

QUATRIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 1-N°4
DECEMBRE 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 1-N°4 DECEMBRE 2022

Bamako, Décembre 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Directeur de Publication

Prof.MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

COULIBALY Aboubacar Sidiki, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*

- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, *University of Education, Winneba*
- Prof. MEITE Méké, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. KOLAWOLE Raheem, *University of Education, Winneba*
- Prof. KONE Issiaka, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. OKRI Pascal Tossou, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. LEBDAI Benaouda, *Le Mans Université, France*
- Prof. Mahamadou SIDIBE, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. KAMATE André Banhouman, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. TRAORE Amadou, *Université de Segou-Mali*

– Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

Lassina Songfola YÉO, Nonhontan SORO, LA FILIERE RIZ EN CÔTE D'IVOIRE A L'EPREUVE DE LA COVID (2019-2021).....	pp. 01 – 09
Sory Ibrahima KEITA, Adama COULIBALY, THE STRATEGIES ADOPTED BY AMERICAN SLAVES TO RESIST SLAVERY	pp. 10– 30
Zakaria Coulibaly, DECODING THE IMPACTS OF SLAVERY ON THE PSYCHE OF SOME WHITE FOLKS IN THE SELECTED WORKS OF <i>FREDERICK DOUGLASS, KWAKU VI AZASU AND EQUIANO OLAUDAH</i>	pp. 31 – 45
Boubacar Abdoulaye BOCOUM, LA PROTECTION DES DONNEES A CARACTERE PERSONNEL DANS LE CONTEXTE DE LA LUTTE ANTI-TERRORISTE AU MALI	pp. 46 – 72
Ali TIMBINE, LES SITES SYMBOLIQUES ET LES HOMMES CELEBRES DU PAYS DOGON.....	pp. 73 – 87
Abdrmane Sadio SOUMARE, LA PLANIFICATION DU DEVELOPPEMENT TERRITORIAL, LOCAL ET URBAIN DANS LA COMMUNE DE KAYES : CAS DES PDSEC DE 2005-2009 ET 2011- 2015.....	88 – 103
Mamadou Gustave TRAORE, Samba SOGOBA, Yacouba M COULIBALY, LE DIVORCE DANS LE CODE DES PERSONNES ET DE LA FAMILLE DU MALI.....	pp. 104 – 121
Abdoulaye SAMAKÉ, LA PRISON AMOUREUSE DANS LA LITTÉERATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE : UNE ANALYSE DE <i>CHASTEL MIGNOT</i> DANS LE ROMAN DE <i>HELCANUS</i>	pp. 122 – 140
Abdoulaye DIABATÉ, Seydou LOUA, Souleymane DAOU, DE LA PÉDAGOGIE COOPÉRATIVE À L'APPRENTISSAGE COOPÉRATIF, UNE STRATÉGIE EFFICACE IGNORÉE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE AU MALI	pp. 141 – 157
KOUAKOU N'guessan, TOWARD THE BIRTH OF A NEW SOCIETY IN BINWELL SINYANGWE'S <i>A COWRIE OF HOPE</i>	pp. 158 – 171
DIAMOUTENE Mamadou, <i>EBONICS</i> COMME EXPRESSION IDENTITAIRE DES AFRO-AMERICAINS DANS <i>THEIR EYES WERE WATCHING GOD</i> DE ZORA NEALE HURSTON.....	pp. 172 – 182
Ibrahim BAGNA, <i>L'HISTORIQUE DU TERME « APPEL » DANS LA PHILOLOGIE RUSSE ANCIENNE</i>	pp. 183 – 193
Maméry TRAORE, UNE REFLEXION SUR LES POLITIQUES LINGUISTIQUES EN AFRIQUE À L'ÈRE DE LA MONDIALISATION : LE CAS DES PAYS AFRICAINS AU SUD DU SAHARA.....	pp. 194 – 212
Françis MIAZAUDI, ÉMIGRATION NIGERIENNE ET NIGERIANE AU NORD-CAMEROUN : DU RAPATRIEMENT DES FONDS A LA CONTRIBUTION AU DEVELOPPEMENT DE LEURS PAYS D'ORIGINE (1916- 2019)	pp. 213 – 226
Zakaria BEINE, Mahamat Foudda DJOURAB, UNE RELECTURE SOCIOHISTORIQUE DES VIOLENCES INTERCOMMUNAUTAIRES AU TCHAD DE 1979 A 2021	pp. 227 – 239

Amadou TRAORE,
NIANGUIRY KANTE, LE SCIENTIFIQUE DE CONFORMITE : VIE, ŒUVRES ET HERITAGE . pp.
240 – 253

Moussa Etienne TOURE,
L'ORGANISATION DU TISSU SOCIAL AU MALI À L'ÉPREUVE DES EFFETS NÉFASTES DU
CHANGEMENT CLIMATIQUE..... pp. 254 – 267

KONE Guiba Abdul Karamoko,
DU RÉCIT HISTORIQUE À L'IDÉOLOGIE POLITIQUE : UNE ANALYSE COMPARATIVE DE LA
DERNIÈRE NUIT DU RAÏS DE YASMINA KHADRA ET MAIS LE FLEUVE TUERA L'HOMME
BLANC DE PATRICK BESSON..... pp. 268 – 284

Adjoua Pamela N'GUESSAN, Toily Anicet ZRAN,
GROSSESSES EN MILIEU SCOLAIRE ET CONTRADICTIONS DANS LE DISCOURS DES
ACTEURS SANITAIRES ET ÉDUCATIFS DE SOUBRÉ (CÔTE D'IVOIRE) pp. 285 – 294

Ornheilia ZOUNON,
L'ENFANT BENINOIS FACE AUX ECRANS : LA SUREXPOSITION ENTRE EFFET DE MODE,
LOGIQUES EDUCATIVES, CONDUITES ADDICTIVES ET TROUBLES DU
COMPORTEMENT pp. 295 – 306

AHOUANDJINOU Géraud,
LE BUSINESS DE LA DEBROUILLE SUR LES RESEAUX SOCIAUX AU BENIN pp. 307 – 316

Abdramane DIAWARA,
LA MORPHO-SYNTAXE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS EN LANGUE BAMBARA ET
L'ANGLAIS : UNE ETUDE CONTRASTIVE pp. 317 – 332

Dr Aldiouma Kodio, Dr Moulaye Kone, Dr Balla Dianka,
A SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF TABOOS AND EUPHEMISTIC EXPRESSIONS IN A
DOGON COMMUNITY IN MALI pp. 333 – 344

