

CINQUIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 2-N°6 JUIN
2023



KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 2-N°6 JUIN 2023



Bamako, Juin 2023

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Directeur de Publication

Prof.MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

COULIBALY Aboubacar Sidiki, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *KONE André, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*

- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, *University of Education, Winneba*
- Prof. MEITE Méké, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. KOLAWOLE Raheem, *University of Education, Winneba*
- Prof. KONE Issiaka, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. OKRI Pascal Tossou, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. LEBDAI Benaouda, *Le Mans Université, France*
- Prof. Mahamadou SIDIBE, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. KAMATE André Banhouman, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. TRAORE Amadou, *Université de Segou-Mali*
- Prof. BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

Kindié YALCOUYE, Aldiouma KODIO, Moussa MINTA ANALYSE DU CHAMP LEXICAL DU MARIAGE CHEZ LES BAMANAN DE BAMAKO	pp. 01 – 15
NYANE Bienvenue Germaine, LES PROBLEMES DE SANTE DES FEMMES SAHELIENNES LIES AUX ACTIVITES DOMESTIQUES.....	pp. 16– 37
Aboubacar Sidiki COULIBALY, Ousmane TRAORE WOMEN’S LIBERATION IN THE AFRICAN FEMALE BILDUNGSROMAN: A READING OF CHIMAMANDA N. ADICHIE’S <i>PURPLE HIBISCUS</i> AND SEFI ATTA’S <i>EVERYTHING GOOD WILL COME</i>	pp. 38 – 51
Issa KONTA, Abdelghani El HIMANI, HOLOPHERNE : DE L’IMAGE D’UN CRUEL AU DISCOURS D’UN HUMANISTE DANS <i>JUDITH</i> DE JEAN GIRAUDOUX	pp. 52 – 67
Issifou TARNAGDA, Saïdou LENGLENGUE, LE MORPHEME « BAA » UNE MARQUE DE TEMPS-ASPECT-MODE EN BISA BARKA	pp. 68 – 80
Sékou TRAORE, Lamine SANDY, Kèba SANGARE, EFFETS DES FILETS SOCIAUX SUR LE REVENU DES BENEFICIAIRES DE LA COMMUNE RURALE DE TOUNA AU MALI.....	81 – 93
Antoinette AKPLOGAN, Fatoumata TRAORE, Kadidiatou BOUARE, IMPACTS SOCIO-ECONOMIQUES DES AMENAGEMENTS HYDROAGRIQUES DES BAS- FONDS SUR LA PRODUCTION AGRICOLE A KAMBILA (KATI)	pp. 94 – 111
Kamory TANGARA, ESPACE DE RENCONTRE(S) ET CONSTRUCTION D’UNE COMMUNAUTE DANS <i>UNE FEMME PRESQUE PARFAITE</i> D’OUMOU AHMAR TRAORE (2017).....	pp. 112 – 128
Zakaria Coulibaly, VIOLENCE AND CRIMINALITY IN AMERICAN MOVIES: AN ANALYSIS OF BRENDAN FLETCHER’S “RAMPAGE: CAPITAL PUNISHMENT” AND JODIE FOSTER’S “THE BRAVE ONE”	pp. 129 – 142
Belko OUOLOGUEM, LA CHARTE DE KURUKAN FUGA : <i>aux origines de la laïcité au Mali</i>	pp. 143 – 155
Issa OUATTARA, Abdoulaye DIAKITE, Issa DIALLO, MODES DE GESTION, EFFETS ENVIRONNEMENTAUX ET SANITAIRES DES BOUES DE VIDANGE EN COMMUNE I DU DISTRICT DE BAMAKO	pp. 156 – 167
Ibrahim BAGNA, L’APPEL DANS DIFFERENTS TYPES DE LITTERATURE MODERNE ET DE COMMUNICATION PROFESSIONNELLE	pp. 168 – 181
Youssef SACKO, GENDER EFFECT IN THE PRODUCTIONS OF MALIAN LEARNERS OF ENGLISH....	pp. 182 – 195

**Alou AG AGOUZOU, Abdoul Karim HAMADOU,
UTILISATION DE LA TRADUCTION ARABE/TOUAREG COMME SUPPORT DIDACTIQUE
DANS LES ECOLES CORANIQUES AU MALI : ETUDE D'UN EXTRAIT DU TRAITE ABREGE DE
DROIT MALEKITE (RISALA) pp. 196 – 208**

**N'Bégué KONE,
AMADOU H. BA ET LA FRANC-MAÇONNERIE DANS KAÏDARA OU LE RECIT
INITIATIQUE..... pp. 209 – 220**

**Ismaila Zangou BARAZI, Abdourahamane A. CISSE, *Binta KOITA*,
LE COQ DANS LA CULTURE BAMANA A TRAVERS LES MANUSCRITS DE TOMBOUCTOU :
APPROCHE ANTHROPO- LINGUISTIQUE pp. 221 – 232**

**Abdoul Moumine BAMBA,
EDUCATION ISLAMIQUE ET SON APPORT DANS LA RESOLUTION DE LA CRISE ACTUELLE
DU MALI..... pp. 233 – 244**

**Samby Khalil MAGASSOUBA,
TRADITION DANS *SOUS L'ORAGE* DE SEYDOU BADIAN ET *LA BOITE A MERVEILLES*
D'AHMED SEFRIOUI : UNE ANALYSE COMPARATIVE..... pp. 245– 252**

**Sidi Mohamed Coulibaly,
LES ASSISES NATIONALES DE LA REFONDATION DU MALI : POUR L'ÉMERGENCE
D'UN NOUVEL ÉTAT..... pp. 253– 268**

AMADOU H. BA ET LA FRANC-MAÇONNERIE DANS KAÏDARA OU LE RECIT INITIATIQUE

Dr N'Bégué KONE

Enseignant-Chercheur à l'ULSHB -E-mail konenbegue@gmail.com

Résumé

Amadou H. Bâ, est un traditionaliste malien qui est allé à la profondeur de la culture peule. *Kaïdara ou le récit initiatique* peul englobe les cultures peule et bambana. L'écrivain nous enseigne dans ce récit les différentes étapes de l'initiation dans le milieu peul au centre duquel se trouve l'éducation. Ses personnages constituent l'incarnation des différents aspects de la société malienne. Mes recherches ont découvert un autre aspect très important dans la vie de Amadou H. B, c'est son appartenance à la loge maçonnique. Donc en plus du culturel, j'ai tenté d'évoquer la Franc-maçonnerie du traditionaliste Amadou H. Bâ. Les symboles occupent une place importante dans la Franc-maçonnerie et cela est vérifiable dans *Kaïdara*.

