

ONZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 3-N°11
SEPTEMBRE 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 3-N°11 SEPTEMBRE 2024

Bamako, Septembre 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
					
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://asci.database.com/master/journallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

Directeur de Publication

- Prof. MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*

- KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (*Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali*)
- KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Dr SAMAKE Adama (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny

- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof. KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof. TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof. BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)



TABLE OF CONTENTS

- Koudregma Clément RAMDE, Aboubacar BARRY,*
FACTEURS PSYCHODYNAMIQUES DE LA CONDUITE ADDICTIVE LIÉE À UNE
SUBSTANCE PSYCHOACTIVE : CAS DE L'ADDICTION À L'ALCOOL CHEZ LES
ÉLÈVES DU SECONDAIRE AU BURKINA FASO pp. 01 – 11
- Sory DOUMBIA, Mamadou DIAMOUTENE, Dr. Adama SORO,*
REVISITING W.E.D. DU BOIS'S LEGACY IN THE HISTORIC STRUGGLE FOR RACIAL
EMANCIPATION IN AMERICA OF THE 20TH CENTURY pp. 12 – 20
- Kwéssé Moïse SANOU, Mamadou LOMPO,*
PERCEPTION DU CHANGEMENT CLIMATIQUE PAR LES PRODUCTEURS DU
COTON (*GOSSYPIUM HIRSUTUM L.*) DANS LA REGION DU SUD-OUEST AU
BURKINA FASO pp. 21 – 36
- Réal MONDJO LOUNDOU,*
SAVOIRS EN INTERACTION ET CULTURE NEGRO-AFRICAINE EN QUESTION
DANS LE ROMAN FRANCOPHONE : UNE ANALYSE DE 53CM DE BESSORA,
TEMPS DE CHIEN DE PATRICE NGANANG, *VERRE CASSE* ET *MEMOIRE DE
PORC-EPIC* D'ALAIN MABANCKOU, *ORPHEE NEGRO* DE GREGOIRE BIYOGO
..... pp. 37 – 53
- Kamory TANGARA,*
ANALYSE-INTERPRETATION DU SCHEMA DE LA COMMUNICATION ET DES
FONCTIONS DU LANGAGE DE ROMAN JAKOBSON A PARTIR DE *ALTINE... MON
UNIQUE PECHE* D'ANZATA OUATTARA pp. 54 – 66
- Mamadou BAYALA,*
ÉLÉMENTS DE THEATRALITE DANS *EN ATTENDANT LE VOTE DES BETES
SAUVAGES* D'AHMADOU KOUROUMA..... pp. 67 – 79
- Joël OUEDRAOGO, Yélézouomin Stéphane Corentin SOME, Saïdou SAVADOGO,*
POTENTIALITES AGROFORESTIERES DE *FAIDHERBIA ALBIDA*, DE *VITELLARIA
PARADOXA* ET DE *DANIELLIA OLIVERI* DANS LA COMMUNE RURALE DE
KOKOLOGHO (BURKINA FASO) pp. 80 – 95
- Djénéba DIARRA, Mamadou HAIDARA,*
ANALYSE DE LA GESTION CARTOGRAPHIQUE DES ZONES INONDEES ET A
RISQUE D'INONDATION DANS LES QUARTIERS BANCONI ET LAFIABOUGOU . pp. 96
– 111
- Diakalia COULIBALY,*
TRANSLATION AS A LEARNING TOOL IN ESP CLASSES: M.A STUDENTS'
PERCEPTIONS AT THE *FACULTE DES SCIENCES ADMINISTRATIVES ET POLITIQUES
IN BAMAKO (MALI)* pp. 112 – 121
- Innousa MOUMOUNI, Esseyram Ablavi GOGOLI,*
ESTHETIQUE CORPORELLE ET REGULATION SOCIORELIGIEUSE DANS LES
COMMUNAUTES *VODOU* A ANEHO AU TOGO A L'ERE DE LA CONTEMPORANEITE
..... pp. 122 – 137

Konan Samuel N'GUESSAN, Sontia Victor Désiré COULIBALY, Kassy Stanislas Herman EHOUMAN,
ÉTUDE TYPOLOGIQUE DE LA DEPORTATION CHEZ LES BAOULE DU N'ZI-COMOE
(1910-1920) pp. 138 – 144

