

Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako

<https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>



Coordinateur :

Dr Aldiouma KODIO

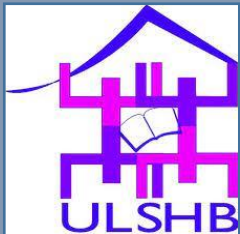


Actes de la 9^{ème} Edition des Journées Scientifiques de la
Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences du Langage
(FLSL)

tenues les 05 et 06 Mars 2024 sise à Kabala



Thème : Culture, langue et éducation, trois vecteurs
essentiels pour la culture du patriotisme



Kurukan Fuga La Revue Africaine des Lettres, des
Sciences Humaines et Sociales

Kurukan Fuga

3^{ème} N° Spécial
Hors-Série
Juillet 2024

*La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et
Sociales*

ISSN : 1987-1465

Actes de la 9^{ème} Edition des Journées Scientifiques de la Faculté des
Lettres, des Langues et des Sciences du Langage à l'Université des
Lettres et Sciences Humaines de Bamako, sise à Kabala sur le thème
: " CULTURE, LANGUE ET EDUCATION, TROIS VECTEURS
ESSENTIELS POUR LA CULTURE DU PATRIOTISME " tenues
les 05 & 06 Mars 2024

3^{ème} numéro spécial -hors-Série de juillet 2024

3^{ème} N° Spécial
Hors-Série
Juillet 2024

Coordinateur :

Dr Aldiouma KODIO



<https://doi.org/10.62197/udls>

<https://revue-kurukanfuga.net/>

Juillet 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

<https://doi.org/10.62197/udls>



Liens de l'Indexation de la Revue Kurukan Fuga

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

Copernicus	Mir@bel	CrossRef
		
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau-mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://doi.org/10.62197/udls

COMITÉ ÉDITORIAL & DE RÉDACTION

EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et Rédacteur en chef / Director of Publication/ Editor-in-Chief

Prof MINKAILOU Mohamed, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef / Chief Editor

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef Adjoint / Vice Editor in Chief

Dr SANGHO Ousmane (MC), *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Montage et Mise en Ligne / Editing and Uploading

Dr BAMADIO Boureima (MC), *Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

COMITÉ SCIENTIFIQUE & DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD

Comité de Rédaction et de Lecture

- *Président du comité scientifique : Pr Mohamed Minkailou*

Membres

- SILUE Lèfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- KONE N'Bégué, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- DIA Mamadou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- DICKO Bréma Ely, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- TANDJIGORA Fodié, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

- Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N’GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d’Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d’Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)

- Prof. ADEDUN Emmanuel (University of Lagos, Nigeria)
- Prof. SAMAKE Macki, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)
- Prof. Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)
- Prof. COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)
- Prof. COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc)
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc)
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahima (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof. KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan
- Prof. TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof. BALLO Siaka, (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)

Publishing Line

The African Journal Kurukan Fuga is an online scientific journal of the Department of Education and Research in English (DER English) of the University of Letters and Human Sciences of Bamako. It is a quarterly Journal which appears in March, June, September and December. The African Journal Kurukan Fuga was set up from the desire of the English Department professors to enrich their university landscape, which is quite poor in scientific journals (three journals for the whole university). Indeed, more and more young teacher-researchers arrive in our universities, and higher education institutions and institutes with very limited publication opportunities. The English Department is a case in point, with more than forty young doctors and doctoral students producing scientific articles which almost always have to be published elsewhere. The African Journal Kurukan Fuga intends to boost scientific research by offering larger publication spaces with its four annual publications. The creation of this journal is therefore intended as a response to the many requests made by many teacher-researchers in Mali and elsewhere who often do not have free access to quality online documentation for teaching and research. The journal favors texts in English; however, texts in other languages are also accepted.

The journal publishes only quality articles that have not been published or submitted for publication in any other journals. Each article is subjected to a double blind reading. The quality and originality of the articles are the only criteria for publication.

Coordinateur :
Dr Aldiouma KODIO



*Actes de la 9^{ème} Edition des
journées scientifiques de la
Faculté des Lettres, des Langues
et des Sciences du Langage à
l'Université des Lettres et
Sciences Humaines de Bamako,
sise à Kabala*

Sur le thème :
CULTURE, LANGUE ET
EDUCATION, TROIS
VECTEURS ESSENTIELS
POUR LA CULTURE DU
PATRIOTISME



Kurukan Fuga | Hors-Séries N°3 – juillet 2024

ISSN : 1987-1465

Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences du Langage

Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako

URL: <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Argumentaire de l'appel à communication de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de la FLSL

Dans le système éducatif, notamment africain, la culture et la langue sont des éléments essentiels et complémentaires tels deux facettes d'une même pièce de monnaie. Cela sous-entend que langue et culture sont indissociables. Ce sont des éléments inséparables car il n'y a ni langue sans culture et ni culture sans langue. En vérité, la langue est le garant de la culture et cette dernière se manifeste à travers la langue. La perte ou la disparition d'une langue implique de facto la déperdition des valeurs et pratiques culturelles qu'elle comporte. En parlant de cette relation connexe entre langue et culture, Ngugi Wa Thiong'o (1993) dans *Moving the Centre: The Struggle for Cultural Freedoms* précise en ces termes : « Chaque langue a deux aspects. L'un de ses aspects est son rôle d'agent qui nous permet de communiquer les uns avec les autres dans notre lutte pour trouver les moyens de subsistance. L'autre est son rôle de porteur de l'histoire et de la culture¹. » (p.30). En effet, cette référence permet de comprendre la corrélation existant entre langue et culture.

