

PREMIER NUMERO
DE LA REVUE
AFRICAINNE DES
LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 1-N°1 MARS
2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 1-N°1 MARS 2022



Bamako, Mars 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Directeur de Publication

MINKAILOU Mohamed, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

COULIBALY Aboubacar Sidiki, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -Tel : 78760148-E-mail : aboubacarscouly@hotmail.com

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Montage et Mise en Ligne

- BAMADIO Boureima, **Maitre-Assistant** (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)

- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Hamed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *FANE Siaka, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BALLO Siaka, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre-Assistant (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*

- Dr SAMAKE Adama (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y.Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K.Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo

- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d’Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

Anassa TRAORE, Issa DIALLO, Amadou B DIARRA, PERCEPTION DU DON DE SANG CHEZ LES POPULATIONS DE BAMAKO.....	8-23
Abraham GBOGBOU, L'ECRITURE DE L'HYBRIDITE OU LE PLURALISME LINGUISTIQUE DANS <i>LA CARTE D'IDENTITE</i> DE JEAN-MARIE ADIAFFI.....	24-34
NGODI Etanislàs, CRISES DES PARTIS POLITIQUES ET RECOMPOSITIONS DE L'ESPACE POLITIQUE CONGOLAIS.....	35-56
KODJOVI Kangnivi, ADI Tchilabalo, THE POWER OF EXPECTANCY IN EFE PAUL AZINO'S <i>FOR BROKEN MEN WHO CROSS OFTEN</i>	57-70
Fayama Tionyelé, Soulama Kanya, PRATIQUE INITIATIQUE DU "DOGO" EN PAYS GOUIN AU BURKINA FASO : UN FAIT ANTHROPOLOGIQUE EN MUTATION.....	71-85
Adama Samaké THE KURUKAN FUGA CHARTER AND THE STATUS OF WOMEN IN THE FORMER MANDINGO SOCIETY: A POSTCOLONIAL PERSPECTIVE TO IMPROVE WOMEN'S CONDITIONS TODAY.....	86-102
Souleymane TUO, SIMULATING REALITY: MASS MEDIA'S CONSTRUCTION OF SIMULACRA IN BEN OKRI'S <i>IN ARCADIA</i> (2002).....	103-120
Zakaria Coulibaly, REALISTIC PRESENTATION OF AFRICAN SOCIETY AND THE INSTITUTION OF SLAVERY IN <i>THE INTERESTING NARRATIVE BY OLAUDAH EQUIANO</i>	121-133
Mohamed MINKAILOU, Ibrahim MAIGA, THE USE OF BAMANANKAN AMONG MALIAN PUBLIC OFFICE WORKERS, A SOCIOLINGUISTIC ANALYSIS OF LANGUAGE ATTITUDES.....	134-147
Kokou APEGNON, LE "ROYAUME" DE LONFO OU LA GENESE DU POUVOIR POLITIQUE EN PAYS AKEBOU.....	148-161
KOUAKOU Yao Marcel, ASSOANGA Kouakou Laurent, L'EVICION D'HENRI KONAN BÉDIÉ : REGARD CROISÉ ENTRE LA PRESSE IVOIRIENNE ET ÉTRANGÈRE.....	162-175
DOUKOURE Madja Odile, LITTERATURE COMPAREE ET IMPERIALISME : QUEL RAPPORT ?.....	176-190
Ibrahima FAYE, RESILIENCE ET CONCILIATION DANS LA POESIE DE M'BAÏE DIAKHATE.....	191-204
KOUADIO Adjoua Philomène, L'ETHOS ET LE PATHOS DANS <i>EXPRESSIONS DE COMBAT</i> DE LAZARE KOFFI KOFFI : UNE ARGUMENTATION MILITANTE OU INDEPENDANTISTE.....	205-216
Konin Sévérin, Nougou M'domou Eric, L'IMPERIALISME ARABE ET LA QUESTION IDENTITAIRE BERBERE AU MAGHREB DANS LES SOURCES NARRATIVES ARABO-MUSULMANES (720-745).....	217-230

