

QUATRIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 1-N°4
DECEMBRE 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 1-N°4 DECEMBRE 2022

Bamako, Décembre 2022

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Directeur de Publication

Prof.MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

COULIBALY Aboubacar Sidiki, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *KONE André, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCÉ, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*

- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, *University of Education, Winneba*
- Prof. MEITE Méké, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. KOLAWOLE Raheem, *University of Education, Winneba*
- Prof. KONE Issiaka, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. OKRI Pascal Tossou, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. LEBDAI Benaouda, *Le Mans Université, France*
- Prof. Mahamadou SIDIBE, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. KAMATE André Banhouman, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. TRAORE Amadou, *Université de Segou-Mali*

– Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

Lassina Songfola YÉO, Nonhontan SORO, LA FILIERE RIZ EN CÔTE D'IVOIRE A L'EPREUVE DE LA COVID (2019-2021).....	pp. 01 – 09
Sory Ibrahima KEITA, Adama COULIBALY, THE STRATEGIES ADOPTED BY AMERICAN SLAVES TO RESIST SLAVERY	pp. 10– 30
Zakaria Coulibaly, DECODING THE IMPACTS OF SLAVERY ON THE PSYCHE OF SOME WHITE FOLKS IN THE SELECTED WORKS OF <i>FREDERICK DOUGLASS, KWAKU VI AZASU AND EQUIANO</i> <i>OLAUDAH</i>	pp. 31 – 45
Boubacar Abdoulaye BOCOUM, LA PROTECTION DES DONNEES A CARACTERE PERSONNEL DANS LE CONTEXTE DE LA LUTTE ANTI-TERRORISTE AU MALI	pp. 46 – 72
Ali TIMBINE, LES SITES SYMBOLIQUES ET LES HOMMES CELEBRES DU PAYS DOGON.....	pp. 73 – 87
Abdrmane Sadio SOUMARE, LA PLANIFICATION DU DEVELOPPEMENT TERRITORIAL, LOCAL ET URBAIN DANS LA COMMUNE DE KAYES : CAS DES PDSEC DE 2005-2009 ET 2011- 2015.....	88 – 103
Mamadou Gustave TRAORE, Samba SOGOBA, Yacouba M COULIBALY, LE DIVORCE DANS LE CODE DES PERSONNES ET DE LA FAMILLE DU MALI.....	pp. 104 – 121
Abdoulaye SAMAKÉ, LA PRISON AMOUREUSE DANS LA LITTÉERATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE : UNE ANALYSE DE <i>CHASTEL MIGNOT</i> DANS LE ROMAN DE <i>HELKANUS</i>	pp. 122 – 140
Abdoulaye DIABATÉ, Seydou LOUA, Souleymane DAOU, DE LA PÉDAGOGIE COOPÉRATIVE À L'APPRENTISSAGE COOPÉRATIF, UNE STRATÉGIE EFFICACE IGNORÉE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE AU MALI	pp. 141 – 157
KOUAKOU N'guessan, TOWARD THE BIRTH OF A NEW SOCIETY IN BINWELL SINYANGWE'S <i>A COWRIE OF HOPE</i>	pp. 158 – 171
DIAMOUTENE Mamadou, <i>EBONICS</i> COMME EXPRESSION IDENTITAIRE DES AFRO-AMERICAINS DANS <i>THEIR EYES WERE WATCHING GOD</i> DE ZORA NEALE HURSTON.....	pp. 172 – 182
Ibrahim BAGNA, <i>L'HISTORIQUE DU TERME « APPEL » DANS LA PHILOLOGIE RUSSE ANCIENNE</i>	pp. 183 – 193
Maméry TRAORE, UNE REFLEXION SUR LES POLITIQUES LINGUISTIQUES EN AFRIQUE À L'ÈRE DE LA MONDIALISATION : LE CAS DES PAYS AFRICAINS AU SUD DU SAHARA.....	pp. 194 – 212
Françis MIAZAUDI, ÉMIGRATION NIGERIENNE ET NIGERIANE AU NORD-CAMEROUN : DU RAPATRIEMENT DES FONDS A LA CONTRIBUTION AU DEVELOPPEMENT DE LEURS PAYS D'ORIGINE (1916- 2019)	pp. 213 – 226
Zakaria BEINE, Mahamat Foudda DJOURAB, UNE RELECTURE SOCIOHISTORIQUE DES VIOLENCES INTERCOMMUNAUTAIRES AU TCHAD DE 1979 A 2021	pp. 227 – 239

Amadou TRAORE,
NIANGUIRY KANTE, LE SCIENTIFIQUE DE CONFORMITE : VIE, ŒUVRES ET HERITAGE . pp.
240 – 253

Moussa Etienne TOURE,
L'ORGANISATION DU TISSU SOCIAL AU MALI À L'ÉPREUVE DES EFFETS NÉFASTES DU
CHANGEMENT CLIMATIQUE..... pp. 254 – 267

