

TROISIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 1-N°3
SEPTEMBRE 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 1-N°3 SEPTEMBRE 2022

Bamako, Septembre 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Directeur de Publication

Prof.MINKAILOU Mohamed- (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

COULIBALY Aboubacar Sidiki, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *KONE André, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka- (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*

- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, *University of Education, Winneba*
- Prof. MEITE Méké, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. KOLAWOLE Raheem, *University of Education, Winneba*
- Prof. KONE Issiaka, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. OKRI Pascal Tossou, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. LEBDAI Benaouda, *Le Mans Université, France*
- Prof. Mahamadou SIDIBE, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. KAMATE André Banhouman, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. TRAORE Amadou, *Université de Segou-Mali*

– Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

Yao Katamatou KOUMA, BLACK WOMANHOOD IMAGERY IN PARKS'S <i>BETTING ON THE DUST COMMANDER,</i> <i>DEVOTEES IN THE GARDEN OF LOVE,</i> <i>TOPDOG/UNDERDOG, AND VENUS</i>	pp. 01 – 14
Ahmed SAMAKE, L'ACCES DES PME AU FINANCEMENT ET A LA COMMANDE PUBLIQUE DANS L'ESPACE UEMOA : L'EXEMPLE DU MALI	pp. 15– 27
Arthur Banga, Lassina Diarra, LE TERRORISME AU SAHEL : ENJEUX ET DEFIS DE LA LUTTE CONTRE UNE MENACE TRANSNATIONALE.....	pp. 28 – 42
Alassane SOW, Mouhamed Moustapha DIÈYE & Ibrahima DIA, USAGES, ENJEUX ET DYNAMIQUES IDENTITAIRES DES RÉSEAUX SOCIAUX DANS LES PRATIQUES RELIGIEUSES À TOUBA (SÉNÉGAL)	pp. 43 – 65
Nouhoum Salif MOUNKORO, LES FACTEURS SOUTENANT L'INFLUENCE RUSSE DANS LE MONDE.....	pp. 66 – 81
Fodié TANDJIGORA, Bréma Ely DICKO, L'IMAGINAIRE MIGRATOIRE DES JEUNES MALIENS A L'EPREUVE DES POLITIQUES MIGRATOIRES	82 – 92
MIAN Newson Kassy Mathieu ASSANVO, LE DROIT D'ASILE, UN DEVOIR D'ASSISTANCE HUMANITAIRE EN GRECE ANCIENNE A TRAVERS LE THEATRE TRAGIQUE D'ESCHYLE.....	pp. 93 – 113
Diakaridja OUATTARA, FORMES DE TRANSMISSION DES CONNAISSANCES DANS LA REGION DE KORHOGO (COTE D'IVOIRE), ENTRE SYSTEMES D'EDUCATION TRADITIONNELS ET ECOLE OCCIDENTALE (1904-1930).....	pp. 114 – 131
Issa DIALLO, PRISE EN CHARGE DES FRACTURES OSSEUSES PAR LA MEDECINE TRADITIONNELLE ET MODERNE A BAMAKO : MECANISMES DE TRAITEMENT ET CONTRASTES DE COÛT .pp.	132 – 143
Mohamed KEITA, HOUPHOUET- BOIGNY ET LA « GUERRE DU CACAO » EN COTE D'IVOIRE DE L'INDEPENDANCE A LA FIN DES ANNEES 1980.....	pp. 144 – 154
Asmao DIALLO, L'ENGAGEMENT DES FEMMES DANS LES COOPERATIVES AGRICOLES EN VUE D'AMELIORER LEUR AUTONOMISATION SOCIO-ÉCONOMIQUE : CAS DE BAMAKO ET KATI.....	pp. 155 – 170
Fatoumata KEITA, Aboubacar NIAMBELE, Issiaka DIARRA, THE CHARTER OF KURUKAN FUGA: AN INDIGENOUS INFRASTRUCTURE FOR PEACE (I4P) IN THE PREVENTION AND SETTLEMENT OF CONFLICTS IN MALI AND THE SAHEL REGION	pp. 171 – 186
Samba SOGOBA, Mamadou Gustave TRAORE, DEMOCRATIE PARTICIPATIVE ET BONNE GOUVERNANCE EN AFRIQUE FRANCOPHONE : CAS DU MALI DE 1990 A NOS JOURS.....	pp. 187 – 211

Adama COULIBALY, Sory Ibrahim KEITA,
CHALLENGES FACING THE TRANSLATORS IN THE TRANSLATION OF TIMBUKTU
MANUSCRIPTS..... pp. 212 – 224

Ibrahim BAGNA,
L'ETIQUETTE DE LA PAROLE DANS LES TRAVAUX SCIENTIFIQUES RUSSES MODERNES pp.
213 – 225

Abdoulaye DIABATE, Abdramane KONE, Ibrahima TRAORE,
NIVEAU D'ETUDES DES PARENTS ET RESULTATS SCOLAIRES DES ELEVES DES TROIS
CENTRES D'ANIMATION PEDAGOGIQUES DE TOROKORO, BACO-DJICORONI ET
KALABAN-COURA..... pp. 226 – 239

Zanni Zié dit Mamadou TRAORÉ,
A TENSIVE ANALYSIS OF TRANSNATIONAL SPACES IN BESSIE HEAD'S A *QUESTION OF*
***POWER AND WHEN RAIN CLOUDS*..... pp. 240 – 252**

N'guessan Anatole N'DRI,
EL MACHISMO EN *LOS CACHORROS* DE MARIO VARGAS LLOSA pp 253– 267

Yasnoga Félicité Coulibaly, Barro Missa, Félicité Liliboudo,
L'UTILISATION DES ILLUSTRATIONS DANS L'ACQUISITION DE LA LECTURE AU COURS
PREPARATOIRE EN CIRCONSCRIPTION D'EDUCATION DE BASE DE OUAGA 7 AU BURKINA
FASO pp. 268– 282

Aboubacar Sidiki COULIBALY, Alassane Sidibé, Zakaria Coulibaly, Adama Samaké,
DE L'ORIGINE DE L'HUMANITE, DU NOM AFRIQUE A LA REPRESENTATION DU NOIR
DANS CERTAINS DISCOURS, ECRITS ET MEDIAS OCCIDENTAUX : UNE ANALYSE
POSTCOLONIALE ET POSTSTRUCTURALISTE pp. 283– 296

Affoua Evelyne Doré,
METATHEATRE AND REVENGE IN *THE SPANISH TRAGEDY* BY THOMAS KYD pp. 297– 306

BOMBOH Bomboh Maxime , (INSAAC),
LA RESISTANCE AUX CODES DE L'ECRITURE DRAMATIQUE DANS *EN ATTENDANT*
***GODOT*..... pp. 307– 316**

EL MACHISMO EN LOS CACHORROS DE MARIO VARGAS LLOSA

N'guessan Anatole N'DRI

Félix Houphouët-Boigny University of Cocody-Abidjan, Enseignant-Chercheur, Assistant, E-mail : nguessananatolendri@yahoo.fr

Résumé

Le but de cet article est d'analyser une réalité très masculine qu'est le machisme. Dans *Los cachorros*, Mario Vargas Llosa donne, à travers le parcours atypique du protagoniste principal, l'expression parfaite de ce qui pourrait être vu comme une vertu. Cependant, lorsque le machisme se déploie dans toute son envergure, l'homme qui y voit son critère de légitimation se voit soumis à un long processus de dégradation qui tend à faire de sa vie un supplice. Perçu comme le fondement de la tendance sociale des hommes à dominer les femmes, le machisme, tel qu'il est traduit ici, fait du mâle sa première victime, avant de devenir un problème social dont les victimes sont postérieurement aussi les femmes.