Mots clés : culture, initiation, Franc-maçon, Peul, symbole..

Abstract

Amadou H. Bâ, is a Malian traditionalist who has gone deep into Fulani culture. *Kaïdara* or the Fulani initiation story encompasses the Fulani and Bambana cultures. The writer teaches us in this story the different stages of initiation in the Fulani environment at the center of which is education. His characters embody the different aspects of Malian society. My research discovered another very important aspect in the life of Amadou H. B, it is his membership in the Masonic lodge. So in addition to the cultural, I tried to evoke the Freemasonry of the traditionalist Amadou H. Bâ. Symbols occupy an important place in Freemasonry and this is verifiable in *Kaïdara*..

Keywords: culture, Fulani, initiation, Freemason, symbol.

Cite This Article As : Kone, N. (2023). Amadou H. Ba et la franc-maçonnerie dans Kaïdara ou le récit initiatique 2(6) (<https://revue-kurukanfuga.net/> Amadou H. Ba et la franc-maçonnerie dans Kaïdara ou le récit initiatique.pdf

Introduction

Amadou Hampaté Bâ est un célèbre représentant de la tradition africaine, plein d'humanisme du XX^e siècle L'homme s'est forgé une réputation de défenseur de l'oralité et de la culture africaine grâce à l'expérience de toute une vie jallonnée de souffrance mais aussi d'apprentissage. Son oeuvre intitulée *Kaidara* constitue l'illustration du degré de culture de cet écrivain qui a appris sous l'ombre de Thierno Bokar, le sage de Bandiagara. En effet *Kaidara* est un conte initiatique des milieux peul et bamana. Elle nous montre la formation ou l'initiation des jeunes issus de ces milieux jusqu'à un certain âge. Au-delà de la phase éducative, j'ai

découvert une thématique dans *Kaidara*, l'aspect franc-maçon. Comment Amadou H. Bâ a su concilier ces deux entités dans son oeuvre? Cette étude vise à démontrer le lien entre le domaine de l'initiation et celui de la Franc-maçonnerie, qui en réalité sont toutes deux des initiations. En franc-maçonnerie, les rites de passage sont importants. Van Gennep, n'a-t-il pas expliqué ces rites de passage dans son livre intitulé.

Notre hypothèse est basée sur le fait que *Kaïdara ou récit initiatique* d'Amadou H. Ba recèle beaucoup de symboles qui prouvent que l'auteur a appartenu à la Franc-maçonnerie. Cette perspective dans la recherche pourrait enrichir la science à travers les résultats obtenus.

Comme méthodologie, nous sommes partis des extraits de texte de *Kaïdara* et d'autres documents sur la franc-maçonnerie pour traiter le thème et faire quelques commentaires. En d'autres termes, comme méthode de recherche, je pars de l'analyse de l'oeuvre pour aboutir à l'appartenance de l'écrivain comme Franc-maçon.

Pour ce faire, je tenterai de donner quelques définitions du concept franc-maçon avant de faire la synthèse de mes recherches.

1. Un monde de symboles :

La vie individuelle, quel que soit le type de société, consiste à passer successivement d'un âge à un autre et d'une occupation à une autre. Là où les âges sont séparés et aussi les occupations, ce passage selon Arnold Van Gennep s'accompagne d'actes spéciaux, qui par exemple constituent pour nos métiers, l'apprentissage et qui chez les demi-civilisés consistent en cérémonie, parce qu'aucun acte n'est chez eux absolument indépendant du sacré. Je parlerai des différents symboles contenus dans l'oeuvre pour prouver que c'est le fait de vivre qui nécessite les passages successifs d'une société spéciale à une autre et d'une situation sociale à une autre. J'évoquerai d'abord les onze symboles de *Kaïdara*, puis montrera les liens avec la franc-maçonnerie. « Ici tout est symbole ». Telle est l'une des formules les plus souvent entendues dans les loges maçonniques.

La franc-maçonnerie offre à ses adeptes un univers de signes matériels ou sonores, de figures, d'objets ou de mots qui sont tous dotés d'un sens moral ou spirituel d'après l'article de Roger Dachez, Alain Bauer dans *Lexique des symboles maçonniques* (2017), pages 3 à 13.

Alpha Amadou Samba Ba, dans son article Amadou Hampaté Bâ, un témoignage, écrit que *kaïdara* ou le conte initiatique d'Amadou H. Bâ a été édité pour la première fois en 1968 par l'Unesco et Association des classiques africains. L'oeuvre fait partie de la littérature traditionnelle d'une partie des Peuls du Sénégal et du Mali. Dans *Kaïdara*, chaque stade de l'initiation est symbolisé par un animal et un des moments importants de l'initiation importe plus dans la révélation de ce symbole et dans l'explication de sa signification. On notera que, dans *Kaïdara*, l'explication proprement dite du sens des symboles n'intervient qu'à la fin et n'est révélée qu'à celui qui a su tout sacrifier pour devenir digne de l'initiation complète. Ce processus est sans doute commun à toutes les formes d'initiation africaines. Les révélations qui sont faites aux jeunes bambara ne livrent pas en fait le sens profond des symboles, celui-ci ne doit être révélé qu'à la fin à ceux qui auront suivi le cursus jusqu'au bout et qui auront montré qu'ils possèdent bien les qualités requises. En fait, il semble que la présentation des symboles ait davantage pour but de piquer la curiosité de l'adepte et de l'inciter à percer le chiffre des

choses, que de lui donner véritablement un savoir immédiatement perceptible. Les symboles voilent en dévoilant et ce qu'ils dévoilent au fond, c'est tout simplement l'ignorance de l'adepte, ignorance féconde, car c'est elle qui ouvre la porte aux révélations futures. Les trois voyageurs ont au total douze symboles qui se sont présentés à eux pendant leur aventure souterraine.