Parfait MIHINDOU BOUSSOUGOU,
INFLUENCE DES FACTEURS DE RISQUE DE CONTAMINATIONS AU COVID-19 SUR
L'IMPLICATION ORGANISATIONNELLE DES BRANCARDIERS DES URGENCES :
CAS DU CHUO ET DU CHUL-GABON pp. 145 – 156

Lacina YÉO,
RESILIENZ AUS INTERKULTURELLER PERSPEKTIVE ANHAND IHRER
ERSCHEINUNGSFORMEN IM AFRIKANISCH-DEUTSCHEN KONTEXT pp. 157 – 168

Aléza SOHOU, Kombate KOFFI,
CRISE DE RESPONSABILITE DES ACTEURS DE LA QUALITE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR PUBLIC AU TOGO pp. 169 – 180

Géofroid Djaha DJAHA,
MUSIQUE ET CONTE CHEZ LES BAOULÉ DE CÔTE D'IVOIRE : DE LA
COMPLEMENTARITE A LA COMPLICITÉ pp. 181 – 193

Mohamed BERTHE,
ETUDE COMPAREE ENTRE LA CHARTE DE KURUKAN FUGA ET LA
CONSTITUTION DU 22 JUILLET 2023 DE LA REPUBLIQUE DU MALI SUR LES
ASPECTS ENVIRONNEMENTAUX pp. 194 – 209

Famakan KEITA,
L'HUMOUR AU MALI : UN LEVIER DE L'ORALITÉ ET DE DÉDRAMATISATION
SOCIALE pp. 210 – 218

Konan Parfait N'GUESSAN,
FEMMES, MEDIATION ET RECHERCHE DE LA PAIX DANS L'HISTORIOGRAPHIE A
L'EPOQUE DES PREMIERS VALOIS pp. 219 – 234

Ayéfé Fafavi d'ALMEIDA, Kodjo AFAGLA,
L'ÉCRITURE ET LA LECTURE SOUS LE PRISME DU GENRE pp. 235 – 249

Armel Brice ZOH,
RÉVOLTE, LUTTE ET RUPTURE DANS LE DISCOURS POÉTIQUE DE KAMA
KAMANDA : PERCEPTION ET SIGNIFIANCE DES FORMES DE VIE D'ENGAGEMENT
..... pp. 250 – 258

- ABOUBACAR CHETIMA Fanta, MAMADOU Ibrahim, KAILOU DJIBO Abdou,**
ANALYSE DE LA RESILIENCE DES SERVICES WASH FACE AUX INONDATIONS DU
VILLAGE D'AROUNGOUZA, REGION DE ZINDER AU NIGER..... pp. 259 – 272
- KOUKOUNGNON Dehi Armand Didier,**
L'INFORME NARRATIVE DANS L'EX-PERE DE LA NATION DE AMINATA SOW FALL
: UNE BRACHYPOETIQUE pp. 273 – 280
- Sekou TOURE,**
DECODING AND NARRATING LOVE IN THE WORKS OF SAMUEL COLERIDGE,
JOHN KEATS AND LORD BYRON pp. 281 – 295
- Oumar COULIBALY*, Souleymane BENGALY, Djakanibé Désiré TRAORE,**
RECURRENCE DES INONDATIONS DANS LA VILLE DE BLA AU MALI : ENJEUX ET
PERSPECTIVES..... pp. 296 – 313
- Yakouréoun DIARRA,**
ANALYSE SOCIOLOGIQUE DU ROLE DES ACTEURS DANS LA GESTION DES
DECHETS SOLIDES MENAGERS A BAMAKO : DES STRATEGIES POUR UNE
GESTION DURABLE pp. 314 – 329
- Amadou ZAN, Ibrahim OUEDRAOGO, Joachim BONKOUNGOU,**
ANALYSE DE LA VARIABILITÉ CLIMATIQUE DANS LA PROVINCE DU MOUHOUN
DE LA PÉRIODE 1991-2021 (BURKINA FASO): UNE CONTRIBUTION À LA
CONNAISSANCE DE LA DYNAMIQUE CLIMATIQUE pp. 330 – 341
- Oussa Kouadio Hermann KONAN,**
LE DISCOURS INDIRECT DANS LA BIBLE ET LE FUSIL : UNE SYNTAXE ORIENTEE
..... pp. 342 – 350
- Ténéna Mamadou SILUÉ, Nannougou SILUÉ, Daouda COULIBALY,**
BRITISH POST-WAR SOCIAL UNREST AND THE POLITICAL STATE IN JONATHAN
COE'S THE ROTTERS' CLUB pp. 351 – 361
- Siaka GNESSI,**
LA GESTION DES DÉCHETS SOLIDES MÉNAGERS : UN DÉFI POUR LA SALUBRITÉ
URBAINE DE LA COMMUNE DE KAYA (BURKINA FASO) pp. 362 – 374
- Nana Kadidia DIAWARA,**
ENSEIGNEMENT, APPRENTISSAGE ET PATRIOTISME pp. 375 – 388
- KOUAKOU Brigitte Charleine Bosson épouse BARRAU, Adama TRAORÉ, Amadou Zan TRAORÉ,**
LEXIQUE DU SYSTEME INFORMATIQUE : ENJEUX ET DEFIS DE LA TRADUCTION
SPECIALISEE..... pp. 389 – 396