KONE Guiba Abdul Karamoko,
DU RÉCIT HISTORIQUE À L'IDÉOLOGIE POLITIQUE : UNE ANALYSE COMPARATIVE DE LA
DERNIÈRE NUIT DU RAÏS DE YASMINA KHADRA ET MAIS LE FLEUVE TUERA L'HOMME
BLANC DE PATRICK BESSON..... pp. 268 – 284

Adjoua Pamela N'GUESSAN, Toily Anicet ZRAN,
GROSSESSES EN MILIEU SCOLAIRE ET CONTRADICTIONS DANS LE DISCOURS DES
ACTEURS SANITAIRES ET ÉDUCATIFS DE SOUBRÉ (CÔTE D'IVOIRE) pp. 285 – 294

Ornheilia ZOUNON,
L'ENFANT BENINOIS FACE AUX ECRANS : LA SUREXPOSITION ENTRE EFFET DE MODE,
LOGIQUES EDUCATIVES, CONDUITES ADDICTIVES ET TROUBLES DU
COMPORTEMENT pp. 295 – 306

AHOUANDJINOU Géraud,
LE BUSINESS DE LA DEBROUILLE SUR LES RESEAUX SOCIAUX AU BENIN pp. 307 – 316

Abdramane DIAWARA,
LA MORPHO-SYNTAXE DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS EN LANGUE BAMBARA ET
L'ANGLAIS : UNE ETUDE CONTRASTIVE pp. 317 – 332

Dr Aldiouma Kodio, Dr Moulaye Kone, Dr Balla Dianka,
A SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF TABOOS AND EUPHEMISTIC EXPRESSIONS IN A
DOGON COMMUNITY IN MALI pp. 333 – 344

Moriké DEMBELE,
ATTRITION DU PERSONNEL ENSEIGNANT EN MILIEU RURAL DU CAP DE
OUSSOUBIDIAGNA pp. 345 – 366

Moïse KONATE,
GANGSTA RAP: A TOOL FOR THE ADVENT OF RACIAL UNITY IN THE U.S.A. pp. 367– 380

LES SITES SYMBOLIQUES ET LES HOMMES CÉLÈBRES DU PAYS DOGON

Ali TIMBINE

*École doctorale Arts, Cultures et Civilisations (ED-ARCIV) Laboratoire de Études africaines
et Postcoloniales Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal, Email :*

ali.timbine@yahoo.fr, Tel : 0022377762273

Résumé

Cet article revisite les sites symboliques et les hommes célèbres du Pays dogon qui sont constitutifs du patrimoine culturel de la région. Les sites et les hommes célèbres constituent un élément fondamental dont chaque Dogon est fier de préserver et tout en rendant hommage à tous ces ancêtres méritants dans la vie du peuple dogon. Considéré comme l'un des peuples les plus conservateurs des valeurs ancestrales, le peuple Dogon considère que les différents sites et les hommes qui ont marqué l'histoire jouent un rôle essentiel dans la vie d'un dogon. Comme existe chez tous les peuples Mandenka, ces sites sont connus comme des patrimoines qui appartiennent à tout le monde au pays dogon. Cet article vise donc à analyser l'importance et la pertinence de ces sites symboliques et à montrer de façon claire la prééminence de milliers d'hommes et femmes qui ont marqué l'Histoire du peuple Dogon. Il vise aussi à permettre aux Africains de comprendre certains aspects de la vision du monde d'une Afrique authentique, une vision profondément humaniste. Le travail a été fait dans le cadre théorique du postcolonialisme. Les résultats de l'étude indiquent que les sites dogons et les hommes célèbres sont des exemples à suivre pour la conservation des valeurs sociétales endogènes. Enfin, l'étude recommande la préservation de ces sites et de leur vulgarisation à travers l'enseignement et les créneaux appropriés.

Mot clés : hommes, olubaru, pays dogon, sites, symbolique.

Abstract

This article revisits the symbolic sites and famous men of the Dogon country that constitute the cultural heritage of the region. The sites and famous men constitute a fundamental element of which every Dogon is proud to preserve while paying tribute to all their deserving ancestors. Considered as one of the most conservative people of ancestral values, the Dogon people believe that, the different sites and men who have marked history, play an essential role in the life of a Dogon. As it exists among all the Mandenka people, these sites are known as heritages that belong to everyone in the Dogon country. This article aims to analyze the importance and relevance of these symbolic sites and to clearly show to the thousands of men and women who have marked the history of the Dogon people. It also seeks to make Africans understand certain aspects of the world view of an authentic Africa, profoundly humanistic. The work was done within the theoretical framework of postcolonialism. The results of the study indicate that Dogon sites and famous men are examples to follow for the preservation of indigenous societal values. Finally, the study recommends the preservation of Dogon sites and their popularization through teaching and other appropriate means.