Pour rendre effective sa conquête et pour faire valoir aussi longtemps que possible sa domination, le colonisateur n'a-t-il pas interdit les langues locales (africaines) à l'école, dans les administrations et églises ? L'interdiction des langues locales dans les espaces « publics » signifierait la mort programmée des cultures africaines, voire la destruction de la quintessence de la civilisation africaine. Pour confirmer ce qui précède, Aboubacar Sidiki Coulibaly (2019), dans *Defining African Literature in the Era of Globalization*, rappelle :

« En plus du recours à la force et à l'administration coloniale, les colons britanniques et français ont imposé leurs langues aux peuples africains par le truchement de l'école et de l'église coloniales pour rendre leur conquête de l'Afrique effective et efficace [...]. Ils savaient que la destruction des langues africaines pourrait facilement leur permettre d'avoir le dessus sur les Africains tout en contrôlant leurs esprits². » (p.14).

L'un des problèmes majeurs de l'Afrique contemporaine réside dans la marginalisation des langues locales dans les systèmes éducatifs nationaux. Cette dernière situation n'est pas favorable à la culture de l'esprit du patriotisme, aujourd'hui, nécessaire pour la résolution de la crise multidimensionnelle que traverse le Mali. La marginalisation des langues africaines n'est pas sans impact concernant d'autres valeurs africaines. La marginalisation soulignée *supra* peut aussi conduire au rejet de soi et à la perte identitaire. Amadou Hampâté Ba magnifie le rôle de la culture dans le vivre ensemble en disant : « un peuple sans culture est un peuple sans âme. » Ainsi, la culture apparaît telle une boussole pour la société en général et pour l'homme en particulier car à travers la langue, elle définit la façon de penser, de se définir par rapport aux autres, d'agir et de concevoir le monde tout autour de soi.

Comme souligné *supra*, la résolution de la crise au Mali nécessite un minimum de fibre patriotique. Le patriotisme, étant un élément important dans la socialisation et la construction de la personnalité, demeure une valeur cardinale de la culture, notamment africaine. En effet, le patriotisme est tributaire du système éducatif. Pour raison d'efficacité, de pertinence et d'adaptation aux réalités locales, le système éducatif ou l'éducation doit avoir comme fondement les hautes valeurs sociétales telles que le patriotisme. C'est pourquoi Buchi

¹ Version originale: « Every language has two aspects. One aspect is its role as an agent that enables us to communicate with one another in our struggle to find the means for survival. The other is its role as a carrier of the history and the culture. »(Ngugi, p.30)

² Version originale: « Beside to the use of force and the colonial administration, the British and French colonialists imposed their languages on local African peoples through the colonial school and church to make their conquest of Africa effective and efficient...They knew that the obliteration of African languages could easily enable them to have an upper hand over Africans by mentally controlling their minds. »(Coulibaly,p.14).

Emecheta dans *Double Yoke* (1982) disait : « Le bien le plus précieux qu'un être humain devrait acquérir est l'éducation. Et une bonne éducation est celle qui enseigne des hautes valeurs morales et l'estime de soi³. » (Siro, p.83). Donc, il apparaît évident que la langue, la culture et l'éducation demeurent trois vecteurs importants dans la culture du patriotisme et dans la construction de la citoyenneté nationale qui ont souvent fait défaut dans certaines régions africaines depuis les périodes de l'esclavage et la colonisation. Pour rappel, le colonisateur blanc avait utilisé l'éducation à travers la mise en place de l'école coloniale pour distiller et transmettre sa culture à l'Homme africain. Pour soutenir ce qui précède concernant les colonisés, Essobiyou Siro (2009) écrit : « À l'époque coloniale, le colonisateur a construit des écoles pour que les colonisés acquièrent la culture occidentale et qu'ils soient des acteurs utiles dans l'entreprise coloniale⁴. » (p.84)

En effet, l'objectif principal de ces journées scientifiques est de discuter et de dessiner les voies par lesquelles la langue, la culture et l'éducation pourront contribuer à la culture du patriotisme en Afrique après les indépendances. Il s'agit d'interroger le rôle que pourraient jouer ces vecteurs cités précédemment dans la culture du patriotisme, dans la construction de la citoyenneté et dans la décolonisation linguistique, culturelle, politique et intellectuelle de l'Afrique contemporaine. Pour atteindre cet objectif et trouver des réponses idoines à la problématique posée, ces journées scientifiques de la FLSL s'articuleront autour des axes suivants :

- **Axe 1 : Enseignement, apprentissage et patriotisme**
- **Axe 2 : Langue, culture, civilisation et patriotisme**
- **Axe 3 : Littérature, système d'écriture et patriotisme**
- **Axe 4 : Droit, communication, traduction et Patriotisme**
- **Axe 5 : Education, citoyenneté et patriotisme**

Références Bibliographique

- Coulibaly, Aboubacar Sidiki. (2019). *Defining African Literature in the Era of Globalizati*. Germany: Lambert Academic Publishing.
- Emecheta, Buchi (1982) *Double Yoke*. London: Heinemann
- Lyons, Johns (1981) *.Language and Linguistics: An Introduction-UK*. Cambridge University Press
- Ngugi, Wa Thiong'o (1993) *.Moving the Centre: The Struggle for Cultural Freedoms*. London: James Currey LDT
- -----(1981) *Decolonizing the Mind*. London: Heinemann
- Siro, Essobiyou (2009). « Education, Morality and Self-Definition in Buchi Emecheta's *Double Yoke* » in *GUMAGA, International Journal of Language and Literature*-Issue 2-pp.83-106

COMITE D'ORGANISATION de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de FLSL

³ Version originale: « The most precious asset a human being should acquire is education. And a good education is the one that teaches high moral values and high self-esteem. » (Siro, p.83)

⁴ Version originale: «In the colonial era, the colonizer built schools so that they would acquire Western culture and be useful tools in the colonial enterprise. »(Siro, p.83)

Président du comité d'organisation : Dr Aldiouma KODIO (aldioukodio1978@gmail.com
et tel : 0022376159115)