Belco TOGO, LA PROBLEMATIQUE DE LA LUTTE CONTRE L'ENRICHISSEMENT ILLICITE AU MALI DE 2014 A NOS JOURS : FORCES ET FAIBLESSES.....	231-256
Sory DOUMBIA, REVISITING THE STRUGGLE OF AFRICAN AMERICANS FOR THEIR ECONOMIC FREEDOM AFTER SLAVERY	257-270
Aminata KASSAMBARA, Lèfara SILUE, SYMBOLS AND MEANINGS IN BESSIE HEAD'S <i>WHEN RAIN CLOUDS GATHER</i>	271-284
HIEN Sourbar Justin Wenceslas THE RESEARCH INSTITUTE FOR OILS AND OILSEEDS (IRHO): A MECHANISM FOR THE EXPLOITATION OF OILSEEDS IN UPPER VOLTA	285-301
YA Komenan Raphael, COULIBALY Souleymane, LA MISNUSMA FACE A L'HOSTILITE DES POPULATIONS DE GAO : ENJEUX ET PERSPECTIVES.....	302-316
DIERMA Ousséni, CONTRIBUTION DU PERSONNALISME D'EMMANUEL MOUNIER A L'ESSOR DU CHRISTIANISME EN AFRIQUE A L'ERE DE LA MONDIALISATION	317-329
Ibrahima TRAORE, Youssoufou Omorou MAIGA, Abdramane KONE, CRISE SECURITAIRE ET DEPERDITION SCOLAIRE DES FILLES DANS LE CERCLE D'ANSONGO (MALI).....	330-343
Arnaud Romaric Tenkieu Tenkieu, EL CONCEPTO DE CONJUNCIÓN Y CONJUNCIÓN DE SUBORDINACIÓN ADVERBIAL EN LA GRAMÁTICA ESPAÑOLA DESDE LA PERSPECTIVA FUNCIONALISTA.....	344-353
Issiaka DIARRA, DECOLONIZING THE POSTCOLONIAL AFRICAN EDUCATION SYSTEMS AND POLITICAL LEADERSHIP BASED ON THE KURUKAN FUGA CHARTER'S ARTICLES	354-366
ISSA COULIBALY, EXPLORING WEATHER IDIOMS IN BAMANANKAN	367-380
El Hadji Ousmane BORE LA PUISSANCE PATERNELLE : LEVIER DE REGULATION SOCIALE ET DU SENTIMENT NATIONAL DANS L'EMPIRE DU MANDEN.....	381-397
Karim KOMA ANALYSE DU TENDANCIEUX DANS LE DISCOURS MEDIATIQUE : CAS SPECIFIQUE DES « TITRE-CHAPEAUX » DES JOURNAUX RADIOPHONIQUES DE - RFI/BBC -(RADIO FRANCE INTERNATIONALE/BRITISH BROADCASTING CORPORATION).....	398-415
Ali TIMBINE, DOGON RITUALS AS A CONGRUOUS CONFLICT RESOLUTION AND PREVENTION MECHANISM	416-432

**L'ETHOS ET LE PATHOS DANS *EXPRESSIONS DE COMBAT* DE LAZARE
KOFFI KOFFI : UNE ARGUMENTATION MILITANTE OU INDEPENDANTISTE**

¹KOUADIO Adjoua Philomène

¹Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo (Côte d'Ivoire), email :
kropi73lois@gmail.com

Résumé

L'acteur politique ivoirien Lazare Koffi Koffi a choisi la voix de la poésie comme une arme de son combat. Son écriture, ce discours frontal, incite à la méditation, à la réflexion. « *Expressions de combat* » de Lazare Koffi Koffi, traduit la passion de l'écrivain pour sa patrie à travers un style indépendantiste singulier, semblable à l'art oratoire. Comment le poète développe-t-il ses arguments ou ses preuves ? Cette contribution, montre le fonctionnement langagier de l'ethos et du pathos dans son recueil de poème. Le texte étant l'espace d'une sorte de socialité, la théorie d'étude est la sociocritique et la méthode, la rhétorique d'analyse. La dévotion politique du poète le conduit à un appel au combat, dans une description historique réaliste d'un passé récent de la Côte d'Ivoire.

Mot clés : dévotion politique, discours frontal, ethos, indépendantiste, pathos.

Abstract

The Ivorian political actor Lazare Koffi Koffi has chosen the voice of poetry as a weapon in his fight. His writing, this frontal speech, encourages meditation, reflection. "Expressions of combat" of Lazare Koffi Koffi, translates the passion of the writer for his country through a singular independence style, similar to the art of oratory. How does the poet develop his arguments or proofs? This contribution shows the linguistic functioning of ethos and pathos in his collection of poems. Since the text is the space of a kind of sociality, the theory of study is sociocriticism and the method, rhetorical analysis. The poet's political devotion leads him to a call to battle, in a realistic historical description of the recent past of the Ivory Coast.

Keywords : ethos, frontal discourse, independentist, pathos, political devotion.

Cite This Article As : KOUADIO A.P., (2022). « L'ethos et le pathos dans *Expressions de combat* de Lazare Koffi Koffi : une argumentation militante ou indépendantiste », in *Revue Kurukan Fuga*. 1(1) (<https://revue-kurukanfuga.net/> L'ethos et le pathos dans *Expressions de combat* de Lazare Koffi Koffi : une argumentation militante ou indépendantiste.pdf)

Introduction

Le modèle de construction du discours persuasif dans les ouvrages de Cicéron et de Quintilien selon E. Bordas et alii., (2016, p.140) « présente cinq étapes dont l'invention ou l'inventio » qui consiste à la recherche des arguments et des preuves à développer. Le discours argumentatif prend ainsi appui sur trois ordres de moyen oratoire : l'ethos, le pathos et le logos. La voie qui rassemble les arguments d'ordre logique ou rationnel, logos est négligée dans cette étude au profit de celle qui collecte les arguments d'ordre affectif ou psychologique : l'ethos et le pathos. Cette contribution présente l'argumentation rhétorique de l'ethos et du pathos dans le premier recueil de poème de Lazare Koffi Koffi intitulé *Expressions de combat*.