Moriké DEMBELE,
ATTRITION DU PERSONNEL ENSEIGNANT EN MILIEU RURAL DU CAP DE
OUSSOUBIDIAGNA pp. 345 – 366

Moïse KONATE,
GANGSTA RAP: A TOOL FOR THE ADVENT OF RACIAL UNITY IN THE U.S.A. pp. 367– 380

DU RÉCIT HISTORIQUE À L'IDÉOLOGIE POLITIQUE : UNE ANALYSE COMPARATIVE DE *LA DERNIÈRE NUIT DU RAÏS* DE YASMINA KHADRA ET *MAIS LE FLEUVE TUERA L'HOMME BLANC* DE PATRICK BESSON

Koné Guiba Abdul Karamoko,

Assistant – Université Peleforo Gon Coulibaly -E-Mail : Abdoullesage01@gmail.com

Résumé

En travaillant sur les récits historiques sur l'Afrique constituant un axe majeur de nos recherches, nous nous sommes intéressés, en contrepoint, aux œuvres de Yasmina Khadra et Patrick Besson. C'est dans cette perspective du croisement des regards que nous voudrions présenter la démarche de fictionnalisation de l'histoire dans l'œuvre des auteurs susmentionnés. De plus en plus, le discours politique prend le pas sur la fiction portant sur l'Afrique. La présente étude va analyser les indices textuels, au sein de *La Dernière nuit du raïs* et *Mais le fleuve tuera l'homme blanc* respectivement de Yasmina Khadra et Patrick Besson, pour déceler le discours politique au sein desdites œuvres. De sorte, se pose-t-il la question de savoir le parallélisme entre discours politique et récit historique ? quels sont les critères du récit historique et du discours politique ? comment les auteurs du corpus s'approprient-ils le fait historique ? Quelle est la portée du discours politique contenu au sein des œuvres du corpus ? N'existe-t-il pas un procédé d'actualisation des antennes coloniales ? Dans une approche postcoloniale et de déconstruction, les indices heuristiques qui prouvent que le discours politique est parfois inhérent au récit historique. La chute de cette étude prouve que les œuvres du corpus sont poreuses à la stéréotypie.

Mot clés : discours politique, chute du guide libyen, guerre au Congo, récit historique, violence.

Abstract

By working on the historical narratives on Africa constituting a major axis of our research, we were interested, in counterpoint, in the works of Yasmina Khadra and Patrick Besson. It is in this perspective of the crossing of gazes that we would like to present the process of fictionalization of history in the work of the aforementioned authors. Increasingly, political discourse is taking precedence over fiction about Africa. This study will analyze the textual clues, within *The Last Night of the Raïs* and *But the river will kill the white man* respectively by Yasmina Khadra and Patrick Besson, to detect the political discourse within the said works. So, does the question arise of knowing the parallelism between political discourse and historical narrative? what are the criteria of historical narrative and political discourse? how do the authors of the corpus appropriate the historical fact? What is the scope of the political discourse contained within the works of the corpus? Isn't there a process for updating colonial antiphons? In a postcolonial and deconstruction approach, the heuristic clues that prove that political discourse is sometimes inherent in historical narrative. The fall of this study proves that the works of the corpus are porous to stereotypy.

Keywords : political discourse, the fall of the Libyan guide, war in Congo, historical narrative, violence.

Cite This Article As : Koné, G., A. K. (2022). Du récit historique à l'idéologie politique : une analyse comparative de *la dernière nuit du raïs* de Yasmina Khadra et *mais le fleuve tuera*

Introduction

Face à la multiplication des conflits armés dans la bande sahélienne et la prolifération des mouvements extrémistes et terroristes, la remise en cause du bien-fondé des interventions des puissances occidentales en Afrique est une question d'actualité qui interroge. Après l'intervention de l'OTAN et la mort de Kadhafi, le CNT et ses alliés ignoraient qu'ils viennent d'ouvrir la boîte de pandore pour toute la région subsaharienne. Les armes saisies en Lybie par les différents courants islamistes vont très vite être dispersées dans des pays comme le Mali, le Niger, le Tchad, la Centrafrique où des réseaux islamistes extrémistes très actifs sommeillent. L'Afrique centrale demeure la partie africaine avec le plus de régimes politiques – à tendance autocratique – établis sur des dizaines d'années. Que l'on veuille bien l'admettre ou pas, les différentes interventions occidentales ont eu un impact considérable sur la stabilité de l'Afrique. Le roman se définissant comme le miroir par excellence d'une société fut longtemps utilisé à des fins de justifications ou d'explications par des auteurs. Ainsi, les œuvres romanesques historiques portant sur l'histoire contemporaine de l'Afrique sont

marquées par l'usage itératif des scènes de violence et teintés de discours politique. C'est dans ce contexte que Mohamed Moulessehoul connu sous le pseudonyme de Yasmina Khadra publie *La Dernière nuit du raïs*. *La Dernière nuit du raïs* est une fiction historique à l'allure journalistique portant sur les derniers instants de vie de l'ex guide libyen Mouammar Kadhafi.

Dans cette tentative hâtive de noircissement d'un continent en pleine tourmente, certains auteurs semblent ramer à contre-courant de cette vision littéraire qui a tout d'une idéologie politique. Patrick Besson, avec son œuvre *Mais le fleuve tuera l'homme blanc*, donne l'impression d'appartenir à cette minime catégorie d'auteurs qui en faisant usage du récit historique ne tire pas des conclusions mais interroge les liens séculaires et historiques entre l'Afrique et les puissances occidentales.

En optant pour une analyse sur les récits historiques sur l'Afrique faisant écho des nombreux travaux universitaires du professeur Jean Fernand Bédia (2014) portant sur la résurgence des conflits armés en Afrique, cette thématique constitue un axe majeur de nos recherches. Ainsi, nous sommes portés, en contrepoint, aux œuvres

de Yasmina Khadra et Patrick Besson. C'est dans cette perspective du croisement des regards que nous voudrions présenter la démarche de fictionnalisation de l'histoire dans l'œuvre des auteurs susmentionnés. De sorte, se pose-t-il la question de savoir le parallélisme entre discours politique et récit historique ? Pour répondre à cette préoccupation, il nous incombe d'apporter des réponses aux interrogations suivantes : quels sont les critères du récit historique et du discours politique ? comment les auteurs du corpus s'approprient-ils le fait historique dans la narration ? Quelle est la portée du discours politique contenu au sein des œuvres du corpus ? N'existe-t-il pas un procédé d'actualisation des antiennes coloniales ? Dans une approche postcoloniale et de déconstruction, les indices heuristiques qui prouvent que le discours politique est parfois inhérent au récit historique. L'étude postcolonialiste de ces œuvres consiste à les étudier dans une dimension de résistance, de rejet et de proposition de contre-discours et de formes déviantes. Ainsi, la présente étude compte analyser les indices heuristiques qui prouvent que le discours politique est inhérent au récit historique. À l'instar de toute démarche scientifique, le présent travail procède par une planification. Dans un premier temps, il est question d'une définition succincte du récit historique et du discours politique. Dans un deuxième temps,

l'espace et le temps sont analysés à la lumière. En troisième lieu, une étude de confrontation entre le corpus et la stéréotypie va être menée.

