

NEUVIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 3-N°9 MARS
2024



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 3-N°9 MARS 2024



Bamako, Mars 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

Copernicus	Mir@bel	CrossRef
		
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau-mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://doi.org/10.62197/udls

Directeur de Publication

- Prof. MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*

- KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (*Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali*)
- KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Dr SAMAKE Adama (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadri Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny

- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)



TABLE OF CONTENTS

Ismaila MOUNKORO, ÉVOLUTION DE LA SOCIOLOGIE DE LA TECHNOLOGIE : FONDEMENTS, DETERMINISME, ET PERSPECTIVES DE L'EUROPE A L'AMERIQUE LATINE ET L'AFRIQUE	pp. 01 – 11
Mamadou LOMPO, Suzanne KOALA, Fabienne KAFANDO, DYNAMIQUE DU REGIME PLUVIOMETRIQUE DANS LA COMMUNE DE BAGASSI (BURKINA FASO).....	pp. 12 – 28
Issiaka DIARRA, Mahamadou SIMPARA, LES STRATEGIES DE VALORISATION DE LA LANGUE MATERNELLE ET LES TRANSGRESSIONS DANS <i>SOUS FER</i> DE FATOUMATA KEÏTA	pp. 29 – 39
Bassamanan TOURE, NEO-SLAVERY IN WORKPLACE: A PSYCHOANALYTIC READING OF ERNEST GAINES'S <i>OF LOVE AND DUST</i>	pp. 40 – 53
Issa DIALLO *, Lamine SANDY, Lamine DIAKITE, ADHESION DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'ULSHB A L'ASSURANCE MALADIE OBLIGATOIRE : ENTRE DOUTE ET SOUPÇON.....	pp. 54 – 67
Abdoul Karim Abdoul Bassit TOURE, LA SIGNIFICATION DES DEUX CONDITIONNELS 'SI 'ET 'QUAND 'DANS LE SAINT CORAN ETUDE SEMANTIQUE SCIENTIFIQUE.....	pp. 68 – 81
Ibrahima Sory KABA, UN APERÇU DE LA VIE DE L'ECRIVAIN EGYPTIEN (TAHA HUSSEIN) ET DE SES ŒUVRES LITTERAIRES LES PLUS IMPORTANTES (2)	pp. 82 – 105
Mohomodou Attahir Maiga, ETUDE CONTRASTIVE ENTRE LES SYSTEME PHONATOIRES DE L'ARABE ET DU BAMBARA AU MALI.....	pp. 106 – 119
Hamadoun Moussa KOITA, PORTRAITURE OF WOMEN AND THEIR ROLES IN SEMBENE OUSMANE'S <i>LES</i> <i>BOUTS DE BOIS DE DIEU</i>	pp. 120 – 133
Moussa SOUGOULE, THE ROLE OF THE MORE KNOWLEDGEABLE OTHERS IN LANGUAGE TEACHING AND LEARNING: A CONTEMPORARY EXPLORATION	pp. 134 – 143
Moussa dit M'Baré THIAM, Ibrahima ABDOULAYE, INVESTIGATING THE IMPACT OF PROCESS WRITING STEPS ON THE ESSAY WRITING SKILLS OF EFL UNDERGRADUATE STUDENTS IN MALI.....	pp. 144 – 153
André KONE, LITERARY PRODUCTIONS IN MOTHER TONGUES IN MALI: WHICH READERSHIP?	pp. 154 – 166

Vol. 3, N°9, pp. 82 – 105, Mars 2024
Copyright 2024 / licensed under CC BY-NC 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/FRJF4763>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

دراسة وصفية تحليلية مقارنة
المحور الثاني/ نبذة عن حياة الأديب المصري (طه حسين) وأهم أعماله الأدبية (2)
(Un aperçu de la vie de l'écrivain égyptien (Taha Hussein) et de ses œuvres littéraires les plus importantes (2))

Dr. Ibrahima Sory KABA

Enseignant- Chercheur à Université Julius Nyeréré de Kankan, E-mail :
kabaibra2511@gmail.com

Résumé

Pour atteindre cet objectif, l'étude utilisera la méthode de comparaison analytique descriptive. Les résultats de cette étude sont résumés dans le fait que Taha Hussein était un grand écrivain et critique égyptien. Il a été surnommé le doyen de la littérature arabe, il a changé le roman arabe et a inventé l'art de l'autobiographie avec son livre "Les Jours", publié en (1929). Il est né le vendredi, (14/11/1889) à Azbat (Al-Kilo), situé à un kilomètre de (Maghagha) dans le gouvernorat de Minya, en Haute-Égypte centrale, de pauvre père (Hussein Ali Salamah) et de pauvre mère (Ruqaya Musa Muhammad) était la deuxième épouse de son père, et il l'épousa. Lorsque sa première femme, qui s'appelait Nafisa, tomba malade, son père était un homme de tendance soufie, tout comme son grand-père maternel (Cheikh Khaled). Cette méthode est devenue un motif de rapprochement entre ces deux hommes, qui a abouti à un mariage entre eux et à la naissance de cet écrivain de génie qui a fait sensation dans la littérature arabe, secouant les pieds des anciens écrivains et penseurs arabes, frappant à toutes les nouvelles portes, littéraire, historique, philosophique et politique, et il a établi une révolution contre tout ce qui était ancien. Il a écrit de nombreux ouvrages en littérature, histoire, philosophie et sciences sociales, et il a écrit dans les deux langues (arabe et français). Il a commencé ses études dans son village, puis à Al-Azhar au Caire, puis à Montpellier en France, et de là il a épousé une Française (Sozanne Brisson), qui lui donna deux fils (un mâle et une femelle), puis il retourna dans son pays natal. Et il a occupé de nombreux postes jusqu'à sa mort en 1973, à l'âge d'environ 80 ans, et il était aveugle depuis à l'âge de trois ans. (Que son âme repose en paix).

Mots clés : : Taha Hussein : sa naissance - sa lignée - sa vie sociale et scientifique - et sa révolution contre la littérature ancienne

Abstract:

This article presents an overview of the Egyptian writer's life and his most important literary works. To achieve this objective, the study will use the descriptive analytical comparison method. The results of this study are summarized in the fact that Taha Hussein was a great Egyptian writer and critic. He was nicknamed the dean of Arabic literature; he changed the Arabic novel and invented the art of autobiography with his book "The Days", published in (1929). He was born on Friday, (14/11/1889) in Azbat (Al-Kilo), located one kilometer from (Maghagha) in the governorate of Minya, in central Upper Egypt, to a poor father (Hussein Ali Salamah) and poor mother (Ruqaya Musa Muhammad) was his father's second wife, and he married her. When his first wife, whose name was Nafisa, fell ill, her father was a man of Sufi leanings, as was his maternal grandfather (Sheikh Khaled). This method became a reason for rapprochement between these two men, which resulted in a

marriage between them and the birth of this genius writer who caused a sensation in Arab literature, shaking the feet of ancient Arab writers and thinkers, striking to all new doors, literary, historical, philosophical and political, and he established a revolution against everything old. He has written numerous works in literature, history, philosophy and social sciences, and he has written in both languages (Arabic and French). He began his studies in his village, then in Al-Azhar in Cairo, then in Montpellier in France, and from there he married a French woman (Sozanne Brisson), who gave him two children (a boy and a girl child), then he returned to his native country. And he held many positions until his death in 1973, at the age of about 80, and he had been blind since the age of three. (That his soul rests in peace).

Keywords: Taha Hussein: his birth - his lineage - his social and scientific life - and his revolution against ancient literature

Cite This Article As : Kaba, I.S. (2024). UN APERÇU DE LA VIE DE L'ECRIVAIN EGYPTIEN (TAHA HUSSEIN) ET DE SES ŒUVRES LITTÉRAIRES LES PLUS IMPORTANTES (2).

Kurukan Fuga, 3(9), 82–105. <https://doi.org/10.62197/FRJF4763>

الخلاصة:

يتناول هذا المقال نبذة عن حياة الأديب المصري وأهم أعماله الأدبية، ولتحقيق هذا الهدف، فإنّ الدراسة ستستعين بالمنهج الوصفي التحليلي المقارن، وتتلخص نتائج هذه الدراسة في أنّ طه حسين كان أديباً وناقداً مصرياً كبيراً، لُقّب بعميد الأدب العربي، غيّر الرواية العربية، مُبتكر فنّ السيرة الذاتية مع كتابه "الأيام" الذي نشر عام (1929م). وُلد يوم الجمعة، (14/11/1889م) في عزبة (الكيلو) التي تقع على مسافة كيلو متراً من (مغاغة) بمحافظة المنيا بالصعيد الأوسط. وكان والده (حسين علي سلامه) يعمل خفيراً في غيطان قصب السكر، ثمّ أسعفته نباهته في أن ينتقل من عمل الخفير إلى موظفٍ صغيرٍ، رقيق الحال، في شركة السكر نفسها، وكانت أمّه (رقية موسى محمّد)، هي الزوجة الثّانية لأبيه، وقد تزوجها عندما مرضت زوجته الأولى التي كانت تدعى (نفيسة)، فقد كان والده رجلاً ذا نزعة صوفية، وكذلك كان جدّه من الأمّ (الشيخ خالد) فأضحت هذه الطريقة سبباً في الجمع بين هذين الرّجلين، الذي انتهى بالمصاهرة بينهما وبولادة هذا الأديب العبقرى الذي أثار ضجةً في الأدب العربي، زلزلت بها أقدام القدامى من الأدباء والمفكرين العرب، وطرق كلّ باب جديد أدباً وفكراً وفلسفة وسياسة، وأقام ثورةً على كلّ ما هو قديم. وله مؤلفات عديدة في الأدب والتاريخ والفلسفة وفي العلوم الاجتماعية، وكان يكتب باللّغتين، (العربية والفرنسية). بدأ دراساته في قريته ثم الأزهر بالقاهرة ثم إلى مونبيلييه بفرنسا، ومن هناك تزوج بالفرنسية (سوزان بريسو) التي أنجبت له ابنتين (ذكر وأنثى)، ثم عاد إلى وطنه وتقلد مناصب كثيرة إلى أن توفي سنة (1973م) عن عمر يناهز ثمانين عاماً، وكان أعمى منذ أن كان في الثالث من عمره. (رحمه الله تعالى).

الكلمات المفتاحية: طه حسين: مولده - نسبه - حياته الاجتماعية والعلمية - وثورته على الأدب القديم.