Historien et poète, l'auteur réussit à déployer son art sous un nouvel angle, en exprimant sa façon de vivre les événements de son pays, la Côte d'Ivoire. Entre douleur, pleurs, spleen et cris, il décrit, répond, rappelle à la mémoire ou crie son indignation face aux événements sociopolitiques de sa patrie et de son parti politique. Le poète exilé exprime frontalement sa passion pour son leader politique et sa patrie. Militant de gauche et acteur politique, Lazare Koffi Koffi exprime sans doute, sous l'angle

poétique, ses convictions profondes, sa vision pour sa patrie, voire pour l'Afrique. Cette position du poète aiguise notre curiosité, attire notre attention et nous conduit à l'analyse.

Les arguments affectifs comme l'ethos, sont les caractères qui mettent l'accent sur l'image que l'auteur donne de lui-même dans son discours (jugement, vertu, bienveillance) pour rendre crédibles ses propos. Ceux comme « les sentiments (pathos), concernent les affects de l'auditoire que l'orateur doit émouvoir » F. Carlas, (2017, p.79). L'ethos et le pathos, objet de cette étude dans *Expressions de combat* de Lazare Koffi Koffi nous renvoie aux passions qui sont en effet, un concept central en rhétorique. Du grec *to pathos, ta pathè*, les passions sont le levier qui amène à toucher. Ce sont des émotions liées à des dispositions : celles dans lesquelles l'on est enclin à les éprouver, les individus à l'égard desquelles elles sont ressenties et les sujets qui les émeuvent.

Le poète peut-il mettre en confiance ses lecteurs ou auditeurs, en leur donnant la meilleure opinion de son caractère pour les prévenir en sa faveur ? Ou peut-il éveiller en eux la fibre patriotique pour le combat de libération ? Selon Quintilien, « la puissance de l'orateur serait bien limitée s'il ne

l'exerçait que sur l'esprit des auditeurs : il lui faut aussi parler à leur cœur » J. Ibos-Auge et alii., (1967, p.590). Comment le poète impacte-t-il le lecteur par les idées qu'il éveille en lui ? Est-ce pour lui un devoir de mémoire face au tribunal de l'histoire demain ? Ou une façon pour lui d'immortaliser la vie sociopolitique de son pays et les idées d'engagement personnel qu'il nourrit à ce sujet ?

Ecrivain prolifique, Lazare Koffi Koffi nous amène à analyser le fonctionnement langagier du pathos et de l'ethos dans son recueil de poème ci-dessus cité. Il s'agit d'une analyse rhétorique de son discours poétique adossée à la sociocritique qui met l'accent sur l'ethos et le pathos afin de percevoir la qualité de l'influence de cette chronique politique dans son discours poétique qui lui confère une singularité atypique. Surtout que les passions sont les causes qui font varier les hommes dans leur jugement.

1. Argumentation Rhétorique de l'ethos

L'argumentation est une activité qui vise à persuader, à influencer sur les actes ultérieurs de ceux à qui l'on s'adresse. L'auteur, dans le développement de son argumentation, s'appuie sur des savoirs communs ou des opinions communes. La valeur fédératrice ici étant l'Etat de côte

d'Ivoire, celui-ci part de faits avérés. Le poète, Lazare Koffi Koffi apparaît dans son discours comme un honnête homme, rigoureux et fidèle, qui fonde ses poèmes sur des faits avérés. L'auteur révèle dans ses poèmes son sens élevé de la fidélité, de la loyauté et son aversion à l'ingratitude. Il accuse : « Or donc vous êtes des rejetons imbibés d'infidélités ! (...) Appellent à voix audibles au reniement de leur père » *VI et V6 p.41*. Ce qui suppose sa fidélité au père de leur parti politique et à la cause ivoirienne ; dans ces vers, « Nous veillerons à briser sur le bouclier de la renaissance (...) Nous nous dresserons contre l'imposture, je ne livrerai jamais ma patrie aux prédateurs » (« Je ne me tairai pas », p.62), le poète marque sa loyauté et la rigueur dans ces pratiques politiques. Cela est illustré dans son poème « Le voile déchiré » L. K. Koffi, (2014, p.41-42) aux deux premières strophes. Il écrit à une époque critique de l'histoire de la Côte d'Ivoire, sachant que les époques remettent en mémoire les événements les plus marquants de chaque période. Il milite pour le respect des droits, pour la solidarité, pour la liberté, pour la dignité. Il dénonce, témoigne, justifie et exhorte au combat, à la lutte pour la libération de son mentor (Laurent Gbagbo, ex-Président Ivoirien détenu en prison à la Haye), pour le salut de sa nation, pour le salut des africains. Lazare Koffi Koffi, comparable aux aèdes chantant leur patrie en danger et menacée, qui