Keywords: Dogon land, Men, *Olubaru*, Sites, Symbolic.

Cite This Article As: Timbine, Ali. (2022). « Les sites symboliques et les hommes célèbres du pays dogon ». *Revue Kurukan Fuga*. 1(4) (https://revue-kurukanfuga.net/Les_sites_symboliques_et_les_hommes_célèbres_du_pays_dogon.pdf)



La grotte d'initiation de Songho, au pays dogon (source, Internet)

Introduction

Les Dogons sont un peuple du Mali, qui vivent dans les régions du centre du pays. Le Pays dogon se répartit en trois zones géographiques : les falaises, situées entre le plateau et la plaine, sont communément appelés les Falaises de Bandiagara. Le Plateau dogon s'étend environ sur 250 km de long et entre 25 et 80 km avec le pic de Bamba qui constitue le plus haut sommet (917m) de ce territoire. Quant à la plaine de *Seeno-Gondo*, très étendue, qui va jusqu'au Burkina Faso.

C'est sous le toponyme de « Dɔgɔ Gine » en *tomɔɔ*¹ que les habitants désignent leur espace avant que l'explorateur français

Louis Desplagnes n'utilise le terme Pays dogon, devenu aujourd'hui mondialement célèbre. Sur le plan géographique, le Pays dogon est situé au sud-ouest de la boucle du Niger, au centre du Mali, dans les régions administratives de Bandiagara et de Douentza et qui s'étend jusqu'à la frontière du Burkina Faso. Il s'étend de Somadougou à Hombori et de Hombori jusqu'à la région de Yatenga au Burkina Faso. Cette région est principalement occupée par les Dogons. D'autres peuples y vivent : les Bambara, les Peulhs, les Mossis, les Dafing, etc. Ils sont des voisins des Dogons. Historiquement, les Dogons sont les troisièmes habitants du Pays dogon, précisément dans la falaise après les « *Toloy* » et les « *Tellem* ». Grâce à ses

¹¹ Tomɔɔ est l'un des dialectes les plus anciens des Dogons. Il est utilisé chez les Dogons du plateau de Bandiagara. Ils sont aussi appelés les Tomomu. C'est

un dialecte qui tire son origine d'Ondogou ou les autochtones appellent Ondom.

richesses artistiques et à des sites touristiques merveilleux, le Pays dogon est classé par l'UNESCO comme patrimoine mondial depuis 1989².

Aujourd'hui, la falaise de Bandiagara est considérée comme la capitale culturelle et touristique du Pays dogon. Cette région était l'une des plus visitées du Mali avant le déclenchement de la crise actuelle. Même si beaucoup de recherches ont été faites sur le peuple dogon, peu a été fait sur les sites symboliques et l'histoire ses personnages célèbres. L'importance de cette étude est pour préserver et assurer ces éléments identitaires du pays dogon, sa bonne organisation sociale et les principaux rôles que jouent ces sites dans la prévention et la résolution des conflits. La recherche sur les sites et les hommes célèbres a pour avantage de conserver ces patrimoines qui nous honorent. C'est la raison pour laquelle cette étude s'est portée sur les sites et les hommes célèbres du pays dogon. Cela contribuerait à enrichir le peu de recherche scientifique disponible sur ces sites et les hommes célèbres du Pays dogon. L'objectif de l'étude est de montrer comment l'observance des sites identitaires et leur utilisation peuvent permettre aux Dogons et au Mali en général, de régler nos mésententes dans ces sites sur la base de la

² Drissa Kanambaye « Dogon du Mali Cosmologie et philosophie, des valeurs inspirantes pour nos sociétés

maat pour rétablir la paix et l'harmonie communautaires. En d'autres termes, l'intérêt de l'étude est d'attirer l'attention sur certains sites importants comme le *toguna* du peuple dogon qui peuvent être utilisés aujourd'hui dans le contexte du conflit ethnique que vit le Mali. Un autre intérêt est de montrer comment ces patronymes et les noms de ces ancêtres méritants sont menacés et oubliés si rien n'est fait dans ce monde dit moderne. Nous croyons donc que la décolonisation globale de l'Afrique ne peut être réalisée que par la spiritualité africaine. La méthodologie utilisée dans cette étude est qualitative. Structurellement, la présente étude est divisée en trois grandes sections : la première se concentre sur quelques différents sites des hommes et leur signification, la seconde parle aussi de quelques sites des femmes connues comme des lieux des femmes et la troisième nous parle des hommes et des femmes qui ont marqué l'histoire au pays dogon.

