. Matateyou présente d'ailleurs cette figure de l'histoire du royaume comme

celui que beaucoup de personnes considèrent comme le tombeur du roi Njoya. (...) Il regroupa les artisans dans une rue de Njiyouom et fit construire un musée où étaient exposées les productions artistiques locales et se mit en position d'intermédiaire entre les étrangers et les Bamoun. En 1924 la résidence de Mosé Yéyap était un véritable palais avec une cour, une fanfare, des courtisans et, chaque jour des dizaines de personnes voulaient être reçues par l'interprète qui détenait le vrai pouvoir. Très subtilement Mosé Yéyap aida à mettre fin au règne de Njoya. (Matateyou, 2002, pp.30-31)

Il faut dire que le contexte de création du musée royal est celui de la rivalité politique entre le roi Njoya et Mosé Yeyap pour le contrôle et l'exercice du pouvoir traditionnel. En instituant quelque chose aux allures d'un musée au sein du palais au milieu des années 1920, le roi Njoya avait en vue de contrôler les insignes de la royauté que son cousin Mosé Yéyap reproduisait et développait de son côté, dans sa collection constituée à Njiyouom, et dans sa résidence aux allures d'un palais avec une grande cour et une fanfare. Toutefois, l'évocation du musée royal et de son contexte de création commande toutefois, et pour une bonne compréhension de l'histoire des Bamoun, de remonter les origines du royaume.

1.1. Aux origines du royaume bamoun

Etabli entre le Noun au Sud-Ouest et le Mbam à l'Est, le royaume des Bamoun constitue dans l'Ouest-Cameroun, l'ensemble le plus vaste après le plateau bamiléké. Cet ensemble de villages et de chefferies d'origine autochtone, comptant de plus 194.000 personnes, est aujourd'hui sous l'autorité du sultan des Bamoun, forme islamisée depuis le début du XX^e siècle d'une royauté traditionnelle tikaar. En effet, c'est au XIV^e siècle que le roi Nchare Yen, prince tikaar de Bankim s'installa plus à l'Ouest, d'abord à Njimon puis ensuite à Foumban. Nchare se tailla un royaume en combattant dix-huit chefs locaux, selon la tradition consignée par le roi Njoya (1952) au moment de l'arrivée des Allemands. Depuis cette fondation, dix-neuf souverains bamoun se sont succédé sur le trône. Comme dans les autres royaumes du Grassland, les sociétés secrètes ont eu une importance déterminante dans la consolidation du pouvoir royal : le *nguri* et le *muingu*, l'une réservée aux princes, l'autre aux serviteurs roturiers du palais. Ces sociétés avaient un rôle de régulation sociale et de contrôle de la coutume, comme le *ngwerong* ou le *kwifo* des chefferies du Nord-Ouest (Perrois, 1994).

L'armée bamoun fut organisée du temps du roi Mbuombuo. 11^e de la dynastie, qui a régné vers 1757-1814. Les *panka* dont le terme signifie « les gens de barrière », étaient commandés par le *tupanka*, un des serviteurs du roi. Cette armée a permis aux souverains du XIX^e siècle de poursuivre une pratique non seulement d'expansion territoriale mais aussi de développement des relations économiques. Les Bamoun, placés à l'entrée nord du Grassland, ont contrôlé notamment le commerce des noix de kola : celles-ci, cultivées sur les hautes terres du Nord-Ouest, étaient ensuite acheminées vers l'Adamaoua et le Nord-Cameroun. Outre les produits de traite, les Bamoun ont également participé au commerce des esclaves dans toute la région, les peuples conquis et vaincus n'ayant le choix qu'entre une soumission volontaire, l'émigration rapide ou la réduction à l'esclavage (Ibid).

La société bamoun est extrêmement hiérarchisée comme les Bamiléké, chaque dignitaire détenant les objets correspondants à sa fonction, décorés de motifs permettant de l'identifier : décors architecturaux parfois, sièges, vaisselle de terre cuite et de bois, cornes à boire, chasse-mouches, etc. Le mfon entretenait ses bonnes relations avec les notables et les militaires en leur octroyant des distinctions, telles que le collier *mbangba*, un anneau de fer sur lequel sont enfilés de petits masques en laiton, représentant les ennemis vaincus (représentés par des têtes coupées).

Les soldats du roi devaient constamment plaire à leur souverain et la meilleure façon de prouver ce dévouement était de lui rapporter des mains, des oreilles et si possible même, des têtes coupées d'ennemis. Cette coutume de la décapitation était basée sur l'idée qu'un ennemi n'était totalement éliminé, corps et esprit, que si le crâne avait été récupéré, traité puis exhibé. Les trophées appelés *tu-ngu*, formés d'unealebasse ornée de vannerie et d'un collier de maxillaires humains étaient parmi les objets rituels les plus importants des Bamoun. Les victoires militaires étaient l'occasion de grandes réjouissances à Foumban, au retour. Ce triomphe prenait la forme d'une danse, le *ngu*, réservée aux guerriers ayant tué des ennemis (Ibid).

Mais, régulièrement, le mfon bamoun commémorait les victoires passées : à cette occasion, on sortait tous les *tu-ngu* qui servaient de récipient à vin de palme et on buvait pour conjurer le sort en vue des prochaines batailles. Le point d'orgue de la grandeur traditionnelle du royaume bamoun a été le règne du sultan Njoya (1889-1933), époque du contact avec les Européens mais aussi période faste pour la culture bamoun parvenue à son apogée. C'est à juste titre que Ndam Njoya (1977) qualifie le roi Njoya de « réformateur du royaume Bamoun » parce qu'il aura non seulement racheté et dynamisé la dynastie Nchare Yèn après une période tumultueuse de régence à la tête du royaume suite à la mort brusque de son père, le roi Nsangou en 1906 dans la bataille de Bansa, mais aussi et surtout réaffirmé l'autorité royale en réformant le royaume sur les plans artisanal, administratif, religieux, agricole, architectural et scolaire. La création du musée royal en 1920, dans un contexte de tensions et de rivalités politiques particulières, participe de la volonté de ce dernier de consolider le pouvoir royal, de raffermir la dynastie et de la prolonger dans le temps. C'est ainsi que le roi Njoya a su tirer le meilleur parti de l'écriture et de l'historiographie bamoun, du dessin, des photographies, etc., en les insérant dans le processus de patrimonialisation de la dignité du Roi et de l'exercice de son pouvoir.

1.2. De la symbolisation des monographies royales

Pour Galitzine- Loumpet,

«si [le] contexte de tensions politiques croissantes a été central dans la création du musée royal, son importance réside aussi dans la cristallisation de multiples processus parallèles de patrimonialisation, qui caractérisent l'émergence d'une « modernité Bamun » entre 1895 et 1933, sous le long règne du roi Njimoluh, et jusqu'à nos jours. Ces processus découlent de l'existence de l'écriture et de l'historiographie Bamun ; la circulation à grande échelle de photographies et de documents imprimés ; moyens d'auto-représentation » (Galitzine-Loumpet, 2016, p.68).

En inventant la première version de l'écriture Bamoun vers 1895, le roi Njoya voulait se doter d'un moyen sûr de communication politique et de gouvernance, offrant les garanties de sécurisation optimale des informations liées au fonctionnement du royaume en présence de l'administration coloniale, avec ses démembrements y compris les missionnaires de l'église évangélique. Il s'agissait également pour lui de sauvegarder les traditions et les coutumes bamoun contre toute détérioration sous l'action coloniale. Dès cet instant, le roi Njoya appela certains dignitaires et serviteurs du royaume à l'instar d'Ibrahim Njoya son cousin, scribe, sculpteur et dessinateur de classe exceptionnelle, à l'écriture de l'histoire des Bamoun. Cette histoire fut écrite sous la direction du roi lui-même, et consignée dans *Histoire et coutumes des Bamoun*. Dans ce livre, le roi Njoya renseigne sur les étapes de la fondation du royaume bamoun et sur les grands rôles joués par les monarques qui se sont succédés à la tête de la dynastie, de Nchare Yèn au XIV^e siècle jusqu'à Nsangou son père, dans la première moitié du XX^e siècle.