Mot clés : Castration, Femelle, Machisme, Résilience, Virilité.

Abstract

The purpose of this article is to analyze a very masculine reality that is machismo. In *Los cachorros*, Mario Vargas Llosa gives, through the atypical journey of the main protagonist, the perfect expression of what could be seen as a virtue. However, when machismo unfolds to its full extent, the man who sees it as his criterion of legitimization sees himself subject to a long process of degradation which tends to make his life torture. Perceived as the foundation of the social tendency of men to dominate women, machismo, as it is translated here, makes the male its first victim, before becoming a social problem whose victims are later also women.

Keywords : Castration, Female, Machismo, Resilience, Virility.

Resumen

Este artículo tiene como propósito analizar los entresijos de una realidad muy masculina que es el machismo. En *los cachorros*, Mario Vargas Llosa da, a través del recorrido atípico del protagonista principal, la expresión perfecta de lo que se podría comparar con una virtud. Sin embargo, cuando el machismo se despliega en toda su envergadura, el varón que lo mira como su criterio de legitimación se ve sometido a un largo proceso de degradación que tiende a hacer de su vida un suplicio. Visto como el fundamento de la tendencia social de los hombres a dominar las mujeres, el machismo, como se traduce aquí, tiene al varón por primera víctima, antes de constituir un problema social cuyas víctimas posteriores son también las mujeres.

Palabras clave: *Castración, Hembra, Machismo, Resiliencia, Virilidad.*

Cite This Article As : N'Dri, N.A. (2022). "El machismo en *los cachorros* de Mario vargas llosa". 1(3) (<https://revue-kurukanfuga.net/> El machismo en *los cachorros* de Mario vargas llosa.pdf)

Introducción

La narrativa del peruano Mario Vargas Llosa suele combinar el dúo ciudad/perros. Hasta una de sus novelas lleva el nombre de *La ciudad y los perros* (1963) como para marcar la pauta de las novelas de la urbe (ciudad). En *los cachorros* (1967)¹, el recorrido de Cuéllar es el de una irresistible metamorfosis física y psicológica consecutiva a la pérdida de la virilidad de este joven. Esta prueba singular provoca en Cuéllar una introspección que repercute sobre su vida exterior. El entorno, visiblemente desorientado ante la amplitud de la desgracia, se encuentra desgarrado entre expresiones confusas de compasión y de desconcierto. La manera torpe, con la que la gente enfoca la situación, conduce Cuéllar a un proceso de degradación interior que se expresa exteriormente por actos que apenas llegan a ocultar su malestar profundo. Todo lo que precede da muestras de que el machismo no se resume a esta concepción condenable que la reduce a un intento de control de las mujeres.

Con esta alegoría, se plantea la problemática de los valores que deben encarnar el hombre y la mujer según su género, peor, el peso de las tradiciones sobre la vida del individuo moderno. En otras palabras ¿cómo se debe concordar el porvenir del individuo moderno, a partir del punto capital del respeto de la libertad de elección, con preceptos que parecen, ellos, fijados en el tiempo? Dicho de otra manera, ¿se puede hablar de libertad sin posibilidad de elegir?

La virilidad aparece como el primer criterio que confiere la masculinidad; las demás

consideraciones proceden de ella. Esta lectura primordial conlleva los prejuicios consecutivos que imponen al varón, el ser capaz de aguantar cualquier adversidad. Confortado por el estoicismo de los antiguos griegos, el hombre moderno se debate entre renunciar a las pesadas pretensiones que lo oprimen, o sufrirlas, renunciando así a posibles perspectivas. Estas hipótesis justifican esta investigación.

En efecto, apoyándose en la experiencia de Cuéllar, este artículo quiere no sólo poner en tela de juicio las exigencias extremas del machismo, sino también llegar a hacer admitir que las primeras víctimas del machismo son los hombres. Desde entonces, pretender ser uno mismo no puede corresponder a la realidad porque los acontecimientos de la vida afectan necesariamente la vida física y psicológica de cualquier persona. Además, la imagen del hombre macho, varón, fuerte, resistente al dolor e insensible a sus diferentes manifestaciones es por un lado el pretexto de este estudio. Por otro lado, el proceso más o menos perceptible de la corrupción de Cuéllar frente a una adversidad imparabile e indomeñable revela la cara oscura de un machismo que tiene algo de la ideología.

En cuanto a la aproximación metodológica, se trata de un análisis del discurso conforme con la perspectiva de P. V. Zima (1966) en *L'indifférence romanesque*². El método analítico combina las aproximaciones deductiva, inductiva y sintética para captar el sentido que esconden los diferentes datos de la novela. Además, tiene una dimensión

¹ Como lo notamos de entrada, la novela (*Los cachorros*) fue publicada en 1967. En cambio, la edición que utilizamos para este análisis es la de 2016.

²En *l'indifférence romanesque*, Pierre Zima insiste en el carácter complejo de la aproximación del

sentido del discurso literario y novelesco. Según él, es imposible evitar la apasionante realidad de enfrentarse con el carácter plural de las palabras, semánticamente hablando.

dialéctica que permite extraer verdades a partir de la confrontación de las diferentes hipótesis que pueden, *a priori*, ser afirmaciones gratuitas. Nuestra prioridad, son las palabras o el discurso. En efecto, las realidades sociales cobran sentido a partir de la manera de nombrarlas, de ahí un estudio del discurso de este corpus para comprobar la manifestación discursiva del machismo.

De manera efectiva, se trata en este análisis de estudiar en primer lugar los elementos característicos del personaje machista. En segunda lugar, vamos a describir y comentar el conflicto mortífero que el individuo machista libra contra un enemigo que es él mismo o su entorno. Al fin, nuestra intención es mostrar en tercer lugar que el machismo es una ideología que se puede hacer desaparecer progresivamente porque es progresivamente que se llegó a construir históricamente.

I. Machismo y reconocimiento social

I.1. La vida de Cuéllar : una tragedia

Cuéllar, el protagonista central de *Los cachorros*, lleva una vida regular como todos los chicos de su edad. Hijo de una familia acomodada de Miraflores³ en Lima, la capital actual del Perú, cursa estudios en Champagnat⁴, en medio de una pandilla de cinco críos de su edad. Su vida oscila entre la casa, la escuela y las relaciones amistosas. El grupo formado en la escuela representa más que una familia, pues es el que influye mucho en su vida. La manera particular con la que M. Vargas Llosa (2016, pp.50-51) los

presenta reviste un gran interés : « ¿Cómo se llamaba? Cuéllar, ¿y tú? Choto, ¿y tú? Chingolo, ¿y tú? Mañuco, ¿y tú? Lalo. ¿Miraflores? Sí, desde el mes pasado, antes vivía en San Antonio y ahora en Mariscal Castilla cerca del cine Colina ».