✓ مقدمة:

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام الأتّمان الأكملان على سيد الخلق وأفضل من نطق بالضاد محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدّين. أما بعد:

فقد تحدثت في المحور الأول من هذا البحث "عن خلاصة القول في فن السيرة الذاتية"، وسأعرض لكم في هذا المحور الثاني "نبذة عن حياة الأديب المصري طه حسين وأهم أعماله الأدبية". وقد يكون من الصعب على الباحث أن يلمّ بكلّ جوانب حياة هذا الأديب العملاق الذي ملأ الأرض - شرقاً وغرباً - بفكره الناضج الذي أثار ضجةً في الأدب العربي، زلزلت بها أقدام القدامى من الأدباء والمفكرين العرب، فلملمة حياته الحافلة الجياشة المبعثرة بين دفتي الكتب والمجلات والصحف، سفرٌ بلا مقصد ولا غاية؛ لأنّ طه حسين - إن لم يكن من المبالغة في القول - طرق كلّ باب جديد أدباً وفكراً وفلسفة وسياسة، وأقام ثورةً على كلّ ما هو قديم، فالتصدي لجمع تلك الآثار والأفكار، يكون كما قال أحمد علي: "مهما حاولنا أن نلملم الذرات المبعثرة لهذه الحياة الغنية فلن نصل في نهاية المطاف إلّا إلى تنسيق الحقيقة. فحياة هذا الأديب الكبير المشاغب المكافح هي أغنى بكثير من أن نضع أيدينا عليها، إلّا إذا كان في الإمكان أن نجمع الشمس في عدسة، والبحر في صدفه أو الحياة نفسها بين دفتي كتاب!"¹.

وطبيعة هذا البحث لا تسمح للباحث متابعة كلّ تلك القضايا الشائكة؛ لأنها سفر بلا مقصد، وعمل قليل الفائدة بالنسبة لهذه المقالة.

والحديث عن حياة هذا الأديب عموماً بكلّ تفاصيلها ودقائقها لا يمكن القول بأنّه مستحيل، ولكنّه عسير إلى الغاية، يتطلب جهوداً كبيرة في مؤلفات ضخمة؛ وذلك لما تبلور فيه من أزكى نفحات النهضة العربية الحديثة، من دعواته وهتافاته في الوطنية والسياسة، وفي العلم والدين، وفي الثقافة والأدب؛ لتخليصها من المعتقدات القديمة، وأنّ جميعها يجب أن تتغير وتتطور بتطور الزمان، فهذا خلاصة فكر الذين وظفوا أقلامهم على تلك النهضة الحديثة، أمثال (مصطفى كامل، ومحمّد عبده، وقاسم أمين، وسعد زغلول، ولطفي السيد...)، ومن نهج نهجهم، فهؤلاء الذين أوقدوا نار الثورة على القديم، وأضاءوا منار الحرية في هذا العصر، وحملوا لواء التقدم والتطور².

وكان طه حسين في ذلك أعرف المعارف بين الشخصيات البارزة في عصرنا الحاضر، فما هو إذن بحاجة إلى تعريف، ومن يحاول ذلك فهو في الحق يحدّ من نطاقه غير المحدود، ويبغي أن يقرب إلى الأنظار هذا الأفق البعيد. ولكن مع كلّ ذلك يودّ الباحث أن يوجز تعريف هذا الأديب في بضعة عناصر ليذكّر بها عارفه بما يعلمون، ويلمح بها الغافلين عن شخصيته. وهذه العناصر ستتمحور حول (مولده ونشأته، وحياته الاجتماعية والعلمية، ثمّ حياته الوظيفية، وأهمّ أعماله الأدبية).

أولاً: مولده ونشأته:

1 - طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، دار الآداب - بيروت، ط1 (1985)، ص11. (1)

(2) - ينظر: المرجع السابق، ص/11 وما بعدها. (2)

1- من هو طه حسين؟ وكيف نشأ؟ وأين ومتى؟³:

هو أديب وناقد مصري كبير، لُقِّب بعميد الأدب العربي، غيَّر الرواية العربية، مُبتكر فنَّ السيرة الذاتية مع كتابه "الأيام" الذي نشر عام (1929م)⁴. وُلد يوم الجمعة الرابع عشر من شهر نوفمبر سنة (1889م)⁵ في عزبة (الكيلو) التي تقع على مسافة كيلو متراً من (مغاغة) بمحافظة المنيا بالصعيد الأوسط⁶. وكان والده (حسين علي سلامه) يعمل خفيراً في غيطان قصب السكر، ثمَّ أسعفته نباهته في أن ينتقل من عمل

- لقد شاع استخدام اسم هذا الأديب الكبير في غير حقيقته، فالمعروف باسم (طه حسين) لا يطابق مسماه في حقيقة (3) الأمر؛ لأنَّ هذا الاسم ليس في حقيقته، بل إنَّ حقيقة اسمه - كما ورد في شهادة ميلاده - هو (طاهر حسين)، وليس (طه حسين)، والسبب في هذا اللبس أو التغيير، هو أن الاسم الأول لم يكن متداولاً شائعاً في محيط عائلته، فلم يكن أحد يناديه به، حتَّى أصبح مغموراً لدى جميع بني بيئته. وعندما غدا طه حسين موظفاً حكومياً اضطر أن يجري معاملة رسمية لدى المحكمة الشرعية لإثبات اسمه المكتسب الشائع، عوضاً عن اسمه الحقيقي المدون في بطاقة هويته الأصلية، وهو (طاهر)، فانعقدت المحكمة وكانت برئاسة أخيه (الشيخ أحمد حسين)، فانتهت المحكمة بفوزه قانونياً باسمه المكتسب، وذلك بعد أن طُلب منه إحضار الشاهدين يشهدون له بذلك. وهذا التزييف في اسم طه حسين، أقره نفسه لمحرر الجريدة أنه سيفضي إليه بسرٍ لا يعلمه أحد حتى هذه اللحظة، وهو أنَّ اسمه الحقيقي في هويته كان طاهراً وليس طه. واسمه الكامل هو "طه بن حسين بن علي بن سلامة (ينظر: أيام مع طه حسين: محمَّد الدسوقي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت، ط1، كانون الأول (ديسمبر) 1978م، ص139 - 140). و(الدسوقي) هذا، اشتغل سكرتيراً لدى طه حسين قرابة ثماني سنوات، أي من أواخر 1964 إلى صيف 1972م، وذلك قبل وفاة طه بسنة، فأصدر كتابيه عن طه حسين: "أيام مع طه حسين، وطه حسين يتحدَّث عن أعلام عصره". ينظر: (طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، ص16). ولكننا إذا نظرنا إلى هذا الاسم (طه)، بنظرة لغوية دقيقة من جهة أخرى، لوجدنا أنه يطابق مسماه، بل يطابق الاسم الحقيقي الأول، وإنما حدث فيه فقط شيء من التغيير، وهو ما يُعرف بالتحريك عند العرب أو المنادى المرخَّم: وهو حذف أواخر الكلم في النداء، فقد عُرفوا بالاختصار في الأسماء عند النداء، فليس من المستحيل أن يكون لفظ (طه) مشتقاً من (طاهر)، نُحِث فأصبح طه؛ أو رُخم للنداء؛ ولذلك يمكن بهذا التحليل أن يقال بعدم وجود أي اعتراض بين الاسميين من حيث اللغة.

(4) - ينظر: <http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=team> - طه حسين، موقع ديوان العرب:

(5) - وقيل الخامس عشر من شهر نوفمبر عام (1889م)، وقد شهد هذا العام ولادة معظم كبار النابهين من رجال الأدب (5) والفكر في العصر الحديث، الذين سجَّلهم التاريخ من مشارق الأرض ومغاربها. فمن الشرق يُذكر من ولادات هذا العام في مصر: (طه حسين، وعباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن الرافعي)، وفي لبنان (ميخائيل نعيمة)، ينظر: (طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، ص30). و(إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين، دراسات من أصدقائه وتلاميذه، أشرف على إعدادها عبد الرحمن بدوي، دار المعارف - مصر (1962م)، ص9). أما من مواليد (1889م) في الغرب يُذكر منهم: (أدولف هتلر، في مدينة برونو بالنمسا)، كما ولد في لندن (شارلي شابلن). ينظر: (في سنة 1889 وُلد هؤلاء العظماء: محمَّد عبد الحميد، "أهمَّ أحداث 1889" مجلة "آخر الساعة" ع1984، 1 نوفمبر 1972، ص24-31).

- ينظر: طه حسين بين الشك والاعتقاد: الشيخ محمَّد محمَّد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، (6) 1414هـ/1994م)، ص5.

الخفير إلى موظفٍ صغيرٍ، رقيق الحال، في شركة السكر نفسها⁷، وكانت أمّه (رقية موسى محمّد) ، هي الزوجة الثّانية لأبيه، وقد تزوجها عندما مرضت زوجة أبيه الأولى التي كانت تدعى (نفيسة)⁸، وكان ذلك "بناءً على توصية (الشيخ خالد)، شيخ الطريقة الصوفية، في بلدة السرارية شرقي سمالوط"⁹، فقد كان والده رجلاً ذا نزعة صوفية، وكذلك كان جدّه من الأمّ، وقد تتلمذاً بين يدي هذا الشيخ - شيخ الطريقة الصوفية- فأضحت هذه الطريقة سبباً في الجمع بين هذين الرّجلين (أبو طه، وجدّه من الأم)، الذي انتهى بالمصاهرة بينهما¹⁰.

وقد أصيب طه حسين بالجُدري¹¹ عندما كان في الثالثة من عمره؛ وذلك بسبب إصابته بتيار من الهواء البارد، الذي أدّى إلى إصابته بالرّمّد، فأهمل علاجه أياماً طويلة، ثمّ دُعي حلاق¹² القرية ليعالجه علاجاً طبيعياً - كعادته - أدّى في آخر المطاف إلى فقدان بصره نهائياً؛ وهو لا يزال طفلاً طرياً، في سنّ مبكرة جداً لا يعي من الحياة شيئاً، وذلك في عام (1895م)¹³. "والأطفال في القرى ومدن الأقاليم مُعرّضون لهذا النوع من الإهمال، ولاسيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربّة البيت كثيرة العمل. ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلمٌ ليس أقلّ منها إثماً. يشكو الطفل، وقلّما تُعنى به أمّه... فإنّ عُنيَتْ به أمّه فهي

- ينظر: طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، مرجع سابق، ص 29. (7)

- ينظر: طه حسين بين الشك والاعتقاد: الشيخ محمّد محمّد عويضة، ص 5. وينظر: (طه حسين، رجل وفكر وعصر: (8) أحمد علي، ص 54).