Membres

- Dr Aldiouma Kodio
- Pr Aboubacar Sidiki Coulibaly
- Dr Moulaye Koné
- Dr André Koné
- Dr Issiaka Ballo
- Pr Fatoumata Keita
- Dr Ibrahim Maiga
- Dr Amadou S Guindo
- Dr Abdoul Karim Camara
- Dr Zakaria Nounta
- Dr Abdoulaye Samaké
- Dr Abida Maiga
- Dr Youssouf Mariko
- Dr Binta Koïta
- Mme Salimatou Traoré
- M. Hamadoun Bocar Kanfo
- Dr Mahamadou I Haidara
- Mme Aminata Tamboura

COMITE SCIENTIFIQUE de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de FLSL

Président du comité scientifique : Pr Mohamed Minkailou

Membres

- Pr Mohamed Minkailou
- Pr Idrissa S Traoré
- Pr Mamadou Dia
- Pr Ismaila Zangou Barazi
- Pr Mahamady Sidibé
- Pr Fatoumata Keita
- Pr Aboubacar Sidiki Coulibaly
- Pr Brema Ely Dicko
- Dr André Koné
- Dr Issa Coulibaly
- Dr Issa Diabaté
- Dr Youssouf Sacko
- Dr Zakaria Nounta
- Dr Kadiatou Touré
- Dr Amidou Maiga
- Dr Modibo Diarra
- M. Pierre Dembélé
- Dr Afou Dembélé
- Dr Aldiouma Kodio
- Dr Mamoutou Coulibaly
- Dr Issiaka Ballo

- Dr Aboubakr Sidik Cissé
- Dr Morikè Dembélé
- Dr Moulaye Koné

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques

01 Mamadou DIAMOUTENE & Sory DOUMBIA & Dr. Adama SORO	01
THE RHETORIC OF CULTURAL DIVERSITY AND PATRIOTISM IN ZORA N. HURSTON'S <i>THEIR EYES WERE WATCHING GOD</i>	
02 Bakary KOUROUMA & Sekou KONATE & Mamadou Adama BARRY	09
ANALYZING THE IMPACT OF TRAINING AND DEVELOPMENT ON ENHANCING LECTURERS' PERFORMANCE AT JULIUS NYERERE UNIVERSITY OF KANKAN (UJNK)	
03 Moussa dit M'Baré THIAM	21
EFL TEACHERS' ATTITUDES TOWARD THE USE OF THE PROCESS APPROACH TO TEACH WRITING AT FLSL	
04 Maméry TRAORE,	30
LA LANGUE AU SERVICE DU PATRIOTISME : LA PROBLEMATIQUE DES LANGUES OFFICIELLES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE, LE CAS DU MALI APRES LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE CONSTITUTION	
05 Baba SISSOKO	41
LE DROIT, LA COMMUNICATION ET LA TRADUCTION DANS LA CONSTRUCTION DU PATRIOTISME	
06 Issiaka DIARRA	50
BLACK WOMEN'S CONDITION AND POLICE BRUTALITY IN THE CONTEXTS OF INTERSECTIONALITY AND STORYTELLING IN KIMBERLÉ CRENSHAW'S <i>SAYHERNAME</i>	
07 Phil Issa DIABATE	62
LA LITTERATURE AU SERVICE DU PATRIOTISME : CAS DU JOUG MASCULIN	
08 Ismaïla FAMANTA	72
MEDIAS PUBLICS ET LANGUES NATIONALES : UN LIEN SYMBIOTIQUE POUR LE DEVELOPPEMENT ET LA CONSTRUCTION CITOYENNE	
09 Hawa BOUARE	87
L'IMPACT DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE DU CORAN AU PUBLIC FRANCOPHONE : CAS DU RECI DANS LE DISTRICT DE BAMAKO	

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques

- | | | |
|-----------|---|------------|
| 10 | Lala Aïché TRAORE | 95 |
| | LA PROMOTION DE LA CULTURE ET TRADITION MANDING A TRAVERS L'ANALYSE STYLISTIQUE ET PRAGMATIQUE DE QUELQUES EMPRUNTS DANS LA TRILOGIE DE FATOUMATA KEÏTA | |
| 11 | Mohomodou Attahir MAIGA | 104 |
| | LANGUES VIVANTES ET LE DEVELOPPEMENT DU PATRIOTISME CHEZ LES APPRENANTS (CAS DES LYCEES DE BAMAKO) | |
| 12 | Adama MARICO | 113 |
| | PENSER LA PROMOTION DEMOCRATIQUE EN AFRIQUE NOIRE A PARTIR DE L'ECOLE | |
| 13 | Souleymane TOGOLA, | 123 |
| | MADEN WRITING SYSTEM NKO (LES ACCENTS KAMASSERES OU DECLINAISONS) | |
| 14 | Ali TIMBINE & Eguelou DOLO | 133 |
| | LES MASQUES DOGONS : SYMBOLES DE COHESION SOCIALE ET DE VIVRE ENSEMBLE AU MALI | |
| 15 | Moussa BA | 143 |
| | ANALYSE DE QUELQUES PROVERBES EN LANGUE SERERE ET DE LEUR INFLUENCE SUR LA PROMOTION DU PATRIOTISME | |
| 16 | Nébremy DAO | 157 |
| | MORPHOSYNTAXE DES NUMERAUX CARDINAUX DU MARKA | |
| 17 | Saïdou A. POUDIOUGO | 180 |
| | RECIT DE LA NAISSANCE DE ABIRE GORO EN PAYS DOGON | |
| 18 | Kadidiatou COULIBALY | 191 |
| | ANALYSE DES DIFFICULTES RENCONTEES PAR LES ETUDIANTES DE LA FACULTE D'HISTOIRE ET DE GEOGRAPHIE DE BAMAKO | |