Amadou H. Bâ devient un ascète et plonge dans le mysticisme comme indique ce témoignage dans l'article d'Alpha A. S. Ba « Le vieux Babaly Hawoly Bâ me prescrit de réciter en guise de prière propitiatoire, un minimum de cent mille fois la 112^e sourate du coran, composée de quatre versets. J'étais si enthousiaste et disponible qu'au lieu de cent mille fois, je la récitais trois cent mille fois à la cadence de 100.000 fois par jour. C'est onze ans après que Thierno Bokar m'expliquera le sens ésotérique de cette sourate de la théologie musulmane. »

Kaidara constitue une oeuvre de la quête du savoir. Pour ce faire l'auteur crée trois personnages : Hammadi, Amtoudo et Dembourou, lesquels entament un voyage sous terrain qui durera vingt un ans. Ces trois personnages sont des prototypes dans la vie et un moyen pour Amadou H. Ba de transmettre son message initiatique. A la fin du XIX^e siècle, en France singulièrement, dans la mouvance du courant occultiste initié par Éliphas Lévi (*alias* Alphonse Louis Constant 1810-1875) et qui va flirter avec les marges de la franc-maçonnerie, un courant herméneutique bien peu à peu de l'ampleur.

A travers ses ouvrages, rédigés dans une langue classique et limpide, véritables « bréviaires maçonniques » selon les termes de leur auteur, Oswald Wirth impose dans *Les Mystères de l'art royal*, sa vision résumée en quelques phrases :

« La science profane s'enseigne à l'aide de mots, alors que le savoir initiatique ne peut s'acquérir qu'à la lumière de symboles. C'est en lui-même que l'initié puise sa connaissance, en discernant de subtiles allusions, il lui faut deviner ce qui se cache dans les profondeurs de son esprit. [...]. Toute initiation se nourrit d'épreuves dont les caractéristiques fondamentales sont la diversité, la longévité et l'âpreté. Ces épreuves sont à l'initiation ce que l'âme est à la vie. Une initiation dépourvue d'épreuves serait une pure perte de temps et d'énergie, un échec : Kaïdara et L "Eclat de la grande étoile" mettent en évidence tous les critères que nécessite l'initiation. Hammadi, Hamtoudo et Dembourou entreprennent un voyage symbolique au pays des nains. Cette aventure, qui a duré vingt et une années et qui a pour objectif l'acquisition du savoir, s'articule autour de trois phases : une quête, c'est-à-dire un voyage aller où les protagonistes rencontrent onze symboles chargés de mystères et un douzième qui correspond à la rencontre avec Kaïdara, un retour apocalyptique qui voit les morts de Hamtoudo et Dembourou, et un dénouement qui coïncide avec l'accomplissement du héros Hammadi. Quant à son petit-fils, le roi Diörn-Diêri, héros de Laaytere Koodal, il éprouve un jour le désir de savoir pour devenir sage. Il a hérité de son grand-père le pouvoir et la fortune. Mais cela ne suffit pas pour commander. Il décide donc de s'engager dans la quête du pouvoir spirituel qui confère la sagesse 1 Pierre Brunel et al. Dictionnaire des mythes littéraires, op. cit., p.9. ') - A. H. Ba. L'Eclat de la grande étoile, op.

Le symbole maçonnique est ainsi devenu le support d'un véritable exercice spirituel.

Arnold Van Gennep parle d'initiation dans *Les rites de passage*, ce qui m'amène à faire un rapprochement avec Kaïdara dans les différentes étapes franchies par les trois personnages. Cela constitue une *initiation*.

Dans *L'initiation, une démarche universelle*, un entretien avec Mamadou Fanta Simaga, Propos recueillis par Jean Moreau DANS HUMANISME 2008/3 (N°282), PAGES 90 A 96, Editions Grand Orient de France, estime que le vieux continent ne connaissait pas de sociétés initiatiques et qu'elles sont nombreuses en Afrique, particulièrement au Mali. Comme la franc-maçonnerie, elles proposent une conception analogique et humaniste du monde. Elles s'appuient par conséquent sur le symbole, une numérologie et une formation de l'homme pour le conduire des ténèbres à la lumière. A propos de cet humanisme Dominique Zahan écrit : « *Cette correspondance passionnante entre les diverses démarches initiatiques est peu appréhendée par l'Occident. « L'initiation des Noirs » fut même diabolisée par nombre de missionnaires. Aujourd'hui encore, il arrive qu'elle soit dévalorisée par les maçons européens eux-mêmes. Cependant, elle conjugue l'intuition et la logique « pour comprendre le symbolisme de l'hyène »*¹.

Les sociétés d'initiation proposent à chaque individu, un affranchissement du milieu ancien pour accéder progressivement à la maîtrise. Par le jeu des symboles, il s'agit de conduire l'homme au sommet de lui-même. Chez les bambara comme en milieu maçonnique, l'initiation est toujours progressive. C'est pour cette raison que la vie de l'homme passe par quatre phases.

La première concerne les jeunes de 7 à 14 ans et même 18 ans. C'est en ce moment que l'enfant commence la chasse aux margouillats avec ses compagnons, cela s'appelle la pré-initiation ou le N'domo. Cette étape est la plus difficile car l'enfant doit apprendre à supporter la douleur et à garder le secret. La deuxième phase est réservée aux circoncis et concerne les classes d'âge de 18 à 48 ans. Cette initiation est appelée le Komo qui confirme la maturité des hommes. La troisième phase concerne les initiés âgés de 55 à 77 ans. A cette étape, les initiés sont préparés pour le mariage et maîtrisent certains rites comme le Kono, c'est-à-dire l'oiseau. Nous avons ensuite le Nama, qui est celui des grands guérisseurs et le *Tyiwara* ou les maîtres de l'agriculture.

