

TROISIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 1-N°3
SEPTEMBRE 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 1-N°3 SEPTEMBRE 2022

Bamako, Septembre 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Directeur de Publication

Prof.MINKAILOU Mohamed- (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

COULIBALY Aboubacar Sidiki, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *KONE André, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Hamed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka- (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*

- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, *University of Education, Winneba*
- Prof. MEITE Méké, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. KOLAWOLE Raheem, *University of Education, Winneba*
- Prof. KONE Issiaka, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. OKRI Pascal Tossou, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. LEBDAI Benaouda, *Le Mans Université, France*
- Prof. Mahamadou SIDIBE, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. KAMATE André Banhouman, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. TRAORE Amadou, *Université de Segou-Mali*

– Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

Yao Katamatou KOUMA, BLACK WOMANHOOD IMAGERY IN PARKS'S <i>BETTING ON THE DUST COMMANDER,</i> <i>DEVOTEES IN THE GARDEN OF LOVE,</i> <i>TOPDOG/UNDERDOG, AND VENUS</i>	pp. 01 – 14
Ahmed SAMAKE, L'ACCES DES PME AU FINANCEMENT ET A LA COMMANDE PUBLIQUE DANS L'ESPACE UEMOA : L'EXEMPLE DU MALI	pp. 15– 27
Arthur Banga, Lassina Diarra, LE TERRORISME AU SAHEL : ENJEUX ET DEFIS DE LA LUTTE CONTRE UNE MENACE TRANSNATIONALE.....	pp. 28 – 42
Alassane SOW, Mouhamed Moustapha DIÈYE & Ibrahima DIA, USAGES, ENJEUX ET DYNAMIQUES IDENTITAIRES DES RÉSEAUX SOCIAUX DANS LES PRATIQUES RELIGIEUSES À TOUBA (SÉNÉGAL)	pp. 43 – 65
Nouhoum Salif MOUNKORO, LES FACTEURS SOUTENANT L'INFLUENCE RUSSE DANS LE MONDE.....	pp. 66 – 81
Fodié TANDJIGORA, Bréma Ely DICKO, L'IMAGINAIRE MIGRATOIRE DES JEUNES MALIENS A L'EPREUVE DES POLITIQUES MIGRATOIRES	82 – 92
MIAN Newson Kassy Mathieu ASSANVO, LE DROIT D'ASILE, UN DEVOIR D'ASSISTANCE HUMANITAIRE EN GRECE ANCIENNE A TRAVERS LE THEATRE TRAGIQUE D'ESCHYLE.....	pp. 93 – 113
Diakaridja OUATTARA, FORMES DE TRANSMISSION DES CONNAISSANCES DANS LA REGION DE KORHOGO (COTE D'IVOIRE), ENTRE SYSTEMES D'EDUCATION TRADITIONNELS ET ECOLE OCCIDENTALE (1904-1930).....	pp. 114 – 131
Issa DIALLO, PRISE EN CHARGE DES FRACTURES OSSEUSES PAR LA MEDECINE TRADITIONNELLE ET MODERNE A BAMAKO : MECANISMES DE TRAITEMENT ET CONTRASTES DE COÛT .pp.	132 – 143
Mohamed KEITA, HOUPHOUET- BOIGNY ET LA « GUERRE DU CACAO » EN COTE D'IVOIRE DE L'INDEPENDANCE A LA FIN DES ANNEES 1980.....	pp. 144 – 154
Asmao DIALLO, L'ENGAGEMENT DES FEMMES DANS LES COOPERATIVES AGRICOLES EN VUE D'AMELIORER LEUR AUTONOMISATION SOCIO-ÉCONOMIQUE : CAS DE BAMAKO ET KATI.....	pp. 155 – 170
Fatoumata KEITA, Aboubacar NIAMBELE, Issiaka DIARRA, THE CHARTER OF KURUKAN FUGA: AN INDIGENOUS INFRASTRUCTURE FOR PEACE (I4P) IN THE PREVENTION AND SETTLEMENT OF CONFLICTS IN MALI AND THE SAHEL REGION	pp. 171 – 186
Samba SOGOBA, Mamadou Gustave TRAORE, DEMOCRATIE PARTICIPATIVE ET BONNE GOUVERNANCE EN AFRIQUE FRANCOPHONE : CAS DU MALI DE 1990 A NOS JOURS.....	pp. 187 – 211

Adama COULIBALY, Sory Ibrahim KEITA, CHALLENGES FACING THE TRANSLATORS IN THE TRANSLATION OF TIMBUKTU MANUSCRIPTS.....	pp. 212 – 224
Ibrahim BAGNA, L'ETIQUETTE DE LA PAROLE DANS LES TRAVAUX SCIENTIFIQUES RUSSES MODERNES	pp. 213 – 225
Abdoulaye DIABATE, Abdramane KONE, Ibrahima TRAORE, NIVEAU D'ETUDES DES PARENTS ET RESULTATS SCOLAIRES DES ELEVES DES TROIS CENTRES D'ANIMATION PEDAGOGIQUES DE TOROKORO, BACO-DJICORONI ET KALABAN-COURA.....	pp. 226 – 239
Zanni Zié dit Mamadou TRAORÉ, A TENSIVE ANALYSIS OF TRANSNATIONAL SPACES IN BESSIE HEAD'S <i>A QUESTION OF POWER AND WHEN RAIN CLOUDS</i>.....	pp. 240 – 252
N'guessan Anatole N'DRI, EL MACHISMO EN <i>LOS CACHORROS</i> DE MARIO VARGAS LLOSA	pp 253– 267
Yasnoga Félicité Coulibaly, Barro Missa, Félicité Liliboudo, L'UTILISATION DES ILLUSTRATIONS DANS L'ACQUISITION DE LA LECTURE AU COURS PREPARATOIRE EN CIRCONSCRIPTION D'EDUCATION DE BASE DE OUAGA 7 AU BURKINA FASO	pp. 268– 282
Aboubacar Sidiki COULIBALY, Alassane Sidibé, Zakaria Coulibaly, Adama Samaké, DE L'ORIGINE DE L'HUMANITE, DU NOM AFRIQUE A LA REPRESENTATION DU NOIR DANS CERTAINS DISCOURS, ECRITS ET MEDIAS OCCIDENTAUX : UNE ANALYSE POSTCOLONIALE ET POSTSTRUCTURALISTE	pp. 283– 296
Affoua Evelyne Doré, METATHEATRE AND REVENGE IN <i>THE SPANISH TRAGEDY</i> BY THOMAS KYD	pp. 297– 306
BOMBOH Bomboh Maxime , (INSAAC), LA RESISTANCE AUX CODES DE L'ECRITURE DRAMATIQUE DANS <i>EN ATTENDANT GODOT</i>.....	pp. 307– 316