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques

- | | |
|--|------------|
| 19 Zibrila MAIGA & Royata FABE | 201 |
| LA GESTION DES LANGUES NATIONALES COMME LANGUE D'ENSEIGNEMENT DANS LE SYSTÈME ÉDUCATIF MALIEN | |
| 20 Fansaka Mpia Archellin & Ass. Bikini Matwa Lepetit | 211 |
| BUKONGO ET LE KIKONGO : CULTURE, PEUPLE ET LANGUE INTERNATIONALE DE L'AFRIQUE CENTRALE DE L'OUEST POUR UN PATRIOTISME CONSENSUEL | |
| 21 Adama KODJO & Gaoussou SAMAKE | 230 |
| LE PATRIOTISME DANS LE PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION : CAS DES MEDIAS MALIENS EN PERIODE DE CRISE | |
| 22 Kindié Yalcouyé | 239 |
| ANALYSE SOCIOLINGUISTIQUE DES TOPONYMES DU CENTRE-VILLE DE BAMAKO | |
| 23 Diby KEITA & Mahamar ABDOU | 247 |
| THE CONTRIBUTIONS OF CHEIKH ANTA DIOP AND FRANTZ FANON IN THE DECOLONIZATION OF AFRICAN MIND AND CIVILIZATION | |
| 24 Abdrahamane BAMBA | 258 |
| LES DETERMINANTS SOCIOECONOMIQUES DE LA REUSSITE SCOLAIRE DES FILLES : CAS DES ELEVES DES LYCEES PUBLICS DE L'ACADEMIE D'ENSEIGNEMENT DE SIKASSO | |
| 25 Ahmady CAMARA & Sidiki DAO | 270 |
| EXPLORING YOUTH CRIMINALITY IN KWEI QUARTEY'S CHILDREN OF THE STREET | |

LES MASQUES DOGONS : SYMBOLES DE COHESION SOCIALE ET DE VIVRE ENSEMBLE AU MALI

Ali TIMBINE,

Doctorant-École Doctorale Arts, Cultures et Civilisations (ED-ARCIV) Laboratoire des Etudes Africaines et Postcoloniales, Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal-E-mail : ali.timbine@yahoo.fr

&

Eguelou DOLO,

*Doctorant à l'Ecole Doctorale Droit, Economie, Science Sociales, Lettres et Arts du Mali (ED-DESSLA-MALI)
E-mail : Egueloudolo22@gmail.com*

DOI : <https://doi.org/10.62197/DZIY5038>

Résumé

Cet article examine les masques dogons comme symboles de cohésion sociale et de vivre ensemble au Mali. Les masques constituent le tissu social de la vie dogon. Ils ont deux rôles à jouer dans la société dogon : la protection de l'environnement et interviennent également dans les rites funéraires. Au pays dogon, cette société est secrète et a une langue parlée entre les initiés. Cette langue est appelée *sigiso*⁵. Cet article vise donc à analyser l'importance et la pertinence des masques dogons et leur capacité à apporter la paix et l'harmonie entre les diverses communautés maliennes à travers le pays. Le travail a été fait dans le cadre théorique du postcolonialisme. Les résultats de l'étude indiquent que certains masques dogons peuvent être utilisés pour prévenir ou résoudre certains conflits ethniques impliquant les Dogon et d'autres communautés. L'étude recommande enfin la vulgarisation des masques dogons comme un outil de prévention des conflits et de médiation pour rétablir la paix et l'harmonie entre eux et leurs communautés voisines. La méthodologie adoptée pour cette étude est la méthode qualitative. Les ressources documentaires et les entretiens ont permis de traiter ce thème, en menant des enquêtes de terrain auprès des sages dogons appelés *les Olubaru*. En se basant sur cette approche, nous développons dans cette recherche comment les masques dogons contribuent à la cohésion sociale et au vivre ensemble entre nos communautés au Mali.

Mots-clés : cohésion, communautés, masques, *sigiso*, vivre ensemble.

Abstract

This paper examines the Dogon masks as symbols of social cohesion and living together in Mali. Masks are the social fabric of Dogon life. They have two roles to play in Dogon society: environmental protection and also they intervene in funeral rites. In Dogonland, this society is secret and has a spoken language between initiated people called *sigiso*. This paper aims to analyze the importance and relevance of Dogon masks and their ability to bring peace and harmony between the various Malian communities across the country. The work was done within the theoretical framework of postcolonialism. The results of the study indicate that some Dogon masks can be used to prevent or resolve certain ethnic conflicts involving Dogon and

⁵ Le *Sigiso* est une langue secrète dogon seulement utilisée dans la société des masques dogons. Quiconque n'est pas de cette société, ne comprendra pas.

other communities. Finally, the study recommends the popularization of Dogon masks as a conflict prevention and mediation tool to restore peace and harmony between them and their neighboring communities. The methodology adopted for this study is the qualitative method. Documentary resources and interviews have made it possible to address this theme. Conducting field surveys of wise Dogon called *Olubaru*⁶. Based on this approach, we develop in this research how the Dogon masks contribute to social cohesion and to living together between our communities in Mali.

Keywords: Cohesion, Communities, Masks, Living together, Sigiso.

1. INTRODUCTION

Le pays dogon appelé « *Dogo Gine*⁷ » par les Dogon, une grande région située au centre du Mali, qui s'étend de Somadougou jusqu'à Hombori et Hombori à la région de Yatenga au Burkina Faso. Les Dogons sont un peuple du Mali, vivent dans les régions du centre, plus précisément dans la région de Bandiagara et de Douentza avec le nouveau découpage administratif. Les différentes régions où habitent les Dogons s'appellent « le pays dogon », d'abord par les Dogons eux-mêmes dans leur langue avant les ethnologues français avec la mission de Djibouti Dakar. D'après les *Olubaru*⁸ dogon, le mot Dogon en tant que peuple est composé de deux mots : *dogo Annan*. *Dōgo* qui veut dire la honte et *Annan* signifie l'Homme. Au sens littéral du terme, ça veut dire un peuple qui déteste la honte dans tout ce qu'il fait.