Enfin, la quatrième classe concerne les hommes de 115 ans, on les appelle Korè. Ils sont appelés sages. Ces rites de passage en Afrique nous conduit à évoquer Arnold Van Gennep.

Arnold Van Gennep, *Les rites de passage*, Paris, Editions A et J. Picard, 1981, 288p. Selon Van Gennep, le monde profane et le monde sacré sont nettement séparés depuis la renaissance. Entre ces deux mondes, il y a une incompatibilité, et à tel point que le passage de l'un à l'autre ne va pas sans un stage intermédiaire. La vie individuelle, quel que soit le type de société, consiste à passer successivement d'un âge à un autre et d'une occupation à une autre selon Van Gennep. Il trouve que là où les âges sont séparés que les occupations aussi le sont. Ce passage s'accompagne d'actes spéciaux. Le fait même de vivre nécessite les passages successifs d'une société spéciale à une autre et d'une situation sociale à une autre : en sorte que la vie individuelle consiste en une succession d'étapes que sont : naissance, puberté sociale ; mariage, paternité, progression de classe, spécialisation d'occupation, mort. Et à chacun de ces ensembles se rapportent des cérémonies dont l'objet est identique c'est-à-dire faire passer l'individu d'une situation à une autre situation aussi déterminée. Arnold van Gennep, LES RITES DE PASSAGE. (1909) [1981] 177 pureté, etc. Salomon Reinach 473 a réuni les faits anciens de flagellation rituelle et exposé la théorie de Mannhardt, qui est que dans les Lupercales, la fustigation a pour effet d'éloigner les démons ; Frazer veut y voir un rite de purification 474 ; Thomsen y voit un moyen de faire [249] passer dans le corps du patient la force et la vitalité

¹ *Sociétés d'initiations bambaras- le N'domo, le korè. Ed. Mouton et Co, 1960.*

soit de l'arbre (coudrier), soit de l'animal (bouc ou chèvre), avec les fragments duquel on fouette. S. Reinach adopte cette théorie et voit dans la flagellation un « rite de communion », ce que j'appelle un rite d'agrégation. Cette interprétation doit être admise autant pour les Lupercales que pour la flagellation sur l'autel d'Arthémis Orthia. La flagellation est un rite important, dans maintes cérémonies d'initiation et équivaut au rite qui consiste en Nouvelle-Guinée à donner un coup de massue sur la tête pour agréger l'individu au clan totémique, à la famille, au monde des morts 476. Cependant il convient de noter que la flagellation ou les coups servent dans quelques cas (Libéria, Congo) de rite matériel de séparation par rapport au monde antérieur, frapper équivalant alors aussi à couper ou à briser. Enfin je rappelle que le rite de battre un objet est assez répandu, et que parmi les rites d'appropriation, il y a celui du « frappement du sol » ou du « frappement des limites 477 6° La première fois. « Il n'y a que la première fois qui compte », affirme un dicton populaire, et il n'est pas sans intérêt de remarquer que non seulement cette idée est proprement universelle, mais qu'elle se traduit partout, avec plus ou moins de force, au [250] moyen de rites spéciaux. On a vu à plusieurs reprises que les rites de passage ne se présentent sous leur forme complète, ou ne s'accusent davantage, ou même n'existent que lors du premier passage d'une catégorie sociale ou d'une situation à l'autre.

2.Aspect éducatif des symboles :

L'initiation dans Kaïdara se fera en trois phases distinctes. La première étape passe la quête des trois voyageurs au pays de génies nains, ils franchiront beaucoup d'étapes pleines d'épreuves. Chaque épreuve franchie laisse inciter à découvrir sa signification. C'est Kaïdara qui détient les secrets de chaque symbole franchi. Déjà, nous faisons immersion dans le monde maçonnique avec le mot secret. On verra plus tard que beaucoup de signes de la franc-maçonnerie apparaissent dans Kaïdara. Le mystère dans l'œuvre se trouve dans les secrets. Le voyage sous terre symbolise déjà la pénétration dans le domaine ésotérique. La première étape se terminera par la rencontre de Kaïdara, le Dieu et les dons de bœufs chargés d'or. Kaïdara ne donne pas encore la connaissance car le but du voyage demeure la recherche du savoir.

La deuxième étape évoquera le retour des voyageurs vers la terre et la troisième phase consiste en la révélation du sens caché de tout ce qui c'est auparavant par le maître initiateur qui aboutira au succès de Hammadi et la fin de son initiation. A l'issue de vingt et un an de voyage sous-terrain, Hammadi découvre le sens des onze symboles ; devient roi de sa province.

Chaque symbole recouvre une signification diurne et nocturne. *Kaïdara* est un récit initiatique qui prodigue un enseignement progressif à l'aide de symboles rituels et qui met l'accent sur l'ésotérisme. Cette pratique fait passer les membres des ténèbres extérieures à une illumination intérieure. Chapitre premier: La fonction didactique Le conte, disait le regretté Mohamadou Kane, est avant tout au service de la société dont, à l'instar des autres genres, il doit contribuer à assurer la survie 1. Le critique sénégalais, s'insurgeant alors contre Equilbecq" qui refusait au conte toute intention morale ou didactique, voulait ainsi dire de l'éducation morale, qu'elle est à la base du conte qui, au demeurant, a pour objectif premier la consolidation du tissu social, la sauvegarde de la communauté et la pérennisation du groupe. La fonction didactique du récit oral apparaît plus nettement dans le conte initiatique qui, comme son nom l'indique, vise à initier, c'est-à-dire à éduquer, à former, à véhiculer un enseignement à la fois moral, pratique et ésotérique. Kaïdara et L'Eclat de la grande étoile, intrinsèquement initiatiques et didactiques, obéissent à cette logique. Ainsi, s'appropriant à narrer le récit de Hammadi, Hamtoudo et Dembourou, Amadou Hampâté Ba déclare : Je suis donc à la-fois futile, utile et instructeur J,