DE L'ORIGINE DE L'HUMANITE, DU NOM AFRIQUE A LA REPRESENTATION DU NOIR DANS CERTAINS DISCOURS, ECRITS ET MEDIAS OCCIDENTAUX : UNE ANALYSE POSTCOLONIALE ET POSTSTRUCTURALISTE

¹Dr. Aboubacar Sidiki COULIBALY, ²Dr. Alassane Sidibé, ³Dr. Zakaria Coulibaly, ⁴Dr. Adama Samaké

¹Enseignant-Chercheur à l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako-E-mail : aboubacarscouly@hotmail.com

²Ecole Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako(USSGB)- –E-mail : iug.asidibe@yahoo.fr

³Enseignant-Vacataire à l' Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB) –E-mail : coulibalyz19@gmail.com

³Enseignant-Vacataire à l' Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB) –E-mail : samakeadama68@yahoo.fr

Résumé

Cet article vise à rappeler l'origine africaine de l'humanité, à appréhender la construction idéologique du sens négatif qui est fait de la couleur noire, à expliquer l'origine du nom Afrique et à déconstruire les diverses représentations eurocentriques de la race noire et de l'homme noir dans les discours, médias et écrits occidentaux. Il retrace en explicitant au fil des années les causes profondes qui ont motivé les constructions idéologiques et propagandistes de la conception du noir et du blanc, et de leurs perceptions dans la psychologie occidentale et africaine. Les données de l'étude ont été collectées, analysées et interprétées à partir de l'approche postcoloniale et poststructuraliste, elle-même basée sur l'analyse de contenu. Ainsi, les résultats de l'étude démontrent que les constructions eurocentriques reposent sur des représentations binaires visant à prévaloir la prétendue suprématie de la race blanche sur celle dite noire d'une part. D'autre part, ils montrent à quel point les discours, médias et écrits occidentaux ont créé une fausse conscience mondialement acceptée de la race noire faisant oublier l'origine africaine de l'humanité. De plus, ils indiquent que la couleur de la peau n'est guère un facteur d'infériorité ou de supériorité et que la couleur noire n'a toujours pas des sens négatifs si l'on se réfère aux différentes cultures et à l'histoire. En définitive, ils préconisent des pistes de solutions pour déconstruire les stéréotypes sur l'Afrique à travers la mise en place des contre-discours eurocentriques et des images positives de l'Afrique relayés par des médias et écrits africains.

Mot clés : Afrique, Blanc et Noir, Idéologie, Médias et écrits occidentaux, Représentation.

Abstract

This article aims to recall the African origin of humanity, to apprehend the ideological construction of the negative meaning that is made of the black color, to explain the origin of the name Africa and to deconstruct the various Eurocentric representations of the black race and of the black man in Western speeches, media and writings. It retraces by explaining over the years the root causes that have motivated the ideological and propagandist constructions of the conception of black and white, and their perceptions in Western and African psychology. The data of the study were collected, analyzed and interpreted from the approach of postcolonialism and poststructuralism, based on content analysis. Thus, the results of the study demonstrate that Eurocentric constructions are based on binary representations aimed at prevailing the alleged supremacy of the white race over the so-called black one on the one hand. On the other hand, they show the extent to which Western speeches, media and writings have created a globally accepted false consciousness of the black race, making people forget the African origin of humanity. Moreover, they indicate that skin color is hardly a factor of inferiority or superiority and that the black color does not only have negative meanings if we refer to different cultures and history. Ultimately, they recommend possible solutions to deconstruct stereotypes about Africa through the establishment of Eurocentric counter-discourses and positive images of Africa relayed by African media and writings.

Keywords: Africa, Ideology, Representation, White and Black, Western media and writings.

Cite This Article As : Coulibaly, A.S., Sidibe, A., Coulibaly, Z., Samake, A. (2022). « De l'origine de l'humanité, du nom Afrique à la représentation du Noir dans certains discours, écrits et médias occidentaux : une analyse postcoloniale et poststructuraliste ». 1(3) (<https://revue-kurukanfuga.net/> De l'origine de l'humanité, du nom Afrique à la représentation du Noir dans certains discours, écrits et médias occidentaux : une analyse postcoloniale et poststructuraliste.pdf)

Introduction

Dans la psychologie européenne, l'Afrique semble être le continent le plus distant géographiquement et historiquement de l'Europe. Une façon de nier à la fois l'histoire et la civilisation à l'Afrique contrairement à la réalité géographique et historique. Le fait de penser l'Afrique, comme le bout du monde, isolée sur elle-même dans l'obscurantisme et l'ignorance est le fruit de l'eurocentrisme. L'eurocentrisme, lui-même, est l'ensemble des idéologies et stratégies conçues par les eurocentristes et les *Africains européanisés* pour faire prévaloir l'hégémonie occidentale dans tous les domaines de la vie de l'Homme. Ainsi, tout ce qui est savoir, beauté, invention, science, civilisation ou tout autre élément positif est de facto expliqué comme ayant une origine occidentale ou blanche. En même temps, l'Afrique et l'homme noir sont toujours

représentés comme des antithèses de l'occident et de l'homme blanc. Tout cela a été possible grâce aux médias, discours et écrits occidentaux délibérément orientés et enracinés dans l'idéologie eurocentrique visant à contrôler l'esprit des Noirs et de les dominer plus aisément après l'usage de la force et de la violence surtout avant, pendant et après l'esclavage et la colonisation.