Les Dogons sont un des peuples les plus anciens d'Afrique, qui sont connu par tous les chercheurs comme étant un peuple conservateur des valeurs ancestrales. Aujourd'hui, les Dogons vivent dans les régions du centre du Mali qui va de Somadougou à Hombori dans la région de Douentza et va jusqu'à la région du nord au Burkina Faso. Les Dogons sont un peuple qui ont longtemps cohabité avec ses frères habitants troglodytes de la falaise de Bandiagara, les *Tellem*. Certains Dogons transformèrent les habitations des *Tellem* en tombeaux et bâtirent de caractéristique village en banco ponctués par les greniers de mil, des médicaments et autres objets précieux. Sur la base du calendrier dogon : du *bago*⁹ et de *badè*¹⁰, les Dogons cultivent les huit graines de céréales *d'Amba* telle que nous raconte la cosmogonie. Le pays dogon est une région de l'intégration des peuples.

La problématique de ce travail vise à souligner l'urgence de porter atteinte aux valeurs culturelles dogons, à savoir les rites et les rituels qui sont en quelque sorte à haut risque d'effondrement en raison de nombreux facteurs endogènes et exogènes. L'objectif de cette

⁶ Olubaru are those who can explain all in the dogon tradition.

⁷ *Dogo Gine* est un mot en langue dogon qui veut simplement dire une zone ou un espace géographique où vient le peuple dogon.

⁸ Olubaru est un dogon de sigiso qui veut dire les sages des sages, ceux ou celles qui peuvent tout expliquer mais ils gardent le silence.

⁹ Selon le calendrier dogon, le *bago* est une période qui va 5 à 6 mois, de la saison sèche. C'est le moment pour les Dogons de célébrer toutes les fêtes au pays dogon.

¹⁰ *Badè* est un mot en dogon tomoso qui veut dire la saison des pluies où les Dogons se donnent qu'au travail de terre.

étude est de contribuer à une meilleure connaissance et compréhension du peuple et de la culture dogon et de mettre en lumière l'importance de leurs rites et rituels à travers les masques qui peuvent contribuer à soutenir une culture de paix au Mali aujourd'hui confrontée à une crise multidimensionnelle. La méthodologie employée pour cette étude est l'approche qualitative et afrocentriste. Les instruments utilisés pour cette étude sont les interviews, les questionnaires, l'observation et l'analyse documentaire. Les informations ont été recueillies dans les zones d'étude Sangha auprès des autorités coutumières appelés les *Olubaru*. Ces autorités sont des initiés qui peuvent tout expliquer dans la tradition dogon.

2. La société Awa et les éléments de l'univers

Selon les informations de Monsieur Sékou Dolo, le chef de la troupe d'Awa de Sangha, explique l'importance qu'il porte à la culture dogon, ce sont des hommes comme nous qui ont fait la culture dogon. Cette culture est aujourd'hui la plus connue en Afrique de l'ouest. Pour en savoir plus sur la société Awa, Sékou dit :

Je suis depuis belle lurette responsable de la troupe Awa de Sangha. Je dirai que dans la société dogon la notion de Awa est divine, spirituelle, sacrée. Awa est l'incarnation de nos ancêtres, de nos esprits, des forces de la nature, des valeurs, de cohésion, de paix, d'union, de réconciliation et du vivre ensemble etc.

Awa est au cœur de la cosmogonie et de la cosmologie africaine en général et du peuple dogon en particulier, dans la structuration de la société Awa, une représentation de l'union, de l'unicité de la diversité ethnique, en plus du peuple dogon, dans la société Awa, presque les ethnies voisines et frères dogons sont représentées. La danse et la musique du *sigui* sont confiées à une société initiatique appelée *Awa*. D'après nos recherches cosmogoniques, les Dogons sont le seul peuple au monde qui fêtent le *sigui*, chaque soixante ans dans le calendrier dogon. Fêter le *sigui* c'est de tisser les liens entre les humains. C'est en l'année de *sigui* que les astronautes dogons observent la révolution de étoiles Siruis sur le soleil. Cette vérité scientifique des connaissances millionnaires des Dogons n'a été confirmée que par la science dite moderne seulement en 1862 par les Américains et ses clichées par les français en 2001 (Daouda Nama Tekete, *la face cachée de l'Afrique, comment et pourquoi*, à la page 109 que c'est en 1862 que le Sirius a été découvert en Europe et en 2001 que les européens ont obtenu un cliché qui confirmait le savoir millénaire des Dogons. Cette connaissance des Dogons est également signalée par le Professeur Theophile Obenga dans une de ses œuvres *African Philosophy : The Pharaonic Period* :

Il comprenait même des écoles spécialisées pour l'observation de corps célestes spécifiques. Par exemple, le sous-groupe Ono Dogon s'est spécialisé dans l'étude de Vénus, une planète tellurique de grande brillance, quinze fois plus brillante que le Sirius, et parfois visible à l'œil nu. Le Domno, un autre sous-groupe concentré sur la constellation équatoriale connue sous le nom de bouclier oriental, le plus puissant du Dogon, concentre sur la lune, satellite naturel à la terre. Alors que le Dyon spécialisé dans les observations du soleil, autour de laquelle la terre tourne. En dehors de leurs différentes

spécialisations, toutes ces écoles et sous-groupes dogons ont prêté attention à Sirius, l'étoile principale dans la constellation de Canis Major et aussi la plus brillante dans le ciel.¹¹

Etymologiquement, le mot *Awa* appartient à la langue secrète des Dogons, le *Sigiso*. Selon Michel Leiris, il désigne la parure de masque et de fibres rouges des danseurs et par extension : les danseurs masqués, l'ensemble des hommes en âge de pratiquer les danses rituelles et enfin la société des hommes. *Awa* est donc exclusivement masculine, même si les masques comportent plusieurs figures féminines, et avant tout chargée de la cérémonie de lever de deuil le *damma*¹², qui clôt les rites funéraires.

Un par un, les membres de la société initiatique *Awa* apparaissent, portant des masques de bois peints couleurs vives, et des cagoules-muselières d'étoffe ornée de cauris, ces petits coquillages qui servaient autrefois de monnaie d'échange. Ils forment un cercle entre les maisons des morts avant que l'un d'entre eux ne vienne occuper le centre par une danse acrobatique. La ronde se brise ensuite et les masques interviennent par couple ou bien un à un.