- المرجع السابق، والصفحة نفسها (9)

- ينظر: المرجع السابق، ص 10.55)

- الجُدري: حمّى شديدة معدية يتنفّط منها البدن وتتقيح بثوره سريعاً. (المعتمد، قاموس عربي - عربي، دار صادر (11) - بيروت، ط 3، 2004م، ص 68).

(12)- كان هذا الحلاق يُدعى (الأسطى خليل)، الذي جعل نهار طه متّصلاً بليله، إذ لم يكن ماهراً في هذه المرّة في تطبيبه؛ وذلك لاستعانتته بوسائل مبنية على الجهل، حين عمّد إلى تشريط أجفان هذا الصبي النابغة، وإلى خزّمه وراء أذنه. ينظر: (طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، مرجع سابق، ص 47).

(13) - هناك من ذهب إلى أنّ طه حسين كُفّ بصره وهو في الرابعة من عمره، وقيل بأنه كان في الخامسة من عمره، وهناك رأي آخر يقول بأنه كان في السادسة من عمره. ينظر: (طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، في هامش رقم 4، ص 47)، (طه حسين العقل والدين: د. عبد الرزاق عيد، مركز الإنماء الحضاري، حلب، دار المحبة، دمشق، 2009- ((<http://www.ibtesama.com/vb>، 1429، ص 14)، ((سيرة وتاريخ ومؤلفات طه حسين، من موقع مجلة الابتسامة <http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=team>)) (مقالة عن "طه حسين" من موقع ديوان العرب،

تزدري الطبيب أو تجهله... وعلى هذا النحو فَقَدَ حَبِيبُنَا عَيْنَيْهِ¹⁴، أصابه الرّمْد فأهمل أياماً، ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعَيْنَيْهِ¹⁵.

2 - نسبه¹⁶:

هو طه بن حسين بن علي بن سلامة، يرتفع نسبه إلى الشيخ (سلامة)، وهو الجد الأكبر الذي عرفت الأسرة اسمه، وقد أنجب (علياً)، وكان حينئذٍ مشغولاً بالتجارة، في منطقة (سوهاج) بمحافظة المنيا التي هي جملة بيئة هذه الأسرة بمواطن مختلفة. وقد أنجب عليّ (حُسيناً) - والد طه -، وأنجب الشيخ حسين بدوره ثلاثة عشر ولداً، كان طه حسين سابعهم من ناحية أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته. وهم كالتالي: 1. أمينة حسين، 2. جلفدان حسين، 3. محمد توفيق حسين، 4. أحمد عرابي حسين، 5. محمود حسين، 6. حامد حسين، 7. طه حسين، صاحب الأيام، 8. فاطمة حسين، 9. زينب حسين، 10. نفيسة حسين، وقد ماتت في صغورها، 11. عبد العزيز حسين، 12. يسين حسين، 13. عبد المجيد حسين، وهو آخر إخوة طه حسين، وُلد سنة (1903م).

وظلّ والد طه يعمل في شركة السكر (كوم أمبو) إلى سنة (1932م)، ثم عاد إلى المنيا حيث توفي بها - رحمه الله - سنة (1942). أما والدته رقية فقد توفيت سنة (1951م)¹⁷.

ثانياً: حياته الاجتماعية¹⁸:

- يمكن الوقوف عند هذه النقطة ولو برهة؛ لنمعن النظر فيها، ولنرى هل فَقَدَ طه حسين عَيْنَيْهِ تماماً، فأصبح أعمى (14) لا يرى شيئاً، أم أصابهما الضعف، فكان لا يُميّز بين أشياء؟ أم فَقَدَ إحداها وضعفت الأخرى؟؛ لأنّ هناك فرقاً شاسعاً بين فقدان شيء وضعفه. فهناك تناقض ملحوظ من قبل الباحث فيما قاله طه من فقدان عَيْنَيْهِ. فطه حسين يُؤكد بنفسه في كتابه (الأيام)، أنّه كان يرى نوراً طفيفاً في إحدى عَيْنَيْهِ، وكان سعيداً بهذا البصيص الضئيل الذي كان يخدع نفسه به فيظن أنّه من المبصرين (ينظر: الأيام، المصدر السابق، ج1، ص31). إضافةً إلى ما وقف عليه الباحث من أقوال طه حسين في ثنايا كتبه في مواضع شتى يصعب حصرها في هذه الصفحات؛ وذلك خوفاً من الإطناب. فقد ورد كثيراً في ثنايا كتبه قوله: (رأى صاحبنا، أو شهد صبيّنا)، ولفظاً (الصبي والصاحب) إشارة إلى نفسه رمزياً دون تعيين مباشر.

- الأيام: طه حسين، المصدر السابق، ج1، ص120. (15)

(- ينظر: طه حسين، آثاره وأفكاره: الدكتور السيّد تقي الدين، نهضة مصر، الفجالة، القاهرة، د. ط/ت، ج1، ص4. (16) والأيام: لطه حسين، دار المعارف بمصر، ط52، (د.ت)، ج1، ص17. وطه حسين، مؤلف مصر (الموسوعة البريطانية) نسخة محفوظة، 12 مارس 2017، على موقع (واي باك ميشن).

(- ينظر: طه حسين بين الشك والاعتقاد: إعداد الشيخ محمد محمد عويضة، مرجع سابق، ص6. والأعلام، قاموس (17) تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين بين المستشرقين، تأليف خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط6، تشرين الثاني، (نوفمبر 1984م)، ج3، ص231. وينظر: مع طه حسين في الشعر الجاهلي، تأليف: زياد أحمد سلامة، دار البيارق، عمان - الأردن، ط1، 1419هـ/ 1998م، ص11.

(18) - ينظر: مجلة المصري اليوم على موقع: (<https://www.almasryalyoum.com/news>)

لم يقترن طه حسين - في حياته كلها - بزوج سوى المرأة الفرنسية الوحيدة، المسماة بـ(سوزان بريسو) "Sosane Brisson"، وقد تم العقد بينهما في اليوم التاسع من شهر أغسطس (آب) عام (1917م)، وعاش معها وحدها حتى وفاته في سنة (1973م). وقد أنجبت هذه الفرنسية له بنتاً وولداً، وهما:

1. أمينة طه حسين، التي تزوجت من أحد كبار شخصيات مصر، وهو الوزير محمد هيكل باشا.
2. ومؤنس طه حسين، وكان أديباً مصرياً، عاش أغلب حياته في باريس وتوفي فيها. ومن أهم كتبه: مذكراته. توفي عن عمر يناهز ثمانين عاماً.

ثالثاً: حياته العلمية:

إنّ منتبّع أخبار سُلالة طه حسين التي انحدر منها، قد لا يستغرب كثيراً من المستوى العلمي الذي وصل إليه؛ فقد وُلدَ هذا الأديب الفحل الفطن الشغوف بالعلم والمجد في طلبه، من أسرة مُتَدَيِّتة محافظة، شغوفة بالعلم والعمل، جادة في تحقيق طموحاتها، مشهورة بحبّ العلم ورجاله، والدّين وشيوخه، أخذت الصوفية طريقةً لها من حيث النزعة الدّينية، وحفظ كتاب الله العزيز منفذاً لها للولوج في قعر أصناف العلوم الإنسانية¹⁹.

وكانت هذه الأسرة تعيش في طبقة متوسطة من عامة النّاس من الناحية الاقتصادية والاجتماعية، لم يُفسدها الفقر، ولم يُتلفها الغنى، مثلها كآلاف الأسر المصرية المستورة، التي حملت أعباء النهضة الحديثة²⁰.

فقد استأنف طه حسين مسيرته العلميّة النيرة بذهابه إلى كُتّاب القرية، لينهل العلم بحفظ كتاب الله بين يدي شيخ²¹ لا يعرف من العلم شيئاً سوى ترديده للصور والآيات القرآنية، وذلك بعد أن فقَدَ بصره في سنّه المبكرة، ومع كلّ ذلك، فقد شاء القدر أن يكون شيخاً ولم يتجاوز التاسعة من عمره؛ لأنّه أصبح حاملاً لكتاب الله، ومن حمل كتاب الله فهو شيخ مهما تكن سنّه، وأضحى يُدعى (شيخاً)، يدعو به والداه، كما تعود سيدنا²² أن يدعو بهذا اللقب حتى أمام والديه²³.

(- ينظر: سيرة "أديب" لطه حسين بين الذاتي والغيري، مقال بقلم جميل حمداوي - من موقع ديوان العرب: (19) <http://www.diwanal-arab.com/spip.php?auteur786>

- ينظر: طه حسين بين الشك والاعتقاد: إعداد الشيخ محمد محمد عويضة، مرجع سابق، ص16.(20)

(21) - وكان هذا الشيخ يُدعى (الشيخ محمد جاد الرّب، فقيه البلدة)، ينظر: (طه حسين وزوال المجتمع التقليدي: عبد

العزيز شرف، مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع - تونس، ط2، (1988م)، ص15).

(22) - كلمة (سيدنا)، لفظ كان طه حسين يطلقه على أستاذه الأول في الكُتّاب.

(- ينظر: في الأدب العربي الحديث: سالم المعوش، م. س، ص359. (23)

وقد أعجب طه بهذا اللفظ في بداية الأمر، وعزم أن يكون في المستقبل شيخاً حقاً، فيتخذ العمّة ويلبس الجبّة والقفطان، إلا أنه سرعان ما سئم من لقب الشيخ، وكرهه أشد الكره أن يُدعى به؛ وذلك لما مُنِعَ من أخذ العمّة ولبس الجبّة والقفطان لصغر سنّه، ولم يكن إقناعه بذلك سهلاً، " وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك وهو شيخٌ قد حفظ القرآن! وكيف يكون الصغير شيخاً! وكيف يكون من حفظ القرآن صغيراً! هو إذن مظلوم... وأي ظلمٍ أشدّ من أن يُحال بينه وبين حقّه في العمّة والجبّة والقفطان!"²⁴.

فقد رأى طه كلّ ذلك ظلماً شنيعاً له لا يُمكن تجاوزه ولا يُغتفر، ومن هناك أخذ يحسد كلّ من يحمل هذا اللقب، وسترون كيف شنّ حرباً ضدّ شيوخ الأزهر، وذلك بعد أن وفد إليه طالباً لمتابعة دراسته الأكاديمية في الصفحات القادمة بإذن الله تعالى.