Es sabido que mucha importancia tiene el hecho de pertenecer a un grupo por los seres humanos. El ser humano, animal social, expresa a través de la figura simbólica de Cuéllar lo trágico que implica esta pertenencia al grupo, cualquiera que sea su forma (la pareja, la familia, la escuela, el equipo deportivo, la sociedad). La integración del recién llegado Cuéllar, en el grupo de compañeros de su escuela (los cuales viven en el mismo barrio que él), se hace fácilmente porque comparte muy temprano las aficiones de este grupo. Siendo excelente en todo, Cuéllar llega a hacerse aceptar por los cuatro amigos: Choto, Chingolo, Mañuco y Lalo.

En efecto, el ámbito en el que se integra Cuéllar espera mucho de él. En general, se comprueba la capacidad de integración del estudiante en su nuevo ámbito por los resultados académicos. Desde este punto de vista, el protagonista de M. Vargas Llosa se muestra convincente. En una dinámica de gradación, el narrador nos da de conocer que Cuéllar es un estudiante particularmente listo, con promedios muy elevados. Lo atesta este pasaje: « La primera semana salió quinto y la siguiente tercero y después siempre primero hasta el accidente » (Vargas Llosa, 2016, p.51).

³ Miraflores es el mundo por excelencia de M. Vargas Llosa en sus novelas de tendencia urbana. Los mirafloresinos son las gentes de la clase social elevada de Lima, la capital del Perú.

⁴ Situado en Miraflores, el Colegio Champagnat lleva el nombre de Benito Champagnat (1789-1840),

religioso francés que fundó el Instituto de los Hermanos Maristas de la Enseñanza. En 1804, crearon el primer centro educativo en Francia y, posteriormente, se extendieron por diversos países del mundo, entre ellos Perú, en América latina.

El accidente aludido va a afectar gran parte de su vida. Esta prueba desata de inmediato los resortes del sistema complejo del machismo. Entretanto, huelga decir que la voluntad, la capacidad de aprender y dominar de Cuéllar no sufren ninguna duda. La duda estribaría quizás en las motivaciones objetivas o subjetivas de tal dinamismo. En efecto, como ya señalado, la integración en su escuela fue pues algo como una formalidad. Le ayudaron mucho el deporte y el grupo de cuatro condiscípulos, vueltos pronto sus amigos.

Como ya lo advertimos, Cuéllar sabe dominar los desafíos comunes a todos los jóvenes en condiciones normales que se presentan a él. El fútbol, hoy en manos de potencias con objetivos ocultos, siempre ha sido, es decir hasta finales del siglo veinte, un deporte con una gran capacidad de socialización. Apenas terminadas las clases, reconoce M. Vargas Llosa (2016, p.52), « a las cuatro y cuarto ellos estaban en la cancha de fútbol». Al poco tiempo, llegó a jugar Cuéllar en el equipo de su escuela sin perder de vista la necesidad de dar la primacía a los estudios. De todos modos, los estudios son de lejos la prioridad de los padres.

Estos éxitos son la condición imprescindible de la sociabilidad del individuo en el contexto de un mundo que se quiere el de resultados. Ser reconocido a partir de los resultados encierra al hombre en una sucesión de pruebas que en general parecen construirlo. A veces, los éxitos enregistrados ocultan un proceso contrario más sutil. Es la marca de la tragedia. Desde este punto de vista, M. Vargas Llosa ha sabido distraer, objetivamente hablando. Con habilidad les hace olvidar a Cuéllar y al lector (enfrascado en la lectura lineal de la intriga) el carácter incierto de la vida.

Cuando el inesperado perro Judas se escapa de su jaula, el habitual hincha a pesar suyo de los deportistas durante sus entrenamientos se vuelve el árbitro improbable de la amistad entre los cinco jóvenes. Precisamente, cambia la vida de Cuéllar. La imagen que cada uno se hace de este perro, cuando el narrador lo hace salir a escena, tiene mucho que ver con la reacción que todos tenemos acerca de un perro ajeno :

Las clases terminaban a las cuatro y [...] ellos estaban en la cancha de fútbol. Tiraban los maletines al pasto, los sacos, las corbatas, rápido Chingolo rápido, ponte en el arco antes que lo pesquen otros, y en su jaula Judas se volvía loco, guau, paraba el rabo, guau guau, les mostraba los colmillos, guau guau guau, tiraba saltos mortales, guau, guau, guau, guau sacudía los alambres. (Vargas Llosa, 2016, pp.52, 53)

Asimismo, el miedo común que todos tenemos a los perros, sin más atención, se vuelve el inicio de otra vida, no sólo para Cuéllar la víctima, sino también para su amigos. Sin que ningún signo precursor lo anuncie, el perro Judas sale, nadie sabe cómo, y muerde a Cuéllar. Tampoco nadie se podía imaginar todo lo que iba a implicar o engendrar esta mera mordedura de perro. Siendo el clímax de las intrigas de *Los cachorros* el encuentro dramático entre Cuéllar y Judas, el narrador deja así al perro emerger y cobrar la estatura y dimensión de protagonista al igual que los demás personajes. Su protagonismo es más contundente de lo que parece, aunque desaparezca acto seguido. Pero, la consecuencia del acto de Judas tendrá consecuencias imparables que atraviesan toda la obra y la vida entera de Cuéllar.

I.2. El lado oscuro de la alteridad

Algo grave le ocurrió a Cuéllar. Lo confirman estas líneas:

[...] el lunes siguiente cuando, a la salida del Colegio, fueron (los amigos de Cuéllar) a visitarlo a la «Clínica americana», vimos que no tenía nada en la cara ni en las manos.[...] cuenta Cuéllar, hermanito, qué pasó, ¿le había dolido mucho?, muchísimo, ¿Dónde lo había mordido?, ahí pues, y se muñequéó, ¿en la pichulita?, sí, coloradito, y se río y nos reíamos [...] y él chist, era un secreto, su viejo no quería, tampoco su vieja, que nadie supiera [...] (Vargas Llosa, 2016, p.58).

Para comprobarlo, notamos que él se metamorfosea física, morfológica y psicológicamente. Sin embargo, contra toda previsión, Cuéllar decide luchar contra la evidencia para contrarrestar la mirada ajena llena de interrogantes. La voluntad de responder a las esperas de sus amigos con dignidad lo obliga a un complejo proceso cuyas consecuencias visibles son los cambios del aspecto físico: «Cuéllar, que de ser el más enclenque de los cinco pasó a ser el más alto y el más fuerte. Te has vuelto un Tarzán, Pichulita, le decíamos, qué cuerpazo te echas al diario» (Vargas Llosa, 2016, p.69). Evidentemente la línea que precede este trozo que ponemos de relieve insiste en la maduración física observable de los jóvenes. Pero en segunda intención, este trozo quiere mostrar los efectos inducidos de la castración de Cuéllar, *mortalmente mordido* por Judas. Engorda sin discontinuar, sale de la normalidad. El castrado en muchas sociedades pierde así su estatuto de hombre y su honorabilidad. Se vuelve de nuevo niño, y así es tratado en adelante.