montrant ce que nous appelons la trifonctionnalité didactique du conte. Celle-ci est aussi valable pour l'histoire de Diôrn-Diêri, quoique l'auteur ait pu dire : Laaytere Koodal constitue donc un récit grave et sévère, révélant la face tragique de la philosophie peule, qui nous est peut-être plus proche, à nous autres modernes, que les enchantements pl'euphorie qui se dégagent du Kaïdara ". L'appartenance à la société peule de Kaïdara et L'Eclat de la grande étoile est un motif sérieux pour légitimer l'étude du didactisme social [le terme didactisme est loin d'être péjoratif ici] inhérent à cette société, c'est-à-dire les mécanismes d'instruction, d'éducation et de formation exclusivement orientés vers l'évolution sociale du monde peul en particulier pastoral et nomade. Le sujet: La quête du savoir et du pouvoir... , oblige à traiter de morale politique dans la mesure où Laaytere Koodal se présente, selon son auteur, comme un cours de morale politique destiné au roi Diôrn-Diêri et, par-delà lui, à tous les chefs et à l'humanité tout entière. Il [le sujet] contraint aussi d'analyser la portée initiatique des deux récits qui affichent une prépondérance de la quête du savoir et qui, en même temps, incitent à cette même quête du savoir. 1 M Kane. Essai sur les Contes d'Amadou Koumba. Abidjan-Dakar-Lomé : NEA, 1991, p. 32.) - François-Victor Equilbecq. Contes populaires d'Afrique occidentale. Paris : Maisonneuve et Larose, 1972. (Réédition en un seul volume des Contes indigènes de l'ouest africain. Paris : Leroux. 1913). 3 A. H Ba. Kaïdara, op. cit., p. 13. 4 Idem. Introduction à L'Eclat de la grande étoile, op. cit., p. 17. 99 1. Le didactisme social [...] En Afrique noire, l'art pour l'art n'existe pas; tout art est social 1. Cette assertion de Léopold Sédar Senghor reprend en écho celle, métaphorique, d'Amadou Hampâté Ba : Un conte est un miroir où chacun peut découvrir sa propre image 2. L'une comme l'autre stigmatisent la fonction sociale essentielle du récit oral du conte en particulier, caractéristique fondamentale de la littérature de l'Afrique noire traditionnelle. Le conte parle du cosmos et de ses différentes composantes dont l'homme est le plus important, parce que microcosme parfait, interlocuteur privilégié du Dieu suprême.

3. Témoignage de la Franc-maçonnerie d'Amadou H. Ba

Dans l'article intitulé Opinion: de l'aveu à la découverte des familles maçonniques de PressAfrik d'Ibrahima Mansaly consulté le Mardi 19 février 2019, Olympe Bely Quenum, dans son hommage au Sage Amadou Hampâté Bâ, diffusé sur son site web le 30-01-2007 intitulé « Rencontre et amitié avec A H Ba » écrit «... les gestes discrets et l'accolade qu'Amadou Hampâté Ba et moi, avons échangés devant le centre Richelieu, étaient maçonniques, parce que Doudou Gueye lui avait dit en Wolof que je suis franc-maçon; eux aussi ; il existe à Dakar une loge maçonnique dénommée KOUMEN.

3.1. Quelques signes maçonniques dans Kaï dara

Emploi des mots triangle, lumière, secret, initiation, ésotérique, maître, Dieu, apprentis, ombre, vénérable maître. Ces mots sont inspirés de l'appartenance d'Amadou H. Bâ à la Franc-maçonnerie.

La franc-maçonnerie est un ordre fondé sur la Fraternité et la rencontre de personnes ayant des intérêts similaires dans la spiritualité, la culture et la société. Pour appartenir à la maçonnerie, tout aspirant doit passer par un rite de passage qui inclut la connaissance des symboles maçonniques.

D'après Richard DUPUY, dans livre intitulé Finalité et méthode maçonnique, édition librairie Plon, 1975, page 19 « Le progrès vers la connaissance s'effectue de l'extérieur vers l'intérieur suivant la voie ésotérique »

En dehors de ces symboles, les principaux symboles maçonniques, il a fallu mettre trente à cinquante ans dans la première moitié du XVIII^e siècle. Ces symboles sont :

- des objets comme : maillet, ciseau, niveau, perpendiculaire, truelle ;
- des matériaux de l'art de bâtir : pierre brute, pierre cubique ;
- des éléments de l'architecture : plans, ordres d'architecture, arcs et voûtes de différentes sortes ;
- des symboles de mathématiques comme l'équerre et le compas ;
- des symboles astronomiques : soleil, lune, étoile ;
- des symboles alchimiques : sel, mercure, soufre ;
- des symboles universels : point, croix, cercle, triangle. Il faut savoir que le répertoire des symboles maçonniques ne s'est pas forgé un seul jour à cause de la diversité des symboles, des rites et des traditions.

3.2. Signification des signes:

- ❖ **Le triangle** ou Triangle d'Orient est la source qui éclaire la loge maçonnique et comprend : le Soleil, la Lune et le Vénérable Maître.
- ❖ **L'Apprenti** reçoit la lumière. Un bandeau masque les yeux du candidat qui doit atteindre la lumière par les ténèbres. Il est guidé par un Préparateur qui annonce « Un homme dans les ténèbres et cherchant la Lumière qui demande à être reçu Franc-Maçon ». Le Vénérable Maître dirige les loges maçonniques, pour devenir
- ❖ **Vénérable Maître**, il passe par le rituel de l'élévation au sublime degré de Maître-Maçon. **Les différents symboles dans Kaïdara**

Il existe douze symboles dans Kaïdara qui sont les suivants : le caméléon, la chauve-souris, le scorpion, la mare, le Petit trou, l'outarde, le bouc, le couple hermaphrodite ou arbres jumeaux, le petit vieillard, les trois sources, un homme unique. Chacun de ces symboles a une signification.