Dans « son grand ouvrage historiographique intitulé « Livre des choses passées et des guerres chez les Bamun » (Nda lewa nga pamom pua pit) » (Galitzine-Loumpet, 2016, p.70), le roi Njoya rapporte les exploits de Nchare Yèn qui, parti comme prince de la cour royale de Rifum en pays tikar dans l'actuel arrondissement de Magba, traversa le fleuve Mapé en compagnie d'un groupe de personnes pour aller à la conquête du nouveau territoire d'exercice de son autorité. Il était prince aux côtés de ses frères Mfo Mbam et Mfo Nso, tous descendants de Mfo Rifum, le roi de Rifum. Nourri comme les autres, à l'idée de « partir pour faire une plantation que chacun d'eux entoura d'un fossé pour y vivre comme dans un camp retranché » (Njoya, 1952, p.22) Nchare choisit de foncer tout droit devant lui avec un groupe d'individus. Il traversa le fleuve à l'aide d'une embarcation de circonstance qu'il détruisit aussitôt arrivé à l'autre rive, empêchant de facto ses frères de la lignée royale de le suivre. « Une tradition relatée chez l'héritier d'un des compagnons de Nchare habitant à Mayo indique qu'après avoir traversé la rivière, Nchare, guidé par un homme qui avait autrefois commercé dans la région, aïeul de

l'informateur, prit la direction des hauteurs dominant la plaine de Mbam et s'établit à Mayo pendant un certain temps. » (Matateyou, 2002, p.21). Grâce à son courage et sa carrure de conquérant, il réussit, à travers un stratagème, à vaincre les chefs locaux trouvés sur place, notamment Monkup et Kupu', et à soumettre le reste de la population. Au bout d'un certain temps, il continua sa conquête territoriale en évoluant vers Njimom, situé en peu plus en hauteur et non loin de Foumban, actuel chef-lieu du Département du Noun.

A l'arrivée de Nchare Yèn à Njimom, de nombreuses populations autochtones prirent fuite, facilitant de ce fait, la prise de cet autre territoire au terme de quelques batailles. « C'est là à Njimom qu'il voulut se faire reconnaître comme roi. A cette occasion éclata un conflit entre Nshare et son frère Kumnjuo qui faisait partie des émigrants et avait lui aussi le titre de roi. » (Matateyou, 2002, p.22). Les deux rivaux et aspirants au statut de roi furent soumis à une compétition de course à l'issue de laquelle Nchare triompha par la ruse et fut dès lors intronisé puis reconnu comme souverain. Des conventions coutumières et des pactes fondateurs du royaume vont être définitivement scellés. Devenu roi, Nchare Yèn entreprit d'organiser le royaume en mettant sur pied des institutions calquées sur le modèle de celles qui autrefois organisaient le pouvoir royal en pays tikar. Bien que conforté dans son pouvoir à Njimom, il ne daigna arrêter son aventure héroïque de conquête et d'expansion territoriale. Il poursuivit sa progression vers le Sud, livrant successivement des batailles victorieuses avec les populations, notamment les Pascbem, les Pa lap, les Pa Pa' avant de s'attaquer aux Pa Mbèn qu'il vaincra. C'est ainsi qu'il quitta Njimom pour s'installer sur la ruine du roi des Pa Mbèn, autochtones de Foumban. Nchare Yèn apparaît, de ce fait, comme le fondateur du royaume bamoun, reconnu pour son intrépidité et pour sa ruse par le roi Noya (1952) et par les autres historiens tant endogènes qu'exogènes. Le portrait de Nchare Yèn est significatif sur les reconstitutions graphiques de la dynastie bamoun qui se trouvent au sein du musée royal et sur le mur facial du caveau des rois à l'intérieur du palais.





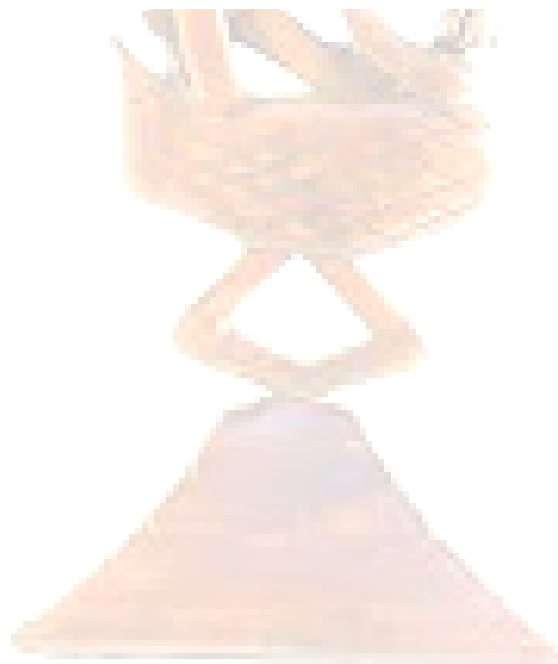
(Photo 1)

Source : photo prise chez Galitzine-Loumpet in « Reconsidérer la patrimonialisation dans le royaume Bamun : patrimoine, image et politique de 1906 à nos jours » (2016)

Sur le mur facial du caveau des Rois à l'intérieur du palais, apparaissent sous fond de tableau de peinture, les différents monarques de la dynastie bamoun. Y figurent également les insignes du pouvoir royal.

L'historiographie du roi Njoya consacre également et à la suite de Nchare, une place de choix à l'épopée de Mbouombouo, onzième monarque de la dynastie. Celui-ci œuvra, vers la fin du XVIII^e siècle, à l'extension territoriale du royaume bamoun et à sa profonde transformation grâce à moult batailles livrées victorieusement contre les voisins aux frontières naturelles du Mbam, de la Mapè et du Noun. A l'issue de ces batailles remportées haut la main, le territoire est multiplié par quatre, et la population considérablement doublée. On évaluait la population bamoun à 60 000 habitants au début du siècle pour une superficie de 7 700 Km² environ. Ce royaume est constitué d'un haut plateau (700m) à l'Ouest, surmonté de trois massifs alignés, Mbapit, Nkogham et Mbam (2200m), et d'une plaine encaissée au pied de la falaise à l'Est de Fouban ; cette plaine longe la rive du Mbam jusqu'au point de confluence avec le Noun près de Bafia. L'intrépidité du roi Mbouombouo soulignée avec force par le roi Njoya (1952) lui a valu, sous son initiative, la réalisation d'un monument en l'honneur de ce monarque, qui se distingua des neuf autres (hommes et femmes) qui l'ont précédé sur le trône, par la conquête et l'occupation de nouveaux territoires, augmentant de facto la superficie du royaume. Ce monument réalisé par un groupe d'artisans de la cour royale sous le règne de Njoya a été placé dans le musée à l'intérieur du palais royal.