Si Cuéllar no sufre tal infamia en la novela de M. Vargas Llosa, tampoco será posible negar que lo de apodarlo Cuéllar Pichulita atestigua de una desclasificación social en medio tanto de sus amigos como, quién sabe,

de los propios padres. Los amigos de Cuéllar sí sospechan las dificultades silenciosas que vive su compadre. En cambio, ellos quieren al mismo tiempo que él mismo lo confiese o deniegue. Apodarlo Pichulita, es reconocerle otra identidad, según el simbolismo explicado por este investigador:

El apodo es como la marca de fuego infligida a los animales, un dominio del grupo sobre el individuo, una manera de reducir al individuo, de someterlo a la ley colectiva simplificando la complejidad individual, a través de la valoración de una particularidad única, considerada suficiente para definirlo. Este acto de despotismo colectivo tiene dos aspectos: por un lado, rebaja, estigmatiza, disminuye; por otra parte, confiere un signo de reconocimiento dentro de un grupo dado: de una cierta manera, el apodo integra al individuo (Ezquerro, 1981, p.147).

Mientras tanto, Cuéllar como héroe trágico comprende lo que desean sus compadres. Decidido a desempeñar bien este juego de dramatización con mayor empeño, se muestra dispuesto a revestir todas las alhajas de la masculinidad en una sociedad que tanta importancia concede a las apariencias. De esta manera, M. Vargas Llosa muestra cómo las convenciones sociales instauran relaciones de hipocresía entre individuos y grupos. Dicho de otro modo, para salvar las apariencias, Cuéllar nunca comparte sus temores con nadie. Irónicamente, ya no es la misma persona a los ojos de su grupo de amigos. El alcance simbólico del apodo ya lo habrá dicho todo.

Por lo demás, enfrentarse a diversos desafíos a la vez se revela algo insuperable por un individuo único. Y en esta batalla, mucho ya no depende de él; pero, está pendiente de la voluntad de personas ajenas, aunque sean los

padres. La dimensión más difícil siendo la de guardar relaciones regulares con sus compañeros y amigos. Para revelarles donde le mordió el perro, Cuéllar tuvo que reírse: « ¿En la pichulita?, sí, coloradito, y se río [...]» (Vargas Llosa, 2016, p.58). Las risas de Cuéllar, al revelar el lugar donde fue herido a los cuatro amigos, revelan cierta molestia que lo dice todo respecto a los sentimientos contradictorios que ya experimenta. Ser uno mismo mientras que mucho ha cambiado de manera duradera no es una labor fácil. Hay, por así decirlo, una relación de correspondencia entre la decisión del grupo de compañeros de reconsiderarlo y la perspectiva de relación que, debido a las consecuencias de su accidente, Cuéllar se propone de entablar en adelante con sus amigos, sin provocar posibles desequilibrios o probables rupturas.

El acto del cruel destino que le eligió como su víctima parece tan gratuito que le dejan sin reacciones que correspondan a la amplitud del choque. En la biblia⁵ como en Miraflores, Judas no decepciona; abrevia vidas dándolas un rumbo incierto. El propio nombre de Judas recuerda, en la biblia como en la novela de M. Vargas Llosa, una dimensión profética para unos, pero diríamos nosotros trágica. Como la irrupción del mal en la historia del mundo y la vida del hombre, el perro Judas interviene en la vida de Cuéllar para mostrar que la clase social no escapa a la lógica de los imponderables de la vida terrenal. Son pues realidades históricas y contingentes.

La necesidad que tiene Cuéllar de guardar el secreto se justifica por la obligación que tiene su clase social de salvar las apariencias, a pesar de las tremendas realidades.

⁵Nos referimos a traición bíblica de Jesucristo por su discípulo Judas Iscariotes ; lo que le valió al primero la muerte expiatoria. Aquí otro Judas comete un acto

Atenazado entre las prescripciones religiosas, la escuela y la familia, el protagonista descubre el lado oscuro de la vida, su carácter incierto y opresivo sobre todo. Frente a estas realidades, el individuo Cuéllar no puede tener suficientes recursos para existir, es decir resistir a solas. Pero, se sabe solo en definitiva; él solo debe encontrar desde entonces las soluciones idóneas que le permitan guardar la dignidad ante todos. Descubre pues, a sus expensas, que no es fácil pertenecer a una clase social adinerada; tampoco es fácil lo contrario, que se debe evitar necesariamente. En cualquier caso, tiene una responsabilidad inmensa. A él, le toca encontrar los recursos para poder continuar de existir siendo no Pichulita sino Cuéllar.

II. De Cuéllar a Pichulita, la vana lucha para preservar las apariencias

II.1. Los resortes de la presión social

Defender el honor de los grupos encarnados y desencarnados es una temática importantísima en *Los cachorros*. La trayectoria de vida del protagonista principal obedece a ello. No es algo específico a Cuéllar. En cambio, el caso suyo cobra una amplitud extraordinaria. En cada uno de los grupos a los que pertenece, debe mostrar siempre su disponibilidad y su fidelidad.

Para comprobar el impacto del grupo en el individuo que no vive las mismas realidades, M. Vargas Llosa (2016, p.4) pinta el recorrido de Cuéllar desde « cuando entró al Colegio Champagnat» hasta « este final » (2016, p.104). Cuéllar, en efecto, integra en

de traición, destruyendo para siempre la vida de un joven.

el grupo de amigos de manera relativamente fácil porque sabe dominar los códigos de la socialización del nuevo ámbito suyo: el colegio. Además, reúne cualidades que raras veces cumula una persona única: pronto, se muestra buen alumno y buen deportista. Su empeño en mejorarse le permite formar parte del equipo de su escuela como lo pone de relieve este pasaje : « Pero Cuéllar, que era terco y se moría por jugar en el equipo, se entrenó tanto en el verano que al año siguiente se ganó el puesto de interior izquierdo en la selección de la clase [...] ¿ya veíamos? Se puede ser buen deportista y aplicado en los estudios» (Vargas Llosa, 2016, p.55).

La obligación de resultado es un deber y un privilegio para él, él que pertenece a una clase social acomodada. Tener éxito forma entonces parte de las exigencias que aseguren una continuidad, ya que los privilegiados funcionan, según el mecanismo de reproducción social, de manera cerrada. Ganar siempre es entonces un lema y un desafío continuo; Cuéllar entiende bien estos códigos por su conducta. Él integra bien el deber de honrar a los padres para proteger la imagen de los mismos. Todos estos deberes son para Cuéllar tantos desafíos que debe aguantar porque mantener los privilegios en una sociedad que se mueve, pues cambia, no es siempre algo evidente. Así, los resultados escolares convincentes permiten confirmar que la escuela sigue siendo una institución insuperable y privilegiada de reproducción cultural y social. El matiz aquí es que se trata de conservar los privilegios con vistas a conservar la honorabilidad en la jerarquía social.