3.3. Les douze symboles :

La symbolologie a surtout porté sur les signes, les symboles des religions, et elle a cherché à voir derrière les symboles des vérités naturelles, ou physiques, ou morales ou historiques. La symbolologie, parfois appelée « symbolique » ou même « symbolistique », est une théorie des symboles ou la « science » des symboles, symboles en général ou symboles propres à un peuple, une culture, à une religion, à une époque, à une technique, etc. (exemple, la symbolique biblique). Là où le signe est conventionnel et, dans la mesure du possible, totalement univoque, le symbole suggère, évoque, sans la circonscrire, une réalité plus profonde, multiple, avec une base naturelle. En rhétorique selon H. Lausberg, (1960), le mot « symbole » désigne une « espèce de trope par lequel on substitue au nom d'une chose le nom d'un signe que l'usage a choisi pour le désigner ».

Dans *Kaïdara*, chaque stade de l'initiation est symbolisé par un animal et un des moments importants de l'initiation importe plus dans la révélation de ce symbole et dans l'explication de sa signification. On notera que, dans *Kaïdara*, l'explication proprement dite du sens des symboles n'intervient qu'à la fin et n'est révélée qu'à celui qui a su tout sacrifier pour devenir

digne de l'initiation complète. Ce processus est sans doute commun à toutes les formes d'initiation africaines. Les révélations qui sont faites aux jeunes bambara ne livrent pas en fait le sens profond des symboles, celui-ci ne doit être révélé qu'à la fin à ceux qui auront suivi le cursus jusqu'au bout et qui auront montré qu'ils possèdent bien les qualités requises. En fait, il semble que la présentation des symboles ait davantage pour but de piquer la curiosité de l'adepte et de l'inciter à percer le chiffre des choses, que de lui donner véritablement un savoir immédiatement perceptible. Les symboles voilent en dévoilant et ce qu'ils dévoilent au fond, c'est tout simplement l'ignorance de l'adepte, ignorance féconde, car c'est elle qui ouvre la porte aux révélations futures. Les trois voyageurs ont au total douze symboles qui se sont présentés à eux pendant leur aventure souterraine.

il semble que la présentation des symboles ait davantage pour but de piquer la curiosité de l'adepte et de l'inciter à percer le chiffre des choses, que de lui donner véritablement un savoir immédiatement perceptible. Les symboles voilent en dévoilant et ce qu'ils dévoilent au fond, c'est tout simplement l'ignorance de l'adepte, ignorance féconde, car c'est elle qui ouvre la porte aux révélations futures. Les trois voyageurs ont au total douze symboles qui se sont présentés à eux pendant leur aventure souterraine.

Notons substantiellement que chaque symbole a un, deux ou plusieurs sens. Ces significations sont diurnes et nocturnes. Les diurnes sont fastes et les nocturnes sont néfastes. Pour commencer, ils avaient aperçu un caméléon, le premier symbole. C'est un animal qui a sept qualités :

3.3.1. Le caméléon

- Un : il change de couleur à volonté ;
- Deux : il a le ventre bourré d'une langue visqueuse, ce qui lui permet de ne pas se précipiter sur sa proie mais de la happer à distance, s'il la rate, il lui reste toujours la ressource de ramener sa langue à lui ;
- Trois : il ne pose ses pattes à terre que l'une après l'autre, sans jamais se presser ;
- Quatre ; pour scruter les alentours, il ne se retourne pas, mais incline légèrement la tête et roule son oeil qu'il tourne et retourne en tous sens dans son orbite ;
- Cinq : il a le dos comprimé latéralement ;
- Six : il a le dos orné d'une crête dorsale ;
- Sept : il possède une queue préhensile, Hampâté Bâ, (1969, P 127).

Dans le contexte de signification, le caméléon en changeant de couleur représente au sens diurne un être sociable, plein de tact, capable d'entretenir un agréable commerce avec n'importe qui ; un homme qui peut s'adapter aux circonstances, d'où qu'elles viennent et qu'elles soient, et qui adopte les coutumes de ceux avec qui il est en relation. Tandis que le sens nocturne symbolise l'hypocrisie, la versatilité et le changement sans transition au gré des intérêts sordides et des combinaisons inavouables ; c'est aussi le manque d'originalité et de personnalité. Le degré du caméléon est appelé " le vestibule du roi". En effet, autour du roi on trouve des gens de toutes sortes ; les uns sont là pour donner, d'autres pour qu'on leur donne ; les uns viennent pour mentir, les autres parce qu'on a menti sur eux. Avoir le ventre bourré d'une langue visqueuse c'est, au sens diurne, avoir un verbe persuasif qui prend et ôte à l'interlocuteur tout moyen de résistance ; tandis que ramener sa langue à soi c'est savoir se tirer de l'impasse dans tous les cas. Quant à la marche du caméléon, elle indique au sens diurne que le sage ne fonce jamais tête baissée dans une affaire. Il pèse d'abord le poids, mesure sa capacité, jauge le volume de ce qu'il a à entreprendre avant de s'y risquer. Le sens nocturne de la langue et de la marche du caméléon, c'est la tromperie aux paroles mielleuses, la faculté de mentir longuement, de se tapir dans une embuscade pour mieux surprendre. Poser ses pattes à terre lentement et successivement, c'est, au sens diurne, se tenir sur ses gardes ; explorer les lieux avant de s'y engager ; ne pas adopter d'emblée une position, donner un avis ou se convaincre sans vérifier

que les évènements se déroulent toujours à la même façon ; ne point croire absolument, parce que le pied droit ne s'est pas enlisé que le pied gauche ne s'enlisera pas non plus.