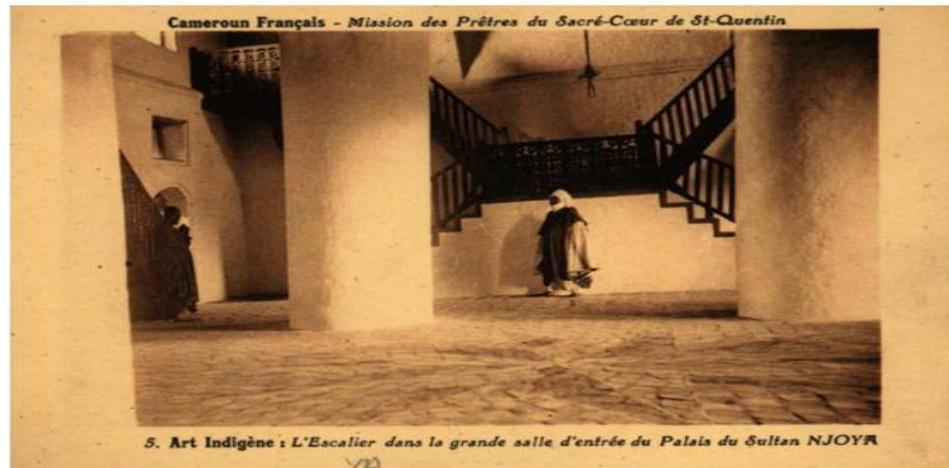
La continuité des épopées royales amène, sur un plan chronologique, au règne relativement court du roi Nsangou, à celui plus important du roi Njoya, et à ceux des rois Njimoluh et Mbombo Njoya. Si le séjour du roi Nsangou à la tête du royaume bamoun va être de courte durée, tombé plus tôt sur le champ de la bataille avec les peuples voisins, notamment les Nso en 1889 du côté du Nord-Ouest, le roi Njoya arrive au trône plus jeune, au terme d'une brève régence. Il va nourrir de grandes ambitions qui se révéleront au fil des années. Le premier acte majeur posé par ce dernier sur le plan de la gestion des affaires du royaume va être l'organisation, sous l'aide de l'administration coloniale allemande, du rapatriement du crâne de son père Nsangou dont la tête avait été coupée antérieurement et gardée comme trophée de guerre en pays nso. Le Sultan Njoya fit preuve d'une ingéniosité atypique, tant dans les domaines politique, économique et religieux, que dans les différents domaines des arts, des lettres et des techniques. On lui doit en particulier l'invention d'une écriture et d'une langue bamoun, la réalisation de remarquables dessins, l'encouragement des métiers d'art qu'il pratiquait lui-même comme sculpteur. Il s'intéressa à la cartographie. Et l'architecture lui fut d'un intérêt essentiel puisqu'il n'hésita pas à transformer radicalement son palais en s'inspirant du savoir-faire allemand.



(Photo. 2)



(Photo 3)

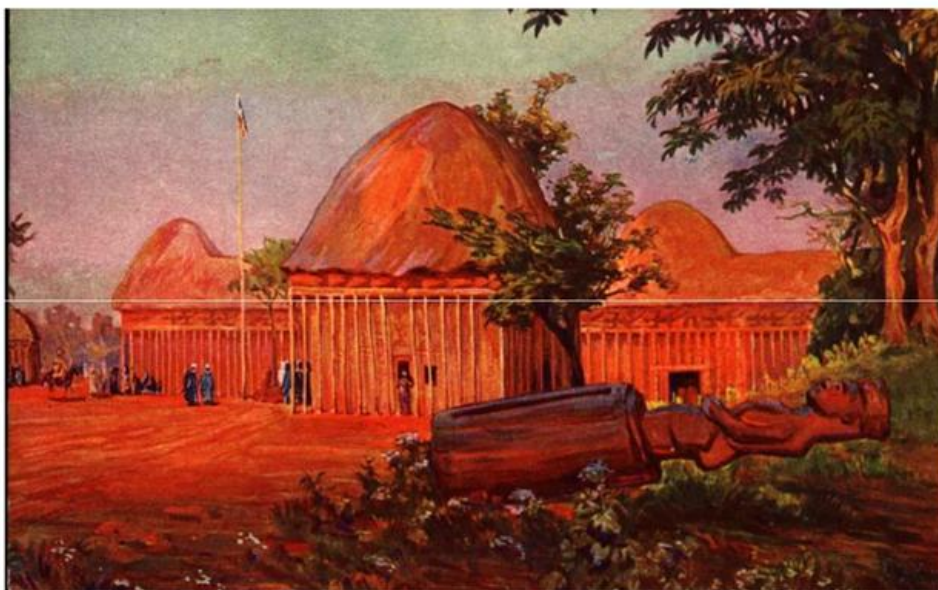


Photos 2 : Chef-d'œuvre architectural du roi Njoya. Le nouveau palais royal construit en remplacement de l'ancien, celui de son de son défunt père, détruit par un incendie en 1913.

Source : <https://www.imagesetmemoires.com>, consulté le 21 juillet 2024.

Photo 3 : L'intérieur du nouveau palais, avec une vue sur l'escalier dans la grande salle d'attente. L'intérieur de ce nouveau palais était composé de plusieurs enceintes en pierre, qui délimitaient des cours, de plus en plus surveillées par les gardes de Njoya à mesure que l'on approchait de la personne du roi.

Source : <https://www.imagesetmemoires.com>, consulté le 21 juillet 2024.



(Photo 4)

L'ancien palais royal

Source : <https://www.imagesetmemoires.com>, consulté le 21 juillet 2024.

Les grandes œuvres multisectorielles du roi Njoya dont les photos 1 et 2 en donnent l'illustration sur le plan architectural se greffent à son idiosyncrasie, socle ferme sur lequel se sont construits sa notoriété et la grandeur de son règne, qui prit fin en 1933, date de sa mort à Yaoundé où il était exilé de force par le gouverneur Marchand pendant l'occupation française. C'est son fils, le prince Seidou Njimoluh Njoya qui lui succède au trône. Celui-ci connut des difficultés dans un contexte politique et social marqué d'une part, par la radicalisation de l'action coloniale en faveur de la suppression de l'arbitraire, de la défense des droits et des libertés du peuple bamoun considéré, par le colon, comme abusivement assujetti à l'autorité royale en contexte de féodalité, et d'autre part, par les contestations « de la plupart des princes et chefs de lignage pour qui le "vrai héritier" était plutôt un prince parti au Cameroun britannique lors de l'exil du roi Njoya. » (Matateyou, 2002, p.32).

« A la mort de Njoya, en mai 1933, ses funérailles ne seront pas effectuées dans le palais, comme la tradition l'exige. Après plusieurs démarches, son successeur, le prince Seidou Njimoluh Njoya devient sultan et s'installera au Palais, et commencera des travaux de rénovation au Palais, dans les années 50¹. » (Dans les années 80, le palais bénéficie auprès de l'UNESCO, d'un vaste programme de restauration de l'ensemble de ses bâtiments après que celle-ci l'a reconnu comme faisant partie du patrimoine mondial. Le Sultan Seidou Njimoluh

¹ - « Le Sultan Njoya et le pouvoir royal bamoun », <https://www.imagesetmemoires.com>, consulté le 21 juillet 2024.

Njoya aura également travaillé à l'expansion de l'Islam en pays bamoun, et au raffermissement de la foi musulmane, en faisant construire la grande mosquée centrale de Foumban. Sur le plan politique, ce 18^e roi de la dynastie Nchare Yèn aura été un artisan de la paix ayant, pendant l'occupation française, normalisé grâce à sa loyauté, les relations avec une administration coloniale qui avait été antérieurement impitoyable à l'égard de son défunt père, le roi Njoya. En outre, il a su mobiliser et amener les Bamoun pendant la période post-indépendance et de construction de l'Etat du Cameroun, à accorder, à l'ère du parti unique, tous leurs suffrages à Monsieur Ahmadou Ahidjo, Président de la République et Chef de parti à l'époque. « Au moment où il meurt le 27 juillet 1992 à Paris des suites d'une longue maladie, tout le pays Bamoun est secoué par le vent qui a soufflé sur les pays africains après le discours de la Baule. » (Matateyou, 2002, p.33).