galvanisaient Achille et ses compagnons à délivrer Hélène leur icône détenue par l'ennemi, fait de même pour Laurent Gbagbo son héros. Nous remarquons ainsi dans ses textes, un mélange des trois grands genres de l'éloquence : le judiciaire, le délibératif et l'épidictique. Le judiciaire apparaît dans les poèmes comme « Le bal des assassins de l'espoir » pp.25-26, « le voile déchiré » pp.41-42 ; Le délibératif à travers : « Tout va bien ! Dites-vous ? » pp.31-32, « Nahibly » pp.49-50, « Aux détenus de l'espoir » pp.73-74, « 11 Avril ! » pp.87-89, « Droit de tuer, devoir de résister » pp.91-92 ; Et enfin l'épidictique, dans « Kanegnon », pp.99-101, « Chant de victoire du woody » pp.111-112. A travers le judiciaire, le poète accuse ses camarades militant, l'opposition, les occidentaux. Il défend le peuple, les opprimés, prouve la culpabilité des uns et l'innocence des autres. Avec le genre délibératif, il persuade ou dissuade d'agir de telle ou telle façon, Il conseille et déconseille. Le genre épidictique lui permet de vanter les mérites et les qualités de son héros. Au sujet de la mobilité des genres dans un discours, Dominique Maingueneau écrit : « les genres de discours constituent en quelque sorte les atomes de l'activité discursive. (...) Types et genres de discours sont ainsi pris dans une relation de réciprocité : Tout type est un réseau de genre ; tout genre est rapporté à un type ». D. Maingueneau, (2017, pp.64-65). Les poèmes

de Lazare Koffi Koffi relèvent du discours politique. Quelle image pourrait-on avoir de ce poète humaniste avant de le lire ?

1.1. L'ethos préalable ou l'image extra discursive du poète

L'ethos préalable est l'image que l'auditoire peut se faire du poète avant de le lire ou de l'entendre. Né de parents chrétiens catholiques et formé par des journalistes catholiques pour le compte du journal de sa paroisse, le poète témoigne de sa foi en Dieu dans ses poèmes à travers différentes sources d'inspiration tirées de la Bible : il écrit un recueil de poème en 2015 intitulé « Si la graine ne meurt » inspiré de l'épître selon Jean, le chapitre 12 et le verset 24. En juillet 2020, il écrit un autre recueil de poème intitulé « Et Dieu pleura... » . Comparable à l'homme Dieu qui pleura sur Jérusalem (Luc 19 : 41,...*il pleura sur elle*) et devant le tombeau de Lazare (Jean 11 :35, *Jésus pleura*). Dans *Expressions de combat*, le poète est reconnaissant à Dieu dans le poème « Gog déboulonné » pp.75-76 : A la quatrième strophe et à la fin du poème ; « Aux cris reconnaissants de « Dieu est vraiment Dieu ! A lui toute gloire et toute magnificence pour des siècles ». En dehors de cette image spirituelle, Le poète défend certaines valeurs morales telles le refus de trahison, d'hypocrisie, de déloyauté, de perfidie le long de son texte (exemple : le poème le bal des assassins de l'espoir)

pp.25-26. Deux fois ministre en effet, sous la présidence de Laurent Gbagbo, le poète est un homme politique Ivoirien originaire du Sanwi. Il a vécu en exil après la chute du pouvoir de Laurent Gbagbo en 2011. Cette image du poète prédispose à l'adhésion ou non de son discours ou aiguillonne la curiosité.

L'ethos, garantie de la crédibilité et de l'influence, est l'image que se forge également l'auteur pour garantir la crédibilité et l'efficacité de son discours, en vue de susciter l'adhésion de l'auditoire. Cette image met en avant le caractère, les qualités, la valeur morale et l'adéquation entre parleur, discours et circonstances d'émission du discours. Dans le cadre de notre discours-corpus, l'essentiel se joue d'abord, sur l'éthos social. L'auteur met en avant son statut social d'autorité ivoirienne, d'exilé politique, ainsi que celui de ses camarades militants exilés, pour influencer son auditoire : « Il a fui son pays envahi et rendu infernal (...) Le cœur en peine et l'âme en tourment par tant de souvenirs de sa vie de lutteur. (...) Partageant avec douleur sa mésaventure avec d'autres concitoyens aimant la liberté » p.81 Le poète joue en effet sur le lien d'autorité ou d'affectivité. L'emploi systématique de pronoms (« je, j', mon, ma nos, nous) tout le long de ses poèmes et à travers des phrases déclaratives au présent, au passé composé démontre que

le poète se sent garant du peuple qu'il défend. Et, pour mieux exposer les situations, il met l'accent sur l'actualité des idées qu'il développe. Sa personnalité se découvre dans son discours : En tant que militant et acteur politique lucide et déterminé, celui-ci tire ainsi l'efficacité de son discours de son statut social, s'appuyant par moment, sur un ethos prédiscursif, c'est-à-dire l'image antérieure que garde de lui le peuple. Les annexes dans *Expressions de Combat* en témoignent : L K. Koffi (2014, pp. 113-182).