1- Récit historique : entre définition et enjeu

En littérature, toute production part sur le principe d'une inspiration, qui elle vient d'un élément déclencheur – que nous qualifions d'élément-fondateur – puisqu'étant à l'origine de la création et de la capacité de persuasion de toute production littéraire. De sorte, un poème, une pièce dramaturgique ou un roman prend forme dans l'esprit de l'auteur grâce à un événement, un fait de société qui l'aurait marqué. Cet indice fondateur repose sur la poétique et un contexte historique. Le contexte historique engendre l'œuvre historique et se définit comme l'ensemble des événements sociaux, politiques et culturels qui ont eu une influence sur l'auteur avant la production de l'œuvre. Si les études littéraires ont tendance à donner la prééminence du roman historique à Walter Scott, il n'en demeure pas moins que le récit historique tire ses origines des textes grecs de l'Antiquité comme le souligne Gerard Gengembre (2006 : 9) :

[...] chez les Grecs, le roman raconte une histoire, comme il se doit pour une œuvre littéraire mettant en scène des personnages vivant des aventures situées dans un cadre quotidien ou extraordinaire,

et ce faisant il met souvent en rapport ces histoires individuelles avec un contexte historique, plus ou moins détaillé, expliquant, déterminant à des degrés divers les actions, les comportements, les discours, les mentalités. (Gengembre, 2006, p.9)

Les propos de Gerard Gengembre confortent notre position sur l'antériorité du roman historique. Cela dit, Walter Scott n'en demeure pas moins celui qui aura fait rayonner la pratique littéraire. Sous sa plume, le roman historique atteint son apogée. En outre, loin de vouloir ressasser le lien aléthique entre la fiction et l'Histoire, Gerard Gengembre soutient mordicus que le romanesque est historique. À ce propos, Roland Barthes (1976, p.11) ne manque-t-il pas de souligner la nécessaire quête de renouveau et l'impossibilité d'une rupture, permettant de se rendre compte des relations que l'écriture noue avec l'Histoire. De manière générale, deux grandes tendances semblent se dégager du roman historique : une fictionnalisation majeure et une fictionnalisation considérée de mineure. Comme son nom l'indique, la fictionnalisation majeure s'appuie sur un fait majeur historique (Khadra, 2018, p.170) – les cas échéant la chute du Guide libyen Mouammar Kadhafi et la guerre au Congo-Brazzaville – tandis que la « mineure » naît d'un enchâssement de faits – certes historiques – relatés par des articles de presse (Éric Faye, 2010), des faits divers

(Patrick Besson, 2009). L'enjeu principal du récit historique reste à ne point douter la pérennisation d'un point de vue, d'une pensée, d'une figure de l'histoire. Toutefois, les positions de l'édition parisienne ont tendance à transformer l'œuvre littéraire sur l'Afrique en un discours politique : celui d'une Afrique immature.

2- Le discours politique : caractéristiques et enjeux

Les travaux universitaires sur le discours politique (Ghiglione *et al.*, 1986,1989) et (Dorna, 1995) permettent d'établir des critères d'évaluation du discours politique :

- Le discours politique est objectivé afin de convaincre autrui selon la logique souhaitée par le locuteur.
- Le processus discursif renvoie aux mécanismes de persuasion et se place devant les enjeux de pouvoir : idéologiques et organisationnels.
- Le discours politique prend la forme des patterns stratégiques, dont les traces langagières sont repérables dans la parole et ses effets ;
- La parole politique s'articule sur la base d'une logique du vraisemblable plutôt que du vrai ;
- L'émotion fait partie inhérente de la parole politique ;
- Les formes discursives sont surdéterminées par l'histoire et la culture de la société concernée.

Au regard de ce qui précède, la finalité du discours politique est bel et bien d'interagir sur l'autre. Un discours politique bien ficelé à la capacité intrinsèque de faire

vaciller toute une population s'il est psalmodié de manière continue. À juste titre, Michel Onfray (2019, p.9) dénombre un ensemble de pratiques (07) dont la finalité serait d'imposer une dictature de la pensée. Dans le cas échéant – la dictature de la pensée – nous avons opté pour retenir certaines pratiques qui rentrent en ligne de compte du présent travail :

[...] pour abolir la vérité, il faut :
enseigner l'idéologie ;
instrumentaliser la presse ;
propager de fausses nouvelles ;
produire le réel.
[...] pour propager la haine, il faut :
se créer un ennemi ; fomenter des
guerres ; psychiatriser la pensée
critique ; achever le dernier
homme. (Onfray, 2019, p.9)

Les arguments évoqués par le philosophe français sont ceux qui furent utilisés par les mouvements autoritaristes et nazis comme on l'aperçoit habilement avec Joseph Goebbels qui en a fait une profession de foi comme le souligne-t-il : « nous ne parlons pas pour dire quelque chose, mais pour obtenir un certain effet. » En outre, Michel Onfray en dénonçant la pratique de la classe politique occidentale envers leurs propres populations commet un impair volontaire. En effet, il oblitère que la dictature de la pensée occidentale est également pratiquée par les siens en Afrique et cela depuis la nuit des temps. L'Occident a tissé les toiles d'imposition d'une dictature de la pensée par le truchement de divers moyens dont les médias (audio et télévisuel), le livre, etc. Le livre fut longtemps le moyen

le plus usité par les pays occidentaux pour inculquer la pensée unique aux populations africaines. Ainsi, les interventions armées et les soutiens aux pires satrapies sont justifiés par un habile processus. En outre, les espaces africains sont peints comme de monstrueux espaces avec des personnages bouffonnesques.

3- Entre espace de monstruosité et personnages « fous » de violence

La société africaine postcoloniale – d'une décennie après les indépendances à l'extrême contemporain – n'a eu de cesse d'émettre des signes très perceptibles de dégénérescence, de déliquescence et de violences outrancières pour cause d'enjeux géopolitique. Cet état de fait est diversement narré sous différents prismes. On objectera qu'au cœur de la narration avec Yasmina Khadra où Patrick Besson, les personnages s'identifient par la violence. Elle est partout, persécute les narrateurs au point de dépeindre sur leurs actes et leur factum. Toutefois, cette violence a des origines diverses. Dans *La Dernière nuit du raïs* (2015, p.19), Yasmina Khadra nous livre une facette machiavélique et brutale de son personnage :

Abou Bakr [son ministre de la Défense] me craint comme le mauvais sort, certain qu'au moindre soupçon je le liquiderai à l'instar de mes compagnons d'armes et artisans de ma légende que j'avais éliminés sans état d'âme lorsqu'ils

s'étaient mis à contester en secret
ma légitimité.