Le caméléon qui ne tourne point la tête pour regarder mais roule son oeil en tous sens symbolise une personne qui a de la personnalité et garde la tête froide, sans pour autant refuser d'examiner ce qui se dit autour d'elle. Il sait où il va et comment il y va irrésistiblement. Si au sens diurne, le corps comprimé latéralement symbolise l'homme qui se gêne pour ne pas être encombrant, au sens nocturne il représente la platitude. Tandis que le dos orné d'une crête symbolise, en diurne, le souci de se garantir des surprises, et en nocturne, la fatuité d'un être vaniteux, versatile et hypocrite. Selon Hampâté Bâ, (1969, P 127-131), le sens diurne de la queue préhensile du caméléon signifie un moyen de défense camouflé en un lieu imprévisible, et le sens nocturne un piège que le traître traîne derrière lui,

3.3.2. La chauve-souris

Une souris qui s'envole sur ses pattes antérieures, un oiseau denté qui allaite son poussin, un aveugle qui circule sans se cogner contre les obstacles. Au sens diurne, la chauve-souris est l'image de la perspicacité. C'est une indication de l'unité des êtres et la suppression de leurs limites grâce à leur alliance. En outre, elle figure l'ennemi de la lumière, l'extravagant qui fait tout à rebours et voit tout à l'envers comme un homme pendu par les pieds. Ses grandes oreilles sont, en diurne, l'emblème d'une ouïe développée pour tout capter, et en nocturne, des excroissances d'un aspect hideux. Pour Hampâté Bâ, (1969, P 133-135) : « La souris volante est, en nocturne l'aveuglement des vérités les plus lumineuses et l'entassement en grappe des puanteurs morales ».

3.3.3. Le scorpion

Être terrestre, être nocturne dont l'ombre délimitée par les étoiles apparait dans le ciel étagé en trois compartiments, queue terminée par une tumeur gorgée de venin qui alimente un aiguillon toujours bandé et prêt à piquer, à tuer celui qui le frôle ! En diurne, il symbolise l'abnégation et le sacrifice maternel, car ses petit labourent ses flancs et mangent ses entrailles avant de naître. Ses pinces sont ses armes offensives et sa queue, son arme défensive. En nocturne, il incarne l'esprit belliqueux et méchante humeur, toujours embusqué et qui n'appartient que pour piquer et parfois donner la mort, Hampâté Bâ (1969, P 135).

3.3.4. La mare xénophobe

La mare qui ne se laisse pas atteindre par un étranger signifie, en diurne, une patrie bien gardée, ou des enfants unis d'une famille bien soudée. L'eau qui ne peut être troublée est la tranquillité que rien ne peut perturber, symbole d'un esprit apaisé. Selon Hampâté Bâ, (1969, P 137) en nocturne, cette mare défendue par des serpents venimeux symbolise l'égoïsme et l'avarice qui empêchent de partager son bien avec ses proches, même s'ils sont en train de mourir de misère.

3.3.5. Le petit trou, empreinte de pied de biche

Selon Hampâté Bâ, (1969, P 139), un trou qui peut désaltère une caravane est, au sens diurne, l'emblème de la grande générosité. C'est l'homme ou le pays qui partage avec ceux qui n'ont rien le peu qu'il possède. Ngalou, la fortune Alidieta DRABO, L'analyse sémio-descriptive des symboles et terminologies ésotériques peules dans *Kaïdara* d'Amadou Hampâté Bâ, revue *Échanges*, n° 18, juin 2022

Ainsi, tel ce petit trou, l'homme humble et charitable donnera toujours mais ne s'appauvrira point. Qui donne de bon coeur trouvera toujours de quoi donner.

3.3.6. L'outarde

L'outarde, chair ferme et savoureuse ! Le grand oiseau des plaines qui d'habitude se déplace sur deux pattes assez longues et fortes, mais dans ce conte elle a une seule patte et battant d'une aile pointue. En nocturne, il symbolise le monde temporel qui s'offre comme une proie facile à ceux qui le convoitent. Mais hélas, en se jetant dessus, au lieu de le capturer les chasseurs se heurtent tête contre tête et se renversent à terre, Hampâté Bâ, (1969, P 140).

Ainsi, ceux qui cherchent les honneurs et les profits immédiats sont-ils toujours amenés à se disputer, puis à se battre, enfin à se terrasser mutuellement, pour tomber ensemble dans la disgrâce, sinon la mort. Si courts ou si longs qu'ils soient, il faut bien remplir ses jours et partir sans regrets de cette terre qui, tout en roulant sur elle-même, roule ceux qui veulent la dominer. En diurne, l'outarde vit en groupe d'un mâle de trois femelles. Cette troupe symbolise la famille polygame.

3.3.7. Le bouc

Pour Hampâté Bâ, (1969, P 144), « Le bouc, un animal plus chargé de puanteur que de parfum. Il symbolise le mâle en perpétuelle érection, à qui pour le calmer il faut trois femmes. C'est l'homme qui déshonore sa grande barbe de patriarche par des copulations contre nature ».

3.3.8. Les deux arbres Les deux arbres qui inter-changent leur verdure symbolisent la rivalité, une des grandes et puissantes lois secrètes de la nature perpétuelle. La mort contre la vie, le beau contre le laid, le mal contre le bien. C'est la grande loi du dualisme qui met en relief la rivalité des coépouses, car elles sont en compétition, soit alternance des contraires ou des complémentarités. la navette qui va de droite à gauche et qu'aucune main ne peut espérer garder, car la vie s'appelle lâcher. Cela démontre aussi que la marche de l'homme ne peut s'accomplir que grâce à la contradiction des pieds, et qu'en Afrique, pour dire que quelqu'un est mort, on dit que ses pieds sont d'accord.