1. Les sites des hommes

1.1 Le toguna /Anayei / Yondjon

Dans l'organisation sociale des Dogons, nous retenons que l'homme dogon appartient à une entité qu'on appelle le *Ginna*. Le devoir et le pouvoir incombent au chef du *Ginna* qui est chargé de la gestion de

modernes ? » Université Catholique de Louvain 01/02/2016, p.7.

la famille. En effet, les villages dogons sont marqués par deux types d'édifices importants : le *Toguna* et les greniers. Le *Toguna* est un hangar relevant du patrimoine culturel commun architectural pouvant abriter et servir de lieu de repos aux décideurs qui discutent de la vie sociale, économique, environnementale et culturelle du quartier, du village, de la contrée au Pays dogon. Le *Toguna* joue plusieurs rôles dans l'univers dogon. C'est un parlement où siègent différents délégués venus des quartiers, des villages, voire des contrées. Ces délégués se regroupent par sensibilité. Ceci est comparable au groupe parlementaire de nos Assemblées nationales.

Le *Toguna* est un Palais de Justice, une vraie juridiction où de véritables procès de tous ordres se déroulent. Les protagonistes sont écoutés et une délibération s'ensuit. C'est un centre de santé où les vieux et vieilles viennent « faire étalage de leurs maladies ». Un guérisseur, connu de tous, fera les soins à son domicile. En cas d'insuccès, le malade sera admis chez un autre beaucoup plus compétent. Le *Toguna* est aussi une école : c'est un centre d'éducation civique où les vertus sont enseignées. Les qualités d'homme ou de femme inculquées aux jeunes sont : l'honnêteté, la fidélité, la franchise, l'assiduité, le comportement irréprochable, la patience, le courage, la bravoure, l'équité,

le respect de l'aîné, la protection du bien public, la sobriété, la modestie, l'humilité, la discrétion, la solidarité, l'honneur, la droiture pour ne citer que ceux-là. Le *Toguna* est un centre d'information et de renseignement à travers les crieurs publics. Il est aussi un lieu de culte, il garde un caractère sacré et mystique. En plus, c'est aussi un centre culturel et un palais de culture. Il est également une chambre de commerce où l'on vient exposer les marchandises de toute nature. Le *Toguna* est un lieu de repos, de causeries, de recueillement et d'hébergement. Tout voyageur arrivant au village à une heure tardive de la nuit et ne voulant point perturber le sommeil de son logeur, peut dormir sous le *Toguna* jusqu'au matin. C'est l'auberge. C'est un lieu de refuge et de protection. Lorsqu'un individu est pourchassé par un ennemi comme un sorcier ou un animal sauvage, une fois qu'il trouve refuge au *Toguna*, plus rien ne lui arrivera.

De par sa construction, le *Toguna* est fait pour l'administration du pouvoir qui assure la représentativité de tous les délégués aristocratiquement désignés par la famille, le quartier, le village ou la contrée. Ici, la liberté d'expression est garantie aux participants à chaque niveau des débats et la parole est donnée par ordre de préséance. Le droit à l'information est exigé à tous les niveaux de la hiérarchie. Le *Toguna* est un

site d'initiation dogon où un certain nombre de connaissances sont enseignées. Il est important de souligner qu'il y'a plusieurs niveaux de l'initiation chez les Dogons, car tout n'est pas enseigné au *Toguna*. Il y a des connaissances qui sont transmises par la famille qui en détient, mais elle reste discrète pour ne pas en divulguer. D'autres connaissances ne sont pas transmises par les propres grands-parents sachant bien que personne n'a le monopole du savoir. Vu la complexité de la cosmogonie des dogons, nul n'a le monopole du savoir dogon. Si quelques *olubaru*³ souhaitent raconter quelque chose, ils usent de métaphores et de paraboles pour que les non-initiés n'accèdent pas à l'intégralité du message. C'est pour cette raison que Sekou Dolo disait dans son livre intitulé *La mère des masques* (2002, p. 20) ceci : « *Ogotembeli* n'a pas tout dit, car c'est impossible. La vérité dogonne ne peut pas se dire tout entière. Le vieux sage a rusé un peu, menti par omission, dissimulé parfois. De toute façon, aucun Dogon ne peut détenir à lui seul la totalité du savoir ».



1.2 *Kangna* : appelé le Grenier Dogon

Quant aux greniers, une distinction importante est à noter : les greniers haut-perchés sont ceux dans lesquels les hommes mettent les céréales de la récolte et les greniers très bas sont les greniers où les femmes mettent leurs parures et leurs condiments. Le *Toguna* et les greniers sont les bâtisses les plus élevées dans les villages dogons. Tous les villages dogons ont à peu près le même plan. Toutefois, il faut retenir qu'il y a trois types de villages. On distinguera les villages hauts perchés sur la falaise, ceux construits à son pied sont appelés les villages chapelets et ceux qui sont établis sur la plaine, exposés en plein soleil : *Toguna* et Greniers.