A la mort du sultan Seidou Njimoluh Njoya, c'est son fils, le prince Ibrahim Mbombo Njoya qui est intronisé dans le prolongement et la pérennisation de la dynastie Nchare Yèn. De 1992 à 2023, ce roi, haut Commissaire de l'Etat, à la notoriété politico-administrative et diplomatique avérée, a dynamisé l'organisation et la célébration de la fête traditionnelle du Nguon, supprimée en 1924 par l'administration française, et rétablie par son défunt père, le Sultan Seidou Njimoluh Njoya en 1985 avec l'onction du gouvernement de la République. Sa touche particulière dans le cadre de cette fête traditionnelle du Nguon est non seulement la consécration du caractère biennal de sa célébration mais aussi l'ouverture de celle-ci à la diaspora plurielle. La mise à contribution de la diaspora culturellement et économiquement diverse dans la célébration du Nguon est une innovation à l'actif de Sa Majesté Ibrahim Mbombo Njoya, 19^e roi de la dynastie bamoun, pour une fête traditionnelle qui, dans sa mise en œuvre, mobilisait les jusque-là, les acteurs sociaux internes, notamment les chefs supérieurs, les chefs de village, les agriculteurs, les artisans bamouns, etc. L'une des retombées directes de cette rénovation du mode d'organisation et de célébration du Nguon, désormais enrichies des apports et/ou appuis sur le plan national et international, est bel et bien, l'accélération du processus de patrimonialisation du fond culturel bamoun dont les impacts sont perceptibles sur le développement socio-économique de la ville de Foumban en particulier, et du département du Noun en général.

Par ailleurs, la modernisation architecturale et organique du musée royal participe de la nouvelle dynamique de patrimonialisation des éléments de la culture bamoun, impulsée à la tête du royaume par le Sultan Ibrahim Mbombo Njoya, acteur majeur et leader dans le processus de développement du Noun. Son leadership dans la réalisation historique du peuple bamoun et dans la culture de son mieux-être s'est toujours adossé, comme celui des précédents

monarques héroïques, sur la mobilisation et sur l'implication de toutes les forces vives du royaume. L'engouement manifesté autour du musée royal entièrement rénové, et inauguré récemment sous une forte mobilisation populaire par le 20^e roi de la dynastie, Sa Majesté Nabil Mbombo Njoya sous le Haut patronage de Son Excellence Monsieur Paul Biya, Président de la République du Cameroun, atteste le fait que l'écriture de l'histoire du peuple bamoun dans le temps et dans l'espace est une entreprise collective, révélant toujours la part ou la contribution des forces vives en contexte de déférence monarchique.

2. L'ingéniosité culturelle des monarques et les dynamiques populaires au sein du royaume bamoun : au cœur de la reconstitution symbiotique de l'histoire et de l'identité du peuple.

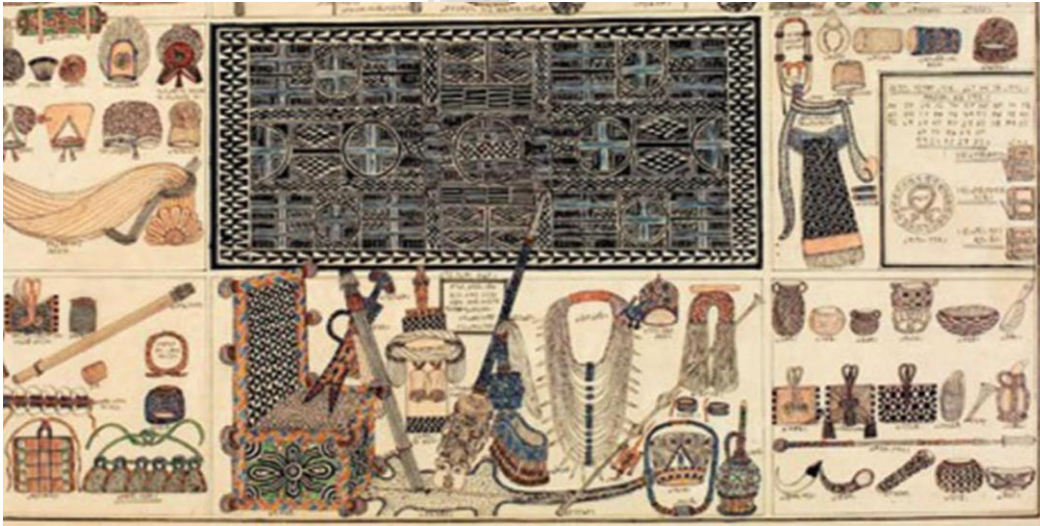
L'histoire du peuple bamoun est une odyssée qui, de Nchare Yèn à nos jours, met en présence d'une succession de faits et d'actes exceptionnels assumés, dans une sorte de dialectique, par le roi, figure emblématique de la vie sociopolitique, et par les forces vives du royaume. Cette dialectique à l'œuvre dans l'accomplissement des grandes œuvres à travers lesquelles les Bamoun manifestent leur créativité et leur humanité dans le monde s'articule, dans sa mise en rapport du roi et du peuple, autour de l'adverbe « parfois », faisant ainsi voir le roi agir parfois avec quelques individualités singulières au sein de la masse populaire, parfois quelques figures historiques du terroir sans le roi, et parfois le roi avec l'ensemble de la population active.

2.1. Le roi et les individualités singulières dans la réalisation de l'histoire

Le Sultan Ibrahim Njoya, 17^e roi de la dynastie Nchare Yèn était un Souverain dont les exploits en termes de créativité et de révolution des activités telles que l'artisanat, l'agriculture, l'architecture, la photographie, l'école notamment, l'enseignement de l'écriture shūmom et de la langue shūpamom, etc. ont traversé les frontières nationales. Le règne de ce monarque à l'intelligence et aux qualités de visionnaire exceptionnelles coïncide avec l'âge d'or du peuple bamoun. Le royaume a connu un véritable développement sous son impulsion et à travers de nombreuses réformes et innovations apportées dans tous les secteurs d'activités autour desquels s'articulaient la vie et le devenir des populations bamoun en particulier, et de leur société en général. Le roi Njoya encourageait l'esprit de créativité et se faisait toujours entourer des individualités singulières comme les meilleurs artisans du royaume pour la réalisation de ses projets. Au rang de ces individus distincts de par leur talent et leur ingéniosité, figure entre autres, Ibrahim Njoya, gendre et neveu du roi Njoya. Ce fut un personnage sous

l'ombre du roi, discret et auquel les différentes de l'histoire des Bamoun ne lui consacre assez de pages. Pourtant, il apparaît grâce à ses œuvres originales en dessin et en photographie comme l'une des figures marquantes de l'histoire du peuple bamoun, du Cameroun et de l'Afrique.

(Photo 5)



Dessin d'objets. Ibrahim Njoya (vers 1935-1937 ?)

Source : photo prise chez Galitzine-Loumpet in « Reconsidérer la patrimonialisation dans le royaume Bamoun : patrimoine, image et politique de 1906 à nos jours » (2016).

Ibrahim Njoya, le dessinateur et sculpteur atypique du royaume serait né vers 1890, soit quatorze ans après le roi Njoya né en 1876. Il se fait remarquer très tôt à travers les dessins qu'il réalisait sur du sable, représentant de facto le roi Njoya entouré de certains membres de la famille royale. Informé des prouesses de ce virtuose, le roi l'introduisit au palais et l'associa plus tard au projet de matérialisation de l'écriture bamoun aux côtés d'autres artistes calligraphes. Il va révolutionner la pratique de la langue bamoun en rendant son écriture plus digeste et plus facile à manipuler. Cela lui valut l'estime et la confiance du roi Njoya qui l'appointa d'abord comme moniteur de la « Bamoun Schule des Häupling Ndschoya in Fumban », l'école royale où était enseignée l'écriture bamoun, et ensuite comme trésorier du roi.

Les activités d'enseignement et de vulgarisation de l'écriture bamoun que menait Ibrahim Njoya au sein de l'école royale et au-delà, vont connaître une interruption avec l'arrivée de l'administration coloniale française, au lendemain du retrait des Allemands à l'issue de la première guerre mondiale entre 1914 et 1918. Les rapports du roi Njoya ayant été difficiles avec l'administration française, il finit par être exilé à Yaoundé, et quant à Ibrahim Njoya, il fut déporté dans l'île de Campo. De son retour d'exil en 1922, il renoua avec le dessin, son activité

de prédilection qu'il avait abandonnée au forceps. Il va, à travers ses œuvres d'art, raconter les séquences de la vie sociopolitique et culturelle du royaume dans l'optique de pérenniser la tradition du peuple bamoun. Ce sont d'ailleurs ses premiers dessins qui servaient d'éléments décoratifs du palais du roi Nsangou dont un incendie avait entièrement consumé en 1913. Lorsque la décision de construire un nouveau palais est prise en 1917, c'est à Ibrahim Njoya que revint le privilège de dessiner les motifs nécessaires à son embellissement.