C'est à la lumière de ce qui précède que nous avons également constaté avec beaucoup d'amertume que l'un des problèmes majeurs de l'Afrique contemporaine et postcoloniale est malheureusement dû aux nombreuses représentations eurocentriques véhiculées dans les médias audio-visuels, discours et écrits occidentaux, voire à l'école. Ces représentations négatives de l'Afrique et de l'homme noir agissent de façon subtile mais très efficace sur la conscience du Noir, le

conduisant à la soumission, à l'assujettissement, à la négrophobie et à l'autophobie. La conséquence de tout cela est perceptible et visible à travers la dépendance de l'Afrique à l'occident. Pire, l'Homme africain de façon générale pense que l'humanité a commencé avec les Occidentaux (Blancs) et par « malédiction » leurs ancêtres étaient devenus noirs. Dans son subconscient le plus profond, le mot Afrique ou africain rimerait avec « l'ignorance, l'obscurantisme, la barbarie, bref le mal. »

En outre, nous avons choisi de traiter cette thématique car beaucoup d'Africains contemporains, furent-ils des intellectuels, semblent être ignorants de leur passé, de l'origine véritable de l'humanité et de la construction idéologique des mots « noir et blanc » pendant et après le 15^{ème} siècle surtout avec la fabrication de l'histoire de Cham. Le problème est que nous avons inconsciemment adhéré à la vision occidentale du monde et cela nous empêche d'être nous-mêmes conduisant au maintien des différents complexes d'infériorité nés depuis l'esclavage et le colonialisme.

L'objectif de ce travail vise ainsi à restaurer la vérité sur la couleur noire et de déconstruire les mythes fantasmagoriques sur l'Afrique et l'Homme africain afin de permettre aux Africains postcoloniaux de se départir de tous les complexes qui les empêchent d'être libres et d'être eux-mêmes pour le bonheur d'une nouvelle Afrique qui renait et émerge vers l'indépendance mentale, politique, économique et sociale. Pour atteindre cet objectif, la démarche adoptée se veut à la fois postcoloniale et poststructuraliste.

Le travail est structuré en quatre sections, la première porte sur l'origine africaine de l'humanité et du terme Afrique, la deuxième sur les couleurs et leurs sens de l'antiquité à la

veille de l'esclavage, la troisième sur les causes principales et conséquences de la représentation eurocentrique du Noir sur la psychologie africaine. La quatrième section porte sur la déconstruction de l'eurocentrisme à travers la représentation et écrits par les Noirs et la dernière trace et préconise la façon dont l'école et la littérature africaine pourraient contribuer à la réhabilitation de l'Homme africain et de sa véritable décolonisation mentale, gage d'une vraie indépendance politique et économique.

1-L'origine de l'humanité et du mot Afrique

Concernant l'origine de l'humanité, il est important de rappeler qu'elle n'avait toujours pas été liée à l'Afrique à cause de la volonté des eurocentristes à falsifier l'histoire et de construire leur hégémonie. Selon ces eurocentristes, l'être humain c'est l'Homme blanc et non l'Homme noir et c'est pour cette raison que le Professeur M.D.W Jeffreys a écrit :

Comment se fait-il alors qu'à l'est et à l'ouest, l'Inde soit flanquée de nègres ? C'est ça l'énigme : c'est-à-dire qu'il y a des nègres océaniens et africains séparés les uns des autres par l'Arabie, l'Inde et la Malaisie ? Regardons le problème sous un autre angle. Le Caucasien est issu d'une ancienne souche humaine - une souche qui s'appelle aujourd'hui l'Homme Moderne. L'homme moderne remonte loin dans le temps. Le crâne de Swanscombe trouvé en Grande-Bretagne est daté de 250 000 ans et est de notre type, pas nègre. Les restes squelettiques déterrés par les Leakeys en Afrique de l'Est sont nous, pas des nègres. L'homme de Boskop, trouvé au Cap, est daté de 50 000 ans et appartient à notre groupe, pas à celui des nègres. Il n'y a pas de crânes nègres d'aucune antiquité - le

plus ancien connu est d'environ 6000 av. Les deux crânes Grimaldi, l'un de femme et l'autre de garçon, ne sont pas des crânes nègres. Ils montrent simplement quelques caractéristiques nègres¹.(Johnson,1986, p.2).

Selon le professeur Jeffreys, l'origine de l'humanité se trouve en Europe plus précisément en grande Bretagne. C'était une façon pour lui de nier à l'Africain son caractère humain. Il n'était pas le seul à défendre l'origine européenne de l'humanité. D'autres chercheurs blancs avaient même émis l'idée selon laquelle l'origine de l'humanité serait en Asie après leur échec de défendre l'origine européenne de l'humanité. Ceci est confirmé par Coulibaly et Koné (2018) de la manière suivante :

Il faut rappeler que le ciment de l'état de l'aliénation mentale et intellectuelle de l'Africain contemporain qui n'a pas directement vécu l'esclavage et la colonisation s'explique par le fait qu'il est ignorant de lui-même, de sa culture et de son histoire. Pendant plus d'un demi-siècle d'indépendance et quatre siècles de subordination et d'oppression de ses ancêtres, son histoire réelle a été sciemment falsifiée pour servir les causes d'une histoire blanche. C'est pourquoi avant Diop, les savants eurocentristes ont fait croire au monde scientifique que l'humanité avait commencé en

Europe principalement en Angleterre. Cette thèse était même enseignée dans les écoles de l'Afrique en Occident. Faute de preuves scientifiquement établies, le berceau de l'humanité s'est retrouvé en Asie, ensuite en Australie avant qu'il ne retourne en Afrique, son berceau naturel. Cela signifie que le berceau de l'humanité a eu plusieurs origines parce qu'on a voulu nier le fait que Dieu n'a pas créé deux races mais une seule et unique race (noire) et c'était en Afrique. (p.113).

Ce rappel est plus qu'important car il peut permettre à l'Africain postcolonial de comprendre que tout ce que les Blancs disent ou écrivent sur l'Afrique ou l'africain n'est pas toujours basé sur la vérité historique ou scientifique mais plutôt relevant de l'idéologie et de la propagande. En vérité, cet extrait montre également que la race humaine est le produit d'une seule population ancestrale d'Afrique et cette vérité est de nos jours la plus largement acceptée. Selon les recherches scientifiques et fouilles archéologiques, l'origine de l'espèce humaine (toutes les races) remonte à l'Afrique de l'Est, où ont été découverts les plus anciens fossiles incontestés :

Ni le Grimaldien, premier occupant de l'Europe, ni l'Homme de Combe Capelle n'en sont des indigènes. Ils sont, selon toute probabilité, des