1.3 *Iyεε* : la cité des morts

Le mot *Iyεε* est un mot dogon qui signifie la grotte des morts. Dans la cosmogonie dogon, le peuple dogon mettait les morts dans les différentes cavernes que ce soit au plateau et à la falaise. D'après le docteur Amassagou Douyon, quand les vieilles meurent au toujours silencieux. Ils sont les gardiens de la tradition du peuple dogon.

³ Les *Olubaru* sont les plus grands initiés dans la société. Ils savent tout expliquer mais ils restent

niveau de la plaine, les Dogons transportaient ces corps pour les grottes dans les cavernes du plateau ou de la falaise. C'est à l'arrivée des religions révélées que le peuple dogon a commencé à enterrer leurs morts sous les sols. D'après nos analyses cosmogoniques, le peuple dogon connu comme conservateur des valeurs ancestrales suit les enseignements reçus depuis leurs régions d'origine. Les grottes représentent les temples et les sarcophages des anciens égyptiens. En plus, pour ceux qui entrent dans ces grottes de morts, les Dogons les choisissaient depuis le rite de circoncision.



Source : (la citée des morts au pays dogon, Internet)

1.4 *Sindi Don*

Le *Sindi Don* un site des hommes au pays dogon. Il s'agit ici d'une caverne dans laquelle les nouveaux circoncis restent durant leur retraite. Pour les Dogons, ce site est considéré comme sacré. C'est pourquoi il est interdit aux femmes et à certaines classes sociales d'y entrer. D'après nos informateurs, ces sites sont déjà bien préparés par les ancêtres comme un site sur lequel personne ne peut te faire du mal. Dans l'organisation des Dogons, tout le village apporte les repas au *Sindi don* pour les nouveaux hommes. Tous les trois ans, au moment de ce rite de circoncision, les Dogons désignent des catégories d'âge en charge de leur surveillance. Certains choisissent leurs porteurs de repas et d'autres les gardent toutes les nuits durant tout le séjour. Il est aussi important de signaler qu'au Pays dogon, vu la complexité de la cosmogonie, ce site peut être aussi construit en paille dans certains villages où les cavernes sont difficiles à trouver. D'ailleurs, dans la pensée des Dogons, la fondation d'un village dogon est généralement conditionnée aux cavernes qui jouent un grand rôle dans la cosmogonie dogon. D'après les olubaru dogon, les cavernes restent toujours un site très important pour les masques, les

circoncisions, les réunions du village, un site funéraire, etc.

Dans les cavernes dogons, l'accès est interdit aux femmes sauf les *Yasigine*, les sœurs des masques dans la société d'Awa. Pourquoi cette interdiction ? La principale raison donnée par les grands initiés est que les cavernes sont protégées depuis la nuit des temps par les ancêtres méritants. La femme connaissant un moment d'impureté, risque de transgresser les interdits. En plus de ces sites symboliques, le peuple dogon a aussi d'autres sites des hommes dans lesquels la femme est interdite. Ils sont : la forge, les fétiches, le *lebe*, les sites sacrés, les cavernes des masques, etc.

2. Les sites des femmes au Pays dogon

Selon Monsieur Tolo, après une interview, il nous confirme qu'il y a quelques sites essentiels des femmes qui existent dans tous les villages dogons. Voici les noms de quelques sites ci-dessous :

2.1 Le *Punɔgudɔ*

Dans la conception Dogon, sous la décision du Hogon et les autres chefs dogons, le *Punɔgudɔ* est construit, car la maison représente dans la philosophie dogon la première construction lors de la fondation d'un village pour les Dogons. Pourquoi ont-ils d'abord construit le refuge des femmes ? Dans la mentalité dogon, l'homme est celui

qui détient des outils protégés pour tout le village ou pour un clan auquel il appartient. Pour se prémunir contre les femmes, les Dogons les envoient dans cette maison refuge au début du cycle menstruel appelée *Yapunɔnɔ* en dogon. Les Dogons croient que les femmes peuvent détruire tout le protecteur de la famille si elles ne sont pas éloignées des *Ginna*. D'autant plus qu'ils pensent que les femmes ne sont pas pures pendant la période des menstruations, cinq jours une semaine complète du calendrier dogon. Où est-ce que les Dogons construisent cette maison ? *Punɔgudɔ* est généralement situé dans un côté du village prédit par un *Seri*, le connaisseur de la société dogon.