Vol. 3, N°11, pp. 210 – 218, Septembre 2024
Copy©right 2024 / licensed under [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/ULCI9733>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc,
ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

L'HUMOUR AU MALI : UN LEVIER DE L'ORALITÉ ET DE DÉDRAMATISATION SOCIALE

Famakan KEITA,

*École Normale d'Enseignement Technique et Professionnel (ENETP), Bamako-Mali, E-mail :
famakankeita74@yahoo.fr*

Résumé

La présente contribution se penche sur l'univers dynamique de l'humour au Mali. À l'analyse, depuis plus de trois décennies, le comique s'est progressivement imposé en Afrique de l'Ouest en général, au Mali en particulier comme un levier socioculturel fondamental. Avec le manque de perspectives doublé des crises et autres contingences inhérentes à la société de consommation, les jeunes maliens de tout bord s'essaient à l'humour avec des réceptions différentes. Dès lors, il devient un instrument artistique pour appréhender autrement certaines questions sociales et/ou politiques. De ce fait, il y a eu des productions périodiques telles qu'*Éclat de rires, Yelebugu, Sewa jiriba...* Grâce à ces initiatives, plusieurs Maliens ont excellé sur des planchers nationaux, voire sous régionaux. Chemin faisant, avec les canaux des réseaux sociaux et les gains générés par les publicités, l'humour s'est érigé en un puissant vecteur socioéconomique. En plus, les élections concurrentielles et les fêtes multiples offrent l'opportunité à plusieurs humoristes de faire de leur art un véritable ascenseur social. Quelle est la perception de l'humour et des humoristes au Mali ? Quel est l'apport des humoristes dans le maintien de la cohésion sociale à travers la dédramatisation ? Comment certains humoristes sont-ils instrumentalisés en période électorale ou de crises ? Cette étude retrace quelques étapes de l'histoire de l'humour au Mali. Elle souligne son apport dans l'insertion socioéconomique et la dédramatisation. Elle met en exergue quelques exemples d'instrumentalisation. L'ensemble de cette investigation est étayé par la méthode qualitative à travers l'analyse du discours et du contenu. Cette investigation a permis de mieux cerner la place et le rôle de l'humour dans le maintien de la cohésion sociale. Pour qu'il puisse pleinement jouer son rôle social, le secteur de l'humour doit davantage être encadré et réglementé.

Mots clés : ascenseur social, génie créatif, humour, Mali, réception.

Abstract

This contribution examines the dynamic universe of humor in Mali. On analysis, for more than three decades, comedy has gradually established itself in West Africa in general and Mali in particular as fundamental sociocultural lever. With the lack of perspectives coupled with the crises and other inherent contingencies to the consumption society, young Malians from all walks of life try their hand at humor with different receptions. Since then, it is getting an artistic getaway to apprehend some contemporaneities in a different manner. Therefore, there has been periodic productions such as outburst of laughs, Yelèbougou, Séwa Jiriba... Thanks to these initiatives, several Malians have excelled on national floors, even sub-regional ones. Along the way, with social media channels and earnings generated by advertisements, humor has become a powerful socio-économique vector. In addition, competitive elections and multiple ceremonies offer the opportunity to many comedians in order to make their art a real social ladder. What is the perception of humor and comedians in

Mali? What is the contribution of comedians in maintaining social cohesion through dedramatisation? How are some comedians exploited during elections or crises? In this mediation, this study depicts some of humor history in Mali. It emphasizes its contribution to socioeconomic integration and dedramatization. It highlights some examples of instrumentization. The whole of this investigation is supported by the qualitative method through discourse and content analysis. This study made it possible to better understand the place and role of humor in social cohesion maintaining. The humor sector must be more supervised and regulated so that it can fully play its role.