3.3.9. Le coq

Hampâté Bâ, (1969, P 148):

Dans l'immanence du conte sous la terre, le coq devient bélier, puis taureau, puis incendie symbolise le secret. Quand il reste entouré de silence, il est figuré par un coq dans une case. Quand on le divulgue aux proches et aux intimes, il devient un bélier dans la cour. Quand le peuple l'apprend, il se transforme en taureau qui court les rues et charge les passants. Dès que l'ennemi le capte, il devient un grand feu de brousse, il dévaste et tue tout. Cet incendie symbolise les guerres qui ramènent avec elles la ruine et la désolation des villages, voire des sociétés.

3.3.10. Les deux puits qui communiquent au-dessus du troisième

Au mystérieux pays de Kaïdara le merveilleux selon Hampâté Bâ, (1969, P 151) : « les trois puits symbolisent deux hommes égaux en qualités, qui communiquent par-dessus la tête d'un troisième plus humble et moins fortuné ». Ce sont alors deux richards qui se font des cadeaux superflus alors qu'un pauvre meurt de misère à portée de leur main. Ils se font charité mutuelle sous les yeux d'un besogneux. Ce sont deux grands seigneurs qui s'amuse, interdisant à un voisin misérable de prendre part à leur distraction.

3.3.11. L'homme inconséquent

Au pays de Kaïdara, l'homme qui soupèse sa charge et qui, n'arrivant pas à la soulever, la défait pour l'augmenter, symbolise l'inconséquence, l'homme léger ou le grand distrait qui fait juste le contraire de ce qu'il faut faire. C'est l'inconscient qui ne sait pas mesurer ses actes.

3.3.12. La case nauséabonde

« La case nauséabonde symbolise la tombe où se transforment les êtres et s'opère la métamorphose morale, physique et spirituelle. Il faut que l'ignorance meure pour que naisse le savoir », Hampâté Bâ, (1969, P 158). Etant donné que les symboles ont des fonctions sociales selon D. Dumézil, (1945), les diverses significations données par le narrateur de l'œuvre cultivent et enseignent Hammadi, le seul sage des trois aventuriers et tous les éventuels lecteurs de cette œuvre. C'est dans ce sens que le narrateur estime qu'il y a une série de contes. Il y a des contes pour égayer, tandis que d'autres sont didactiques où les vieux ont déposé les secrets de leur science et que le jeune homme met plusieurs années à comprendre. Pour les contes initiatiques comme *Kaïdara* dont le symbolisme est très riche, il y a toujours au départ, une marche. L'individu accomplit sa marche jusqu'à la fin, et s'il a mérité de recevoir des secrets,

c'est au retour qu'on lui en donnera l'explication. Il y a une période pour apprendre, une période pour avoir l'explication et une période pour enseigner à son tour.

En définitive, ces symboles se résument en :

Le premier symbole, c'est le caméléon qui symbolise la sociabilité ;

Le deuxième symbole, c'est la chauve-souris qui signifie la perspicacité ;

Le troisième symbole, c'est le scorpion qui signifie le sacrifice maternel ;

Le quatrième symbole demeure la mare, elle signifie une patrie bien gardée dont les fils sont unis ;

Le cinquième symbole, le petit trou, l'intarissable signifie la charité ;

Le sixième symbole constitue l'outarde, elle signifie le monde temporel ;

Le septième symbole, le bouc signifie le mâle au sec tendu ;

Le huitième symbole, les deux arbres qui signifie la rivalité comme exemple la mort rivalise avec la vie ;

Le neuvième symbole, le petit vieillard qui signifie l'incendie qui dévaste tout ;

Le dixième symbole, ce sont les trois sources qui veulent dire entre trois compagnons, deux sont en complicité contre un ;

Le onzième symbole demeure l'homme unique qui signifie l'inconséquent qui surestime son pouvoir et agit à l'envers.

Les trois conseils du vieux :

-Les trois conseils du Vieux à Hammadi :

-ne voyage jamais par soir d'hivernage ;

-jamais ne contredis et ne viol quelque coutume que ce soit ou interdit très vieux qui date de nombreux siècles ;

-En quête de science, n'agis jamais par soupçon en quoi que ce soit.

Ces trois conseils sauvèrent Hammadi dans sa quête du savoir

Conclusion

La connaissance vient de partout, qu'elle soit ésotérique ou mystique, elle s'acquiert par l'initiation et Amadou H. Bâ à travers son expérience maçonnique a écrit Kaïdara, pour montrer l'importance de l'oralité et de son immense savoir de l'éducation au milieu peul. « *Sois à l'écoute, dit la vieille Afrique. Tout parle. Tout est parole. Tout cherche à nous communiquer un état d'être mystérieusement enrichissant...Apprends à écouter le silence, et tu découvriras qu'il est musique.* » Kaïdara regorge d'éléments maçonniques qui se joignent aux valeurs culturelles africaines, comme pour dire que l'Afrique mystique rencontre les Francs-maçons dans une œuvre grâce au génie d'Amadou H. Ba.

Bibliographie :

- Amadou H. Ba,(1968) *Kaïdara, Récit initiatique peul*, Paris : Unesco et Association des classiques africains ;
- Amadou Hampâté Ba- Germaine Dieterle, ,(2010) *Koumen, texte initiatique des Pasteurs Peul*, Cahiers de l'homme, Edition EHESS.
- Alidieta DRABO, L'analyse sémiotique descriptive des symboles et terminologies ésotériques peules dans *Kaïdarad'* Amadou Hampâté Bâ, revue Échanges, n° Juin 2022.
- Richard DUPUY,(1975) *Finalité et méthode maçonnique*, paris : édition librairie Plon
- Arnold Van Gennep, ,(1981) *Les rites de passage*, Paris, Editions A et J Picard, 288 p
- Mamadou Fanta Simaga, ,(2008) Propos recueillis par Jean Moreau « Dans Humanisme, 2008/3 N°282, Pages 90 à 96 ; Editions Grand Orient de France.
- Roger Dachez, Alain Bauer, ,(2017) *Lexique des symboles maçonniques*, France : Edition Presses Universitaires de France/Humensis.

- Dominique Zahan, ,(1960) *Sociétés d'initiation bambara- le N'domo, le Korè, France* : Edition Mouton et Co.