Ahora bien, la mordedura de Judas tiene consecuencias irreparables. Ella imprime una huella indeleble en el futuro de Cuéllar.

La presión psicológica que vive al querer dar la imagen de alguien que permanece intacto a los ojos no sólo de los amigos sino también de los padres lo conduce a intentar ignorar la evidencia. La evidencia de alguien que cambió por completo y para siempre. Esta batalla ya perdida de antemano, lleva sin embargo con sutilidad a Cuéllar a confesar por sus nuevas pasiones su derrota ante la fuerza del hándicap y del destino. Después del accidente, cambian objetivamente las prioridades y las pasiones de Cuéllar. Según confiesa este extracto, todas las previsiones se hicieron erróneas:

Cuéllar entró a trabajar en la fábrica de su viejo: ahora se corregirá, decían, se volverá un muchacho formal. Pero no fue así, al contrario. Salía de la oficina a las seis y a las siete estaba ya en Miraflores y a las siete y media en «*El Chasqui*», acodado en el mostrador, tomando (una «*Cristal*» chica, un capitán) y esperando que llegara algún conocido para jugar cacho. Se anochecía ahí, entre datos, ceniceros repletos de puchos, timberos y botellas de cerveza helada, [...], acabándose de emborrachar en antros de lo peor, donde podía dejar en prenda su pluma Parker, su reloj Omega, su esclava de oro (Vargas Llosa, 2016, pp.95-96).

Como un personaje de tragedia, Judas dio un rumbo nuevo a la trayectoria de la vida de Cuéllar. A la voluntad de su clase social, de los padres y de él mismo, todo parece escapar desde entonces. Mientras persiste en querer mostrar que sigue igual, la tragedia que vive persiste en confirmar su presencia en el seno de todo lo que pasa en la vida de Pichulita o lo mueve. Mientras tanto, las fuerzas opresoras siguen discretas, participando de hecho en la degradación interior y exterior de su víctima.

Constituyen fuerzas opresoras la clase social media de Miraflores, la religión a través del

colegio Champagnat dirigido por los Hermanos y la propia familia del protagonista. Improductivos los esfuerzos de los padres para salvar la virilidad en peligro de su hijo, ellos parecen sin recurso ante el destino particular que se perfila. El cuadro pintado por el escritor peruano en el precedente extracto da muestras, para los más escépticos, que Cuéllar se volvió Pichulita para siempre. Las inversiones paternas por un descendiente que les represente de manera digna resultaron una inmensa y definitiva desilusión.

A pesar de todo, como un chico *bien educado*, su lema es merecer la confianza de sus mandatarios ya aludidos. La única razón suficiente para él es tomar el relevo y defender los privilegios. Pero, el poder terminante de las contingencias de la vida impuso su voluntad para mostrar que en última instancia, ellas son quienes se quedan con la última palabra. Cuéllar tiene, desde esta perspectiva, que cumplir con órdenes despiadadas, no más.

II.2. El machismo en cuestión

M. Vargas Llosa, con esta pintura exuberante de la trayectoria académica y social de Cuéllar digna de tendencias barrocas, expone las condiciones del cumplimiento del machismo como funciona de manera ordinaria en las sociedades. C. Fuentes (1962, p.148), decía que «ser hombre, es violar los mandamientos de Dios»⁶. En el fondo, semejante afirmación parece dirigir la vida de los varones por numerosas sociedades. El caso de Cuéllar no es en sí ni una exageración ni una excepción. Es simplemente el símbolo perfecto del

⁶ Ya que los desafíos existenciales son muy complejos y despiadados, el hombre no se puede imponer límites al afrontarlos, incluso ignorando los principios divinos a veces utilizados por unos para

drama del hombre o del ser hombre en las construcciones sociales hasta hoy en día.

La carga simbólica del género masculino es una fuerza interiorizada que funciona fuera del control del hombre que es víctima de esta fuerza superior. En su funcionamiento ordinario, el machismo no admite ni confesión de debilidad, ni abdicación. La imagen se presenta desde entonces como la protección última ya que Cuéllar no tiene otra posibilidad sino la de vivir su destino imaginado o imaginario hasta su cumplimiento. Destino imaginado porque se convence de que tiene que ser un hijo digno al cumplir con la sagrada voluntad de los padres y de la sociedad burguesa a la que pertenece. ¿Qué sería de él y de sus padres si debía fracasar? Por otra parte, destino imaginario porque se siente Cuéllar el instrumento de realización ineludible de algún destino particular. En parte, eso podría ser verdadero. En cambio, no lo puede ser por completo porque la fuerza que le lleva a Cuéllar es insospechada y, ontológicamente, fuera de su conciencia y de su control.

En efecto, el cumplimiento efectivo de Cuéllar, es decir la realización suprema de la voluntad que le anima, tendrá algo que ver con un sacrificio que se consume; primero la virilidad ya sacrificada involuntariamente, segundo el probable sacrificio de su propia vida. Parece entonces defendible que el machismo es un asunto de sacrificio. Según S. López Maguiña (2018, p.144), el sacrificio se refiere a una práctica que «consiste en un don a una entidad superior o similar para recibir de ésta un contradón valorativamente superior a lo dado». Si estas líneas declinan el funcionamiento normal del

dominar otros. El personaje de C. fuentes que hace esta declaración fue en su novela un líder de la revolución mexicana de 1910-1920.

sacrificio, dejan sin embargo de lado las diferentes configuraciones de sacrificios. En efecto, la primera dimensión del sacrificio de Cuéllar tiene un alcance simétrico. O sea los esfuerzos consentidos le permitirán graduarse para ocuparse de los negocios de la familia. Podría eventualmente mejorarlas; pero lo que más cuenta es asegurar la continuidad. Los estudios, prioridad de sus padres, eran también suyos: «No podía (jugar al fútbol después de las clases), su papá no lo dejaba, tenía que hacer las tareas. [...]. Buena gente pero muy chancón, decía Choto, por los estudios descuida del deporte» (Vargas Llosa, 2016, p.54). Por supuesto jugó después en el equipo de fútbol del colegio, mostrando así su capacidad a conciliar estudios y deporte.

Sin embargo, cabe señalar otra dimensión del sacrificio de Cuéllar que no aparece sino por inducción; es la dimensión asimétrica. Esta dimensión quiere que se gane menos de lo concedido. Inconscientemente, Cuéllar encarna también esta dimensión ya que tenía aptitudes superiores que lo destinaban a un porvenir excepcional. La amplitud de este sacrificio le va a atraer consecuencias inversamente proporcionales a las inversiones consentidas: Cuéllar pierde más de lo invertido. Según palabras del mismo S. López Maguiña (2018, p.145), el sacrificio de Cuéllar tiene una dimensión emblemática ya que « El sacrificio emblemático, sin embargo, es aquel en el cual quien dona entrega algo propio de sí, perteneciente a la esfera corporal e incluso íntima. Se da algo cuya entrega constituye un desmedro que afecta su integridad física y pasional». Es difícil encontrar palabras más fuertes que éstas ya que Cuéllar sufrió la emasculación.