¹ Citation originale: "How comes it then that east and west, India is flanked by Negroes? That is the puzzle: i.e. that there are Oceanic and African Negroes separated from each other by Arabia, India and Malaya? Let us view the problem from another angle. The Caucasian comes from an old human stock-a stock that is today called Modern Man. Modern Man goes back a long way in time. The Swanscombe skull found in Great Britain is dated 250 000 years and

is our stock, not Negro. The skeletal remains dug up by the Leakeys in East Africa are us, not Negro. Boskop man, found in the Cape, is dated 50,000 years and falls into our group, not that of the Negro. There are no Negro skulls of any antiquity-the oldest known is about 6000 B.C. The two Grimaldi skulls, one of a woman and the other of a boy, are not Negro skulls. They merely show some Negro features." (Johnson,1986, p.2).

migrants venus de l'Afrique, au Paléolithique supérieur, essaillant vers des régions nouvelles, notamment l'Europe. Le détroit de Gibraltar, l'isthme de Suez ou l'Italie méridionale, ou même l'Espagne, rattachée à l'Afrique à cette époque lointaine, ont pu être concurremment des voies de passage naturelles, de toute façon praticables sans difficultés insurmontables (...). De cette origine africaine de l'Homme, le Professeur Cheikh Anta Diop tire deux conséquences capitales dans le texte remarquablement concis qui constitue le liminaire de « l'Antiquité Africaine par l'image » (Samb, 19921, p.10).

Selon ce savant africain, l'origine de l'Homme est indéniablement en Afrique et c'est à partir de l'Afrique que l'Homme a émigré pour peupler le reste du monde. Cette origine africaine de l'humanité est aussi confirmée par Gilbert et Reynolds (2008) comme suit : « Les premiers de ces ancêtres humains apparents étaient des spécimens appelés Australopithèque, qui ont été trouvés en Afrique australe et orientale² » (p.7). Comme cela a été souligné par Gilbert et Reynolds précédemment, un autre historien africain, Gadzekpo (2011), confirme davantage nos propos lorsqu'il écrit : « Le plus ancien hominidé trouvé à ce jour est le squelette complet d'une femme adulte surnommée "Lucy". Elle avait vécu il y a environ 3,5 millions d'années. Cette découverte a été faite par l'anthropologue américain Donald Johnson et son équipe sur un site en Éthiopie en 1974 ³ » (p.57). Il apparaît donc clair que le

² Texte original: « The earliest of these apparent human ancestors were specimens called Australopithecus afarensis, which were found in southern and eastern Africa (p.7) ».

³ Texte original: « The oldest hominid found to date was believed to be a complete skeleton of an adult

premier être humain que Dieu a créé était noir et de ce dernier est issu toutes les autres races.

Après avoir rappelé l'origine africaine de l'humanité, il serait plus que pertinent de faire un retour sur l'origine et le sens réel du mot Afrique contrairement aux associations négatives qui sont faites de l'Afrique. Ces associations ont fait que le mot Afrique est devenu synonyme de guerre, de pauvreté, de sous-développement, de mendicité, de jungle, de violence, de barbarie, d'instabilité politique, etc. Dans presque tous les médias occidentaux tels que RFI, BBC, CNN, journaux écrits (Jeune Afrique, Le Monde) et en ligne lorsque le mot Afrique est mentionné, ce qui suivra est une avalanche de descriptions et d'associations négatives. Par exemple, France 24 et Jeune Afrique s'intéressent toujours aux attaques terroristes au Mali et les crises qui assaillent l'Afrique mais rien n'est dit sur le rôle des occidentaux dans la déstabilisation du continent africain et le monde noir de façon générale. La conséquence de cela a conduit beaucoup de gens à penser que le mot Afrique signifierait le mal tout comme la couleur noire. Cette perception est tellement vraie que certains africains se sont faits appelés des Magrébins pour se soustraire de leur appellation ou identité africaine. Les télévisions marocaines, algériennes, égyptiennes et tunisiennes utilisent le mot « Ifriqiya » pour parler de l'Afrique comme si le Maroc, l'Algérie, l'Égypte, et la Tunisie étaient des pays sur un autre continent. Mais la vérité est que le mot Afrique a plusieurs origines et aucune d'elles n'est négative. Commençons par les sources

female nicknamed 'Lucy'. She had lived around 3.5 million years ago. That discovery was made by the U.S. anthropologist Donald Johnson and his team at a site in Ethiopia in 1974 » (p.57).

arabes ou musulmanes, selon Osman Sid Ahmed Ismail (1971) :

Pour les musulmans des premiers temps et du Moyen Age, le mot « Afrique » avait un sens différent de celui qu'il a aujourd'hui. « Ifriqiya », c'est-à-dire l'Afrique, désignait la partie orientale de la Barbarie, le nom de « Maghreb » étant réservé à la partie occidentale. Par conséquent, l'« Ifriqiya » s'étendait de l'est à l'ouest entre Barqa et Tanger et du nord au sud entre la Méditerranée et les sables qui délimitent les territoires des Noirs. (p.36).

Cet extrait révèle que le mot « Ifriqiya » était initialement utilisé par les Arabes pour faire référence à la partie septentrionale de l'Afrique, aujourd'hui appelée « Maghreb » et le mot « Maghreb » était par contre utilisé pour parler de l'Afrique occidentale, c'est-à-dire l'Afrique de l'Ouest. Par contre :

Les explications données par les Arabes sur l'origine du nom « Ifriqiya » sont intéressantes. Suivant l'une des plus couramment avancées, la province aurait hérité son nom de la ville d'Ifriqiya, fondée par Ifrighish venu, disait-on, du Yémen. Bien sûr, l'art a contribué à enjoliver cette histoire et la poésie lui a donné éclat et véracité ! (Ismail Ahmed, 1971, p.36).

Il ressort clairement de cet extrait que l'origine du nom Afrique, selon les sources arabes, n'a rien de négative contrairement à la croyance actuelle. En somme, selon les sources arabes, le nom Afrique dériverait du Ifrighish, le fondateur de la ville yéménite d'Ifriqiya.

Contrairement aux sources arabes, il y a aussi les sources africaines, plus précisément les sources kémites. Ces sources, selon nos

recherches et lectures, indiquent que le nom Afrique dérive du mot « Af-Rui-Ka » de la langue des anciens Egyptiens. Dans la langue des anciens Egyptiens, « Af-Rui-Ka » signifie « la terre du commencement ou la terre où tout a commencé ». Il est avéré aujourd'hui que c'est en Afrique que l'humanité a commencé, donc nous pouvons affirmer que cette origine africaine du nom Afrique semble être la plus plausible.