La principale préoccupation d'Ibrahim Njoya, habile dessinateur et sculpteur du Noun était, comparativement aux autres dessinateurs du terroir, de raconter les histoires réelles ou imaginaires du royaume. Certains de ses dessins représentaient les scènes de danses traditionnelles, les guerres livrées par les Bamoun à l'instar de la résistance peule, les portraits et les autres objets. Il a également transcrit l'histoire de la migration du peuple bamoun en bande dessinée tout comme les contes de Monfoka et du lion, de la grenouille et du milan en 1932. Sa dernière parution de la bande dessinée remonte à 1940, et s'intitule « La rate et les quatre rats ». Par ces productions exceptionnelles des bandes dessinées, Ibrahim Njoya a développé un art qui, jusqu'ici, était méconnu dans l'univers culturel camerounais. Il existe néanmoins quelques-unes de ses œuvres dans le musée royal de Foumban, mais la grande partie se retrouve dans les musées occidentaux comme le tableau de la photo 5 de l'illustration ci-dessus, actuellement logé dans le musée ethnographique de Genève. (Loumpet, 2016). La figure d'Ibrahim Njoya est celle de l'une des individualités singulières du royaume, pétrie de talent artistique et créatif extraordinaire, ayant servi au sein du palais parce que commis par le roi Njoya à la matérialisation des grands projets qu'il nourrissait relativement au développement socioéconomique et culturel de la société bamoun. Mais l'histoire des Bamoun s'écrit parfois au travers des œuvres singulières à l'actif de quelques personnalités qui ont construit leur renommée sur les exploits personnels ayant une portée générale.

2.2. Les individualités bamoun et l'écriture indépendante de l'histoire du royaume

La restitution de l'histoire du pays bamoun consacre de belles pages aux œuvres réalisées et aux actes posés dans le sens de l'intérêt général (celui de la communauté tout entière) par quelques individualités qui, de par leur idiosyncrasie et leur intelligence particulière, ont influencé positivement le devenir politique, économique et culturel du Noun en particulier et du Cameroun en général. Au rang de ces personnalités aux actions héroïques et dignes d'intérêt pour la marche historique de leur société vers la pleine réalisation de son développement et de

son bonheur, figurent entre autres, les noms de Njoya Arouna et de Félix Roland Moumié. (Njiassé et al., 1984).

2.2.1. Arouna Njoya, un acteur libre de l'histoire du royaume bamoun

Matateyou rapporte que « Njoya Arouna est le fils de Njimonkouop, frère de la reine Njapndounke qui engendra le roi Njoya. Après la mort du roi Njoya en 1933, l'administration française décida de supprimer la royauté en pays Bamoun. C'est Njoya Arouna qui convainquit les Français de laisser Njimoluh Seidou sur le trône parce qu'il était lettré. » (Matateyou, 2002, p.31). En homme politique avisé et au contact des Français à l'extérieur comme à l'intérieur du Cameroun, Njoya a su renégocier et normaliser les relations devenues exécrationnelles, par la force du temps et les circonstances historiques, entre l'administration coloniale française et le pouvoir royal dans le Noun. Il réussit, grâce à ses manœuvres diplomatiques, à faire rétablir par l'autorité française de l'époque, la continuité du pouvoir traditionnel et dynastique dont la vacance se faisait déjà constater au lendemain de l'exil du roi Njoya à Dschang d'abord et à Yaoundé ensuite en 1930. De là, la question se pose de savoir ce qui serait advenu au royaume bamoun et à la culture de ce peuple sans leur guide emblématique et leur repère traditionnel de premier rang qu'est le roi.

Les actions héroïques menées par Njoya Arouna dans l'intérêt général de la communauté bamoun, participent de l'écriture singulière de l'histoire de ce peuple, celle de son évolution et de son affirmation dans le temps et dans l'espace. Au rang de ces actions, figure entre autres, la sauvegarde de la structuration hiérarchique et fonctionnelle de la société bamoun contre son nivellement par le bas, décidé par l'autorité coloniale pour les raisons de défense des droits et des libertés des Bamoun totalement niés par la pratique de l'esclavage, des travaux forcés, des exécutions sommaires, du paiement des impôts royaux, etc. au sein royaume. Les actions de cette personnalité politique et diplomatique traversent la gouvernance du royaume bamoun et touchent la sphère de la politique nationale. « Son parcours politique est fulgurant ; Sénateur, il siègera à l'Assemblée de l'Union française aux côtés de Soppo Priso et Aujoulat. En 1960 il est porté à la vice-présidence de l'Union Camerounaise, le parti de Ahidjo. Commencera alors pour lui la ronde des ministères. En effet il occupera plusieurs postes ministériels avant sa retraite. » (Matateyou, 2002, p.32). Si Njoya Arouna fait partie de l'élite bamoun ayant misé sur sa personnalité pour marquer l'histoire du royaume et celle du Cameroun, Félix Roland Moumié en est une autre figure historique. Fils du Noun également, il a contribué à l'éveil des consciences des Camerounais y compris les Bamoun, sur la nécessité de la conquête des libertés

en contexte de colonisation à partir de ses valeurs intrinsèques et des idéaux du nationalisme défendus par le parti politique UPC (Union des populations du Cameroun) dont il fut d'ailleurs le président à l'issue du Congrès d'Eséka de 1952.

2.2.2. Félix-Roland Moumié et le nationalisme : au-delà Noun et sur la revendication de l'indépendance du Cameroun

Le mouvement nationaliste incarné par l'UPC et dont Félix-Roland Moumié fut l'un des membres actifs, avait pour objectif en contexte colonial, de rendre au peuple camerounais sa souveraineté, sans distinction de tribu et de religion. « Il est impossible de parler de l'UPC sans s'intéresser à son emblématique secrétaire général, Ruben Um Nyobè. Bien qu'absent lors de la réunion fondatrice Chez Sierra, c'est lui qui sera l'architecte et le principal animateur de l'UPC de 1948 jusqu'à son assassinat en 1958. » (Deltombe, Domergue, Tatsitsa, 2016, p.56)

Né le 1^{er} novembre 1925 à Fouban, de père et de mère bamoun, Félix-Roland Moumié est l'une des figures de la lutte pour l'indépendance du Cameroun. Sa rencontre avec Ruben Um Nyobe, fondateur de l'Union des populations du Cameroun (UPC) le lance sur la voie de la politique, et c'est ainsi qu'il s'est mis au service du mouvement de libération nationale. Militant très engagé et actif, il subit une surveillance sans relâche de la part de l'administration française, décidée à contenir et à étouffer les idées anticolonialistes et nationalistes auxquelles il sensibilisait, avec dextérité, les populations des différentes régions où il séjournait dans l'exercice de sa fonction de Médecin suite aux basses manœuvres de l'administration française. Il s'agissait pour l'autorité coloniale d'en découdre avec tout mouvement axé sur la revendication du droit à l'autonomie. C'est la raison laquelle il a subi plusieurs affectations disciplinaires dans les villes de Maroua, de Douala et dans le Sud, mais qui n'eurent aucun effet sur sa détermination et sur son engagement à travailler à la libération des populations camerounaises du joug de l'impérialisme colonial.