وفي عام (1902م/1320هـ) التحق طه حسين بالأزهر الشريف²⁵ بالقاهرة، وهو ابن الثالث عشرة، فأظهر فيه تفوقاً كبيراً في الدّراسة وحبّ العلم، بيّد أن طه باء بالخيبة بالأساتذة والطلاب معاً، وساء ظنّه بهؤلاء وأولئك. فكم طرقت سمعه حكايات عن الشيوخ تتصل بألوان وأشكال من النقائص والعيوب... أما جهل الشيوخ في أمور العلم فحدّث ولا حرج²⁶.

فقد كان له موقفٌ شديد مع بعض أولئك الشيوخ، وبحث عن وسائل لمهاجمتهم، فلم ير سبيلاً لذلك إلا من خلال القضايا العلمية والفكرية، فامتلك ناصية الحوار والجدل والمناظرة، فكان يدخل معهم في حوار علمي تجديدي، وكان الغضب يستولي على هؤلاء الشيوخ بشكل سريع عندما يناقشهم ويجادلهم، وذلك كموقفه مع شيخه (عبد المجيد الشاذلي)، الذي كان يُقرئه كتاب الأزهرية وحاشية العطار، وبدأت خيبة ظنه بهم منذ الوهلة الأولى، استمع إلى أولى خطبة من التحاقه بالأزهر، فعرف أنه ليس هناك أي فرق بين خطبة القرية التي إعتادها وما سمعها لأول مرة في جامع الأزهر الشريف²⁷.

وكان طه حسين يستجمل الشيخ، ويرى في (قنفلة) الشيخ عبد المجيد الشاذلي حول الأزهرية وحاشية العطار ما يكفيه ويرضيه، لكن الأمر لا ينتهي هنا، فقد أبقى درس الأزهرية هذا في نفسه آثاراً لا تضحل ولا تتلاشى، وأدخله في جدال عقيم مع هذا الشيخ الشاذلي، فلما أتعب الشيخ بجداله ونقده اللاذع حتى

- الأيام : طه حسين، مصدر سابق، ج1، ص37 - 38.(24)

(- يعتبر الأزهر أول جامع في القاهرة، وأقدم مدرسة في مصر، ومن أعرق الجامعات الكبرى في العالم. بناه القائد (جوهر الصقلي) بعد ما خط القاهرة وبنها لمولاه (المُعز)؛ ليقم بها الشعائر الدّينية. وقد فرغ من بنائه في شهر رمضان لسبع خلون من سنة إحدى وستين وثلاث مئة، ثم جدّد العزيز بن المعزّ فيه أشياء وعمّر به أماكن، وهو أول جامع عمّر بالقاهرة. ينظر: (صبح الأعشى: للشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي، ج3، ص364). و(تاريخ الأدب العربي: لأحمد حسن الزيات، دار الحكمة، دمشق - بيروت، (د. ط/ت)، ص393.

- طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، المرجع السابق، ص113. وينظر: ساعة مع الدكتور طه حسين: (26) سلامه موسى، مجلة "الهلال"، س36، م1، ج1 (أول نوفمبر، سنة 1927/6 جمادى الأولى، سنة 1346)، ص35. (- ينظر: الأيام: طه حسين، ج1، ص141 وما بعدها. (27)

سَكَتَ أخيراً، ثُمَّ قال في صوت حلو لم ينسه صاحبنا قط، ولم يذكره قط إلا ضحك منه ورق له: الله حَكَمَ بيني وبينك يوم القيامة".

وكذلك كان شأنه ذات مرة مع الشيخ (محمد بخيت)، الذي كان يأخذ منه درس الفقه بعد صلاة الفجر، فقد "جادل الشيخ فأطال الجدل...حتى تأخر الدرس عن إبانته، وتصايح الطلاب من جوانب المسجد الحسيني بالشيخ أن حسبك فقد نفذ القول. فأجاب الشيخ في غناؤه الطريف: لا والله لا نقوم حتى يقتنع هذا المجنون"²⁸.

لكن طه حسين مع كل ذلك لم يتراجع عن مجادلة شيخه (محمد بخيت)، "ولم يكن بد للمجنون من أن يقتنع، فقد كان هو أيضاً حريصاً على أن يدرك القول قبل أن ينفذ"²⁹.

وكما غاص طه مرة أخرى في مجادلة مع "مولانا"³⁰ الشيخ الإمام (محمد عبده)، ولكن الباحث سيستغني عن تفاصيل مرحلة لقاء طه حسين بالإمام، وإعجابه به واستفادته منه، من خلال حلقاته التي كان ينظمها لطلابه في داره، عندما استبعده القصر من الأزهر - لقلّة فائدتها هنا - فسعى الطلبة إليه في بيته وأعلنوا عن ذلك في الصحف، لكنه في ذات يوم وقعت حادثة غريبة، حين جادل طه شيخه في بعض ما كان يقول. فلما طال الجدل احتدّ هذا الشيخ غاضباً وخاطب طه في حدة ساخرة قائلاً: "أسكت يا أعمى ما أنت وذاك!"³¹.

فقد وقع هذا القول في قلب طه حسين كالنّبال أصيب به، فغضب الفتى من هذه العبارة، وأصيب بصدمة نفسية حارقة، وما كان له إلا أن أجاب شيخه جواباً حاداً يُنبئ عن نُضج شخصيته وجراءة جنانه، قائلاً: "إنّ طول اللسان لم يثبت قط حقاً ولم يمح باطلاً"³².

فبعث جوابه هذا الوجوم في المجلس، أشار الشيخ إلى طلابه إثر ذلك أن ينصرفوا، وأن الدرس قد بلغ كفايته اليوم³³.

وقد علل كثيرٌ من النقاد والباحثين تبرم طه حسين وضيقة بالأزهر وتشاؤمه من شيوخه إلى اعتماده على المصادر دون المشايخ والانصراف إلى الأدب. فطه حسين قد اجتمعت فيه ثقافات متعددة لم يأخذ كلّها من الشيوخ ولا من بطون الكتب فحسب، ولكنه عاشها من خلال صراعه مع البيئات المختلفة في

(28) - المصدر السابق، ج2، ص150.

(29) - المصدر السابق، ج2، ص150.

(30) - وهو اللفظ الذي كان طلاب الأزهر ينادون به شيوخهم، ينظر: طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، ص115.

(31) - الأيام: طه حسين، المصدر السابق، ج2، ص153.

(32) - المصدر السابق، والصفحة نفسها والجزء.

(33) - ينظر: المصدر السابق نفسه، ص153.

العصر الذي عايشه، من خلال رحلاته العلمية في الشرق والغرب، فكان لا يعيش إلا ليعلم وليتعلم، وتدور حياته كلها حول هذا المحور الأساسي.. الذي كان يناضل من أجله على مدى حياته إلى أن فارقتها³⁴.
لكن مع هذا كله لا يعني أن طه حسين - من خلال رحلته العلمية الطويلة والمليئة بالعقبات والاضطرابات - لم تتزلق قدماه عند تحليل بعض القضايا العلمية والدينية بخاصة، فما دام لا يمكن أن يُخرج من النطاق البشري، فكذلك لا يمكن أن يكون معصوماً صافياً من الزلات والهفوات. فحبّ الدين الذي انقلب في منتصف طريقه أو قبله - بسبب تصادماته مع بعض شيوخه - إلى حبّ الأدب جرّ عليه مشاكل أخرى، بعضها علمية، وأخرى دينية، والبعض الآخر سياسية منها: ما جاء في كتابه "في الشعر الجاهلي" الذي كان عبارة عن محاضرات كان يلقيها في الجامعة المصرية، ثم أصدره في كتاب سنة (1926م)، الذي كان له صدى عظيم في الأوساط الفكرية والأدبية، والذي كان سبباً في إثارة ضجة لم يعرف لها تاريخ الأدب العربي المعاصر مثيلاً³⁵.

وكانت وراء هذه الضجة عوامل سياسية حزبية على ما يبدو؛ وذلك حين أراد طه حسين التأريخ للأدب العربي فبدأ بالشعر الجاهلي، وما كاد يتوغل في دراسته حتى أصابه الشك في قيمته وصحة انتسابه إلى من نُسب إليهم، وأنّ أكثر ما يُقرأ من شعر امرئ القيس أو طرفة أو ابن كلثوم أو عنتره ... ليس من هؤلاء في شيء، وإنما هو من انتحال أو اختلاق الرواة³⁶.

تلك هي نظريته في "الشعر الجاهلي"، وهذا ما جاء فيه من الشكوك في الأدب العربي وأدبائه، وبالخصوص في الشعر الجاهلي وشعرائه، الذين اتّهمهم بالنحل في شعر شعراء المعلقات، حيث ذهب إلى إثبات أنّ "هذا الشعر الذي رأينا لا يمثل الحياة الدينية والعقلية للعرب الجاهليين، بعيد كلّ البعد عن أن يمثل اللّغة العربية في العصر الذي يزعم الرواة أنّه قيل فيه"³⁷.

إنّ من يتتبع سيرة هذا الأديب يجد أن هذه الحادثة لم تكن أول صدمة له، فقد كان أول اصطدامه في المجال العلمي مع والده في القرية؛ وذلك عندما ارتج عليه فلم يستطع قراءة بعض من سور القرآن، فاستكثر على نفسه هذا العجز، وعاقب نفسه بأن يدمي قفاه بالساطور³⁸.

وعندما انتقل إلى الأزهر أول ما أصيب به من اضطرابات نفسية، خيبة ظنّه بالأزهر بما كان يتوقع منه، التي تحوّلت إلى سوء تفاهمه مع شيوخ الأزهر، حتى وصل إلى درجة حرمانه من الشهادة العالمية.

- ينظر: عميد الأدب ومعجزة الأيام: لعبد الرحمن صدقي، و(أستاذي طه حسين: د. سهير القلماوي)، مجلة "الهلال"، (34)

عدد خاص عن طه حسين، م1، س74، ج2، (فبراير 1966) ص10 - 12 .

(35) - ينظر: في الشعر الجاهلي: تأليف عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، دار المعارف، سوسة - تونس، (نسخة

مصورة عن دار الكتب المصرية)، د.ط، وت، كلمة الناشر، ص5.

(36) - ينظر: المصدر السابق، ص43 - 45.

(37) - المصدر السابق، ص36.