Tout d'abord vient « *Satimbe* » surmontée d'une marionnette de 60 cm de hauteur, aux bras écartées. Ensuite, selon un ordre variable, arrivent les deux jeunes femmes Bambara à la face couverte de cauris, arrive ensuite le ou les chasseurs, le bucheron goitreux, le jeune cavalier peul, le guérisseur purificateur de la cérémonie, puis l'antilope, le lapin, les poules de rochers, le buffle, puis trois ou quatre Kanaga, les échassiers et enfin le *Sirige* ou appelé 'la maison des étages' surmontée d'une planche de plusieurs mètres de haut colorée de graphismes blancs et noirs.

3.2. Le rôle des masques dans la société

Pour en savoir sur les rôles des masques, Monsieur Amagono Saye, un festivalier de la 9^{ème} édition d'Ogobangna explique que les masques jouent un rôle très prépondérant dans la société dogon. Si on regarde les masques, il y a les masques guérisseurs ayant comme rôle de guérir les malades. Les patients viennent consulter masques guérisseurs et ils les prescrivent des ordonnances après des consultations. Le gendarmes, guerriers, masques peulh et bambara ces deux masques représentent les peulhs et les Bambara comme frères des Dogons. Ils incarnent la fraternité, l'union, l'unicité entre les Peulhs ayant comme rôle de réconciliation, le vivre ensemble, la cohésion sociale. Le masque bambara assure la sécurité des autres masques, il représente aussi la participation des tirailleurs sénégalais à la première et deuxième guerre mondiale.

A la fois mystérieux, mystique, et artistique, rassembleur, le masque africain n'est pas un simple objet décoratif. Il est conçu pour être utilisé lors des cérémonies sociales et ou religieuses. Les masques protègent contre les forces du mal, les maladies, et assurent la sécurité de la population, rassemblent toute une communauté. Le masque est donc un personnage, un être vivant qui représente à la fois une divinité et une force de la société humaine. Il peut incarner les esprits des ancêtres, les forces de la nature, les valeurs ancestrales (paix, santé et

¹¹ Theophile Obenga, 1987, pp.364-365).

¹² Damma c'est la cérémonie pour la levée du deuil au pays dogon.

sagesse). C'est pourquoi les masques pour les Dogons sont des éléments cosmogoniques qui ont à l'image de deux choses : les masques des animaux, qui représentent tous les animaux du pays dogon et les masques qui sont à l'image des hommes expliquent la cohésion sociale avec les autres communautés vivant au pays dogon.

3.3. Les types des masques représentant d'autres communautés au pays dogon

Selon notre informateur Amassagou Dougnon, un Festivalier de Ogobangna raconte que la représentation de ces peuples frères dans la culture dogon met en exergue l'idée de fraternité, du vivre ensemble et la cohésion sociale. Chaque type de masque a une origine mythique et singulière. Leurs manifestations ont lieu lors des funérailles ou autres événements marquants (des *damma* : rite du départ définitif de l'âme) ou du *sigui* (fête célébrée tous les 60 ans pour renouveler le grand masque). Les masques dogons dans leur contexte primitif inspiraient et inspirent le respect, l'interdit et la considération. Ces masques sont des incarnations parfaites de nos êtres suprahumains car ? ils rappellent par leur présence les mystères profonds de la cosmogonie et de la cosmologie dogon.

Le vivre ensemble est compris dans la cosmogonie dogon à travers la présence de certains masques. Ces masques sont présents dans toutes les associations *Awa* dogon. Ces masques sont : la jeune fille bambara, la jeune fille Peulh, les masques colons, etc. La présence de ces masques explique le vivre ensemble et la cohésion sociale des communautés vivants au pays dogon. En dehors de cette société, le même vivre ensemble est observé dans beaucoup de rites et rituels au pays dogon. J'en veux pour preuve au *bajani* du voyant Abirè Goro, chanté toute une nuit à l'hommage de son ami, le défunt peulh (Ongoiba, 2020 : 28).

▪ **Satimbe : Le masque de la dame célèbre**

Selon les informations reçues par Amaga Doumbo, lors du festival de Ogobangna 9, l'origine et la place occupée par le masque Satimbe. Le Satimbe occupe la première place lors d'atroupement et défilé des masques. Cela montre combien est important la place qu'occupe des femmes dans la société africaine en général et celle du dogon en particulier. Ce masque est l'un des masques le plus orné, décoré, attrayant. La statuette au sommet de ce masque représente la femme *andoumolou* qui fut la première à découvrir les fibres rouges. Elle les utilisait pour se masquer et effrayer les hommes. Ceux-ci lui prirent les fibres et de toute autorité mais lui donnèrent le nom de *Satimbe*, une sœur des masques. Ces fibres rouges sont un des éléments essentiels du costume des danseurs masqués.



Le masque Satimbe dogon, la femme célèbre

▪ **Le masque Adakayi**

Quant au masque *Adakayi*, le Doyen Sekou Dolo, explique lors du festival Ogobangna 9 que c'est un masque le plus brigand des tous les masques. Il est le garant de l'ordre, il protège tous les masques des dangers, il sécurise l'arène lors des danses des masques, des événements. Adakayi ou appelé masque de gendarme est un masque qu'on peut généralement rencontrer dans toutes les sociétés *Awa* du pays dogon. Le masque gendarme est un masque qui représente les amis blancs, venus au pays dogon, précisément dans la région de Sangha. Les Dogons de cette zone ont créé ce masque juste pour rendre hommage et l'amour que porte la communauté blanche pour la culture dogon. Par cet amour, les Dogons de Sangha ont même célébré le rituel de *dama* à l'hommage du professeur Marcel Griaule, pour son amour de la culture et de l'homme dogon.