De cet extrait, il ressort indubitablement le caractère violent du personnage principal. Le personnage principal est mis dans une posture d'anti-héros, une valeur contraire au titre de « Guide ». Ses compagnons ont une crainte de sa personne et la nature de leur relation se résume en un rapport régentant les sociétés suzeraines. Toutefois, ce passage nous exige de la dextérité et beaucoup de prudence dans la mesure où celui-ci justifie (in)volontairement l'intervention des troupes de l'OTAN en Libye. En effet, dans les faits, les pays de l'OTAN ont tenté de justifier leurs opérations en Libye – *la résolution 1973* autorisant la création d'une zone d'exclusion aérienne par la destruction des aéronefs de l'armée libyenne – par l'intransigeance du Guide libyen et sa « probable cruauté » face au ras-le-bol de la population. L'auteur tente de convaincre son lecteur du bien-fondé de l'intervention de l'OTAN en Libye. Dès lors, la narration perd son objectif de récit historique pour se muer en discours politique. En dépit des nombreux progrès enregistrés, la figure du dirigeant africain reste celle d'un despote, d'un monstre. C'est une théâtralisation de l'Afrique et un noircissement volontaire afin de véhiculer une pensée « dominante ». Aucun fait élogieux n'est évoqué et même s'il est fait, cela se fait de manière lapidaire

et furtive. Les rares faits à décharge du personnage sont minorés. Toute la narration concourt à vilipender le narrateur-personnage en un satrape et toutes les crises de colère sont mises en avant afin de justifier le caractère violent, colérique et hystérique du guide libyen véhiculé par les médias occidentaux lors des opérations aériennes de l'OTAN comme le laisse transparaître le passage suivant : « je le saisis par le col et le soulève. Ma bave lui mitraille la figure. Il tremble au bout de mes bras, ne sachant où abriter son regard. » (Yasmina Khadra, 2015, p.48) Cette scène fait suite à un entretien entre le personnage-narrateur et le chef de sa garde rapprochée. Ce dernier, dans une tentative désespérée, espérait faire prendre conscience au guide des errements de sa politique. La réaction du personnage de Kadhafi *ab irato* est violente.

Un procédé similaire de violence des personnages se perçoit dans *Mais le fleuve tuera l'homme blanc* où les hommes du personnage président Sassou ont assassiné la mère de l'héroïne Tessy lors de la guerre civile : « [s]a mère avait été tuée à Bacongo en décembre 1998 par un obus français que les Cobras de Sassou Nguesso, allié de notre président Chirac, avaient envoyé sur le marché Total. » (Patrick Besson, 2009, p.10). *A contrario* de l'approche de Yasmina Khadra, celle de Patrick Besson ne s'adonne à aucune justification, mais analyse les faits tels qu'ils furent vécus. Si elle n'apparaît pas

systématiquement, la critique de la géopolitique – qui répand la violence et la haine en Afrique – habite à tout le moins la conscience de l’auteur. Le narrateur de Patrick Besson (2009, p.7) joue la neutralité et admet les origines des violences en Afrique : « cent ans de colonialisme et quarante ans de post-colonialisme ont été pour les Africains une sévère leçon de discrétion. » Le narrateur commet un impair en quantifiant la durée du post-colonialisme, au sens entendu comme la période née aux lendemains des indépendances. En effet, le post-colonialisme n’est nullement achevé et sévi encore dans les contrées africaines. La guerre au Congo servant de fait historique n’est que le fruit du postcolonialisme¹. En outre, il accuse la géopolitique française d’être à la base de la violence au Congo comme le souligne l’extrait suivant :

Le vendredi 18 décembre 1998 commença par la nuit : destruction de la centrale électrique du Djoué. Scholastique Estio se dit qu’en partant tôt à Moukondo elle pourrait être de retour à Bacongo dans la mi-journée et aurait ainsi le temps de vendre quelques poissons. Les tirs de PMAK la surprirent sur l’avenue de l’OUA. Un collègue lui dit que les Ninjas occupaient le pont du Djoué et avaient investi la caserne de gendarmerie de Makélékélé. [...] Elle en aperçut quelques-uns : ils avaient à peine vingt ans, étaient torse nu, portaient

un short usé, des cartouchières croisées sur le torse, et n’avaient pas de chaussures. Elle allait se précipiter sur l’un d’eux pour l’embrasser en sa qualité de libérateur quand un obus lui arracha la tête. (Patrick Besson, 2009, p.25)

Il s’agit d’une scène meurtrière anodine comme il peut y en avoir en période de guerre civile. De nombreux innocents perdent la vie au cours des querelles politiciennes. Cet extrait pointe également l’existence des enfants-soldats au sein des différentes milices. Ces enfants constituent un paradigme littéraire de la littérature contemporaine sur l’Afrique. Maillon faible de la société, les enfants deviennent les pourfendeurs de l’ordre de cette même société lorsqu’ils sont instrumentalisés par les hommes politiques pour faire la sale besogne comme le souligne l’extrait suivant :

Le samedi 19 décembre 1998, ayant traversé Brazza du Sud-ouest au nord-est pendant les rares moments où les Ninjas de Ntumi et les Cobras de Sassou ne se tiraient pas dessus, Tessy atteignit Moukondo. Elle poussait devant elle une brouette dans laquelle se trouvait le cadavre de sa mère, moins la tête. Les Ninjas et les Cobras encore vivants, aujourd’hui militaires réguliers ou employés d’administration en sureffectifs, se souviennent de cette adolescente qui, lorsqu’on lui demandait quelque chose, se contentait de soulever la couverture qui

¹ En 1997, l’ex-président Denis Sassou Nguesso, ami personnel du président Jacques Chirac, bénéficiera du financement du groupe pétrolier ELF afin d’empêcher le président élu Pascal Lissouba d’accorder les droits d’exploration du pétrole à une

entreprise britannique. Dès lors, les milices fidèles à Denis Sassou Nguesso s’attaquent aux positions de l’armée. Des milliers de personnes vont périr dans une guerre civile aux relents géopolitiques.

recouvrait le corps incomplet de Scholastique Estio. (Patrick Besson, 2009, pp. 30-31)

Si la violence n'est pas l'unique apanage des personnages, ce sont les personnages qui en subissent. La violence ne génère que l'inhumanité et se développe lorsque les enjeux économiques s'accumulent. Les populations deviennent des otages : « ce n'est plus le psychodrame français, mais le drame subsaharien : davantage de morts. Ils rôdent autour de leurs principaux assassins : les Blancs. Ceux du pétrole, du FMI. » Par le biais du fait historique dans la narration, le narrateur admet la culpabilité des pays occidentaux dans la violence organisée en bande en Afrique postcoloniale. En outre, la mise sous tutelle du Congo est dévoilée avec Patrick Besson (2009, p.147) : « [...] la Française s'étonnait que le rwandais parlât à chaque fois de choses confidentielles sur son portable alors qu'il savait, en tant que spécialiste de la sécurité, que ceux-ci étaient écoutés par l'armée française à partir de ses différentes bases au Tchad et au Gabon ». La mise sous tutelle des pays africains par les puissances occidentales ne s'arrête pas uniquement aux écoutes téléphoniques, qui en Europe sont considérées comme une véritable violation des droits de l'homme. En effet, la mise sous tutelle va jusqu'au viol des souverainetés des nations. Les agents secrets français ont une liberté fascinante de

parader impunément dans le Congo (Confère Patrick Besson) mais également l'intervention armée dans un pays souverain (Yasmina Khadra).