- ينظر: الأيام: طه حسين، المصدر السابق ج1، ص59 - 60. (38)

فهذه الحوادث وغيرها تعتبر من أهم الحوادث التي وقعت في حياة طه حسين العلمية، التي انعكست على حياته كلها، وأعطته موقفاً صارماً وقاسياً ضد شيوخ الأزهر والدين الإسلامي خصوصاً، والمجتمع المصري عموماً، وصوراً سلبية عن المجتمع العربي بشكل أعم، وكان من نتائج كل ذلك أن لجأ إلى أسلوب التمرد والشك في كل شيء محاولة منه إثبات ذاته بذاته.

ولكن لما أنعم الباحث النَّظر في الحوادث التي طرأت على حياة طه حسين، وبالخصوص إخفاقه في امتحان الشهادة العالمية، أدرك جلياً أنَّ الأمر كان فيه كيد ومكر وخطة مُدبَّرة ضده من قبل شيوخه في الأزهر؛ وذلك بسبب ما كان يجري بينه وبينهم من مناقشاتٍ ومناظراتٍ وجدالٍ حادٍ في قضايا (القديم والحديث) في الأدب العربي، وإصراره على دعوته إلى تجديد الفكر، والتخلي عن كل قديم، وهي الفكرة التي كان قد تناها من أساتذته المُجدِّدين، ولاسيما (الشيخ الإمام محمّد عبده)، الذي اشتهر في هذا المجال، وخاض معارك فكرية عديدة في الصراع بين الجديد والقديم، منتصراً للجديد، مما أداه في نهاية المطاف إلى طرده من بين شيوخ الأزهر، فلزم داره بعد ذلك، وفتح حلقة دراسية فيها بناءً على طلب تلامذته لذلك، يتوافدون إليها يومياً بكرةً وأصيلاً، إلى أن وافته المنية سنة (1905م)، فاضطربت مصر كلها لهذا الحدث الجلل سوى البيئة الأزهرية، فقد كانت أقل اضطراباً³⁹.

وقد عبّر طه حسين عن صدمة ضميره لهذه الحادثة قائلاً بأن مريدي الإمام والمتظاهرين له بالحماسة خذلوه، ولخص قوله إلى أن الذين بكوا الشيخ (محمّد عبده) صادقين وحزنوا عليه مخلصين لم يكونوا من أصحاب العمام، وإنّما كانوا من أصحاب الطرابيش، فوجد في نفسه موقفاً مغايراً فضّل فيما بعد الميل إلى أصحاب الطرابيش والتقرب إليهم⁴⁰.

وبعد أن تضايق طه حسين من الأزهر بسبب ما تراكمت عليه فيه من السُّحْب القاتمة الثقال وكأنتها الليل المظلم، الذي لم يدع للنور له منفذاً، وبما كان يشعر به من أنّ الأزهر لم يعد يروي غليله بما كان يجوس في خاطره من الأغراض الأدبية؛ ذلك أنّه في الأزهر يسمع كلاماً معاداً وأحاديث لا تمس ذوقه ولا قلبه ولا تُغذي عقله، ولا يضيف إلى علمه شيئاً جديداً. من أجل ذلك ترك الأزهر والتحق بالجامعة المصرية⁴¹.

فقد كان له هدف من الأزهر، من أجله التحق به، وهو الظفر بدرجة علمية، والتتقل في مراحل العلم ليضمن بها حياته بالأرغفة التي تؤخذ في كل يوم، وبالقروش التي تؤخذ آخر كل شهر، وليصير يوماً

(- ينظر: في الأدب العربي: سالم المعوش، مرجع سابق، ص136 - 138. 39)

- ينظر: طه حسين العقل والدين: عبد الرزاق، مرجع سابق، ص9. و(طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد (40) علي، مرجع سابق، ص174.

- ينظر: طه حسين بين الشك والاعتقاد: إعداد الشيخ محمّد محمّد عويضة، ص22. (41)

من الأيام عالماً أو شيخاً كشيخ الأزهر يسند ظهره إلى عمود من الأعمدة القائمة في ذلك المسجد العتيق ويتحلق الطلاب من حوله فيسمعون منه درساً في الفقه أو في النحو أو فيهما معاً⁴².

يُفهم من هذه الفقرة أن طه حسين كان هدفه من الالتحاق بالأزهر خصوصاً، ومن الدراسة عموماً؛ النَّيل بالشهرة العلمية كشيخه الأزهريين، والاعتماد على الذات في الحياة، فقد كان أكره شيء عنده أن يرى نفسه سائلاً، وكذلك من أجل الدَّعوة إلى الدِّين الإسلامي الحنيف؛ ونشر الثقافة العربية في الآفاق، فقد كان في ريعان شبابه - كما يؤكد ذلك الدكتور جمال الدِّين الرَّمادي - ورعاً تقياً، يكره الخُرُعبات والضلالات في الدِّين كرهاً شديداً. فهذا ما كان يريده طه من الأزهر، وذاك ما كان يسعى إليه، وهكذا كان هدفه في الحياة⁴³.

فالآن يمكن للباحث أن يتساءل: ما السبب في عدوله عن هدفه الدِّيني ليصبح بعد ذلك متمرداً عليه حيناً، وحيناً آخر شاكاً فيه ومهاجماً عليه؟ وماذا اختاره بعد ذلك ولماذا؟

إنَّ الرَّد على هذه التساؤلات بالتفصيل يتطلب بحثاً مستقلاً، وهذا لا يتماشى مع طبيعة هذا الموضوع، وليس ذا أهمية بالنسبة لهذا البحث؛ لذا يلمح إليه الباحث في النقطتين الآتيتين، وهما:

النقطة الأولى: أن طه حسين - كما سبق الحديث عنه آنفاً - أصيب لأول وهلة في الأزهر بخيبة ظنه به، بسبب ما وجده عند شيوخه من علم لا يزيد على علمه شيئاً، فحكم عليهم بالتقليديين، وبقلة بضاعتهم العلمية.

النقطة الثانية: أنه أصيب بصدمة نفسية، وهي خروجه من الأزهر من دون درجة علمية يحملها كما كان يتوقع ذلك من قبل، بعد ما أفنى فيها عدة سنوات.

فكلّ هذه الأمور تجعل الإنسان - كائناً من كان - يأخذ موقفاً سلبياً مغايراً في الحياة، ويدفع من أجله ثمناً مهما كلفه ذلك؛ لكي يعطي لنفسه راحة من تلك العقدة النفسية التي حلت به؛ ولذلك لم ير بدأً إلا أن يغادر الأزهر حتى يحقق تلك الأهداف السامية التي ستسطع في الآفاق.

ففي عام (1908م) التحق طه حسين بالجامعة المصرية القديمة إثر إنشائها مباشرة، وكانت آنذاك جامعة أهلية، وفيها تعلّق بمشاهير العلم والأدب والفن والفلسفة والحضارة الفرعونية والتاريخ والجغرافيا... قبل أن يغادر القاهرة إلى باريس لمواصلة دراساته العليا، أمثال العالم المستشرق "إبنا تسيو جويدي"، و"إينوليتمان" الذي كان يُدرّس السامية والسريالية وأصول العبرية والأمهرية، كما كان يأخذ تاريخ الأدب

- ينظر: طه حسين، آثاره وأفكاره: السيّد تقي الدِّين، مرجع سابق، ج4، ص(38-39). (42)

(- ينظر: طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، مرجع سابق، ص101 - 102. وطه حسين في ريعان (43) شبابه: للدكتور جمال الدِّين الرَّمادي، مجله "الهلال"، س66، م2، ج10، (أول أكتوبر 1958 / 17 ربيع الأول 1378)، ص39.

على يد الأستاذ "كارلو نالينو"، حتى تحصل على الدكتوراه في الأدب العربي القديم في "ذكرى أبي العلاء المعري"⁴⁴.

وفي سنة (1914م) قررت الجامعة إيفاده في بعثة إلى فرنسا لمتابعة دراساته الجامعية العليا، وكان من المقرر أن يسافر في ثاني أغسطس، لكن الحرب العالمية الأولى قامت في يوليو، فأجل سفره إلى نوفمبر، وسافر إلى (مونبيلي) "Montpelier"؛ لبعدها عن ميدان الحرب، وهناك تعرف على حضارة الغرب وانبهر بها انبهاراً إيجابياً، وأخذ يهتم بدراسة اللغة الفرنسية اهتماماً كبيراً، وخصوصاً الأدب الفرنسي والتاريخ الحديث، وبقي فيها من (نوفمبر 1914 - سبتمبر 1915م)، حين أفلست الجامعة المصرية، ولم تكن قادرة على الإنفاق على مبعوثيها، فعاد الدكتور طه وبقي في مصر بضعة أشهر، ثم عاد إلى فرنسا مرة ثانية في (ديسمبر 1915م)، فاتجه في هذه المرة إلى باريس، والتحق بكلية الآداب بجامعة السوربون بباريس، وفيها "تعرف على زميلة له، تدعى (سوزان بريسو)⁴⁵، بدأت تساعد، وتقرأ له، وأعجب بها وأعجبت به، فاتقيا على الزواج الذي تم في أغسطس عام (1917م). وقد أنجب هذا الزواج ثمرتين، هما: مؤسس طه حسين، وأمينة طه حسين"⁴⁶.

وبعد ذلك استمر طه حسين في متابعة دروس اللغة الفرنسية، وبدأ في دراسة اليونانية واللاتينية، حتى تمكن من التفوق في دروسه وأبحاثه بالفرنسية، وحضر دروساً في علم الاجتماع على يد (إميل دور كهايم) "Emile Durkheim"، الذي كان أول مشرف له، لكن المنية أجلته قبل إتمام البحث، ثم فوّض الإشراف بعده إلى (سليستان بوجليه) "Celestin Bouglé". الذي عايش آخر هذه الرسالة التي نال بها طه درجة التخصص الدقيق "الدكتوراه"، حول موضوع: {Etude analytique et critique de la philosophie sociale d'Ibn Khaldoun}، الذي ترجمه الأستاذ (محمد عبد الله عنان) بـ "فلسفة ابن خلدون الاجتماعية"⁴⁷.

وهذه الترجمة ليست دقيقة؛ إذ لا تطابق أصلها من الفرنسية، بل كان أحرى أن يترجمه بـ "دراسة تحليلية نقدية لفلسفة ابن خلدون الاجتماعية"، أو "فلسفة ابن خلدون الاجتماعية - دراسة تحليلية نقدية".

(- ينظر: طه حسين والتوبة النصوح: إشراف عمر لطفي، صحيفة "أويا"، سنة/3، عدد/680، الخميس 18 ذو القعدة (44) 1377 و. ر، 5 نوفمبر 2009م، ص25.