Il accomplit de nombreux voyages dans différents pays pour obtenir des fonds et des soutiens en faveur de la lutte anticolonialiste de l'UPC. En 1959, il conduit une délégation de l'UPC à l'ONU pour réclamer des élections avant la proclamation de l'indépendance du pays. C'est ainsi qu'il va être exilé par l'administration française comme ce fut le cas du roi Njoya, non pas à Yaoundé où celui-ci trouva la mort en 1933, mais à Genève où cet autre combattant anticolonialiste décida le 3 novembre 1960 de suite d'un empoisonnement comploté par la puissance coloniale. Le sort réservé à Félix-Roland Moumié, consécutif à l'hydre coloniale, n'aura pas été différent de celui destiné au roi Njoya dont il est originairement et

traditionnellement l'un des petits fils. En travaillant à l'éveil des consciences devant les atrocités et les mésaventures à peine voilées de la colonisation, Félix-Roland a rallié nombre de ses concitoyens de toutes les régions du Cameroun, y compris certains membres de sa communauté bamoun, à la défense de la cause nationaliste, notamment la lutte pour la libération et l'indépendance du pays. L'histoire retient d'ailleurs que plusieurs Bamoun l'ont suivi dans son exil à l'instar de Njiawue Nicanor, Njifantawouo, Moise-Zola et Emmanuel Ndayou Njoya Renaudot.

Au demeurant, grâce à leur manière d'être particulière et à leur culture d'intellectuels, Njoya Arouna et Félix-Roland Moumié ont su, à partir des trajectoires politiques et idéologiques différentes, poser des actes particuliers qui participent de la marche historique du royaume bamoun et du Cameroun vers la plénitude et le progrès. Mais l'histoire du royaume est aussi celle qui, parfois, se construit et se réalise dans une synergie d'actions entre le Roi et l'ensemble de la population.

2.2.3. La réalisation de l'histoire du royaume bamoun : une synergie d'actions entre le Roi et l'ensemble de la population

Il est un secret de polichinelle que l'histoire du royaume bamoun se construit et se réalise, depuis Nchare Yèn le fondateur, dans une synergie d'actions entre le Roi considéré comme le leader, et le reste de la population participant à la mise en œuvre des desseins politiques, économiques et culturels dont la paternité de conception et de projection est généralement attribuée au Monarque dans un régime de pouvoir traditionnel où le peuple s'identifie à son chef. La fête traditionnelle du Nguon qui, dans son essence, est une série de rituels de gouvernance et d'expressions associées du Roi et du peuple, donne l'expérience d'une gestion participative des affaires de la cité et d'une écriture collective de l'histoire du royaume bamoun. Instituée par Nchare Yèn en 1394, un an après la création du royaume bamoun, cette tradition du Nguon est une expression artistique et culturelle qui se déploie dans les rituels et dans les festivités, offrant par ce fait, un aperçu de l'identité bamoun et des valeurs de dialogue social, d'harmonie et de paix au travers d'une pratique de la démocratie à l'africaine, celle de la palabre où les chefs rituels entrent dans un dialogue intersubjectif et constructif avec le Roi.

Devenu un événement biennal à la suite des réformes impulsées par le 19^e roi de la dynastie, Sa Majesté Ibrahim Mbombo Njoya, le Nguon offre l'opportunité d'une participation populaire à la gouvernance du royaume. A l'occasion, le peuple est consulté par les chefs rituels à propos de la vie sociopolitique et culturelle du royaume. Après avoir recueilli les avis des membres de

la communauté dans leur grande majorité, ces chefs rituels s'introduisent nuitamment et discrètement au palais un jour de vendredi, coïncidant généralement avec le début des rites dans le cadre de cette célébration culturelle. Ils vont donc, pendant la nuit, s'entretenir avec le Roi sur l'ensemble des observations et remarques portées par les différentes couches sociales sur le fonctionnement de la cité. Le lendemain, le Monarque est soumis à un procès sur l'espace public relativement à son bilan de gouvernance du royaume.

Durant ce procès sous la présidence du ministre de la justice du royaume, « le Ta'agu » accompagné par les assesseurs, les chefs rituels font des réquisitoires sur la base des opinions recueillies auprès des différentes couches sociales. Au terme du procès, le Roi peut se voir imputer des amendes ou, en cas de haute trahison du royaume, être destitué. Si le prononcé du jugement lui est favorable, c'est-à-dire l'adoue dans l'accomplissement de ses grandes et délicates missions traditionnelles à la tête du royaume, un nouveau mandat lui est en conséquence accordé, et il prononce alors un discours de ré-investiture à l'issue duquel les allégeances lui sont renouvelées. S'ensuivent des réjouissances populaires qui se prolongent le lendemain, généralement le dimanche avec la grande marche de démonstration de la puissance guerrière des Bamoun conduits par le Roi, et en souvenir de leur passé glorieux, fait des victoires remportées haut-la-main sur les peuples voisins à l'époque des conquêtes territoriales, et avant l'avènement de l'Etat du Cameroun en 1960. Cette marche carnavalesque se fait en aller, vers la porte d'entrée symbolique de Foumban, et en retour, vers la cour traditionnelle d'apparat avec une procession de troupes en réjouissance, menée triomphalement par le Roi, leader et stratège de premier plan dans le cadre de ladite réminiscence.

L'analyse du processus historique à l'œuvre dans le royaume bamoun révèle, au bout du compte, des trajectoires de production d'actes et de réalisation d'œuvres dialectiquement assumées par le Roi dans sa majesté, par quelques individus exceptionnels, comptables des actions héroïques à l'échelle du royaume, et par le Roi en synergie avec son peuple. Une telle présentation dialectique de l'histoire et l'identité bamoun ne peut-elle pas servir de supplément à la vivification de la patrimonialisation, objet de la modernisation du musée royal et du développement du Noun ?

3. Vers une plus-value de la modernisation du musée royal : reconstitution symbiotique de l'histoire et de l'identité bamoun, patrimonialisation et développement du Noun

Le projet de modernisation du musée lancé en 2013 par le 19^e roi de la dynastie bamoun, Sa Majesté Ibrahim Mbombo Njoya, et entièrement réalisé et inauguré aujourd'hui, participe du procès de sauvegarde, de pérennisation de l'histoire et de la culture bamoun. Alexis Mouliom, attaché aux affaires culturelles et secrétaire général de la Fondation Nguon, dans une interview accordée sur les antennes de la Radio France Internationale (RFI) le 13 avril 2024, à l'occasion de la cérémonie d'inauguration du nouveau musée, rapporte qu'« historiquement, à la fin de chaque règne, (...) tous les objets symboles majeurs du roi étaient collectés et entreposés dans cette maison du pays (*Ndagu*), qui est l'ancêtre du musée bamoun. C'est ainsi qu'au fil de 600 ans d'histoire du royaume Bamoun, une énorme collection a été capitalisée à travers les règnes pour constituer une masse de près de 12500 objets. ».

Ce musée d'envergure, destiné à la reconstitution symbolique et à la patrimonialisation de l'histoire et des traditions bamoun, a suscité un engouement populaire lors de son inauguration, attestant de facto la manifestation d'une synchronie dans l'appropriation et dans la manifestation de l'identité dans un contexte traditionnel où l'histoire du Roi est aussi celle du peuple, et vice-versa. C'est dans cet ordre de considérations ethnosociologiques qu'il est plausible de penser qu'une reconstitution symbiotique voire dialectique de l'histoire du royaume bamoun est susceptible de dopper le processus de patrimonialisation auquel s'enchaîne la rénovation du musée royal, en offrant un large inventaire d'œuvres, d'objets et d'actes consignés qui font partie intégrante de l'histoire des Bamoun.