Sur la base des sources arabes et africaines, l'origine du nom Afrique n'a rien de négative et les associations péjoratives que sont faites de l'Afrique de nos jours ne peuvent pas être expliquées historiquement ou scientifiquement. Elles sont simplement enracinées dans l'idéologie de l'eurocentrisme.

2-Les couleurs et leurs sens : noire et blanche

Avant d'évoquer les différents sens de la couleur noire ou blanche dans le monde ancien, l'on doit comprendre selon les mots de Michael Perrin (2001) : « la couleur est une construction culturelle complexe. Il n'y a pas de vérités « universelles ou archétypales » de la couleur. La couleur est d'abord un fait de société » (p.154). Si tel est le cas, vous conviendrez avec moi que les représentations négatives du Noir et de l'Afrique dans les discours, écrits et médias occidentaux ont été aussi construites socialement aux fins idéologiques et capitalistiques. Cette façon de toujours définir le Noir, l'Africain ou l'Afrique en des termes péjoratifs a fait croire à la grande majorité des Africains ou Noirs contemporains et postcoloniaux que tout ce qui est noir implique automatiquement le négatif, le démon, l'obscurantisme, les ténèbres, etc.

Cette perception et conception de la couleur noire ou l’Afrique est totalement déconnectée de la réalité car dans l’ancien monde aussi connu sous le nom de l’antiquité, la couleur noire ou le mot noir avait plus d’épithètes ou de connotations positives que négatives. Contrairement à aujourd’hui, le noir était le symbole de la beauté, et de la couleur parfaite. Par exemple, les anciens Égyptiens, Grecs et Romains préféraient avoir des chevelures noires ou utilisaient des produits cosmétiques pour se teinter les cheveux ou avoir une peau plus foncée. Ils ou elles faisaient cela pour devenir beaux ou belles car une peau noire et une chevelure noire signifiaient beauté, considération et admiration. En outre, le noir, dans le vieux royaume égyptien, signifiait la fertilité, la résurrection, la prospérité, la vitalité, la quiétude, la qualité, la résistance, l’endurance, la bonne santé, la vie, la protection, l’inconnu, la soumission à Dieu. C’est pourquoi, Graciela Gestoso Singer (2010) dans son article « Color in Ancient Egypt » confirme mes propos de la façon suivante :

La couleur noire représente des idées opposées : autorité et humilité, rébellion et conformité, richesse et pauvreté. Le noir signifie aussi l’absence, la modernité, le pouvoir, l’élégance, le professionnalisme, le mystère, le mal, le traditionalisme et le chagrin. Le noir implique aussi la soumission. Les prêtres portent du noir pour signifier la soumission à Dieu⁴(p.9).

Cet extrait montre clairement que la couleur noire avait beaucoup plus de connotations positives dans l’ancien monde que de nos

jours. Pour paraphraser Graciela Gestoso Singer, la couleur noire représente à la fois des choses positives et négatives et non seulement péjoratives. Selon elle, le noir signifie autorité et humilité, rébellion et conformité, richesse et pauvreté. En outre, il signifie l’absence, la modernité, la puissance, l’élégance, le professionnalisme, le mystère, le mal, le traditionalisme, le chagrin, et la soumission à Dieu. Malheureusement, dans notre monde actuel, les connotations positives du noir semblent être ignorées ou méconnues par les Africains postcoloniaux occidentalisés et arabisés. Ils pensent que le noir est toujours synonyme du mal sans aucune implication positive.

Cependant, dans nos recherches nous avons observé que la couleur noire a plusieurs aspects et significations positifs. Par exemple, dans la médecine, les cheveux sont des signes de la bonne santé et de la vitalité du corps humain tandis que les cheveux blancs sont indicateurs d’anomalies dans l’organisme. Une blessure humaine, lorsqu’elle guérit, devient noire mais son état blanc est indicateur de l’état d’infection avancée de ladite blessure. Dans le domaine de l’agriculture, la terre noire atteste de la bonne qualité de la terre et assure une bonne productivité agricole en la matière. Au même moment, une terre blanche atteste de la pauvreté de la terre et elle ne peut assurer un bon rendement agricole sans fumure, composte ou autre type d’engrais. Mieux dans l’antiquité Égyptienne et Gréco-romaine, la couleur noire était le symbole de la vitalité et de la renaissance :

Le Noir, pour les Égyptiens de l’antiquité, n’avait aucune

implication. Priests wear black to signify submission to God » (p.9).

⁴ Version originale: « The color black represents opposing ideas: authority and humility, rebellion and conformity, and wealth and poverty. Black also signifies absence, modernity, power, elegance, professionalism, mystery, evil, traditionalism, and sorrow. Black also

connotation de deuil, et évoquait plutôt le sentiment inverse, celui de la vie. En effet, si le noir est bien la couleur de la nuit et du royaume des morts, le noir est avant tout la couleur des limons assurant la fertilité de la vallée du Nil et la survie des Égyptiens, évoquant donc la vie, la fertilité. En effet, le Nil, lors des crues, jusqu' à la construction du barrage d'Assouan, inauguré en 1971, apportait des limons noirs sur ses rives, des limons qui fertilisaient selon un rythme annuel le sol et permettaient une agriculture, et donc la vie.(www.legypteantique.com).

Selon ce site sur l'antiquité égyptienne, la couleur noire n'a toujours pas eu de connotations négatives contrairement à la pratique actuelle dans les médias, les écrits et discours eurocentristes.

En ce qui concerne la couleur blanche, elle avait beaucoup plus de sens négatifs qu'on nous le fait croire aujourd'hui à travers les discours, les écrits et médias occidentaux. Selon l'idéologie eurocentrique tout ce qui est blanc est bon, beau et toujours positif sans aucune connotation péjorative. Par contre, dans l'antiquité africaine, le blanc était symbole de plusieurs choses péjoratives. Il signifiait la paresse, la mort, la détresse, la famine, la fragilité, la menace, le désespoir, l'infertilité, la maladie, la malédiction, la pauvreté, le manque de vitalité et bien d'autres. Cela est aussi vrai de la culture chinoise dans laquelle la couleur blanche signifie la mort et la maladie : « En bref, dans de nombreuses cultures, le blanc représente la liberté, la pureté et l'innocence (par exemple, le blanc est porté par les mariées dans les pays occidentaux). Mais, en Chine, il représente la mort et la maladie⁵. » (p.8). Ce passage confirme nos propos et montre à quel point la signification d'une couleur particulière est une

⁵ Version originale : « In short, in many cultures, white represents freedom, purity, and innocence (for example, white

construction purement sociale et n'a rien de scientifique ou véridique. Selon le site *legypteantique.com* : « Le blanc, s'il est la couleur de la joie, est également – cela peut sembler paradoxal - la couleur du deuil. » Donc nous devons comprendre que les couleurs noire et blanche ont à la fois des connotations positives et négatives. Le fait de toujours définir la couleur noire de façon péjorative relève de l'idéologie et l'idéologie relève de la propagande et de la fasciation de la vérité. En somme, la couleur blanche doit être vue comme une couleur à plusieurs facettes parmi lesquelles nous avons des côtés positifs et des cotés négatifs car il n'y a pas de couleur blanche purement positive.