1.2. L'ethos discursif ou L'image discursive du poète

« L'ethos discursif est construit par le discours et dans le discours » selon R. Amossy (2000, p.70). Le poète développe ici une argumentation du désintéressement comme preuve de sincérité. Il témoigne de son amour pour sa patrie, pour l'Afrique, et écrit qu'il se met au service de la justice, de la loyauté et de sa patrie pour défendre sa cause. Celui-ci s'appuie sur l'ethos de la fidélité, l'ethos de la loyauté, l'ethos de la solidarité, démontrant qu'il vise l'intérêt du peuple. Cette forme d'argumentation scelle ainsi la neutralité, voire la sincérité de l'auteur qui gagne le lecteur en confiance. Il apparaît donc dans son argumentation un mélange des trois grands genres de

l'éloquence : le genre judiciaire, délibératif et épideictique.

Nous avons l'illustration à travers les thèmes et les poèmes ci-dessous :

En ce qui concerne le thème, la dénonciation de la trahison, le poète écrit « Le bal des assassins de l'espoir » : pp.25-26.

« Je les vois explosant d'hilarité avec
mes accusateurs,
Je les vois saluer avec enthousiasme et
délectation
Ceux qui ont versé la sève de mes
juvéniles pousses.
Je les vois caresser les épaules de mes
adversaires,
Et ils osent dire encore qu'ils me sont
fidèles.

Ils ne savent pas que je sais, du sommet
où je me tiens,
Qu'ils ont pactisé depuis longtemps
avec l'envahisseur.
Je sais qu'ils marchandent mon
anéantissement,
Poussés dans le dos par les dévoreurs
de liberté
Et ils osent user mon auguste nom pour
leur macabre
Dessein. »

Le poète, ayant pris de la hauteur sur ces camarades militants, ayant tous perdu des privilèges politiques, dénonce les actions politiques posées par ceux-ci contre leur président de parti politique déporté à la Haye et contre le peuple. Il stylise cela à travers des métaphores. Selon M. MEYER, (2004, p.54) « la métaphore est la figure qui contribue le plus, par les relations de similitude qu'elle établit, non seulement à la clarté du discours, mais aussi à la compréhension de ce qui est énigmatique »

Dans la métaphore-ci : « le bal des assassins de l'espoir », l'auteur dénonce la trahison de ces camarades militants sur la méthode de l'organisation de leur parti en lien avec les enjeux politiques à cette époque sensible de l'histoire de leur lutte politique, après les événements postélectorales en Côte d'Ivoire. Celui-ci voit dans l'ombre de ces agissements, l'Occident : « Poussé dans le dos par les dévoreurs de liberté » V14 p.25.

Dans le poème suivant : « Le voile déchiré » pp.41-42 Le poète prône sa loyauté au président Laurent Gbagbo, alors président de leur parti politique (FPI : Front populaire Ivoirien) en Côte d'Ivoire, et la lutte pour sa libération, un préalable à toutes négociations politiques. Il accuse de fait les autres et les blâme.

« Or donc ! Vous êtes des rejetons
imbibés d'infidélités :
Le temps a fini par déchirer le voile qui
vous masque.
Brutus n'a rien à envier de la laideur de
vos perfidies.
Les lionceaux dressant leur frêle
crinière dans les bois
Appellent à voix audible au reniement
de leur géniteur.
O, quel scandale ! O, quel sacrilège ! O
honte !
Vous avez osé au milieu du tumulte de
nos angoisses,
Prononcer des mots, amers,
abominables et outrageants.
Le Roi, votre père et votre maître, à vos
yeux rageurs
N'est plus un préalable à vos envols
dans les airs
Il est digne désormais de trôner dans les
placards. »

Le poète Lazare Koffi Koffi, utilise d'abord l'espace langage du judiciaire. Il accuse donc ses camarades militant, s'appuyant sur

cette histoire vraie de leur parti politique. Il décrit cette situation de procès qui pour lui aura son aboutissement *demain...*, au cas où il y aurait retournement de situation politique en Côte d'Ivoire, à travers le poème « Et si demain » p.51

« Aujourd'hui, ils se tapent la poitrine
 En vainqueurs arrogants et crâneurs,
 (...)
 Il n'y a eu personne pour nous
 protéger,
 Et si demain...
 Aujourd'hui, ils volent et violent
 En dominateurs incorrigibles.
 Lorsqu'ils enchaînent ma jeunesse
 Amoureuse de son unique patrie
 Lorsqu'ils font gicler le sang
 De mon peuple pour contenter
 Leur nature de despotes attardés
 Il n'y a personne pour les condamner
 Et si demain... »