En una escala de valores, podríamos decir que Cuéllar lo pierde todo porque tiene a partir de su accidente un porvenir incierto.

En todo caso, en su relación con el entorno, todo cobra otro sentido. Los compañeros no parecen medir el cambio de rumbo de las pasiones de Cuéllar. Sus nuevos centros de interés les sorprenden; otras veces son indignados. En suma, son reacciones de incompreensión que siempre hacen de Cuéllar un protagonista singular (ayer con capacidades excepcionales, hoy con discapacidades del mismo tamaño). En cuanto a la familia, vive de manera singularmente fatalista el drama del hijo. Su comportamiento para con él es afectado por la nueva realidad que infunde otras actitudes. Relajan las exigencias acerca del hijo sentenciado.

Supeditan ahora los padres su propia voluntad a la del hijo mortificado. En realidad, ya no le piden nada sino lo que le podría complacer. Los resultados académicos ya no cuentan tanto. De todos modos, se ha vuelto un estudiante ordinario, que tiene fallos como los demás. Como lo admite M. Vargas Llosa (2016, p.125), «los estudios comenzaron a importarle menos; [...] se presentaba a los exámenes con promedios muy bajos y los Hermanos lo pasaban, malos ejercicios y óptimo, pésimas tareas y aprobado». Paradójicamente, los estudios cobran así un valor descendiente y el deporte, un valor ascendiente. La particularidad de su nueva prioridad y afición es que se trata de deportes extremos, y que pueden peligrar la vida. Sin embargo, nada parece perturbar al padre, quien renuncia de esta manera a los valores antes ineludibles, como la obligación de trabajar para aprobar. Hay desde entonces una especie de arrepentimiento por parte de los padres, los cuales privilegian ahora un régimen de consentimiento consistiendo en complacerle al hijo desgraciado, como para compensar lo definitivamente perdido.

Acerca de sus nuevas pasiones deportistas, se nota una sustitución de los estudios por los deportes, por «el proceso de paulatina perturbación psicológica y desafección social de un joven castrado» (Valles Calatrava, 2010, p.14).

Obviamente, todos los indicios del lado oscuro de la presión social de la sociedad machista se ven enfrentados con sus propios límites en esta novela de M. Vargas Llosa. Si la víctima expiatoria intenta, sin lograrlo, sobrevivir a su vida ya perdida por el renunciamiento, los representantes de la presión, por su parte, relajan esta presión por una culpabilidad tácita, expresada por una comprensión tardía. El valor fundamental que es la libertad es un dato ignorado en el funcionamiento de la sociedad machista, dado que ella condena al individuo a resultados esperados. Dichos resultados tienen la peculiaridad de ser ya planificados por fuerzas ajenas que someten el individuo, aquí Cuéllar, personaje transindividual o plural, a ignorar su subjetividad para llevarlos a cabo. El drama de la discapacidad de Cuéllar, sufrido a consecuencia de la mordedura de Judas, confirma el alejamiento de una sociedad despiadadamente sometida a la ley del consumo, cuyo instrumento de medición es el imprescindible éxito social.

III. El machismo: la otra cara de la medalla

III.1. Machismo y libertad de acción

La pérdida de la virilidad, en la visión machista, es la pérdida del motor de la vida. En numerosas sociedades, vale al desgraciado la marginación. En general, el emasculado reintegra la sociedad de los eternos chicos. La sociedad de adultos ignora hasta su ciencia y se le excluye de la

participación social en cuanto a los asuntos serios. Es lo que M. Vargas Llosa intenta denunciar cuando, después del accidente, las relaciones de Cuéllar con su entorno se volvieron dificultosas. Se nota ostensiblemente que Cuéllar participa difícilmente en las actividades del grupo con el que creció: «Nos bañábamos frente a «*Las Gaviotas*» y, mientras las cuatros parejas se asoleaban en la arena, Cuéllar se lucía corriendo a olas» (Vargas Llosa, 2016, p.78). La cohabitación se hace cada vez más ficticia por no tener todos los mismos centros de interés. El colmo de la separación definitiva, es cuando todos se casaron excepto Cuéllar: «Eran hombres hechos y derechos ya y teníamos todos mujer, carro, hijos que estudiaban en Champagnat, la Inmaculada o el Santa María, y se estaban construyendo una casita para el verano [...]» (Vargas Llosa, 2016, p.104). Uno diría que han alcanzado los objetivos de su vida. Paralelamente y paradójicamente, el fin de Cuéllar no fue tan halagüeño:

Cuéllar se había ido a la montaña, a Tingo María, a sembrar café, decían, y cuando venía a Lima y lo encontraban en la calle, apenas nos saludábamos, [...] y ya había vuelto a Miraflores, más loco que nunca, y ya se había matado, yendo al norte, ¿Cómo?, en un choque, [...], pobre, decíamos en el entierro, cuánto sufrió, qué vida tuvo, pero este final es un hecho que se lo buscó (Vargas Llosa, 2016, p.104).

Los esfuerzos saludables que el hijo modelo hacía para complacer a los padres, profesores y amigos, resultaron contra productivos. La vida sin objetivo determinado que se decidió a vivir hasta su fin, da un tono dramático a esta historia, cuyo fundamento es el machismo. En alguna medida, renunció muy pronto a los valores heredados de la tradición porque confiscaron su libertad en vano ya que éstos no lo pudieron dispensar de esta desgracia mayor,

que definitivamente comprometió su vida. Sin duda alguna, la sociedad machista, otra cara de la sociedad patriarcal, es una sociedad que inhibe las inmensas potencialidades que son las del ser humano, poco importa su género. La carga inmensa que es la de los hombres y del joven Cuéllar, todos los varones la arrastran sin poder despojársela a causa de los prejuicios.

El funcionamiento de la sociedad humana, si debe ser rutinario como lo sería un mecanismo establecido para siempre, conduciría esta sociedad a un desastre. Afortunadamente, la sociedad humana está capacitada para reinventarse e innovar. La irrupción violenta del perro Judas en la vida armoniosa de los amigos, por así decirlo, debe ser vista como el suceso fortuito cuyas consecuencias no lo pueden ser porque dan algún impulso al encadenamiento de los pequeños hechos, característicos de la vitalidad. La clase burguesa mirafloresina tiene sus exigencias para integrar nuevos aspirantes. Entre dichas exigencias, hay la obligación de resultados para la prosperidad continua y la renovación de las generaciones. Desde esta perspectiva, se ve como un freno la emasculación de Cuéllar porque no podrá tener descendientes.