3-La représentation eurocentrique du Noir : Causes principales et conséquences

Dans les discours, écrits et médias occidentaux, l'Afrique et l'Homme noir sont toujours représentés de façons péjoratives. Une illustration de cette façon délibérée de représenter l'Afrique est faite par Nicolas Sarkozy, l'ancien président français, dans son discours de Dakar délivré le 27 juillet 2007 : « Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez entré dans l'Histoire [...]. Jamais il ne s'élance vers l'avenir [...]. Dans cet univers où la nature commande tout, l'homme reste immobile au milieu d'un ordre immuable où tout est écrit d'avance. [...] Il n'y a de place ni pour l'aventure humaine, ni pour l'idée de progrès. » (Le monde-09-11-2007). Cet extrait reprend les mêmes arguments qui avaient été mis en avant par les esclavagistes blancs et les colons pour justifier l'esclavage et la colonisation. Il y ressort de cet extrait que l'Afrique n'a pas d'histoire et n'a aucun du progrès car il est toujours à la merci de la nature comme un « sauvage ». Pire, ce discours soutient la

is worn by brides in Western countries). But, in China, it represents death and illness. » (p.8).

nécessité de la colonisation car elle a apporté aux africains la démocratie, les droits de l'homme et de la femme, l'égalité, etc. Dans le cadre, Coulibaly et Koné (2018) citent Hegel en ces termes ci-après en parlant de l'Afrique :

Tout, en Afrique, est résolument perçu sous le signe du manque absolu : les « nègres » ne respectent rien, pas même eux-mêmes, puisqu'ils mangent de la chair humaine et font commerce de la « viande » de leurs proches. Vivant dans une férocité bestiale inconsciente d'elle-même, dans une sauvagerie à l'état brut, ils n'ont pas de morale, pas institutions sociales, pas de religion, pas d'état. Pétrifiés dans un désordre inexorable, rien, pas même les efforts de la colonisation, ne pourront jamais combler le fossé qui les sépare de l'histoire universelle de l'humanité. (p.111).

Ce passage montre que cette façon négative de présenter l'Afrique et l'Homme africain ne date pas d'hier.

La question qu'il faille se poser est la suivante : quelles sont les raisons qui ont véritablement motivé les eurocentristes à toujours représenter l'Afrique et l'Homme noir de façons négatives ? Les causes principales de la construction et de la représentation eurocentrique de la couleur noire, de l'Afrique et de l'homme africain sont de deux ordres à savoir l'esclavage occidental à travers le commerce transatlantique ou la traite négrière, la colonisation et le néocolonialisme déguisé sous le nom « mondialisation » ou « globalisation ». Pour l'écrivain Chinua Achebe (2009) : « le problème de la perception n'est pas à l'origine

⁶ Version originale: « The perception problem is not in its origin the result of ignorance, as we are sometimes inclined to think. At least, it is not ignorance entirely, or even primarily. It was in general a deliberate invention devised to facilitate two gigantic historical

le résultat de l'ignorance, comme nous sommes parfois enclins à le penser. Du moins, ce n'est pas de l'ignorance entièrement, ni même principalement. Il s'agissait en général d'une invention délibérée conçue pour faciliter deux événements historiques gigantesques : la traite négrière atlantique et la colonisation de l'Afrique par l'Europe⁶... » (p.78). Cet érudit africain confirme une fois de plus nos propos car selon lui, tous les clichés, stéréotypes ou représentations négatives de l'Afrique et de l'homme africain ont été inventés pour justifier l'esclavage et la colonisation de l'Afrique. En termes clairs, les causes principales des représentations négatives du Noir sont l'esclavage et la colonisation. Il continue en précisant davantage que la littérature occidentale a joué également un rôle prépondérant dans la justification de l'esclavage et de la construction de l'infériorité de l'Homme africain en ces termes ci-après :

Un intérêt direct pour la traite des esclaves a produit une littérature de dévalorisation (...) les écrits les plus désobligeants sur l'Afrique sont venus de ses défenseurs littéraires. Le marchand d'esclaves l'écosais Archibald Dalziel, par exemple, a préfacé son ouvrage L'histoire du Dahomé par une apologie de l'esclavage: « quels que soient les maux auxquels la traite des esclaves peut être associée... c'est la miséricorde... envers les pauvres malheureux, qui... autrement souffriraient du couteau du boucher ». .» De nombreux tracts pro-esclavagistes sont apparus, tous destinés à montrer l'immoralité et la dégradation des Africains... L'asservissement de ces personnes dégradantes était donc non seulement justifiable mais même souhaitable.

events: the Atlantic slave trade and the colonization of Africa by Europe... » (p.78).

Le caractère des Africains ne pouvait s'améliorer qu'au contact de leurs maîtres européens. L'esclavage, en effet, devint le moyen de salut des Africains, car il leur introduisit au christianisme et à la civilisation⁷. (Achebe, 2009, p.79)

Cet extrait montre à quel point, l'Homme blanc a pu fabriquer et mettre en place toute une littérature de dénigrement des Noirs, et qui légalise l'esclavage des Africains. Il ressort de cet extrait que l'esclavage fut une « opportunité » pour les Noirs d'embrasser la civilisation et l'humanité (devenir des nobles sauvages ou des êtres en voie de civilisation).