(45) - توفيت (السيدة سوزان طه حسين) يوم الخميس 27 يوليو، سنة 1989م، عن عمر يناهز أربعة وتسعين عاماً، أي في الذكرى المئوية لميلاد زوجها الذي اقترن بها في 9 أغسطس (آب) 1917م. ينظر: (أوراق نقدية جديدة عن طه حسين: يوسف بكار، دار المناهل، بيروت - لبنان، ط1، "1411هـ/1991م"، ص20، على هامش رقم1).

(46) - الروح والصور، أيام طه حسين، مجلة "الهلال"، عدد خاص عن طه حسين س74، م1، ج2، فبراير 1966، ص69.

(- ينظر: طه حسين العقل والدين: عبد الرزاق، مرجع سابق، ص20 - 21. (47).

ثم عاد طه حسين إلى بلده مصر بدرجة الدكتوراه التي فرغ من إنجازها سنة (1918)، وقبلها كان قد أحرز درجة "الليسانس في التاريخ" في جامعة السوربون، سنة (1917)، فكان أول طالب مصري ظفر بهذه الشهادة من كلية الآداب بالجامعة الفرنسية⁴⁸.

وبعدها تحصل على دبلوم الدراسات العليا في مايو سنة (1919)، وكانت هذه الرسالة باللّغة الفرنسية بعنوان:

"La loi de lèse-majesté, sous Tibère, d'après Tacite" أي: "القانون الذي أقيم في روما على حكام الأقاليم الذين أهانوا جلالة الشعب الروماني، في عهد تباريوس، كما صوّرها المؤرخ تاسيت" ⁴⁹. إنّ أمر هذا الفتى عَجَبٌ ! فهو قد كان يتهيأ لامتحان الليسانس ويعدّ في المدّة نفسها رسالة "دكتوراه" باللّغة الفرنسيّة، وهذا يدلّ على عبقريته وعشقه الشديد في تعلّم اللّغة الفرنسيّة، فقد كان حريصاً كلّ الحرص على أن يتعلّم هذه اللّغة.

وفي (11 مارس، سنة 1925)، أصبحت الجامعة المصرية القديمة حكومية بعد أن أدركت الحكومة عجزها على السير بعد الحرب العالمية الأولى، فتمّ التعاقد بين الطرفين (مؤسسي الجامعة والحكومة) على إدماجها في الجامعة الجديدة، فعُيّن طه حسين أستاذاً لتاريخ الأدب العربي في كلية الآداب، وكان من الأوائل الذين درّسوا في الجامعة المصرية بطرق جديدة وبمناهج أكثر حداثة وعصرنة، تعتمد على الشك والتوثيق والتحليل العلمي من أجل الوصول إلى اليقين الصحيح، فكان يحاضر في الأدب العربي القديم ولاسيما الجاهلي منه، فأثار ضجة كبرى بسبب آرائه الجريئة الجديدة، كما يظهر ذلك جلياً في كتابه "في الشعر الجاهلي" ⁵⁰.

وعندما تولى طه حسين وزارة المعارف قرر مجانية التعليم الثانوي والتعليم الفني، وحاول أن يجعل التعليم العالي كذلك مجاناً، فأبى الملك آنذاك. وكذلك حوّل عدداً من المدارس الأولى إلى ابتدائية، وأنشأ آلاف فصول دراسية. ولم يكف عن حلمه بمستقبل الثقافة أو انحيازه إلى المعذبين في الأرض في الأربعينات التي انتهت بتعيينه وزيراً للمعارف في الوزارة الوفدية سنة (1950م)، فوجد الفرصة سانحة لتطبيق شعاره الأثير (التعليم كالماء والهواء حق ضروري لكل مواطن). وكان من نتائج ذلك أن انتشر التعليم في مصر انتشاراً شاسعاً في كلّ أرجائها بفضل جهوده الجبارة⁵¹.

وبعد ذلك انصرف طه حسين إلى الإنتاج الأدبي والفكري من 26 يناير (1952) حتى وفاته - رحمه الله - في سنة (1973م) عن عمر يناهز 84 سنة، خصصها للكتابة والإبداع والنقد، وخاض معارك

(48) - ينظر: الأيام: طه حسين، ج3، ص89.

(-) ينظر: طه حسين العقل والدين: عبد الرزاق، مرجع سابق، ص21 - 22. (49)

(-) ينظر: الجامعة المصرية في عشرين سنة: توفيق حبيب، مجلة "الهلال"، ص36، م1، ج5، ص573. (50)

(-) ينظر: طه حسين العقل والدين: عبد الرزاق، مرجع سابق، ص26. (51)

أدبية عدة مع معظم أدباء عصره، ك(عباس محمود العقاد، ومصطفى لطفى المنفلوطي، ومصطفى صادق الرافعي، وأنور الجندي...الخ)⁵².

أ. مؤهلاته العلمية⁵³:

1. حفظ القرآن الكريم في السنة التاسعة من عمره في قريته عند شيخه في الكتاب.
2. تحصل على الدكتوراه الأولى في تاريخ الآداب من الجامعة المصرية عام (1914)، عن أبي العلاء المعري، وكانت أولى دكتوراه تمنحها هذه الجامعة.
3. تحصل على ليسانس الآداب من جامعة السوربون بباريس، عام (1917).
4. تحصل على دبلوم الدراسات العليا في مايو عام (1919).
5. تحصل على الدكتوراه الثانية في علم الاجتماع، من جامعة السوربون، عام (1919) عن ابن خلدون.
6. تحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة روما وجامعة كمبيريذج.

ب. المؤسسات التعليمية التي نهل منها:

1. الكتاب، حيث حفظ كتاب الله الكريم في قريته. 2. المجالس العلمية في القرية وفي القاهرة.
3. جامعة الأزهر الشريف بالقاهرة - مصر. 4. جامعة القاهرة بمصر. 5. جامعة مونتبيليي "Montpellier" بفرنسا. 6. جامعة سوربون بباريس - فرنسا.

رابعاً: آثار طه حسين (حياته الوظيفية وأهم أعماله الأدبية)

1- حياته الوظيفية:

لقد تولى طه حسين إدارة عدة مناصب إدارية، بعضها سياسية، والبعض الآخر علمية، ويصعب على الباحث الإحاطة بتفاصيل جميع تلك المناصب؛ لذا سيكتفي بذكر أهمها، وهي كالآتي:

✓ التدرج الوظيفي⁵⁴:

1. أستاذ التاريخ القديم بالجامعة المصرية، عام (1919 - 1932).

(- ينظر: المرجع السابق، ص/ 26 وما بعدها). (52)

(http://www.m-3n.net/vb/member.php) - ينظر: صفحة طه حسين على موسوعة الأدب في موقع ويكيبيديا، الموقع الإلكتروني: (53)

(54) - ينظر: مجلة "الهلال"، عدد خاص عن طه حسين، مصدر سابق ص16، و67. ينظر: طه حسين: موقع ديوان <http://www.diwanalarab.com/spip.php> العرب، كتبت المقالة في 12 شباط-فبراير 2007:

2. أستاذ كرسي الأدب العربي بالجامعة المصرية، عام (1925).
3. صُرف عن العمل في الجامعة في 29 مارس عام (1932)؛ وذلك حين رفض الموافقة على منح الدكتوراه الفخرية لكبار السياسيين وهم: (علي ماهر، وإبراهيم يحيى، وعبد العزيز فهمي، وتوفيق رفعت)؛ من أجل الحفاظ على مكانة الدكتوراه، وكان ذلك في فبراير عام (1932)، وكذلك حين واجه هجوم أنصار الحكم الاستبدادي في البرلمان، الأمر الذي أدى إلى طرده من الجامعة التي لم يعد إليها إلا بعد سقوط حكومة صدقي باشا.
4. وابتداءً من 29 مارس سنة (1932)، لزم طه حسين بيته، إلا أنه كان يكتب في جريدة السياسة اليومية مجاناً، ويتولى حيناً رئاسة تحريرها عند غياب محمّد حسين هيكل.
5. رئيس تحرير عدة صحف يومية ومجلات شهرية، منها: جريدة "كوكب الشرق" و"السياسة"، و"الشعب" و"الجمهورية". فقد تولى رئاسة الإشراف على تحرير جميع هذه الجرائد وغيرها من (1932 - 1934).
6. أعيد إلى الجامعة أستاذاً في كلية الآداب، في ديسمبر (1934)، بعد أن كان قد انقطع عنها منذ مارس (1932).
7. عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية من مايو (1936) إلى مايو (1939)⁵⁵.
8. مراقب الثقافة بوزارة المعارف من (1939) إلى فبراير (1942).
9. مستشار فني لوزارة المعارف، من 4 فبراير (1942) إلى 16 أكتوبر (1944).
10. مدير جامعة الإسكندرية من أكتوبر (1942) إلى 16 أكتوبر (1944).
11. أحيل إلى التقاعد مرة ثانية في 16 أكتوبر (1944)، واستمرّ خارج المناصب الحكومية حتى 13 يناير (1950).
12. وفي 13 يناير (1950)، عُيّن وزيراً للمعارف في الوزارة الوفدية وعضواً في مجلس الشيوخ، واستمر في هذه المناصب حتى أقيلت الوزارة الوفدية في 26 يناير (1952)، إثر احتراق القاهرة في ذلك اليوم.
13. عُيّن مديراً للإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية عام (1955).
14. مقرر للجنة الترجمة والتبادل الثقافي بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، منذ إنشائه عام (1958) حتى وفاته.
15. رئيس المجمع اللغوي بالقاهرة من عام 1963 حتى وفاته.

(55) - هناك رواية تقول بأنّه عُيّن عميداً لكلية الآداب من عام (1931-1933). وينظر: مجلة "الهلال" عدد خاص عن طه حسين، ص74، م1، ج2، فبراير 1966، ص67.

16. عضو مراسلٌ لعدة مجامع وهيئات علمية في الخارج، مثل: " الأكاديمية التاريخية الملكية بمدريد (إسبانيا)"، و" المجمع العلمي ببغداد (العراق)".
17. رئيس نادي القصة.
18. رئيس نادي الخريجين المصريين.