En outre, on observe un procédé de violence sur les personnages parmi les œuvres du corpus. Cette violence trouve ses origines dans l'atmosphère délétère dans laquelle la narration suit son cours comme on l'aperçoit en substance chez Yasmina Khadra (2015, p.27)

Dans la cour, un véhicule banalisé pétarade avant que l'on coupe le moteur. Il s'agit d'un pick-up dans un état piteux : pare-brise étoilé, vitres pulvérisées, carrosserie transformée en passoire, un pneu crevé, une roue quasiment sur la jante avec des lambeaux de caoutchouc sur le côté. Le chauffeur ouvre la portière et reste affaissé contre son volant, un pied au sol, l'autre sur le plancher. Des soldats extirpent deux corps de la banquette arrière. Le premier a le crâne fracassé ; le second a la bouche grande ouverte et les yeux révulsés. Sur le siège à droite du chauffeur, un homme gémit.

L'espace de narration est converti en un enfer dantesque terrestre. Toutes les couches sociales sont atteintes par la violence. Même s'il use de subterfuges, l'auteur de l'œuvre narre des faits de néocolonialisme perceptibles par l'opération militaire des forces de l'OTAN sur le territoire. Dans la quête effrénée de vouloir abattre le régime du guide, les rebelles ont transformé le pays en un champ de ruines :

Certains de mes officiers ont déserté nos rangs, d'autres se sont fait capturer avant d'être lynchés sur place ; leurs têtes ont orné des pics et leurs cadavres accrochés à l'arrière des pick-up ont été trainés sur le bitume à travers les rues. J'en ai vu quelques uns exhibés tels des trophées lugubres sur les murets. (Yasmina Khadra, 2015, p.18)

En outre, le personnage-narrateur de l'œuvre de Yasmina Khadra (2015, p.15) s'en veut de n'avoir pas poussé au paroxysme sa monstruosité comme le souligne l'extrait suivant :

[...] quand je pense à ces traites, je me dis que je n'ai été assez sévère, que j'aurais dû être plus féroce, plus cruel. C'est parce que mon côté paternel a pris le dessus sur mon intransigeance de souverain que j'ai, aujourd'hui, une insurrection sous les bras. Il me fallait liquider la moitié de mon peuple pour sauver l'autre, pour que chacun se tienne tranquille où il se trouve et quoi qu'il fasse.

L'auteur s'évertue à prouver que le modèle de gestion du pays n'émeut plus les masses populaires. Au demeurant, la déception atteint sa garde rapprochée. Le personnage-narrateur est esseulé et isolé. La trahison de certains de ses plus proches collaborateurs l'écoeure. La fin de son règne est proche – il en a conscience – et l'horripile au plus haut point. Le « Guide » n'arrive plus à convaincre ses sujets et sa garde rapprochée :

J'ai entendu un de mes gardes retranchés dans l'obscurité dire que nous étions en train de vivre la nuit du doute et se demander si l'aube

allait nous projeter sous les feux de la rampe ou bien nous livrer aux flammes du bûcher. [...] Avec un minimum d'esprit, il se serait abstenu de proférer pareils blasphèmes. (Yasmina Khadra, 2015, p.7)

La référence faite à l'apparition de la lune dénote de la précarité dans laquelle le personnage papier du guide libyen et ses derniers fidèles semblent se trouver. L'incertitude et la peur gagnent les troupes et la violence des attaques subies joue un rôle prépondérant.

4- Des Personnages entre paranoïa et baroque contemporain

Le baroque contemporain est une tendance à accorder la primauté à la transgression, à l'irrégularité, à la mort, à l'illusion. Sa quintessence est tirée de sa volonté de remise en quête perpétuelle, est l'apanage – à ses débuts – de la plume des écrivains sud-américains notamment Luis Borges (2018 : 208 p.), Gabriel Garcia Marquez (1968 : 400 p.). Le dynamisme de ces auteurs invente une nouvelle catégorie de personnage : le personnage-symbole d'un caractère (Guiba, 2019 : 176) incarnant un vice ou une vertu, une position politique ou idéologique. Dans *La Dernière nuit du raïs* (2015, p.7), le personnage de Kadhafi semble incarner la vision du guide, du leader, du visionnaire d'une Afrique indépendante : « [...] c'est-à-dire moi, le frère Guide, le visionnaire infallible né d'un miracle, que l'on croyait farfelu et qui

demeure debout comme un phare au milieu d'une mer démontée, balayant de son bras lumineux et les ténèbres traîtresses et l'écume des vagues en furie. » (Yasmina Khadra, 2015, p.12). Toutefois, dans les faits narratifs, il rame à sens courant avec un ego à la démesure. En effet, en pleine zone de turbulences, il s'offusque du doute d'un de ses rares lieutenants restés fidèles. Faisant preuve de sarcasme, il affirme :

[...] il n'est pire affront que de douter en ma présence. Si je suis encore en vie, c'est la preuve que rien n'est perdu. Je suis Mouammar Kadhafi. Cela devrait suffire à garder la foi. Je suis celui par qui le salut arrive. Je ne crains ni les ouragans ni les mutineries. Touchez donc mon cœur ; il cadence déjà la débandade programmée des félons... Dieu est avec moi. (Yasmina Khadra, 2015, p. 7)