Ces sites existent un peu partout au Pays dogon, car la culture dogon est trop complexe pour comprendre certaines réalités. Depuis la fondation, il est construit par les ancêtres comme une petite maison de refuge des femmes au moment de leurs menstruations. Historiquement, *Punɔgudɔ* est considéré comme la première maison construite dans le village par les ancêtres. Pourquoi cette maison *Punɔgudɔ* ? Cette maison dans tout village dogon est le foyer des femmes. Notre informateur Dogondo TIMBINE explique que toutes les femmes qui y passent leurs menstruations à la période ont des enfants de la même génération appelés *torun*. On comprend à travers cette explication que ce gynécée

permet aux mères d'identifier la génération d'enfants lors de la circoncision, car toutes les femmes du village s'y retrouvent. Aussi, leur refuge s'explique aussi par le fait que ces femmes puissent détruire l'entière des affaires protectrices des Ginna appelées Domuru. Nous remarquons aussi que même avec l'islam, la femme ne prie pas pendant son cycle menstruel. Pour remonter à l'histoire, on peut dire que ces éléments sont bien développés par les Noirs africains avant leur premier contact avec les Arabes et les Européens. Les femmes en ce moment s'appellent yapunɔɔ.

En plus, Punɔgudo est généralement situé d'un côté du village. Pendant ce moment, toutes les femmes en état du cycle menstruations passent la nuit dans cette maison pendant une semaine, les cinq jours des dogons. Pour les Dogons, lorsque les femmes sont dans leur période de cycle menstruel, elles doivent être éloignées non seulement de leurs maris mais aussi de la Ginna (la famille nombreuse). Par exemple, elles peuvent dévoiler de nombreux secrets du village en général mais aussi ceux de leurs maris en particulier. C'est pourquoi même à la ferme, ces femmes cultivent la ferme séparément des autres tout simplement, elles sont considérées comme impures appelées inde puru jusqu'à la fin des menstrues. Après ces périodes, les femmes rejoignent automatiquement la famille. Pendant ce moment, les petites filles se

chargent de leur apporter le dîner dans cette maison. Aussi, dans un grand village, le nombre de cette maison est fonction du besoin exprimé.



La maison des femmes, le Punɔgudo au pays dogon.

2.2 Kengne Don

Kengne don est un espace pour les vieilles femmes occupées au filage du coton dans les villages dogons. D'après nos sources, pendant la saison sèche, les vieilles femmes s'asseyent dans un endroit pour filer le coton. Chez les Dogons, les hommes et les femmes se répartissent le travail du filage du coton et le tissage, c'est-à-dire le tissage est le travail des hommes et le filage revient aux femmes. Ce sont deux activités complémentaires pour l'homme et la femme. Ici, la cosmogonie nous précise que le chiffre 3 est inhérent à l'homme et 4 à la femme. Les deux chiffres additionnés 3 et 4 font le chiffre 7 qui se dit « soy ». Le vêtement et la parole sont aussi désignés par ce même terme *soy*.

2.3 *Dii Oduu*

D'après les *olubaru* dogons, *Dii oduu* est un mot en dogon qui signifie le chemin du puits. Il est en plus un espace discursif pour les femmes qui s'échangent les nouvelles, les faits divers et conversent sur divers sujets.

2.4 *Bɔnnɔ*

Le *Bɔnnɔ* est un mot dogon qui désigne un espace spécial pour le pilage de mil dans les villages dogons. En effet, à la fin des récoltes, les Dogons stockent les bons épis de mil dans les différents greniers du *Ginna*. Chaque matin, les femmes se rendent au *bɔnnɔ* pour en extraire les grains. Chez les Dogons, le *bɔnnɔ* est un lieu des femmes, généralement les vieilles personnes. Dans les grands *ginna*, le rôle des vieilles femmes c'est de se rendre les matins au *bɔnnɔ* pour la cause commune. En plus, les taches des condiments pour les plats quotidiens sont à la charge de ces vieilles dames dans la société dogon.

3. Les hommes qui ont marqué l'Histoire du Pays dogon

3.1 Les hommes

Le pays dogon comme chez beaucoup de peuples en Afrique noire ont dans leur histoire des personnes qui ont bien marqué l'Histoire. Ces personnes sont composées de sages parmi les hommes et les femmes qui sont ancrés dans l'histoire d'un peuple. Les

Dogons nous parlent de ces personnes douées de connaissances mystiques appelées les *olubaru*. D'après nos sources, le Pays dogon a connu beaucoup de personnes qui ont marqué l'histoire des Dogons. Parmi des milliers d'hommes et de femmes, voici quelques-uns d'après nos sources. Nous proposons la liste de ces personnalités :