2- أهم أعماله الأدبية⁵⁶:

لقد كان القلم والقرطاس حليّين لطفه حسين، فبرز في مجال الكتابة واشتهر في التأليف، وأسهم إسهاماً كبيراً في إثراء المكتبات العربية والإسلامية، بل والمكتبات العالمية بصفة عامة شرقها وغربها. فقد ألف ما يزيد عن خمسين كتاباً في مجالات مختلفة، كالأدب والتاريخ والفلسفة والتربية وعلم الاجتماع والإسلاميات.. وترجم عديداً من المؤلفات الأجنبية إلى العربية، وترجم له كثيرٌ من مؤلفاته إلى اللغات الأجنبية. ولصعوبة الإحاطة الكاملة بدقائق مضامين جميع تلك المؤلفات والحفاظ على خط السير للبحث، سيركز الباحث على أهم أعماله الأدبية منها، مع تذييلها بباقي مؤلفاته التي تمكّن من الوقوف عليها من تلك الأثمار الناضجة التي تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربّها. وهي كالآتي:

أ- مؤلفاته وكتبه المترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية:

1. **ذكرى أبي العلاء المعري:** وهو أول كتاب صدر له، نال به أطروحة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة (1914م)، وقد طبع لأول مرة بمطبعة الواعظ سنة (1334هـ - 1915م) في (410) صفحة، وطبع ثانية بمطبعة المعاهد بمصر سنة (1922م) في (384) صفحة من غير حذف أو تغيير. وطبع الثالثة بعنوان تجديد ذكرى أبي العلاء في دار المعارف سنة (1937م) في (311) صفحة. وطبع طبعة رابعة سنة (1950م) ثم طبعة خامسة في دار المعارف سنة (1958م).
2. **فلسفة ابن خلدون الاجتماعية:** وهو أطروحة الدكتوراه التي قدمها إلى السوربون سنة (1917م) ونال بها درجة الدكتوراه في اللغة الفرنسية من جامعة باريس بفرنسا، وترجمها عبد الله عنان بعنوان (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية) طبعت بمطبعة الاعتماد لأول مرة سنة (1343هـ - 1925م).
3. **آلهة اليونان:** الظاهرة الدينية عند اليونان وأثرها في المدنية طبع في مطبعة المنار سنة (1919م)، في (96) صفحة .

(- ينظر: طه حسين، آثاره وأفكاره: السيّد تقي الدّين، مرجع سابق، ج1، ص22، 56)

4. **دروس التاريخ القديم:** وهي الدروس التي كان يلقيها في الجامعة المصرية بين عام (1919م) وعام (1924م) شملت اليونان والرومان، نشر بعضها في مجلة الجامعة .
5. **صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان:** طُبع بمطبعة الهلال بمصر سنة (1920م) .
6. **الواجب:** ترجمه من الفرنسية لمؤلفه جول سيمون، طُبع في مطبعة الجريدة سنة (1921م) في أربعة أجزاء .
7. **نظام الاثنيين:** تأليف أرسطو طاليس ترجمه من اليونانية، طُبع بمطبعة الهلال وأعيد طبعه في دار المعارف في (192) صفحة .
8. **روح التربية:** تأليف جوستاف لوبون ترجمه من الفرنسية، طُبع بمطبعة الهلال في (163) صفحة .
9. **قصص تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين:** طُبع في المطبعة التجارية سنة (1924م).
10. **قادة الفكر:** طبع سنة (1925م) بمطبعة الهلال في (135) صفحة. وأعيد طبعه بمطبعة المعارف سنة (1929م)، ثم أعيد مرات عديدة كان آخرها سنة (1959م) .
11. **حديث الأربعاء:** سلسلة مقالات نشرها في السياسة وطبع منها المجلد الأول في المكتبة التجارية بالقاهرة سنة (1925م)، وطبع الجزء الثاني بمطبعة دار الكتب المصرية سنة (1926م)، وطبع الجزآن الثانية بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة (1937م)، وطبع هذان الجزآن في دار المعارف (1959م)، وطبع الجزء الثالث في دار المعارف سنة (1957م) الأول في (412) صفحة، والثاني في (347م) صفحة، والثالث في (230) صفحة.
12. **في الشعر الجاهلي:** طبع بمطبعة دار الكتب المصرية سنة (1926م) ثم سحب الكتاب من الأسواق .
13. **في الأدب الجاهلي:** وهو كتاب (في الشعر الجاهلي) بعد أن حذف منه فصل وأضيفت إليه فصول، طبع لأول مرة بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة (1927م) في (375) صفحة، وطبع ثانية في دار المعارف سنة (1958م) في (333) صفحة .
14. **في الصيف:** نشره سنة (1928م) ولم يظهر في كتاب إلا سنة (1933م)، وطبع في بيروت للمرة الثانية مع رحلة الربيع والصيف بدار العلم للملايين سنة (1957م).
15. **الأيام:** الجزء الأول، نشر أولاً في الهلال، في المجلد (35)، في الجزء الثاني، من الصفحة (161-168)، وتوالى نشره من سنة (1926م-1927م)، ثم جمع في كتابٍ واحدٍ وطبع بمطبعة أمين عبد الرحمن في سنة (1929م)، وأعيد طبعه سنة (1942م)، ثم في سنة (1949م)، ثم في سنة (1958م).
16. **حافظ وشوقي:** طبع بمطبعة الاعتماد في (121) صفحة، سنة (1933م).

17. **على هامش السيرة**: طبع الجزء الأول بالمطبعة الرحمانية، وقد أعيد طبعه مراراً ما بين سنة (1935 - 1953م).
18. **نقد النثر**: لقدامة بن جعفر، حققه بالاشتراك مع عبد الحميد العبادي، دار الكتب .
19. **دعاء الكروان**: وقد أعيد طبعه مراراً منها بمطبعة دار المعارف سنة (1959م) في (160) صفحة .
20. **من بعيد**: طبع بالمطبعة الرحمانية في (311) صفحة، وأعدت طبعه الشركة العربية للطباعة والنشر سنة (1958م) في (305) صفحة .
21. **أديب**: طبع بمطبعة الاعتماد سنة (1935م) في (251) صفحة، وأعيد طبعه سنة (1944م)، وطبع ثالثة سنة (1953م) بمطابع جريدة المصري من مجموع كتب للجميع .
22. **الحياة الأدبية**: نشر في جريدة العرب، وأعيد طبعه في كتاب "ألوان" سنة (1958م).
23. **مع أبي العلاء في سجنه**: طبع بمطبعة دار المعارف في (245) صفحة، وطبع مرة أخرى سنة (1956م) في (336) صفحة.
24. **أندرو ماك لراسين**: كتاب مترجم من الفرنسية سنة (1935م)، وطبع بالمطبعة الأميرية ببولاق.
25. **من حديث الشعر والنثر**: طبع في المرة الأولى بمطبعة الصاوي بالقاهرة في (312) صفحة، وطبع ثانية سنة (1948م)، وفي الثالثة بدار المعارف سنة (1957م) في (184) صفحة.
26. **القصر المسحور**: بالاشتراك مع توفيق الحكيم، طبع بدار النشر الحديث سنة (1937م).
27. **مع المتنبي**: ظهر في شباط سنة (1937م) في جزأين في (716) صفحة ضمن مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر، وأعدت طبعه دار المعارف سنة (1957م) بمجلد واحد، وأعيد طبعه سنة (1960م).
28. **الحب الضائع**: نشرته مجلة الراديو (مسلسلة)، عام (1937-1938م)، ثم نشر في العدد (100) من سلسلة "اقرأ" التي تصدرها دار المعارف شهرياً (1951م).
29. **مستقبل الثقافة في مصر**: جزآن طبعا بمطبعة المعارف سنة (1938م) وأعيد طبعه سنة (1944م).
30. **من الأدب التمثيلي اليوناني**: لجنة التأليف والترجمة والنشر. وأعيد طبعة في دار المعارف.
31. **الأيام**: الجزء الثاني، طبع سنة (1939م) ثم أعيد طبعه بدار المعارف سنة (1956م)
32. **لحظات**: طبع في جزأين بمطبعة دار المعارف سنة (1942م).
33. **على هامش السيرة**: الجزء الثاني، طبعت دار المعارف سنة (1942م) وأعدت طبعه سنة (1953م).

34. **على هامش السيرة: الجزء الثالث**، طبعته دار المعارف سنة (1943م) وأعدت طبعه (1955م) وسنة (1958م). **صوت باريس: مجموعة قصصية تمثيلية**، طبعته دار المعارف (1943م) وأعيد طبعه سنة (1956م) ضمن كتب للجميع.
35. **أحلام شهرزاد: العدد الأول من سلسلة (اقرأ)**، طبعته دار المعارف سنة (1943م).
36. **شجرة البؤس: طبعته دار المعارف وصدر عن نادي القصة ثانية سنة (1953م) ضمن سلسلة الكتاب الذهبي، وطبع في دار المعارف سنة (1958م).**
37. **جنة الشوك: طبع في دار المعارف سنة (1945م).**
38. **فصول في الأدب والنقد: أصدرته دار المعارف سنة (1945م).**
39. **صوت أبي العلاء: نشر في العدد (23) من سلسلة (اقرأ) في دار المعارف سنة (1945م).**
40. **زاديج أو القدر: مترجم من فولتير، صدر عن مطبعة الكاتب المصري وأعيد طبعه سنة (1960م)، في دار العلم للملايين - بيروت.**
41. **أندرية جيد: من أبطال الأساطير اليونانية أوديب أسويوس، أصدرته مطبعة الكاتب المصري.**
42. **المعذبون في الأرض: نشرته مجلة الكاتب المصري سنة (1948م)، ثم طبع في صيدا سنة (1949م)، وطبع في سلسلة (اقرأ) وطبعته الشركة العربية سنة (1958م).**
43. **مرآة الضمير الحديث: قامت بطبعه دار الملايين سنة (1949م)، وطبع بعنوان (نفوس للبيع) ضمن مجموعة كتب للجميع سنة (1953م).**
44. **الوعد الحق: طبع في دار المعارف في العدد (86) من سلسلة (اقرأ) وطبع سنة (1954م)، و(1959م)، و(1960م).**
45. **جنة الحيوان: طبع بمطابع جريدة المصري سنة (1950م).**
46. **رحلة الربيع: العدد (69) من سلسلة (اقرأ) طبع بدار المعارف سنة (1948م)، ثم أعيد نشرها مع رحلة الصيف طبعتهما دار العلم للملايين بيروت (1957م).**
47. **ألوان: نشرته دار العلم للملايين بيروت سنة (1952م)، ثم أعادت طبعه مجدداً سنة (1958م).**
48. **الفتنة الكبرى (عثمان): الجزء الأول، طبع بدار المعارف سنة (1952م).**
49. **الفتنة الكبرى (علي وبنوه): الجزء الثاني، طبع بدار المعارف (1952م)، وطبعته مرة ثانية سنة (1961م).**
50. **بين بين: نشرته دار العلم للملايين سنة (1952م).**

51. شرح لزوم ما لا يلزم: لأبي العلاء بالاشتراك مع إبراهيم الأبياري، نشر في العدد (13) في ذخائر العرب.
52. من هناك: طبع بمطبعة روز اليوسف من سلسلة الكتاب الذهبي، سنة (1955م)، وضم على صوت باريس .
53. خصام ونقد: نشرته مطابع دار العلم للملايين ببيروت، سنة (1955م).
54. نقد وإصلاح: نشرته مطابع دار العلم للملايين، بيروت، سنة
55. (1956م) وطبع ثانية سنة (1960م).
56. رحلة الربيع والصيف: دار الملايين أخرجته سنة (1957م).
57. مرآة الإسلام: طبع بمطبعة دار المعارف بمصر سنة (1959م) في (311) صفحة .
58. من لغو الصيف: نشرته دار العلم للملايين، بيروت (1959م).
59. من أدب التمثيل الغربي: نشرته دار العلم للملايين سنة (1959م).
60. أحاديث: نشرته دار العلم للملايين سنة (1959م).
61. الشيخان أبو بكر وعمر: نشرته دار المعارف بمصر سنة (1960م).
62. المذكرات: دار الآداب بيروت شباط سنة (1967م).
63. كلمات في الأدب والنقد: أصدرته دار العلم للملايين سنة (1967م).
64. خواطر في الأدب والنقد: أصدرته دار العلم للملايين سنة (1967م).