(Photo 6)



Nouveau musée des Rois bamoun

Cliché : A. Nsangou, février 2024

3.1. Reconstitution dialectique de l'histoire des Bamoun au travers du musée royal rénové et dynamisation du processus de patrimonialisation

Le musée royal qui a pris de l'envergure aujourd'hui avec sa nouvelle et impressionnante construction, est dédié à l'histoire du peuple bamoun, qu'il raconte à travers les objets exposés, et dont le nombre est estimé à 12500. Ce sont entre autres les objets ayant appartenu aux différents rois bamoun et aux grands dignitaires, les manuscrits en Shūmom, écriture originale inventée par le roi Njoya à la fin du XIX^e siècle, au rang desquels l'histoire des lois et des coutumes bamoun. La spécificité de ce musée tient au fait qu'il abrite des collections exceptionnelles, conservées sur place. Il a le statut de musée de communauté, et est plus intégré dans la vie culturelle du peuple bamoun que le musée des Arts et Traditions bamoun constitué par l'IFAN vers 1940 à Njiyouom, quartier des artisans. Lesdits travaux muséologiques et fondationnels de l'IFAN ont bien été précédés par les circonstances historiques marquées du sceau de l'initiative de promotion de l'art et de l'artisanat d'un Mosé Yeyap en pays bamoun, tirant le meilleur parti de ses relations privilégiées avec l'administration coloniale française à cette époque. Ledit musée des Arts et Traditions bamoun propose une importante collection d'objets de la vie quotidienne, provenant des lignages et des domaines de l'existence (céramiques, plats, panneaux sculptés, masques, etc.), mais est loin de restituer pleinement l'histoire du royaume et l'identité du peuple. D'où l'importance du musée royal en tant que symbole de l'histoire et de l'identité bamoun, et vecteur du développement touristique et économique du Noun.

L'histoire du peuple bamoun que raconte ce musée royal à travers ses expositions, est non seulement celle des rois dans leur héroïsme et leur ingéniosité spatio-temporelle, mais aussi celle de certains acteurs historiques libres dont les œuvres témoignent en faveur de l'évolution et du rayonnement du Noun ou du Cameroun, et davantage celle du peuple dans sa globalité. Cette prise en compte du cheminement dialectique de l'histoire des Bamoun est susceptible d'ouvrir sur la reconsidération de la part des marginaux, des acteurs libres, des individualités singulières et de la populace dont les faits et gestes d'exception contribuent à la marche de la société bamoun vers le progrès et vers la plénitude. Parlant de l'art africain en général, Jean-Godefroy Bidima (1997) pense que,

ce qu'on a jusque-là présenté aux yeux du monde comme art africain n'est qu'une partie de cet art (l'art des dignitaires tribaux et de la société « normale »). Il manque

sa « part maudite » : l'art des marginaux et des exclus. La société dans son mouvement laisse des traces derrière elle (la tradition) et expulse des pratiques à côté et hors d'elle (l'exclusion). On s'est donc trop occupé de l'art africain comme trace en laissant l'expulsé de côté. Or, pour sauver l'expérience africaine-vécue, toutes les pratiques doivent être reconsidérées. Peut-être, par ces marges, par ces franges (elles ne sont pas exclusives), trouvera-t-on le principe de renouvellement des sociétés africaines. (p. 8)

Il faut comprendre avec ce philosophe camerounais que « le principe de renouvellement des sociétés africaines » réside dans leur capacité à intégrer toutes les formes d'expressions artistiques, toutes les représentations du vécu individuel et collectif au sein de la communauté, de même que toutes les spiritualisations et matérialisations du devoir-être de la société indépendamment des clivages qui y subsistent. Autrement dit, il s'agit pour les communautés d'Afrique, et pour reprendre à notre compte cette idée que développe Bidima, d'élargir l'assiette de leur potentiel artistique, historique et culturel à la manifestation d'autres variétés d'écriture de l'histoire, de productions artistiques et culturelles restées latentes au sein de la communauté. Cette exigence d'ouverture des sociétés africaines à l'expression d'autres possibles dans le cadre de la réinvention de leur processus historique est digne d'intérêt pour le rayonnement et développement à l'ère de la mondialisation. Il s'agit donc pour le cas de la communauté bamoun en particulier de réinventer son histoire et son identité culturelle en reconsidérant les parts des réalisations historiques des acteurs libres, socialement reconnus ou diffus qui, malgré le commandement axé sur la fusion de toutes les forces vives du royaume (1952) et le monopole de l'œuvre dynastique, restent vivaces dans la mémoire collective.

L'histoire rapporte qu'

autour de leurs palais, les Mfon ont toujours réuni certains éléments et ils ont cherché à rassembler auprès d'eux des gens les plus habiles de tous les corps de métier. Ainsi autour du palais s'élaboraient des échanges culturels entre les diverses tribus soumises par les successeurs de Nshare. Les nouvelles façons de faire ou de penser, auréolées du prestige dont jouissait tout ce qui vient de la ville, se répandaient dans tous les villages. Tout se fait à Foumban : les révolutions qui ont réussi sont celles qui sont nées en ville. Pourtant, lorsque Mfon Nsangou réussit à chasser du trône l'usurpateur Ngounso, il venait de Koupara où il avait organisé ses partisans avec l'appui du peuple de ce canton éloigné. (Binet, 1952, p.408)

L'analyse de ces faits historiques évoqués parmi plusieurs ayant eu cours dans le royaume bamoun montre que les révolutions qui s'y sont opérées, sont à la fois centripètes et centrifuges, situant toujours l'organisation et la gestion de l'autorité féodale sur un rapport dialectique avec les autres forces vives et l'ensemble de la population. Un tel processus historique multipolaire

offre ainsi des perspectives de lecture qui permettent de mettre en relief des pans historiographiques et anthropologiques latents de l'existence de communauté bamoun, et d'accélérer par ce fait, leur patrimonialisation. La modernisation du musée royal récemment inauguré participe de la dynamisation du processus de patrimonialisation des traditions et cultures bamoun pouvant être d'un intérêt dans le rayonnement et le développement du département du Noun.

3.2. Modernisation du musée royal, révolution de la patrimonialisation et développement du Noun

L'idée d'agrandir et de moderniser le musée royal à travers une construction innovante, et bénéficiant d'une expertise technique et architecturale avérée, naît chez le 19^e roi de la dynastie bamoun, Sa Majesté Ibrahim Mbombo Njoya (1992-2021) du constat de l'étroitesse des salles du palais abritant l'ancien musée créé au milieu des années 1920 par le roi Njoya, son grand-père, et de la vision prospective qu'il développait relativement à la promotion de la culture et de l'identité bamoun. Il s'agissait pour ce Monarque de mettre sur pied un édifice cumulant de grands symboles sur les plans historique, traditionnel et touristique. La grandeur et la splendeur de l'ouvrage apparaissent comme des indicateurs de la volonté politique qui l'a aminé à la tête du royaume, notamment la recherche d'une plus grande visibilité de l'identité bamoun.

« Bâtie sur une superficie de 2800 m², le musée des rois bamoun est une jonction des trois symboles qui constituent les armoiries royales à savoir, la double cloche à l'entrée de l'édifice, le bâtiment serpent à deux têtes réalisées sur deux niveaux dont le rez-de-chaussée pour les salles d'expositions contemporaines et les salles de mise en quarantaine. On y trouve également des bureaux, bibliothèques, vidéothèque d'archivage. Le sous-sol est réservé aux laboratoires. Le troisième symbole illustré sur un bâtiment, est l'araignée.² ». Ce chef-d'œuvre architectural est désormais le foyer culturel bamoun rénové, ouvert à la civilisation de l'Universel, et constituant un pôle majeur de recherche et d'attractivité touristique au lendemain de l'inscription du « Nguon, rituels de gouvernance et expressions associées dans la communauté bamoun » sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le fond documentaire et artistique qui s'y trouve, bien que susceptible d'être élargi, retrace les expériences historiques des Bamoun, leurs modes d'organisation sociopolitique, leur

² - « Ibrahim MBOMBO NJOYA, rénovateur historique en pays bamoun », <https://www.scrib.com/538367229Magazine-Hommage-Au> Sultan-web, consulté le 27 août 2024.

vision du monde et les rapports qu'ils entretiennent avec la nature et les autres communautés culturelles. Y sont exposés des objets à caractère artisanal et artistique parmi lesquels les presses, les dessins bamoun, les moulins ainsi que les objets sacrés et emblématiques du pouvoir tels que les armes, les masques, les instruments de musique, les pipes et statuetstes. S'y trouvent également des manuscrits (histoire et coutumes des Bamoun racontées par le roi Njoya, l'écriture shūmom inventée par ce dernier, etc) et une machine à moudre le maïs inventé par le même monarque.