N	NOMS	LES VILLAGES / ORIGINES	REGION/ CERCLES
1	Annu	Ondom	BANDIAGARA
	Abirɛ	Domoni Oukoro	KORO
3	Donoban Samy	Ondom	BANDIAGARA
4	Tegou Sanié	Tegou/Ondom	BANDIAGARA
5	Donoban Dion wanama	Ondom	BANDIAGARA
6	Gondo Allaye	Gondo	DOUENTZA
7	Songho Amborgo	Songho	BANDIAGARA
8	Doundou Daifuru	Then Doundou	DOUENTZA
9	Bandiagara Dɔmɔ	Bandiagara	BANDIAGARA

10	Bandiagara Nangabane Tembely	Bandiagara	BANDIAGARA
11	Tagnadie Seri Malke	Then Tagnadie	DOUMENTZA
12	Then Angni Baba	Then Angni	DOUMENTZA
13	Ibil Domo		
14	Guene Dion Doubo	Then Guene	DOUMENTZA
15	Wagal Allaye	Wagal	KORO
16	Tougoumbe Amadomo		
17	Saguil Sanda Aba Djimekana	Ondom Saguil	BANDIAGARA
18	Yanda Nemelema	Komma	KORO
19	Soroly Kanda Dongou	Soroly/Dale	DOUMENTZA
20	kedibalié	Le père de beaucoup villages dogons dans le plateau. Ils sont : Teguedou, Mori, Then, Kilegou, Kada, etc.	BANDIAGARA
21	Atemu Kodio	Iby	BANDIAGARA

22	Sekou Sallah Karembe		BANDIARAGARA
23	Domon Kodio	Iby	BANDIAGARA
24	Anaye Niangaly		KORO
25	Orosongo Manda TIMBINE	Wadouba Orosongo (ONDOM)	BANDIAGARA
26	Amala Niaba	Amala	BANDIAGARA
27	Kani Goguna	Kani	BANDIAGARA

3.2 Les femmes qui ont marqué l'histoire

Dans la vision du monde dogon, la femme a toujours été un élément complémentaire à l'homme. Mais, elle suit toujours les instructions de l'homme avec tout le respect. L'homme est le chef de la famille appelé le *ginna* par les Dogons. Comme les hommes, les femmes ont aussi beaucoup marqué l'histoire d'un peuple ou d'une nation, voire l'indépendance de beaucoup de pays africains. Voici quelques femmes célèbres du Pays dogon :

N	NOMS	LES VILLAGES	CIRCLE/RÉGION
1	YANDA WAGAMA	C'est elle qui a donné naissance à de nombreux villages au niveau du	

		plateau aujourd'hui. C'était une femme venue d'Ondom. Ces villages créés fondés par elle sont : Teguedou, Mori, Then, Kassa, Kamily, etc.	
2	<i>Na-Nema</i>	C'était une vieille femme célèbre qui excisait les dames dans de nombreux villages du plateau. Elle était Bundumu résidait à Dè (la commune de Diamnati)	BANDIAGARA
3	Yèbè Dalagui	Elle était l'épouse de celui avec qui les habitants d'Ondom aillent prendre	BANDIAGARA

		cette divinité à Ondom Indel.	
--	--	-------------------------------	--

4. L'homme dogon et sa vision du monde africain

Le peuple dogon est considéré par beaucoup comme l'un des plus peuples les mystérieux et les conservateurs des valeurs ancestrales. Pour les dogons, leur espace est un endroit bien choisi pour bien garder tous les éléments de la cosmogonie dogon. D'après nos sources, le plateau et la falaise de Bandiagara sont des meilleurs endroits pour adorer *Ama*⁴ et rendre hommage aux ancêtres à travers les différents cultes ancestraux. L'Homme dogon ne prétend pas influencer les autres dans leur manière de voir les choses, de vivre leur vie. Il se contente de vivre sa culture, de respecter ses anciens, d'adorer ses dieux, de donner ce qu'il a, à qui le veut au tour d'unealebasse de bière de mil. La seule chose pour laquelle l'homme dogon peut donner sa vie, c'est bien la sauvegarde de sa culture. C'est un peuple qui n'a fait aucune concession sur l'abandon de sa culture au profit d'autres cultures. Ni la colonisation ni l'islam (forcé) n'ont réussi à imposer ce diktat, c'est-à-dire leur amener à renoncer à leur culte au profit

⁴ *Ama* est un mot dogon qui signifie *Allah*, le Dieu suprême qui a créé tout ce qui existe dans les cieux et de la terre.

de l'Église ou de la Mosquée. Les Dogons sont un peuple décomplexé de par leur culture et enseignent les principes légués aux jeunes générations de pères en fils à travers les contes, les rites, etc. C'est dans ce cadre que le Professeur Sidiki Aboubacar Coulibaly évoque dans son article intitulé : « L'INFÉRIORITÉ DE L'HOMME AFRICAIN DANS LES ŒUVRES DE CHEIKH ANTA DIOP ET LA PHILOSOPHIE DE DÉCOLONISATION DE FRANTZ FANON : UNE APPROCHE AFRO-HISTORIQUE ». Il dit :

Il faut rappeler que le ciment de l'état de l'aliénation mentale et intellectuelle de l'Africain contemporain qui n'a pas directement vécu l'esclavage et la colonisation s'explique par le fait qu'il est ignorant de lui-même, de sa culture et de son histoire. Pendant plus d'un demi-siècle d'indépendance et quatre siècles de subordination et d'oppression de ses ancêtres, son histoire réelle a été

sciemment falsifiée pour servir les causes d'une histoire blanche⁵.