El cambio de prioridad de Cuéllar, incluso a través de pasiones violentas, remite a un proceso de pérdida de subjetividad desde muchas perspectivas. Esta pérdida de subjetividad da lugar a una confusión de valores que es la consecuencia del choque emocional consecutivo al accidente sufrido. Para Eduardo E. Zapata Saldaña (2020, p.75), la castración de Cuéllar hizo de él otra persona: «Ello propiciará la modificación de su conducta a través de intentos por demostrar su virilidad por medio de los deportes y la asunción de estereotipos machistas». En opinión de los representantes

de la defensa de los privilegios conservadores, cuya expresión última es el machismo como ideología, es el probable fin de un ciclo que no pueden evitar de ninguna manera. Cuando un hijo único desvía de la línea trazada o insinuada por los padres, la única posibilidad que se ofrece es la aceptación, una confesión de sus límites, aunque el hombre en general no lo quiere aceptar.

Como ya señalado en otros apartados, el perro Judas crea el evento. Asimismo, el aspecto más visible del impacto de su irrupción en la ascensión vertiginosa de Cuéllar es la puesta en tela de juicio de ciertas consideraciones. Las certidumbres de la clase conservadora de los padres con esquemas clásicos como un barrio, una escuela, unas posesiones y unos hábitos estallan cuando interviene Judas. Esta circunstancia abre posibilidades infinitas y nuevas que M. Vargas Llosa utiliza con fines didácticos. En efecto, la sociedad ofrece al hombre perspectivas diversas de autorrealización. No son sólo dos opciones como se suele hacer creer en una lógica de funcionamiento binario. Tampoco hay valores absolutos sin los cuales la vida se vuelve fracaso; todo es relativo.

Que no haya valores absolutos, esto queda una evidencia, a pesar de las conductas que la intentan negar. La descalificación de Cuéllar, para satisfacer las esperas paternales, es un testimonio de ello. Por otra parte, a pesar de todo lo que se puede conjeturar, la vida no deja de ser incierta para cada cual. La demasía de cálculos a los que se dedica el hombre atestigua de esta realidad. A este nivel, se entreven unas sugerencias de M. Vargas Llosa acerca del recorrido de su protagonista. Entre éstas, hay la necesidad de la sociedad plural o democrática. Dicha sociedad tiene el mérito de ofrecer

posibilidades de renacer; por lo demás, excluye la tentación de rechazo definitivo por discapacidad. En realidad, la discapacidad es el propio del hombre o su naturaleza verdadera. La diversidad de las aptitudes humanas demuestra que este ser es más capaz de lo a que se lo reduce. En otras palabras, puede mucho; pues ningún hándicap es demasiado para valerle una exclusión de la participación social. Si hay un antes de Cuéllar respecto a su accidente, habrá de la misma manera un después del accidente. Queda claro que lo de lamentar el rumbo tomado después de la mordedura, si parece comprensible, no deja sin embargo de traducir la ilusión humana de poder controlarlo todo.

Los valores en los que creen los padres son compartidos por todos: la reproducción biológica se quiere a veces reproducción social. Mientras tanto, el individuo pierde su subjetividad por no tener la libertad de ambicionar, puesto que una voluntad ajena dirige su vida (que deja de ser suya). Deja así de ser Cuéllar víctima, no del destino, sino de la voluntad paterna. Su transformación y la dirección insegura que da a su vida son la expresión de un deseo inconsciente de suicidio, real o simbólicamente. Esta ruptura violenta, esta crisis lo llevan a ignorar los valores de abnegación para otros más espontáneos, impulsivos, arriesgados, pero íntimos. Lo que el filósofo F. Nietzsche (1995, p.96) llama «tout ce terrible sérieux terrestre»⁷ ya cuenta poco en esta escala de valores a sus ojos. Él se deja desde entonces vivir sin otros cálculos que los de complacerse.

⁷Todo ese tremendo serio terrenal: *Nuestra traducción*.

Aquí se trata de una burla del filósofo alemán que condena todo lo que se pretenden llamar valores, que

A este nivel, Cuéllar parece descubrir el verdadero sentido del vivir y de la vida. Para la concepción machista, esta percepción aparece como una desviación o un fallo lamentable. Semejante lectura no deja más posibilidad de expresarse, sino la de enfermar o perecer. El protagonista de M. Vargas Llosa encarnó las dos vertientes. Pero, tal fin contradice el principio de libertad humana que postula siempre posibilidades insospechadas e inexploradas. En esta perspectiva, se inscribe por lo demás la sociedad democrática que se traduce por capacidades de movilidad social sin fin. Esta movilidad social de hecho descalifica los intentos de condenar a cadena perpetua. Además, libera al hombre de las pretensiones que le impiden realizarse libremente y plenamente.

III.2. El machismo como una ideología

El machismo, recordémoslo, son conductas, creencias, comportamientos que hacen hombre o más hombre. Todos estos datos confieren al hombre una dominación sobre la mujer. En *los cachorros*, Cuéllar experimentó las diferentes expresiones de esta ideología, pero no en relación explícita con alguna mujer. En efecto, el lenguaje del renunciamiento y de la confesión no forman parte de su léxico. El empeño paterno a procurar la virilidad perdida al hijo es la mejor traducción de ello. Una gran ilustración de esta tendencia se percibe mediante este trozo:

Se podía, si, no aquí sino en Nueva York, y ellos que se riera, canta, chilla, ponte feliz, hermanito, qué alegrón. Sólo que no era seguro todavía, había que esperar una respuesta del doctor, mi viejo ya le escribió, no un doctor sino un sabio, un

él asimila al complot de una minoría para dominar la mayoría. Alude así a las jerarquías religiosas y políticas, o a las dos a la vez, respecto a los valores morales.

cráneo de esos que tienen allá y él, papá ¿ya llegó?, no, y al día siguiente ¿hubo correo, mamá?, no corazón, cálmate, ya llegará, no había que ser impaciente y por fin llegó y su viejo lo agarró del hombro: no, no se podía, muchacho, había que tener valor. Hombre, qué lástima, le decían ellos, y él pero puede que en otras partes sí, en Alemania por ejemplo, en París, en Londres, su viejo iba a averiguar, a escribir mil cartas, se gastaría lo que no tenía, muchacho, y viajaría, lo operarían y se curaría (Vargas Llosa, 2016, p.85).

Este pasaje da muestras de la rigidez de la ideología machista. En la actualidad, se hablaría de resiliencia. En efecto, dicha ideología no admite compromisos, ignorando o denegando así lo que hace la naturaleza ontológica del hombre. Racionalmente, se concibe que se deba hacerlo todo para salvar cualquier vida. Pero, el objetivo que oculta el hecho de querer pagarse el mejor especialista en los países más avanzados en materia de ciencia medical atestigua más de la visión según la cual el fuerte obtiene siempre lo que quiere, independientemente de las circunstancias. La expresión de la potestad paterna no deja opciones ni a la madre, ni al hijo abandonado a la resignación o a un optimismo beato cuando declara sin pensarlo: «puede que en otras partes sí» (Vargas Llosa, 2016, p.85)

Hacer lo posible y lo imposible cuando M. Vargas Llosa (2016, p.85) dice que «se gastaría lo que no tenía» es la expresión última de lo insensato, irónicamente. Son valores estoicos, dirían otros. Nunca renunciar y seguir su rumbo, si parece definir al hombre de acción a veces, ello se vuelve otras veces perjudicable al equilibrio psíquico de la persona. Otra constatación que se puede hacer a partir de la experiencia de Cuéllar, es que el machismo, antes de ser una tendencia a la dominación de la mujer, es en primer lugar una realidad masculina de

manera intrínseca. Es una característica del hecho de ser hombre en sus diversas dimensiones. Integrado desde tiempos remotos por sociedades diversas, el machismo ha sido el motor regulador de las relaciones entre hombres, comunidades, sociedades.