Si les différents documents et objets exposés dans le nouveau musée royal révèlent l'authenticité de l'histoire du peuple bamoun et la richesse de sa culture, il reste vrai que cet important fond documentaire et artistique se situe, à bien des égards, sur la transversalité avec les cultures des autres peuples d'Afrique et d'ailleurs. En effet les éléments traditionnels, les masques, les instruments de musique, les pipes, les statuetstes, etc. qui sont présentés, émergent dans le fond culturel auquel s'identifie un bon nombre de communautés culturelles du Cameroun, d'Afrique et du monde, notamment les peuples de la forêt, les peuples des Hauts-plateaux, ceux des zones sahéennes, etc. D'où l'intérêt que suscitent l'histoire et la culture bamoun chez les hommes de science (qui continuent d'y consacrer des travaux de recherche d'envergure), chez les touristes de toute nationalité (qui convergent vers Foumban, chef-lieu du département du Noun, et ses environs à moult occasions, et davantage à l'occasion des festivités du Nguon, désormais inscrit sur le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis le 07 décembre 2023). Il est important de relever que l'inscription du Nguon, élément culturel bamoun, sur le patrimoine immatériel de l'humanité est la preuve que les traditions millénaires du peuple bamoun recèlent des universaux culturels à partager avec le reste de l'humanité dans le dialogue des peuples et des cultures. Sous ce rapport, la modernisation du musée royal apparaît comme un levier important du développement du Noun pour autant qu'il révolutionne le processus de patrimonialisation en cours dans le royaume depuis le règne du roi Njoya, en hissant les valeurs traditionnelles et culturelles bamoun sur une plateforme de visibilité et de communication mondiale.

Cette visualisation de la patrimonialisation suscite de grands espoirs au sein du département du Noun tant sur le plans économique, social que culturel. Il va sans dire que le nouveau musée ultra modernisé, servant de lieu de conservation des universaux culturels dont dispose le peuple bamoun, aujourd'hui partie intégrante et sans complexe de l'humanité, accroîtra le flux des touristes qui viendront contempler cette autre civilisation de l'Universel. Ces mobilités touristiques engendreront certainement le développement optimal du secteur du

tourisme dont les retombées économiques vont être, entre autres, la revitalisation des marchés et commerces locaux, l'extension des structures d'hébergement, des lieux de loisir, des infrastructures routières qui, somme toute, génèrent des devises et des emplois directs pour le bien-être des populations. En outre, l'accompagnement financier de l'UNESCO dans le cadre de la préservation des valeurs traditionnelles et culturelles que renferme le Nguon, élément du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et dont le musée royal constitue l'une des modalités de cette conservation, peut permettre la réalisation d'importants projets sociaux tels que la formation professionnelle aux métiers de l'art et l'artisanat bamoun. A partir de là, des métiers tels que la fonderie, la sculpture, la poterie, le tissage au coton traditionnel gagneront en importance sur le plan économique parce que drainant des investissements productifs. C'est ainsi que l'entreprenariat des jeunes est promu avec comme conséquence directe, la rentabilisation accrue de ces secteurs d'activité pour un développement assuré du département du Noun.

Conclusion

L'étude qui s'achève, a comme point d'ancrage, l'analyse des fondements et des enjeux de la modernisation et de la patrimonialisation du musée des rois bamoun à l'Ouest-Cameroun, à l'aune de l'élucidation d'une symbiose entre les monographies royales et l'histoire de ce peuple. La question fondamentale est de savoir le rapport que les œuvres héroïquement accomplies par les différents monarques à la tête du royaume entretiennent dialectiquement avec les initiatives populaires dans le champ de l'existence sociopolitique et culturelle, de même que les enjeux de la reconstitution dialectique de l'histoire et de l'identité bamoun dans le processus de développement du département du Noun. L'objectif visé dans cette recherche était de montrer que la reconstitution des monographies royales à travers la représentation symbolique des œuvres mémorables des monarques qui se sont succédés au trône, participe de la (re) construction stratégique de l'histoire, de l'identité bamoun, et de la patrimonialisation de leur culture susceptible d'accélérer le développement de leur société. L'approche critique et dialectique des sources documentaires et photographiques utilisée tout au long de la recherche a permis de relever que l'idée d'un musée au sein du royaume naît dans un contexte de rivalité politique entre le roi Njoya et Mosé Yeyap pour le contrôle et l'exercice du pouvoir traditionnel. En mettant sur pied quelque chose aux allures d'un musée au sein du palais au milieu des années 1920, le roi Njoya visait à contrôler les insignes de la royauté dont son cousin Mosé Yéyap reproduisait parallèlement à Njiyouom, un quartier de Foumban, et développait aussi bien dans sa collection établie sur ledit lieu que dans sa résidence aux allures d'un palais avec une grande

cour et une fanfare. En outre, l'on note que l'histoire du peuple bamoun est une aventure qui, de Nchare Yèn à nos jours, met en présence d'une succession de faits et d'actes exceptionnels dialectiquement assumés par le roi, figure emblématique de la vie sociopolitique, et par les forces vives du royaume.

Par ailleurs, la modernisation du musée royal participe de la sauvegarde et de la patrimonialisation accrue des éléments historiques et culturels de ce peuple dont le répertoire peut s'élargir à partir d'une reconstitution symbiotique desdits éléments. Cette modernisation apparaît comme un levier important du développement du Noun pour autant qu'elle révolutionne la patrimonialisation des valeurs traditionnelles et culturelles du peuple bamoun pouvant générer une plus-value multisectorielle, prometteuse d'un développement accéléré du département. Il peut être tout de même intéressant d'approfondir l'analyse des modalités de rentabilisation de cette patrimonialisation pour penser les mécanismes d'un développement participatif en contexte de décentralisation.

Références bibliographiques

BIDIMA, Jean-Godefroy. (1997). *L'art négro-africain*, coll. Que sais-je, Paris : PUF.

BINET, Jacques. (1952). « Le commandement chez les Bamoun. Processus d'unification d'un peuple », *Le Monde non chrétien*, Vol 24, octobre-décembre, pp.399-415.

DELTOMBE, Thomas, DOMERGUE, TATSITSA, Manuel Jacob. (2016). *La guerre du Cameroun. L'invention de la Françafrique 1948-1971*, Préface d'Achille Mbembe, Paris : Ed. La Découverte.

GALITZINE-LOUMPET, Alexandra. (2016). « Reconsidérer la patrimonialisation dans le royaume Bamoun : patrimoine, image et politique de 1906 à nos jours », *Arts africains* 49 (2), pp. 68-81. https://doi.org/10.1162/AFAR_a_00287, consulté le 25 juin 2024.

MATATEYOU, Emmanuel. (2002). *Parlons bamoun*, Paris : L'Harmattan.

NJIASSÉ, Aboubakar, NJINDAM, Adamou, NJOYA, Rabiadou, NDAYOU, Emmanuel, NJOYA, Mama. (1984). *De Njoya à Njimoluh : Cent ans d'histoire bamoun*, Paris : Ed. Grou-Radenez et Joly.

PERROIS, Louis. (1994). *Arts royaux du Cameroun*, Paris : Musée Barbier-Mueller.

SULTAN NJOYA. (1952). *Histoire et coutumes des Bamoun*, Rédigés sous la direction du Sultan Njoya, Traduction du Pasteur Henri Martin, Série Population, N° 5 : IFAN.

TARDITS, Claude. (1980). *Le royaume Bamoun*, Paris : Armand Colin.

« Ibrahim MBOMBO NJOYA, rénovateur historique en pays bamoun », <https://www.scrib.com/538367229Magazine-Hommage-Au> Sultan-web, consulté le 27 août 2024.

« Le Sultan Njoya et le pouvoir royal bamoun », <https://www.imagesetmemoires.com>, consulté le 21 juillet 2024.