De cet extrait, l'optimisme béat du narrateur se perçoit. Il croit miraculeusement prendre le dessus sur les forces armées de l'OTAN. C'est de la paranoïa. Yasmina Khadra (2015 : 7) nous expose un personnage principal qui baigne dans une schizophrénie « je sortirai du chaos plus fort que jamais, tel le phénix renaissant de ses cendres. Ma voix portera plus loin que les fusées balistiques ; je ferai taire les orages rien qu'en tapant du doigt sur le pupitre de ma tribune. » À la lecture de ces fragments, le lecteur est ébaubi par l'attitude loufoque du personnage. Toutefois, avec du recul, ce qui semble être une représentation réelle n'est qu'une pâle copie empreinte d'effets de

noircissement. On nage en pleine « fabrication de l'ennemi » Pierre Conesa (2011, p.364). En effet, il y'a un travestissement d'un fait historique afin de véhiculer une vision idéologique et politique distillée par les médias occidentaux. Ce livre est une justification de l'intervention des troupes de l'OTAN dans un pays souverain. En effet, c'est à la limite de la disnarration. Pour l'existence d'un récit historique, la présence d'un certain nombre d'éléments s'impose notamment des témoins, une preuve quelconque. Or, le cas échéant, tous les témoins de la scène sont morts (dans la fiction comme dans les faits réels). L'auteur narre des scènes qui auraient pu se produire dont aucun élément ne peut prouver de son existence. Il est indéniable que l'auteur fait cas d'un génie littéraire qui reste tout de même instrumentalisé par la politique occidentale puisqu'il y a une amnésie volontaire sur les véritables motivations de l'intervention de l'OTAN. Ce procédé est récurrent au sein des narrations des « nouvelles guerres africaines » notamment avec des auteurs français tels que Patrick Grainville *Le Tyran éternel*, et même au cinéma avec la fiction *Le Crocodile du Botswana* où le dirigeant se gargarise d'avoir fait l'amour à au moins mille femmes. Le roman se sert de fables, de fables et de stéréotypes pour décrire un échec des indépendances. Sans prétention aucune à vouloir afficher une quelconque

position, il est indéniable d'admettre que tout pouvoir politique va de pair avec l'appétit sexuel et une vision phallocratique au monde comme le souligne Achille Mbembé (2000, pp.151-152) :

Les signes de commandement doivent être déployés avec un faste et une intensité suffisamment brute, faute de quoi l'éclat de ceux qui exercent les fonctions d'autorité diminuerait. Mais commander, c'est par-dessus tout, fatiguer les corps des sujets, les défoncer, non pas pour le but d'en faire croire l'utilité que dans celui d'en extraire le maximum de servilité. [...] La fierté de posséder un pénis actif doit, par ailleurs, être théâtralisée (droit de cuissage, polygamie, entretien des concubines...). Et la subordination inconditionnelle des femmes au principe du plaisir mâle doit rester l'un des piliers de la reproduction du cycle phallocratique.

Ces propos de l'universitaire camerounais élucident très subtilement la relation entre le pouvoir politique et la perversion sexuelle. À la suite des propos d'Achille Mbembé, il suffit de se fier aux nombreux scandales sexuels à l'encontre des hommes politiques dans le monde. Ce qui semble être une injustice à nos yeux repose sur la stigmatisation de la classe politique (celle des pays africains) par les éditions parisiennes. Quel auteur africain aurait la chance et l'outrecuidance de publier un texte

² Ce qu'il convient de retenir est que face aux événements du 11 septembre 2001, bon nombre d'écrivains furent dans l'impossibilité de pouvoir narrer fidèlement les événements. C'est cet état de fait qui conduit Jean Baudrillard à affirmer que « nous

portant sur la vie privée des hommes politiques français quand on sait le nombre de scandales entourant cette classe. Le procédé utilisé par Yasmina Khadra est un procès au vitriol sans l'ombre d'aucune preuve. C'est un roman historique à visée politique et idéologique fondé sur des stéréotypes. Même s'ils usent de subterfuges, les auteurs de l'œuvre narrent des faits de néocolonialisme perceptibles par l'opération militaire des forces de l'OTAN sur le territoire et l'aide de Paris accordée au personnage-président Sassou.

5- *La Dernière nuit du Raïs et Mais le fleuve tuera l'homme blanc : entre histoire et stéréotypie et actualisation des antiennes coloniales*

La plus grande difficulté des écrivains contemporains se servant des guerres de l'époque pour en faire des fictions résulte dans la manière de s'approprier le fait historique. En d'autres termes, comment transcrire en mots les images des corps jonchés, des bombardements des avions, des immeubles éventrés diffusés de manière continue sur les médias d'information. Jean Baudrillard (2002, pp. 9-10) ne manque-t-il pas de parler de « l'évènement absolu, la mère des évènements² » Jacques Derrida

avons affaire, avec les attentats de New York et du World Trade Center, à l'évènement absolu, la mère des évènements, à l'évènement pur qui concentre en lui tous les évènements qui n'ont jamais eu lieu. »

(2004, p.139) ira plus loin en évoquant la difficulté de retranscrire une situation pleine d'émotion :

L'évènement, c'est ce qui arrive et en arrivant arrive à me surprendre, à suspendre la compréhension : l'évènement, c'est d'abord ce que je ne comprends pas. Mieux, l'évènement, c'est que je ne comprend pas [...] il n'y a d'évènement digne de ce nom que là où cette appropriation échoue sur une frontière.

Les propos de Jacques Derrida ont le mérite de soulever l'impérieuse question du lien entre l'histoire et la fiction. Ramenée à notre cas d'étude, se pose la question de savoir comment le roman de Yasmina Khadra parvient-il à saisir la chute de Kadhafi et la guerre au Congo-Brazzaville.

La stéréotypie est une technique de clichage dévalorisant à vocation d'engendrer le stéréotype. Le stéréotype – quant à lui – est selon Ruth Amossy (1994, pp. 47-61) :

[...] une représentation collective [...] constituée par l'image simplifiée d'individus, d'institutions ou de groupes, image préconçue et figée qui détermine nos manières de penser, de sentir et d'agir [...] il s'agit en réalité de schèmes collectifs figés, qui ne se manifestent qu'à condition chaque fois d'être reconstruits.

Par conséquent, le stéréotype peut se définir à l'instar d'une opinion montée de toutes pièces et acceptée sans grande réflexion, diffusée sans avoir subi au préalable le moindre examen critique. Entre, le stéréotype est généralement dans un

emploi à connotation péjorative et à valeur dominante. L'attitude de l'édition parisienne a depuis des lustres une vision étriquée – en dépit de quelques évolutions – du continent africain. À ce niveau, on note très peu de différences entre Patrick Besson et Yasmina Khadra. Besson reproduit maladroitement les antiennes, les quolibets et des stéréotypes de l'édition parisienne.