Dans ces vers, le poète s'érige en un avocat qui défend la cause des opprimés, des agressés, du peuple, traduisant ainsi les circonstances judiciaires de son discours poétique (juge = poète, victimes = ivoiriens, accusés = ses camarades militants, l'opposition, Paris, l'Occident). Les valeurs dominantes de son discours s'articulent autour de l'injustice, du juste, du faux et du vrai : « Aujourd'hui, ils volent et violent » V10, p.51 ; « En dominateurs incorrigibles » V11. « Il n'y a personne pour les condamner » V17, p.51 ; « Je sais qu'ils marchandent mon anéantissement, Poussés dans le dos par les dévoreurs de liberté V13-14, p.25

Face aux actes nuisibles (selon le poète) posés par ses camarades militants et l'opposition, celui-ci utilise l'espace langage

du délibératif ensuite. Le temps qui domine ici est le futur. Il commence par : « Et si demain... » (p.51), « Il reviendra » (pp.109-110). Le poète délibère à travers une contestation révolutionnaire sans oublier de soutenir son image dans son propos : « Et si demain revient à mon peuple... » Strophe 9, p.53

L'auteur, dans le développement de son discours nous renvoie également au thème suivant : Gbagbo le nationaliste porte-flambeau d'une nouvelle Afrique, à travers le poème « L'Afrique rebondira avec Gbagbo » (pp.107-108). Le poète en effet, se tourne vers l'avenir pour interpeller ses compatriotes à une prise de conscience. Il amène les uns à opérer un choix politique utile et invite les autres à une conscience patriotique. Parallèlement, l'auteur loue, vante les mérites, les qualités de son héros. Il utilise l'espace langage de l'épictique avec l'amplification comme argument rhétorique dominant :

« Rupture avec les maîtres du Nord Et leurs suppôts et traîtres locaux. Ce sera un mouvement irréversible D'essence nationale et africaine. Les peuples crieront leur ras-le-bol Et se dresseront avec Gbagbo. Et Gbagbo, l'héritier des luttes passées Sera le levain de la renaissance africaine. Hissés au Fronton de l'Afrique victorieuse avec Gbagbo comme leader portant l'étendard. Avec Gbagbo comme une icône rédemptrice » Lazare Koffi Koffi, (2014, pp.107-108).

Le héros est ici comparé à un modèle et l'éloge que lui fait le poète verse dans le panégyrique. L'éloge ici se fait plus réaliste,

de façon démesurée, c'est un discours de conviction. Selon S. Labbe (2009, p.110) « l'éloge met toujours en œuvre une rhétorique de la persuasion qui ne cadre pas nécessairement avec une fonction poétique du langage à visée moins utilitaire ». Dans le poème « Déporté comme nos ancêtres » (pp.103-105), le poète, situé dans le prolongement de la Négritude, appelle à l'éveil des consciences à travers cette comparaison :

« Comme nos ancêtres lointains ou proches
Gbagbo, ...
Connait lui aussi la scandaleuse
déportation
Et est exilé à la Haye chez les Blancs.
(...)
Mais, lui, il nous reviendra, assurément
Vivant, fort et rayonnant de gloire. »

Il décrit le visage du néocolonialisme, réclamant ainsi l'exercice effectif de l'indépendance des peuples africains. Proche du marxisme mais influencé par l'humanisme chrétien, sa culture et son idéologie, sa dévotion politique, sa détermination, sa vision sociale, l'image qu'il présente de lui-même et de l'Afrique, sa conquête de la dignité des Africains, cette liberté qu'il a d'exprimer frontalement ses convictions, l'espérance d'une victoire certaine, le rapproche du courant indépendantiste.

Lazare Koffi Koffi, à travers son amour pour sa patrie et la lutte de libération du citoyen s'adresse également à la

sensibilité de l'auditeur ou du lecteur. Cela nous renvoie au pathos dans la rhétorique.

2. Argumentation Rhétorique du Pathos

Le pathos fait appel à la sensibilité de l'auditoire ou du lecteur. Cette argumentation est basée sur le pôle réceptif, tenant compte des émotions, des sentiments et des passions du récepteur. Dans cette optique, l'argumentation consiste à émouvoir, à persuader. Ce qui amène le poète à avoir recours à un langage d'affectivité. Son discours présente une modalité exclamative, des interjections, et des figures comme l'antithèse, ou l'hypotypose.