Le masque Adakayi (masque gendarme)

▪ **Kanaga**

D'après les informations données par notre informateur M. Kenecouba Dara, un festivalier de Ogobangna sur la question du masque Kanaga. Il nous explique que le Kanaga comme son nom l'indique, représente l'univers les deux barres tournées vers le bas représente la terre, le milieu représente le centre du monde et les deux tournées vers le haut représente le ciel. Le Kanaga est un masque de dualité dans la cosmogonie. Cette cosmogonie raconte que c'est à travers les danses masquées du Kanaga que les Dogons ont su que la terre fait des mouvements autour du soleil.



Les masques Kanaga

▪ **Pulo Yana ou masque femme Peulh**

Selon notre informateur Dolo, le responsable d'Awa de Sangha, sur la question de savoir quelle image que donne la représentation de la femme peulh dans la société des masques dogons. Il nous affirme que ce type de masque est une illustration parfaite du vivre ensemble, de la cohésion sociale, de la fraternité. Le peuple peulh est représenté dans la cosmogonie dogon à travers un certains nombres de masques dont ce masque. Cela est sous-entendu que le masque est un facteur incontournable, réconciliateur. Il précise clairement que le peuple dogon et peulh vivent ensemble en parfaite symbiose depuis des temps immémoriaux. Les peulhs et en particulier leurs femmes, passent pour paresseux aux yeux des dogon, se laisse fréquemment tomber et demande de l'aide pour se relever, faisant mine d'être blessé ou fatigué.

▪ **Tingue –Tanga**

Notre informateur Amassagou Dougnon, le festivalier d'Ogobangna explique sur quoi représente le masque *Tingue tanga* dans l'univers dogon. Il a clairement expliqué en disant que si vous regardez ce masque, il est d'abord la physiologie d'une jeune fille montée sur une

échelle. Et cela démontre la grandeur de la femme. Ce masque illustre les trois jeunes filles : dogon, Peulh et bambara. Ce masque illustre aussi la supériorité de la femme dans la culture africaine en général et dogon en particulier. La femme au cœur de la société dogon et africaine. L'échassier est toujours monté par un jeune. Il peut figurer une femme comme un génie. C'est un masque de ces trois communautés : la jeune fille dogon, la jeune fille Bambara et la jeune fille peulh.



Le masque Tingue Tanga

▪ **Sirigi ou Masques à étages**

Monsieur Kenecouba Dara explique que le masque à étage joue un des rôles importants dans la société dogon. Ils sont également appelés les masques à étage. Ces masques sont portés par des braves hommes bien portants. Ils sont généralement portés par des jeunes les plus corpulents possédant des forces physiques notamment la force dentaire. Cela décrit le fonctionnement céleste, terrestre et saison dans la culture dogon. Ce masque joue un rôle très important dans la mesure où le peuple dogon attaché à sigui, un événement qui tient tous les soixante ans. Ce masque est un élément important du sigui [...]

Le *Sirigi*, un masque de plusieurs mètres de hauteurs que le danseur fait habilement tourner, représente les étoiles innombrables et le mouvement circulaire des galaxies dans le ciel.



Les Sirigi, masques à l'étalage

3.4. Le peuple intégrateur, les Dogons

Sur la question de savoir si le peuple dogon est un peuple intégrateur, Monsieur Kindie Yalcouye explique qu'au-delà des masques, il révèle l'importance capitale du caractéristique d'intégration du peuple dogon. Le peuple dogon à travers ses organisation socio-économiques, a toujours prôné dans toute sa cosmogonie, le vivre avec les autres communautés vivant au pays dogon. En plus du peuple dogon, il y a d'autres communautés qui vivent au pays dogon depuis des siècles. Parmi beaucoup, on peut en citer les Peulhs, les Bambara, les Sonrai, les Bozos, les Mossis, etc. La vision du partage et du vivre ensemble, les Dogons ont instauré le système du *diatiguiya*, intégrateur ou rassembleur. Amadou Kizito Togo dans son livre *les Noms de famille dogon* publié en 2022 p. 89 pense que s'il aurait porté un nom de famille de tous les Dogons, cela serait Guindo qui vient du mot *Djomdo* qui veut dire en traduction littérale agrandir nos forces.

Dans la pensée cosmogonique, les Dogons ont toujours démontré leur cœur maatique pour toujours restaurer la paix et la cohésion entre les communautés du pays dogon. J'en veux pour preuve dans certain de nos rites et rituels du pays dogon, les communautés voisines ne sont pas du tout écartées et ont toujours de place dans cette associative. Par exemple, dans la société des masques *Awa*, il y a plusieurs communautés représentées. Parmi tant d'autres, le masque Bambara, le masque peulh, le masque colon, etc.

Parlant de nos rites et rituels, les communautés sont généralement invitées pendant des cérémonies. C'est pourquoi Oumarou, dans leur œuvre collective publiée en 2020, *Abire Goro, le voyant*, il nous raconte la cérémonie de bajani chantée par Abire lors de la cérémonie de funérailles de l'un de ses amis Peulh. En plus, d'après nos sages de Bamba, à la mare *d'Antogo* où est lieu une cérémonie de pêche annuelle, a un rôle remarquable de la communauté peulh.

De façon générale, la sortie des masques en milieu dogon marque l'intégration des communautés extra et intercommunautaires. La sortie ou manifestation des masques est un

facteur incontournable d'intégration des peuples autochtones et allochtones. La représentation des masques jeunes dames peulh et bambara, anciens colons sont des parfaites illustrations de cette intégration intra-communautaire. Les valeurs qu'il véhicule et les supposées bienfaits des facteurs d'intégrations et de tels engouements à la sortie et manifestations des masques lors événements marquants. Au-delà de l'apport au plan communautaire, nous pouvons affirmer que le masque joue un rôle sociétal important dans l'intégration des peuples, dans la cohésion sociale, le vivre ensemble, notamment en ce qui concerne les facteurs d'union, entre les groupes sociaux. Selon Patrick Mignon, l'intégration¹³ c'est ce « processus continu par lequel une société transcende les différences entre les populations vivant sur son territoire. Elle désigne les formes de participation à la société globale par l'activité professionnelle, l'apprentissage des normes de consommation matérielle, l'adoption des comportements familiaux et culturels »

La relation masque et intégration est une réalité, une réelle opportunité d'inclusion communautaire par le biais des masques en milieu dogon. Dans la société dogon, le masque représente une institution sacrée, discrète qui gouverne l'organisation humaine établie. Lorsque vous arrivez dans un milieu dogon en général et la falaise en particulier pour n'importe quel travail en plus de la hiérarchie du Hogon¹⁴, il y a aussi les dépositaires des masques et les propriétaires des masques. L'organisation sociale est certes hiérarchique mais les masques aussi en sont. Cette société dogon est organisée, guidée par une société anonyme et secrète qu'est le masque. Le masque représente l'âme du peuple dogon, son implication. Aucune activité si organisation soit-elle ne se prend sans l'accord des masques qui sécurisent, organisent et supervisent tous les événements et activités en milieu Dogon.