5.1- Yasmina Khadra, entre idéologie politique et récit historique

Yasmina Khadra, en plus de porter une idéologie politique, véhicule un stéréotype sur la sexualité des hommes politiques africains :

Devant mon silence, elle s'apprête à se déshabiller. Non, pas cette nuit, l'arrêté-je. Je n'ai pas la tête à ça. Contente-toi de me masser les pieds. Elle reboutonne le haut de sa veste et entreprend de délayer mes chaussures. Les femmes... j'en ai possédé des centaines. De tous les horizons. Artistes, intellectuelles, vierges, domestiques, épouses d'apparatchiks consentants ou de conspirateurs, je les pratiquais à la chaîne. Le code était simple : je posais la main sur l'épaule de ma proie, mes agents la ramenaient le soir sur un plateau enrubanné, et mon lit effeuillait ses draps soyeux pour que l'ivresse de la chair exulte. (Yasmina Khadra, 2015, p.34)

Cette emprise sur la pensée semble coïncider avec la vision – l'affirmation du leadership du Guide va de pair avec la perversion sexuelle – de la vulgate journalistique envers hommes politiques africains. Pour cette pensée dévalorisante, le

pouvoir en Afrique est fortement caractérisé par des chefs d'État avides de virilité et d'une gente féminine instrumentalisée. Les propos du personnage-narrateur relèvent de la perversité sexuelle et concourent à la décrire *in fine* en un pervers sexuel. Durant l'intervention des troupes de l'OTAN, une information émanant des médias officiels occidentaux soutenait mordicus la sexualité débordante du guide. Selon ces mêmes sources, cet appétit excessif pour les femmes s'expliquerait par l'usage récurrent de drogue. Cette information est reprise par Yasmina Khadra un peu plus loin lorsque le personnage-narrateur relate ses faits sexuels enclins de violence : « Il y en a qui résistaient ; j'adorais les conquérir comme des contrées rebelles. Lorsqu'elles cédaient, terrassées à mes pieds, je prenais conscience de l'étendue de ma souveraineté et mon orgasme supplantait le nirvana. » (Yasmina Khadra, 2007, p.34) À l'époque, les organisations non gouvernementales féministes avaient déchainé des torrents de boue à l'encontre du dirigeant libyen l'accusant de fournir du viagra à ses troupes afin de violer les femmes. Cette accusation fut portée au siège des Nations unies par l'ambassadrice américaine Susan Rice³ (*Le Figaro*, 2011) Nous sommes face à un

³ Au cours d'une session des Nations unies, l'ambassadeur russe dénonça le mauvais usage de la résolution 1973 par les pays de l'OTAN. En guise de réponse, Madame Rice évoqua le fait que « les forces

scenario monté de toutes pièces avec des arguments tout aussi fantaisistes. La même approche est utilisée lorsque le narrateur personnage aborde la question de son amour de jeunesse dont le père aurait refusé auparavant les avances du jeune soldat Kadhafi :

En 1972, trois ans après mon intronisation à la tête du pays, j'ai cherché Faten. Elle était mariée à un homme d'affaires et mère de deux enfants. Mes gardes me l'ont ramenée un matin. En larmes. Je l'ai séquestrée durant trois semaines, abusant d'elle à ma convenance. Son mari fut arrêté pour une prétendue histoire de transfert illicite de capitaux. Quant à son père, il sortit un soir se promener et ne rentra jamais chez lui. (Yasmina Khadra, 2015, p.38)

Il s'agit d'une situation d'abus de position. Le personnage use de sa position dominante pour laver un affront subi des années auparavant. Le lecteur pourrait être tenté de porter un jugement sur le fait historique inhérent à la fiction – l'assassinat du guide libyen – mais celui – le jugement – serait hâtif. En effet, tout comme énoncé précédemment, nous sommes encore dans une situation de stéréotypie. Pis, le stéréotype dont il est question est fondé sur la rumeur. Il n'y a plus de fiction historique mais un discours politique teinté d'affabulation. Qui plus est, l'aptitude

fidèles à Kadhafi s'étaient approvisionnées en viagra pour commettre des viols. » confère *Le Figaro*, publié le 29/04/2011 à 06h54.

phalocratique des dirigeants africains – en dépit de certaines mœurs africaines – tire ses origines de l'héritage colonial. En ce qui concerne l'éthique, la crédibilité de la trame de cette œuvre est remise en cause.

5.2- *Mais le fleuve tuera l'homme blanc et la stéréotypie*

Mais le fleuve tuera l'homme blanc est un spicilège de stéréotypes sur l'Afrique. Les exemples surabondent avec des expressions telles que « la nuit, en Afrique équatoriale, manque de délicatesse. Elle s'affale sur les habitants comme un cheval, avec le pet de la coupure d'électricité » (Patrick Besson, 2009, p.5) L'attitude de Besson s'apparente à de la condescendance dans la mesure où celui-ci minore l'attitude attentiste de son pays qui a servi de dernier rempart à une satrapie qui a mis en coupe réglée toute l'économie d'un pays au point où Brazzaville a une « avenue cabossée, comme un nez de boxeur » (Besson, 2009, p.15) Comme on peut l'apercevoir, chaque fois que l'espace de narration est énoncé cela se traduit en matière de négativité.

Par antiennes coloniales, il s'agit de l'ensemble des préjugés développés dans le roman colonial afin de justifier la colonisation. Le procédé consistait à égrainer une litanie de stéréotypes ayant pour objet de présenter la civilisation noire comme étant barbare. Pour exemple, l'on pourrait se fier aux œuvres de la

paralittérature et certaines diatribes de penseurs coloniaux. Des figures et pas des moindres de la littérature française notamment Ernest Renan, Victor Hugo, Jules Verne, ils vont parler d'une Afrique rêvassée ou visitée subrepticement. Les caractéristiques de la majeure partie de ces textes portent sur des textes pour la plupart très évasifs sur l'Afrique, des stéréotypes. L'explication la plus crédible demeure que très peu de personnes avaient séjourné en Afrique et les possibilités de contacts ne se limitaient qu'à celles qui sont offertes par quelques comptoirs sur le littoral et les (im)précisions de rares voyageurs dans leurs carnets de voyage. De fait, les grands auteurs de cette époque restent très prudents et même évasifs sur la question. Même, lorsqu'ils s'y aventurent, ils le font avec beaucoup de prudence, comme Victor Hugo (1879 : 1010) lorsqu'il affirme : « il semble que voir l'Afrique, ce soit être aveuglé ». Cette pratique ne s'est nullement étiolée avec les indépendances africaines et l'influence des courants venus de l'Est. Si des progrès semblent visibles, l'esprit de l'édition reste le même. L'Africain est celui qui est incapable de tenir sa propre demeure sans le moindre abus. L'édition parisienne s'adonne fréquemment à dénoncer les guerres – instrumentalisées par des suppôts impérialistes –, caricaturer les pires satrapies.