Durante siglos, esta fuerza de resiliencia le permitió al hombre sobrevivir a diferentes desafíos y pruebas impuestos por una naturaleza exigente y despiadada. Su aspecto agresivo es la guerra, ya que raras veces admite concesiones. Inicialmente basado pues en la fuerza brutal y natural, el machismo, como fortaleza o control ante las adversidades, se ha transformado a continuación en un privilegio del macho y una propensión a dominar a la mujer, naturalmente menos fornida y menos soberana ante los dolores, como un encadenamiento lógico de las cosas.

La perversión de esta virtud que mucho tiene que ver con el estoicismo tiene huellas muy discretas pero muy parlantes en *Los cachorros* de M. Vargas Llosa. En efecto, ser hombre es quedarlo independientemente de las circunstancias. La trayectoria de vida de Cuéllar, aunque cambia relativamente a los objetivos inmediatos, sigue igual en la determinación y la imagen que quiere proyectar. Potencialmente mortífera como toda ideología, se ve a través de esta obra que esta verdad sigue vigente: Pichulita Cuéllar estaba desde el principio condenado a morir porque la vida en una sociedad machista no da alternativas creíbles.

Este aspecto del machismo, más corriente, ha cobrado una dimensión que históricamente se ha parecido al instrumento regulador de las relaciones entre los hombres entre sí, antes de afectar las relaciones entre varones y hembras. El malestar así creado se

fue de incompreensión en incompreensión, hasta desembocar en el feminismo como otra ideología para contrarrestar el machismo.

Sin embargo, si observamos atentamente, advertiremos que son consecuencias históricas de otras realidades. La revolución industrial, con sus consiguientes transformaciones profundas en el mundo laboral, ha dibujado para siempre una nueva configuración de la familia, hasta de la sociedad, reduciendo algunas consideraciones a la dimensión de cosas obsoletas. Al final, esta novela de M. Vargas Llosa abre un horizonte optimista porque todos los actores intransigentes reconocen una inversión en el sistema de jerarquía de los valores. Como lo señala este autor, las perspectivas que se abren son las que corresponden a los valores del mundo actual:

Si antes se hallaba sometido (Cuéllar) a las severas leyes y reglas paternas, ahora los padres se someten a sus deseos. Lo mismo ocurre en el colegio, si antes se le obligaba a estudiar para aprobar, ahora se tolera que no lo haga y sin ser suspendido. Al régimen disciplinario, cuyo fin es formar un hombre de poder, le reemplaza un tratamiento consentido, cuyo fin es atenuar la irremediable mortificación de la pérdida sufrida (López Maguiña, 2018, p. 152).

Conclusión

Es evidente que la vida terrenal no es fácil por los seres humanos. Afortunadamente, la providencia divina dio a la constitución humana aptitudes sumamente elaboradas para afrontar las adversidades de este mundo, continuar la obra de creación y la de autogeneración. Entre los valores cardinales que permiten al hombre sobrevivir, hay el ineludible machismo. Más que una fuerza brutal destinada a intimidar a la mujer como lo avanzan los detractores, el machismo no

es sino un impulso vital que permite al hombre resistir a despecho de todos. Es lo que hoy se suele llamar con admiración y respeto la resiliencia.

Si ser macho encierra unas virtudes que se suelen atribuir al hombre, esto no implica que las virtudes aludidas son exclusivas a los solos hombres. Es verdad que en la representación general, el machismo es mirado como un arma masculina contra las mujeres. Sin negar la historicidad de tal lectura, notamos que lo que importa hoy en día es liberar al hombre y a la mujer de las prisiones ideológicas en las que las pesadas tradiciones los han encarcelado desde mucho tiempo. La tendencia moderna siendo cada cual según su capacidad, sin obligarle a nadie a lo que no quiere o puede.

En sí, *Los cachorros* de M. Vargas Llosa aparece como una circunlocución destinada sino a condenar, al menos poner en tela de juicio los valores que conducen al individuo a la desesperanza y, en el peor de los casos, a la muerte social o real. Cuéllar sufrió estos diferentes grados de la pérdida de autonomía y control sobre su propia vida hasta su muerte. La muerte de Cuéllar es la mejor prueba de que las primeras víctimas del machismo son los hombres, y no las mujeres como se suele insinuar. La reacción al machismo que es el feminismo no es más que ir de un exceso a otro.

Bibliografía

Corpus

VARGAS LLOSA, Mario. (2016). *Los cachorros*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A. 8.^a ed.).

Otras fuentes

AINSA, Fernando. (2010). «Una literatura que hace sociología. El ejemplo de la narrativa latinoamericana», *Revista del CESLA*, N°13, vol.2, Polonia: Uniwersytet Warszawski Varsovia.pp.393-408.

EZQUERRO, Milagros, Eva Montoya. (1981). *Iniciación práctica al análisis semiológico: narrativa hispanoamericana contemporánea*. Toulouse: France-Ibérie Recherches.

LOPEZ MAGUIÑA, Santiago. (2018). «La emasculación como sacrificio en Los cachorros, de Mario Vargas Llosa». Perú: Universidad Nacional de Mayor de San Marcos/Universidad de Lima. Pp.144-153, en <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/enlineasgenerales/article/view/1841/1869>, [consultado el 01/12/2021].

NIETZSCHE, Friedrich. (1995). *La génealogie de la morale*.Tunis: Cérés Éditions

OLEA FRANCO, Rafael, WEINBERG Liliana. (2011). *La literatura hispanoamericana*. México, D.F.: Offset Reboán, S.A.

VALLES CALATRAVA, José R. (2010). «El narrador transdiegético y otros procedimientos de la voz narrativa en Los cachorros, de Mario Vargas Llosa, como elementos de una representación verosímil de la realidad social». In *Boletín de la Academia Peruana de la lengua*, N°50, Perú: Universidad de Almería. Pp.11-33, en <https://doi.org/10.46744/bapl.201002.001> , [Consultado el 01/12/2021].

ZAPATA SALDAÑA, Eduardo E. (2020). «Lectura, imagen y sentido», en *FOT*. N°04, Septiembre 2000.ISSN: 2709-0507 / Vol. 03. Pag.68-79, en <https://orcid.org/0000->

[0002-4120-421](https://orcid.org/0002-4120-421) , [consultado el 01. 12. 2021].

ZIMA, Pierre V. (1988). *L'indifférence romanesque*. Montpellier (Université Paul Valéry de), Éditions du C.E.R.E.S.