La présence des masques à une cérémonie répond à un besoin d'assurance et de satisfaction. Le masque apparait pour dissiper l'inquiétude, dissuader les perturbateurs et rappeler aux hommes son pouvoir éternel. Sa présence rassure la population dans le cadre de la population ou de solution, du vivre ensemble, de la cohésion sociale, de l'intégration inter et intra-communautaire. Le masque possédant un pouvoir surnaturel. Il est appelé pour anéantir ou clarifier un mystère. La sortie ou la rentrée des masques obéit à des règles. Le masque est présent pendant les grandes funérailles (porteur, chef de famille, une grande personnalité), au cours des cérémonies d'adorations, d'intégrations inter ou extra-communautaire.

Le masque veille à une issue favorable aux différentes activités : la pêche, la chasse, la mise en place des activités agricoles, il invoque la pluie, règle des conflits. Il veille aussi à la sécurité des hommes et des biens, participe à la célébration des investitures des patriarches, les masques organisent les fêtes des initiés, des circoncis tout en renforçant la cohésion sociale. Selon la cosmogonie et la cosmologie dogon, le masque aboutit à une meilleure intégration de tous une société à laquelle ils s'identifient. Les masques étendent les relations inter et extracommunautaires. Selon la cosmogonie dogon, il est possible en ces temps cruciaux que vit notre nation, ces crises socio-économico-sécurito-politique par le biais des masques, on peut dynamiser le dialogue, interculturel, inter et extra-communautaire pour le dénouement heureux

¹³ Mignon Patrick, << Sport, insertion, intégration,>> in homes et immigrations N°1226, Juillet-Aout 2000.

¹⁴ Le hogon occupe la fonction la plus élevée dans la société dogon : il est le plus âgé (parfois), le patriarche du clan, de la tribu, de l'unité parentale correspondante.

de ces crises que vit le Mali d'où la fibre patriotique qui nous amène à travailler sur ce thème maillot incontournable pour le vivre ensemble, la cohésion sociale au Mali en général et au centre du Mali en particulier. Pour préciser que le peuple Dogon un peuple intégrateur au pays dogon, Ali TIMBINE dans un ses articles publiés en 2022 « les sites symboliques et les hommes célèbre du pays dogon » affirme que des prénoms comme : *Fofana, Minta, Maiga, Samassekou, Traoré, Sylla, Kassambara, Drame, Kamian*, etc. se réclament Dogon au pays dogon depuis des siècles.

Conclusion

En définitive, nous pouvons dire que les masques ont une connotation mystérieuse, mystique et artistique. Le masque dogon n'est pas une simple décoration artistique mais il est confectionné pour les cérémonies rituelles, sociales et religieuses. Les masques facteurs du rassemblement, sont garant de la protection contre les forces du mal des villages. Les Dogons sont un peuple conservateur des valeurs ancestrales, se caractérisant par les principes de la vertu que sont : l'honnêteté, la bravoure, la sagesse, l'humilité, la tolérance, le pardon, le respect aînés, l'hospitalité, etc. Il est intéressant de noter comme affirme Drissa Kanambaye dans un de ses articles que l'homme dogon¹⁵ ne prétend pas influencer les autres dans leur manière de voir les choses, de vivre leur vie. La seule chose pour laquelle l'homme dogon peut donner sa vie, c'est bien la sauvegarde de sa culture. C'est un peuple qui n'a fait aucune concession sur l'abandon de sa culture au profit d'autres cultures. Être dogon c'est de connaître la double signification qui nous entoure.

Références bibliographiques

- Dolo, Sékou, Interview sur les masques au pays dogon, President de la société des masques de Sangha, au festival de Ogobangna à Bamako, édition 2024.
- KANAMBAYE, Drissa « Dogon du Mali », Belgique : Université Catholique de Louvain, 2016.
- Griaule, Marcel, *Les Masques Dogons*, Université de Paris Travaux et Mémoires de L'institut D'ethnologie • XXXIII Institut D'ethnologie • Musée De L'homme, Paris, 1963.
- Ogobara Dolo, Sékou, *La mère des masques : un dogon raconte*, Paris, Edition seuil Mars 2002.
- Mignon Patrick, Sport, insertion, integration, in Homes et immigrations N°1226, Juillet-Aout 2000.
- Obenga, Theophile, *African Philosophy: The Pharaonic Period: 2780-330 BC*, published by Third World Press 1987, pp.364-365.
- Samba Ongoiba, Oumarou, al, *chanter le baja ni : Abirè le voyant Dogon*, 2020, p.27.
- TEKETE, Daouda, *la face cachée de l'Afrique, comment et pourquoi*, Prostyle édition, 2022.
- TIMBINÉ, Ali, « Les sites symboliques et les hommes célèbres du pays dogon », Revue Kurkanfuka, Bamako, 2023.
- TIMBINÉ, Ali, "DOGON RITUALS AS A CONGRUOUS CONFLICT RESOLUTION AND PREVENTION MECHANISM", Revue Kurkanfuka, Bamako, March, 2022.

¹⁵ Drissa KANAMBAYE « Dogon du Mali », Belgique : Université Catholique de Louvain, 2016. p. 14.