Depuis ces deux horribles événements pour l'Homme africain est née une tradition de représentation occidentale de l'Afrique et de l'Homme africain à travers des discours, des écrits et des moyens audio-visuels. Par exemple, *le Journal le monde* dans ses apparitions de juillet et août 2022 donne les titres pompeux suivants : « Au Mali, le cœur du pouvoir attaqué par des djihadistes » du 22 juillet 2022 et « Au Mali, 17 soldats et 4 civils tués dans une attaque à Tessit. » du 09 Août 2022. Comme ces deux titres l'indiquent, l'Afrique c'est la guerre et l'instabilité constante. Malheureusement, les médias occidentaux dans leur écrasante majorité obéissent à cette façon de toujours représenter l'Afrique en des termes négatifs. L'objectif voilé de cette tradition médiatique est de pouvoir contrôler et coloniser la psychologie

⁷ Version originale : « A vested interest in the slave trade produced a literature of devaluation (...) the most derogatory writing about Africa came from its literary defenders. Scottish slave trader Archibald Dalziel, for instance, prefaced his work *The history of Dahomy* with an apologia for slavery : "whatever evils the slave trade may be attended with ...it is mercy...to poor wretches , who ...would otherwise suffer from the butcher's knife." Numerous proslavery tracts appeared, all

et la conscience révolutionnaire de l'Homme africain sans pour autant utiliser le canon :

Donc, nous pouvons évoquer sans ambages que la représentation a été l'élément catalyseur qui a été utilisé par l'Occident pour asseoir son hégémonie dans tous les domaines du savoir, dans les rapports de force et dans les relations humaines et internationales. Cela signifierait une construction méthodique de l'autre afin de pouvoir contrôler et manipuler les Noirs mentalement et psychologiquement. Le résultat fut la création de nombreux complexes de subalternité et d'infériorité chez l'Homme noir de façon générale. Ainsi, les mécanismes et moyens principaux aux travers desquels l'Homme africain fut et est projeté comme l'autre et l'antithèse de l'Homme blanc, sont les suivants : la religion occidentale, l'école occidentale, l'administration occidentale, les media audio-visuels, le cinéma, etc. Chacun de ces éléments ont laissé leurs empreintes indélébiles sur la personnalité et la mentalité de l'Africain. Ce sont ces canaux qui ont grandement favorisés l'infériorisation des Africains du passé et du présent. (Coulibaly et Koné, 2018, pp.110-111)

Coulibaly et Koné dans la citation ci-dessus confirment nos propos et montrent à quel point la représentation a le pouvoir de contrôler les esprits et d'asseoir une hégémonie incontestée.

Cependant, la représentation négative de l'Afrique a produit des effets précieux sur la

intent upon showing the immorality and degradation of Africans ...Enslavement of such degrade people was thus not only justifiable but even desirable. The character of Africans could change only for the better through contact with their European masters. Slavery, in effect, became the means of the African salvation, for it introduced then to Christianity and civilization » (Achebe, 2009, p.79).

conscience et le comportement des Noirs, notamment les Africains. Les conséquences de ces effets sont multiples et de plusieurs ordres : psychologiques, économiques, politiques et culturelles. De façon illustrative, les médias, écrits et discours occidentaux ont fait croire aux Africains que l'Europe c'est l'eldorado, le paradis terrestre là où il fait bon vivre. Au même moment, l'Afrique est présentée comme le continent de la misère, de la guerre, de la famine et de la pauvreté. Cela a eu pour conséquence l'immigration clandestine de la jeunesse africaine vers l'Europe. Chaque année, ce sont des milliers de jeunes africains qui perdent leurs vies inutilement pensant que de l'autre côté de l'océan c'est l'eldorado. Un autre effet majeur constaté est l'abandon des valeurs ancestrales, la grande majorité des Africains ont honte de parler leurs langues. Ils accordent plus d'importance à tout ce qui vient de l'occident que l'Afrique. Ce genre de comportement a conduit à la négrophobie et l'autophobie un peu partout en Afrique. Dans le même ordre d'idée, Coulibaly et Koné (2018) résument les effets de la représentation négative de l'Homme africain sur l'Africain de la façon suivante :

La pertinence de l'état de l'aliénation de l'Africain est aussi évidente qu'aujourd'hui en Afrique, presque toutes les équipes nationales de football, basketball ou d'autres disciplines sportives sont entraînées par des coaches blancs comme si les Africains eux-mêmes étaient incapables et cela semble, malheureusement, avéré dans tous les domaines vitaux surtout au sud du Sahara et en Afrique de façon générale. Par exemple, les Maliens se sont révoltés quand on a payé Mamadou Keita Kapi² à 500 000 fcfa. Mais après lui, on a embauché des français à des coups de millions

et personne ne s'en est plaint. Kapi a conduit l'équipe en demi-finale et aucun français n'a pu nous donner la coupe. Tout cela montre à suffisance le degré de l'aliénation mentale des Africains au Sud du Sahara même après les indépendances. (p.112).

Désormais, ce passage révèle que les Africains préfèrent imiter le modèle occidental dans tous les domaines. Leurs systèmes éducatifs et politiques sont calqués sur l'occident totalement déconnectés de leurs réalités. Ils ne croient ni en eux-mêmes ni en leurs semblables noirs.

4-La déconstruction de l'eurocentrisme à travers la représentation et écrits par les Noirs

A la lumière de tout ce qui précède, il devient prépondérant de poser la question suivante : que devons-nous faire pour inverser cette tendance d'aliénation et de mauvaises représentations de l'Homme africain aux travers des médias occidentaux ? Nous essayons ci-dessous de proposer les pistes de solutions suivantes :

La première des choses à faire consistera à mettre en place des médias panafricains en Afrique et dans la diaspora. Ces médias seront chargés de la diffusion des informations saines sur les actualités africaines, la promotion de l'histoire véritable africaine, les inventions et réalisations scientifiques des Noirs à travers des films, des documentaires, des débats, etc. Cela permettrait de redorer l'image de l'Afrique et de l'Homme africain.

La seconde étape visera à recentrer l'enseignement sur l'Afrique et les Africains en créant une pédagogie de déconstruction et de réhabilitation des savoirs, connaissances, technologies et sciences africains dans tous les ordres d'enseignement. Cela implique d'accorder une importance capitale et la

priorité aux auteurs et recherches africains. C'est dans ce même ordre d'idées que Coulibaly et Koné (2018) précisent :

L'enseignement méthodique des œuvres de Diop et Fanon dans nos écoles du primaire à l'université, avec une pédagogie de décolonisation, pourrait être d'un apport capital pour la jeunesse africaine du 21^e siècle. Par exemple, les systèmes éducatifs doivent être repensés et recadrés, principalement en Afrique francophone pour donner une place de choix aux travaux scientifiques et littéraires de Cheikh Anta Diop et de Frantz Fanon, par les intellectuels, enseignants, chercheurs et autorités scolaires africains conscients de l'effet négatif et pernicieux du système éducatif occidental sur la conscience culturelle. (p.118)

Ces deux chercheurs africains soutiennent nos propos et démontrent l'importance de repenser et de cadrer les systèmes éducatifs en Afrique en les rendant plus africains, donc indépendants. En outre, la langue de l'enseignement et de l'apprentissage doit être une langue africaine. Par exemple, le Bamanankan peut être utilisé à la fois comme la langue d'enseignement et la langue officielle au Mali. La vérité est qu'aucun pays au monde n'a pu se développer avec la langue d'autrui, notamment la langue du colonisateur.