Les signes apparents de l'idée de passion dans son poème « Aux détenus de l'espoir » p.73-74 sont : la honte, l'indignation, un langage de cris et de soupirs, la colère, le dédain, l'outrage, l'amitié, la haine, la crainte, la confiance le ton de la voix, tout ce qui a trait à l'action. Cet hommage aux prisonniers politiques excite immédiatement soit la haine, soit l'amour dans l'âme des auditeurs ou des lecteurs. Quel que soit la passion que le poète cherche à éveiller, il réussit à rendre l'émotion proportionnelle au sujet comme dans cet exemple : « Les barreaux de la honte et de l'humiliation Ne résisteront pas face à votre envie de vivre La haine des redresseurs autoproclamés Se brisera sur

vosre armure patriotique » VI-4 p.73 (...)
 « Vous êtes nus exposés aux agresseurs
 carcérales C'est la grâce donnée aux maîtres
 de demain » V23-24 p.73. C'est un discours
 antithétique qui oppose désespoir et espoir.
 La dernière Strophe de ce poème contient à
 elle seule 6 point d'exclamation.

2.1. Le pathos de la lutte de libération

Le thème de la lutte pour la libération du citoyen est perceptible dans le poème « Je ne me tairai pas » pp 61-63. Dans ce poème, le poète crie son indignation face aux maux qui drainent son pays la Côte d'Ivoire. C'est un poème parsemé de points d'exclamations avec un ton révolutionnaire et contestataire traduit par la négation (12 fois) : ne...pas, ne ...point ; Il doit refuser, jamais. Exemple :

« Face à l'invasion et l'occupation
 Face à la domination et à l'oppression
 Face à la tragédie vécue par mon
 peuple
 Face à l'exploitation et aux pillages
 Face à l'injustice et aux violences
 Ma voix retentira et dénoncera
 Ma voix interpellera avec fermeté. »

Le poète, avec une tonalité pathétique, provoque chez le lecteur ou l'auditoire des passions fortes à travers l'énumération des causes des actes injustes que subit le peuple. Les traits du lyrisme son pléthorique dans son discours : (je : 21 fois – me mon mes, ma, moi : 27 fois). L'objectif est d'entraîner, par nécessité, le lecteur à une prise de conscience et de décision. Cela est dû au fait

que l'auteur mette l'accent sur l'homme intégral, sur la liberté de l'homme tout court. Sa détermination à la lutte quel que soit le sacrifice (strophe 6), sa loyauté, sa fidélité et son amour pour sa patrie captive l'attention du lecteur au point où celui-ci est capable de répondre favorablement à son appel à adhésion. Il insiste par la voie vertigineuse des anaphores : « Face à / Ma voix / Tout, Toute / Contre / Vous pouvez / Je ne / Il doit refuser » pp.61-63. Toutes ces anaphores pour marquer l'esprit du lecteur et l'entraîner dans la lutte pour la liberté « vraie » de son peuple, de sa nation, de sa patrie. Comment le poète décrit-il le patriotisme dans son discours ?

2.2 Le pathos du patriotisme

En rhétorique, les passions sont le moyen essentiel de la persuasion. Selon Aristote cité par G. Molinié, (2018, p. 250) « la persuasion est produite par la disposition des auditeurs, quand le discours les amène à éprouver une passion ; car l'on ne rend pas les jugements de la même façon selon que l'on ressent peine ou plaisir, amitié ou haine ».

Les arguments affectifs dans la poésie de Lazare Koffi Koffi portent la charge de sa fibre patriotique et celle d'une émancipation des exilés politiques ivoiriens. Le mythe du sacrifice ici s'assimile à une idéologie. Le poète jette un regard critique sur les réalités sociopolitiques de son pays.

Expressions de combat est le cri d'un combat idéologique dont l'objectif est d'exhumer cette puissance de contestation qui sommeille dans le cœur du peuple. L'auteur désire en effet, influencer positivement son auditoire par l'idéologisation, ce lien entre son écriture poétique et son engagement politique. Cela passe aussi par le thème de l'amour pour sa patrie à travers le poème « Leitmotiv de patriote » : pp.77-79.

Le poète met à disposition ici les questionnements de la quête de la liberté, de la dignité et de la souveraineté des peuples africains. Il défend son point de vue pour pousser à aller de l'avant, pour raffermir l'action révolutionnaire et patriotique et enfin pour aider à surmonter les obstacles imposés par l'impérialisme, par le néocolonialisme. Lazare Koffi Koffi conseille, déconseille, donne l'opportunité d'une décision à prendre.

Le titre du poème ci-dessus en dit long. Comme une feuille de route, les conseils et orientations du poète arrivent comme une lumière, un leitmotiv pour encourager, guider et fortifier le lecteur. Celui-ci excite l'audace, la force de résistance et la force du combattant qui sommeille dans le lecteur : « En avant, Patriote, Sans peur du risque ! Le salut de la nation Et celui de ton peuple valent bien ton sacrifice » p.77, V22-26. Ce texte poétique est aussi parsemé de point

d'exclamation. Cette expression d'un ordre, d'une injonction, la modalité exclamative, témoignent de l'expression d'une émotion. Dans le même sens, O. Ducrot écrit : « Accomplir un acte illocutoire, c'est présenter ses propres paroles comme induisant immédiatement une transformation juridique de la situation : les présenter, par exemple, comme créatrices d'obligation pour le destinataire » O. Ducrot, (1984, p.36)