ب- كتبه التي تُرجمت له إلى لغات أخرى:

1. "الأيام": ترجم إلى الإنكليزية والفرنسية والعبرية والصينية والروسية والفارسية والإيطالية والألمانية والمجرية، وقد ترجمه "كراتشكوفسكي" إلى الروسية وظهرت ترجمته سنة 1960م.
 2. دعاء الكروان: نُقل إلى الفرنسية
 3. أوديب: تُرجم إلى الفرنسية
 4. ومستقبل الثقافة في مصر: تُرجم إلى الفرنسية.
 5. الوعد الحق: تُرجم إلى الفارسية
 6. علي وبنوه: تُرجم إلى الفارسية والأوردية⁵⁷.
- وللدكتور طه حسين مقالات سياسية وأدبية ونقدية واجتماعية، وله مقدمات لكتب عديدة كان يكتبها لأصدقائه وطلابه لو جمعت لأربت على عشرات الكتب .

(- لمزيد من التفاصيل والإحاطة بجميع مؤلفاته ومشاركاته العلمية، ينظر: كتاب (طه حسين بين أنصاره وخصومه) (57) لجمال الدين الألويسي، ص/12-76.

✓ خاتمة:

وفي ختام القول عن حياة هذا الأديب الذي حرّك الأوساط الفكرية والأدبية بأفكاره ونظرياته، سواء أكانت له أم عليه، فمن بدهاة القول والاعتراف بالجميل من خلال اطلاع الباحث على ما تركه لنا من كنوز علمية قيمة - وإن قال ما قال، وقيل عنه ما قيل، وأثار ما أثار من ضجة ومشاكل في بعضها - فإنه مع كل ذلك كان رجلاً أديباً كبيراً، وهو يشكّل فصلاً ينبض بالحياة والطرافة والإبداع في تاريخ الأدب العربي. وقد اجتمعت في شخصية طه حسين صورة عصره، بل وأخص ما في هذا العصر من العناء والجهاد. وإنّ الباحث من خلال سرد حياته هذه بشكل موجز، يُقرّ بأنه لم يقف على حياة من سبقوه أو لحقوا به من اجتمعت فيه تلك الفوارق والنقائص، ثمّ اجتمع له هذا الجهاد الطويل العنيف، وذلك السعي الحثيث الموصول ليتدعى تلك العقبات جميعاً، مثل حياة طه حسين المتمثلة في بيئته الريفية المضطربة، وفي حياته الأزهرية المليئة بالصراعات والاضطرابات والخطوب، ومثل هذه الخلطة مع البسطاء والفقراء والباعة المتجولين وطلبة العلم. ومثل هذه المعرفة الذواقة، واتجه كذلك إلى الأدب اليوناني والروماني والفرنسي والفكر الأوروبي... وغير ذلك.

فإذا كان طه حسين قد كسب لقراء العربية أفكاراً، وابتدع فناً، وصاغ أدباً، وكشف منهجاً وطريقة تحليل، فإن ما كسبه قد كسبه عن جدارة كما يكسب الفقراء المخلصون قوت يومهم بالكّد والضيّق والجهاد الأكيد، ويعتقد الباحث أنّ هذا الأمر لا يخفى على أحد يعرف هذا الأديب ويعرف مقدار فكره وما أنتجه هذا الفكر الفذ، لا من يدّعي معرفته باسمه أو باطلاعه على جوانبه السلبية ويتغافل عن إيجابياته الكثرة الكاثرة.

فقد عانى طه حسين كثيراً من الجهاد الخفي مع نفسه، وكثيراً من الجهاد الظاهر مع الآخرين، وارتطم ارتطاماً جريئاً وشديداً مع شيوخ الأزهر، وكانت حياته الخاصة جهاداً، والعامّة نضالاً، ولم ينخرط في هذه المعارك بقصد التشويز والشذوذ، أو الدفاع عن عُقد النقص التي كان يعاني منها فحسب، بل كان من أجل العلم، فقد كان لا يعيش إلاّ ليعلم ويتعلم، كما أثبت ذلك الدكتور (سهير القلماوي)، ويثبت ذلك أيضاً شعاره الذي رفعه حين عُيّن وزيراً للمعارف، وهو أنّ "التعليم كالهواء والماء ضروري لكل النّاس"⁵⁸. وهذه من محاولات الباحث بما في وسعه؛ في جمع آثار هذا الأديب الفحل من خلال كتاباته وما كُتب عنه بعيداً عن التقديس والنكران، وهو أكثر من تحدث عن نفسه في أيامه، ويعتبر من أوائل الذين كتبوا سيرتهم الذاتية من بين الكُتّاب العرب في العصر الحديث قاطبة، وتأتي تلك السيرة جليةً فيما سمّاه بـ(الأيّام). فما هي هذه الأيّام؟ وما السرّ في هذه التسمية؟ وماذا في طياتها؟ ستجدون ما يسدّ رمقكم ويروي غليلكم - بإذن الله تعالى - للردّ على هذه التساؤلات في المحور الرابع من سلسلة هذا البحث العلمي.

(- ينظر: (أستاذي طه حسين: د. سهير القلماوي، الهلال، عدد خاص عن طه، ص/10).58)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

✓ أهمّ المصادر والمراجع:

1. أوراق نقدية جديدة عن طه حسين: د. يوسف بكار، دار المناهل، بيروت - لبنان، ط1، "1411هـ/1991م".
2. أيام مع طه حسين/ محمد الدسوقي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت، الطبعة الأولى، كانون الأول (ديسمبر) 1978م.
3. الأيام: طه حسين، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية والخمسون، دون التاريخ.
4. رسائل طه حسين/ إبراهيم عبد العزيز، تقديم نجيب محفوظ، القاهرة - ميريت للنشر.
5. طه حسين العقل والدين/ د. عبد الرزاق عيد، مركز الإنماء الحضاري - حلب، دار المحبة - دمشق، 2009م.
6. طه حسين بين الشك والاعتقاد/ إعداد الشيخ محمد محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، (1414هـ / 1994م).
7. طه حسين والفن القصصي/ محمد نجيب أحمد التلاوي، تقديم أ.د. عبد الحميد إبراهيم، القاهرة - دار الهداية، الطبعة الأولى (1407هـ/1986م).
8. طه حسين وزوال المجتمع التقليدي/ عبد العزيز شرف، مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله للنشر والتوزيع - تونس، ط2، (1988م).
9. طه حسين يتحدث عن أعلام عصره/ محمد الدسوقي - ليبيا، الدار العربية للكتاب، الطبعة الثانية، (1398هـ/1978م).
10. طه حسين: أيام ومعارك/ نجاد عمر، بيروت - المكتبة العصرية.
11. طه حسين، آثاره وأفكاره/ الدكتور السيد نقي الدين، نهضة مصر، الفجالة، القاهرة، دون الطباعة والتاريخ.
12. طه حسين، رجل وفكر وعصر: أحمد علي، دار الآداب - بيروت، الطبعة الأولى، سنة (1985).
13. المجموعة الكاملة/ طه حسين، بيروت - دار الكتاب اللبناني.

✓ الدوريات (الصحف والمجلات):

1. أهمّ أحداث "1889"/ محمد عبد الحميد، مجلة "آخر الساعة" عدد 1984، 1 نوفمبر 1972م.

2. صحيفة "أويا"، سنة/3، عدد/680، الخميس 18 ذو القعدة 1377 وفاة الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، الموافق: 5 نوفمبر (الحرث) 2009م.
3. مجلة " اللسان العربي" يصدرها بالرباط المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي/ د. طه حسين، مجلد10، جزء1، يناير 1973.
4. مجلة "الهلال"، س (36- 75)، مجلد(1 - 2)، جزء(1- 10)، من (أول نوفمبر، سنة 1927/ 6 جمادى الأولى، سنة 1346) إلى فبراير عام 1966م.
5. مجلة الأقلام، العدد الثالث، بغداد، السنة الأولى (1964م).
6. مجلة الحديث، (حلب)، س18، (1944م)، ع(4-5).
7. مجلة الرسالة، السنة (2-4)، ع41، 16 أبريل 1934م.
8. مجلة العربي، عدد(352 - 366)، الكويت، سنة32، مارس (1988م).
9. مجلة الكاتب المصري، م(2-3)، ع(8-10)، من مايو إلى يوليو، سنة (1946).
10. مجلة المعرفة، مجلة ثقافية شهرية، تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق، السنة الثانية، المجلد (11 - 13)، العدد 12، نيسان، عام 1963م.
11. مجلة الموقف اللبنانية، العدد (31-32)، سنة (1958م).
12. مجلة عالم المعرفة، مجلة ثقافية شهرية، يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت، صدرت السلسلة في يناير 1978م، بإشراف أحمد مشاري العدوانى (1923 - 1990م).
13. وطه حسين، مؤلف مصر (الموسوعة البريطانية) نسخة محفوظة، 12 مارس 2017، على موقع (واي باك ميشن).

&&&&&&&&&