6- Quand l'idéologie sape la fonction du récit historique

Selon Homi K. Bhabha (2007, p.22), le rôle des études postcoloniales est « d'intervenir dans les discours occidentaux de la modernité pour les interrompre ». Comme énoncé précédemment, les œuvres du corpus, sous couvert de récit historique, véhiculent l'idéologie occidentale sur l'Afrique. C'est une Afrique en perpétuelle proie avec la violence, un continent avec les pires satrapies, une terre aux mœurs qui semblent réfractaires à la « civilisation universelle ». L'œuvre de Yasmina Khadra est un condensé de journaux occidentaux sur les événements de Libye. Pour le lecteur averti, il suffit de lire les articles de presse écrite de *Le Figaro*⁴(2011), *Le Monde*⁵(2011), *Jeune Afrique*⁶(2016). Point besoin, de rappeler le mode de financement de ces journaux pour comprendre aisément l'idéologie développée. Dès lors qu'un auteur se saisit de ces faits tels que publiés par les médias – sans la moindre prise de hauteur – il se range du côté de l'idéologie. Sa neutralité et son objectivité sont remises en cause. Contrairement à Yasmina Khadra, Patrick Besson ne se laisse pas influencer par

les informations de médias occidentaux sur les origines de la guerre du Congo. Il dénonce l'implication de la Françafrique dans une guerre civile. L'émasculatation des États africains est également dénoncée. Le personnage de Blandine Kergalec, ex-agent secret français, qui parade impunément au su de la *DGSE* (Direction Générale des Services Extérieurs) au Congo, illustre parfaitement cette politique de mise sous tutelle du Congo par les services secrets français. Blandine Kergalec se présente comme la fille d'un système qui ne prend nullement en compte les aspirations des populations, mais en plus se contente de semer la désolation partout où elle se trouve sans la moindre impunité : « elle se sentait flattée, honorée et soulagée de recouvrer son siège sur cet Olympe, parmi cette élite qui, au-dessus des humains, dispose des armes, des faux papiers et de l'argent nécessaires pour aller à sa guise, de par le monde, distribuer la mort comme un bonbon empoisonné » (Patrick Besson, 2009 : 270). Pour Jean-Fernand Bédia (2014), il est bel et bien question d'une « liberté liberticide », qui est « pourvoyeuse de morts, de désolations et de chaos institutionnels pour

⁴ *Le Figaro* du 29 avril 2011 rapporte les propos de madame Susan Rice, l'ambassadrice des USA aux Nations unies. Madame Rice évoque devant l'assemblée des Nations unies l'usage de viagra par les soldats de Kadhafi. Drôle de circonstance puisqu'elle le fait au moment où l'ambassadeur russe dénonce le non respect de certaines clauses de la résolution 1973 par les troupes de l'OTAN.

⁵ *Le Monde* du 23 août 2011 énonce deux mois avant la mort de Kadhafi le « succès catastrophique » des rebelles libyens.

⁶ *Jeune Afrique* du 19 octobre 2016 fait une description détaillée de la chute de Kadhafi telle que romancée par Yasmina Khadra.

des siècles ». Cette émasculatation des souverainetés des États africains est élaborée parfois par le biais d'organismes politiques – souventes fois – non gouvernementaux tels que le décrit Achille Mbembe (2010, p.52) comme « une panoplie d'institutions culturelles et politiques (cas des institutions de la Francophonie ou du bureau Afrique de l'Élysée), l'activisme des services secrets et de divers réseaux affairistes. »

Conclusion

L'analyse des œuvres du corpus – avec comme orientation principale de recherche du parallélisme entre idéologie politique et récit historique contemporain – a prouvé que le récit historique se laisse parfois déborder par l'orientation idéologique notamment lorsque l'Afrique est au cœur de la fiction. Le récit historique sur l'Afrique manque parfois d'objectivité. En effet, Yasmina Khadra ne déroge absolument pas à la règle. Il porte en fiction un fait historique avec l'idéologie de l'Occident. En aucun cas, il ne fait preuve de neutralité et donne l'impression d'un article de journal. Son récit est teinté de stéréotypes, d'anciennes coloniales. Certaines affabulations politiciennes notamment celle de l'ex-ambassadrice des États-unis à l'ONU sont utilisées. Patrick Besson, quant à lui, use, certes, d'anciennes coloniales, mais garde une once de lucidité. Ainsi, il dénonce la géopolitique et accuse la France d'être à la

base de la guerre du Congo. Toutefois, en usant des stéréotypes pour décrire l'espace de narration la jonction est établie avec Yasmina Khadra. La rhétorique sur l'Afrique est activée. On sort de l'historicité pour rejoindre le domaine politique. Avec l'intervention de l'OTAN en Libye, c'est un gangstérisme organisé et un viol de la souveraineté d'un pays africain.

Bibliographie

- Amossy Ruth, (1994), « stéréotypie et argumentation », in Alain Goulet (dir.), *Le Stéréotype*, Caen, Presses Universitaires de Caen, Coll. « colloque de Cérisy », pp. 47-61, consulté sur << <https://books.openedition.org/puc/9700?lang=fr#notes> >>, le 02 décembre 2022 à 19 heures 12 minutes.
- Barthes Roland, (1972), *Le Degré zéro de l'écriture. Suivi de nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil.
- Baudrillard Jean, (2002), *L'esprit du terrorisme*, Paris, Galilée.
- Bédia Jean Fernand, *Le Roman des nouvelles guerres africaines : corpus, champs et enjeux*, in *Ethiopiennes*, n°90, in www.ethiopiennes.refer.sn

- Bédia Jean Fernand, (2014), *Ahmadou Kourouma romancier de la politique africaine de la France*, Paris, L'Harmattan.
- Conesa Pierre, (2011), *La Fabrication de l'ennemi ou comment tuer avec sa conscience pour soi*, Paris, Robert Laffont, Coll. « Le monde comme il va ».
- Derrida Jacques, (2004), *Le Concept du 11 septembre*, Paris, Galilée.
- Dorna Alexandre, (1995), « Les effets langagiers du discours politique » in *Hermès, La Revue*, N°16, << [https :
www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-1995-2-page-131.htm](https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-1995-2-page-131.htm) >>, pages 131-146, consulté le 01/12/2022 à 09h58 minutes.
- Gengembre Gerard, (2006), *Le Roman historique. 50 questions*, Klincksieck, Paris.
- Ghiglione Rodolphe, (1989), « Discours et attitudes : la notion de consistance à propos du politique. » in *Hermès, La Revue*, N°5-6, << [https :
www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-1989-page-201.htm](https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-1989-page-201.htm) >>, pages 201-218, consulté le 01/12/2022 à 09h25 minutes.
- Khadra Yasmina, (2018), *Khalil*, Julliard, Paris.
- Khadra Yasmina, (2015), *La Dernière nuit du raïs*, Julliard, Paris.
- Mbembé Achille, (2000), *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris, Karthala.
- Mbembé Achille, (2010), *Sortir de la grande nuit*, Paris, La découverte.
- Onfray Michel, (2019), *Théorie de la dictature*, Paris, Robert Laffont.