Dans le poème « Le vieux patriote » (pp.81-83), le poète développe l'idéologie selon laquelle le sacrifice pour une quête de liberté n'a pas de prix. C'est un mythe qui consiste à opérer un choix de vie. Ces vers le traduisent mieux :

« Le vieux patriote s'est vu forcé de partir
Comme de milliers de ses compatriotes
Fuyant la mort programmée en Eburnie
Pour trouver asile chez les étoiles noires
Partageant avec douleur sa mésaventure avec d'autres concitoyens aimant la liberté. »

Le poète célèbre dans ce texte poétique la fibre patriotique de NEA Kipré qu'il a trouvé en exil. NEA Kipré, en effet, malgré son état de santé qui se dégradait à un moment donné a refusé d'abandonner la lutte et a même déclaré que s'il mourait, il souhaiterait que son corps puisse rentrer en même temps que les autres exilés : « le jour où tous les exilés rentreront fièrement Suite à la restauration de mon Eburnie bien-aimé »

(p.82, Strophe 3). Ce vieux patriote, en ce moment critique de sa vie avait encore de l'espoir et espérait en une victoire certaine. Le poète rend hommage au vieux patriote en présentant son exemple comme une belle leçon de patriotisme, comme la voie de l'honneur et de la dignité. Cette vision émouvante de patriotisme suscite des émotions fortes, appelle à la réflexion et réveille les consciences endormies.

Le poète cristallise ainsi sa vision du combat sous une fibre patriotique pour proposer et offrir au lecteur ou à l'auditoire, une parole de rêve ayant pour vocation de ranimer ceux qui désespèrent, de relever ceux qui sont abattus et d'encourager ceux qui hésitent à s'engager dans le combat de la lutte de libération des peuples africains. Cela révèle que l'argumentation et la persuasion sont aussi un produit de l'attitude du locuteur et de l'émotion. Le rôle des émotions est important dans l'argumentation.

Les indépendances n'ayant pas répondu aux attentes des africains, l'actualité, à partir des années 2002 en Côte d'Ivoire, et suite à la crise post-électorale, pousse le poète, à travers une allure patriotique à emprunter une lutte existentielle. Cette attitude revendicatrice d'une liberté effective, vraie, d'une indépendance réelle des peuples africains sur tous les plans, l'emmène à engager ouvertement le débat dans son œuvre, dans

l'espérance d'une victoire certaine. La dimension prophétique de son œuvre révèle un discours qui traduit la personnalité du poète.

Conclusion

L'argumentation, indissociable de la rhétorique, est applicable à trois genres oratoires qui sont : le genre oratoire épideictique, judiciaire et délibératif. La définition des idées et des arguments soumis à l'examen nous a permis de mettre en exergue l'ethos et le pathos dans le discours poétique de Lazare Koffi Koffi. La poétisation de l'actualité chez l'auteur génère un réalisme contextuel et une esthétique singulière. Sa posture idéologique et ses convictions confèrent une certaine originalité à son écriture qui révèle le courant nationaliste et indépendantiste.

Nous confirmons l'image que le poète présente de lui-même, c'est à dire, les valeurs morales qu'il incarne, la politique qu'il défend et celle du grand patriote qu'il véhicule. Au-delà du caractère politique de ses poèmes, la méthode rhétorique met en exergue des enjeux qui donnent au discours de l'auteur plus de force et de dynamisme. Le poète établit la littérature, voire la poésie comme fondement de sa vision politique. Son écriture poétique, plus direct que figurée facilite la compréhension et l'adhésion du lecteur.

Bibliographie

- AMOSSY, Ruth (2000), *L'argumentation dans le discours. Discours politique, littérature d'idée, fiction. Comment peut-on agir sur un public en orientant ses façons de voir, de penser*, Paris, Nathan Université.
- BORDAS, Éric et alii. (2015), *L'analyse littéraire* 2^onde éd., Paris, Armand Colin.
- CALAS, Frédéric, (2016), *Leçon de Stylistique*, 3^e éd., Paris, Armand Colin.
- DUCROT, Oswald, (1984), *Le Dire et le Dit*, Paris, Edition de Minuit, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, (2017), *Discours et analyse du discours*, Paris, Armand Colin.
- IBOS-AUGE, Jean et alii., (1967), *Encyclopédie générale Larousse*, tome 1, Paris, Librairie Larousse.
- Koffi, Koffi Lazare, (2014), *Expressions de combat*, Paris, L'Harmattan.
- LABBE, Stéphane, (2009), *La poésie : rhétorique, registres, courants littéraires et poésies francophones*, Paris, Editions Ellipses.
- MEYER, Michel, (2004), *La rhétorique*, Paris, PUF.
- MOLINIE, Georges, (2018), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de poche.