Le Pays dogon est une région unique en son genre de par sa cosmogonie et cosmologie qui passionnent le monde entier. Les Dogons sont installés dans cette région d'Afrique comme un endroit idéal pour toutes les pensées cosmogoniques.

Conclusion

En conclusion, on peut dire qu'après de nombreuses analyses, les Dogons comme beaucoup de peuples en Afrique connaissaient la question de la pureté bien avant le contact avec les Arabes et les Européens en Afrique. Dans la mentalité africaine en général et dogon en particulier, la pureté est l'élément fondamental de la spiritualité africaine. Cela signifie que la notion de pureté existait depuis la nuit des temps et remonte à leur ancienne philosophie appelée la maat qui les a conduits à accéder au Dieu Ama. Les Dogons, considérés par tous comme étant les gardiens des valeurs ancestrales, conservent

⁵ COULIBALY Aboubacar Sidiki Coulibaly, al, « L'INFÉRIORITÉ DE L'HOMME AFRICAIN DANS LES ŒUVRES DE CHEIKH ANTA DIOP ET LA PHILOSOPHIE DE DÉCOLONISATION DE FRANTZ FANON : UNE APPROCHE AFRO-HISTORIQUE » Longbowu, Revue des Lettres, Langues et Sciences de l'Homme et de la Société, N° 006, décembre 2018, p.22.

My Translation: We must affirm that the cement of the level mental and the intellectual alienation of

modern African who did not know about the slavery and the colonization explain because of his ignorance of himself, of his culture and his history. More than one half century of independence and four centuries of subordination and the oppression of his ancestors, his real history has been consciously modified so that to serve the causes of a white history.

avec toute leur force toutes ces valeurs culturelles malgré l'avènement des religions révélées. Ils pensent à une forte cohabitation avec beaucoup d'éléments de la culture dogon et africaines. L'objectif commun est que les Dogons suivent avec ce monothéisme comment recevoir les bénédictions d'Ama à travers les pures ancêtres qui leurs observent de près.

BIBLIOGRAPHIE

- COULIBALY Aboubacar Sidiki Coulibaly, al, (2018). « L'INFÉRIORITÉ DE L'HOMME AFRICAIN DANS LES ŒUVRES DE CHEIKH ANTA DIOP ET LA PHILOSOPHIE DE DÉCOLONISATION DE FRANTZ FANON : UNE APPROCHE AFRO-HISTORIQUE » Longbowu, Revue des Lettres, Langues et Sciences de l'Homme et de la Société, N° 006, Décembre, 2018.
- GUINDO Abdoulaye, Daouda (2022). "EXPLORING THE VISIBLE AND INVISIBLE FEATURES OF THE "TOGUNA": A DESCRIPTIVE STUDY", at University of Letters and Human Sciences of Bamako, Master Memoir.
- KAREMBE, Yousouf and GUINDO, Abdoulaye (2020). « La jeune génération face aux valeurs sociales, culturelles et économiques de la cotonnade au Pays dogon : appropriation ou transformation ? », www.germ-ivoire.net.
- KANAMBAYE, Drissa, « Dogon du Mali Cosmologie et Philosophie, des valeurs Inspirantes pour nos Sociétés modernes ? » Université, Catholique de Louvain de Belgique, 2016.
- DOLO, Sekou Ogobara. *La mère des masques un Dogon raconte* (2002), Paris, Édition seuil.
- KANAMBAYE, Drissa. (2016). « Dogon du Mali », Belgique : Université Catholique de Louvain.
- TIMBINE, Ali (2022). "DOGON RITUALS AS A CONGRUOUS CONFLICT RESOLUTION AND PREVENTION MECHANISM ", in *KURUKAN FUGA La Revue Africaine des Lettres, des Sciences humaines et sociales Vol 1*, N° ISSN : 1987-1465.pp 00 – 00, Mars 2022.
- ROUCH, Jean. (1999). "The Star Sirius Dogon", CNRS.
- YouTube// Bakariba Diabate// l'Histoire dogon, consulté le 20 Juillet 2022 et accessible sur le Youtube.com

- www.youtube.com/ le film de *Sigi* de Jean Rouch, consulté le 15 Septembre 2022, accessible sur le Youtube.com.

- Source Internet.