La troisième phase sera basée sur la production et la promotion des œuvres africaines à travers la mise en place des maisons d'édition créées par des Africains en Afrique et dans la diaspora. A ce niveau, les écrivains, les auteurs ou les chercheurs africains doivent être sensibilisés sur la nécessité de se départir des approches eurocentriques et d'assumer pleinement leur rôle d'intellectuel au service de la

décolonisation et de la renaissance de l'Afrique.

Quatrièmement, les autorités africaines doivent se pencher sur la mise en place et la création de monnaies sous régionales dont l'aboutissement sera une monnaie unique africaine comme prônée par le regretté Mohamad GHAADAFI, assassiné pour cet idéal africain.

Enfin, les Etats africains doivent songer à l'unité africaine, gage de l'émergence et du respect de l'Afrique dans le monde. L'unité de l'Afrique doit se faire sur le modèle de la fédération de l'Empire du Mali sous SOUNDJATA KEITA ou l'Empire ZULU avec SHAKA ZULU. C'est à ce stade que les Etats Unis d'Afrique doivent produire localement, transformer localement et consommer localement. Les secteurs clés de l'Afrique tels que les mines, la communication, l'eau et l'énergie, la santé, et la sécurité doivent être nationalisés et contrôlés par des Africains pour le bonheur des Africains.

Conclusion

En somme, nous pouvons retenir que les médias, les écrits et les discours occidentaux ont joué un rôle prépondérant dans la falsification de l'histoire véritable de l'Afrique ainsi que la construction de l'infériorité prétendue de la race noire. Ainsi, les eurocentristes ont fait croire à la grande majorité de l'humanité, notamment les Africains de l'Afrique et de la diaspora, à travers des représentations négatives du Noir et de l'Afrique que l'humanité avait commencé en Europe et que tout ce qui est noir est de facto négatif. Cependant, nous avons pu établir que l'humanité commença en Afrique, donc faisant de ce continent le berceau incontestable de la première race

humaine sur terre. S'agissant de la couleur noire et de la couleur blanche, il a été démontré que chaque couleur a des sens positifs comme négatifs contrairement à ce qui est malheureusement propagé à travers les médias, les écrits et les discours occidentaux de notre époque. L'origine du nom Afrique n'a également pas de connotations péjoratives car il dériverait du nom propre « Ifrighish ». Pour redorer l'image de l'Afrique, assurer une véritable émergence et décoloniser mentalement l'Homme africain, le travail a fait certaines recommandations servant de pistes de solutions. Parmi ces pistes de solutions, il a été recommandé de créer des médias africains, recentrer l'éducation sur les valeurs, les connaissances et sciences africaines dont l'outil de transmission est une langue africaine.

Bibliographie

- Achebe, Chinua .(2009). *The Education of a British Protected Child: Essays*.New York: Alfred A.Knopf.
- AMIN Samir .(1988). L'Eurocentrisme : critique d'une idéologie. Paris, Anthropos Economica. BASIL, Davidson.(1994).The Search for Africa : A History in the Making. London, James Currey.
- Coulibaly, Aboubacar Sidiki et Koné, N'Bégué.(2018). « L'infériorité De L'homme Africain Dans LesŒuvres De Cheikh Anta Diop Et La Philosophie De Décolonisation De Frantz Fanon : Une Approche Afro-Historique.»,in *L'ngbowu, Revue des Lettres, Langues et Sciences de l 'Homme et de la Société*, N° 006, décembre.
- DIENG, Amady Aly.(2006). *Hegel et l'Afrique Noire*. Dakar, Série de monographies du CORDESRIA
- DIOP, Cheikh Anta.(1979). *Nations Nègres et Culture*. Dakar, Présence Africaine.
- FANON, Frantz. (1952). *Peau noire, Masques blancs*. Paris, Aux Editions du Seuil.
- FANON, Frantz.(1961). *Les Damnés de la terre*. Paris, La Découverte/Poche. FRANCOIS,
- Gadzekpo,Seth Kordzo.(2011). *History of African Civilizations*. Accra: Goldsmith Publishing and Stationery
- Gilbert, Erik and Reynolds, Jonathan T. (2008). *Africa in World History: From Prehistory to the Present*. New Jersey: Pearson Prentice Hall
- HUGON, Philippe.(2007). *Géopolitique de l'Afrique*. Paris, ARMAND COLIN. SAMB, Djibril, 1992, Cheikh Anta Diop. Dakar, Les Nouvelles Editions Africaines du Sénégal
- Johnson, J.C.DeGraft.(1986). *African Glory: The Story of Vanished Negro Civilizations*. Baltimore: Black Classic Press
- Laplantine.(1987). *L'Anthropologie*. France, Seghers.
- Singer , Graciela Gestoso.(2010). “Color in Ancient Egypt,” in *Terrae Antiquae*, December 6th-retrieved from : <http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/color-in-ancient-egypt> on 03-02-2022.
- Mveng S.J, Engelbert .(1971).*Perspectives Nouvelles sur*

l'histoire africaine, Paris : Editions
Présence africaine.

- Zarkozy, Nicolas .(2007). « Le Discours de Dakar de Nicolas Sarkizy » retrived from : www.lemonde.fr on 03-02-2022.

Journaux consultés

- *Journal le monde* « Au Mali, le cœur du pouvoir attaqué par des djihadistes » du 22 juillet 2022 -
- *Journal le monde* « Au Mali, 17 soldats et 4 civils tués dans une attaque à Tessit. » du 09 Aout 2022-
- *Journal jeune Afrique*

Sites consultés

- WWW.France24.fr
- www.jeuneafrique.com
- www.legyppteantique.com
- www.lemonde.fr
- www.Rfi.fr