Key words : *social ladder, creative genius, humor, Mali, reception.*

Cite This Article As : KEITA, F. (2024). L'HUMOUR AU MALI : UN LEVIER DE L'ORALITÉ ET DE DÉDRAMATISATION SOCIALE. *Kurukan Fuga*, 3(11), 210–218.
<https://doi.org/10.62197/ULCI9733>

Introduction

D'hier à nos jours, les sociétés humaines sont régies par des valeurs multiples. En plus du labeur, l'honnêteté, l'éthique, la solidarité, la culture constitue la colonne vertébrale des communautés et des hommes qui les sous-tendent. Au cœur du puzzle qui fait la société, plusieurs ressources permettent aux hommes de s'inscrire dans une perspective historique. Dans cette dynamique, au Mali, d'hier à nos jours, la culture demeure l'Alpha et l'Omega des vies. Sa richesse particulière, d'une communauté à une autre, d'une aire culturelle à une autre, atteste de sa place et de son rôle dans la socialisation de chaque individu.

Par ailleurs, avec l'instauration du concours d'entrée à la fonction publique en 1984, plusieurs jeunes diplômés de tout bord investissent plusieurs secteurs socio-professionnels. Ainsi, Guimba et Michel, Hamadi, Zankè, Dougoutigi, étalent au grand jour et de manière progressive des sketches, des productions théâtrales et des publicités. Ce secteur de l'humour devient un secteur qui nourrit son homme (Bateson Grégory et Ruesch Jurgen, 1996). De cette date à l'avènement du multipartisme en 1991, la dynamique ne s'est pas estompée. Cependant, avec la décennie 2010, s'opère un tournant.

Dans le prolongement de l'alternance opérée en 2010, gage de la stabilité sociopolitique, l'humour devient, à côté du chant, un genre d'éveil de conscience de la jeunesse malienne. A ce titre, plusieurs jeunes maliens s'y essaient avec des réceptions différentes. Ils initient des émissions hebdomadaires telles que *Yekebugu* (le village du rire) puis *Sewa Yiriba* (le grand arbre de la satisfaction). Ces deux émissions de rire passaient à la télévision nationale (ORTM).

Chemin faisant Doumbia, l'introduction et l'essor des réseaux sociaux deviennent des canaux de vulgarisation du contenu humoristique. Avec ces instruments ou outils depuis trois ans, les groupes artistiques *Famille Wôrôli*, et *Traoré* ainsi que l'artiste Djokalani, entre autres deviennent des icônes de la scène de l'humour.

Aussi faut-il préciser, cette percée au Mali est loin d'être un cas isolé en Afrique. En Côte d'Ivoire, on peut citer le cas de Agalawal, le Magnific, Gohou, Dugbé cravate. En métropole, Mahamane et Claudia Tagbo, entre autres, sont évocateurs. Au Sénégal le cas de Sanokho (Omar Gaye, 2013) est édifiant à plusieurs titres. A cet effet, le rire acquiert une dimension sociale conséquente au Mali en particulier, dans la sous-région en général (Bergson Henri, 1924).

Encore, faut-il préciser, l'humour mène à tout, en France, en témoigne le cas de l'humoriste Michel de Colucci dit Coluche (Coluche Reiser, 1995). En Ukraine, Volodymyr Zelenky, actuel chef de l'Etat est un cas édifiant. Au Mali, Michel Dembélé alias Guimba n'est-il pas devenu un des candidats à briguer à la magistrature suprême en 2002 au Mali ?

Cette candidature, quoique soldée par un échec, a largement contribué à changer la perception sur l'humour. Mieux, elle a œuvré à faire de cette corporation tout un moyen efficient d'épanouissement artistique. Somme toute, avec l'humour, plusieurs artistes participent activement au maintien de la cohésion sociale et à la stabilité. Quelle est la place de l'humour dans la dédramatisation au Mali ? Qui sont les acteurs de cette catégorie socioprofessionnelle ?

En guise de méthodologie, cette investigation a fait le choix de l'étude qualitative. Pour ce faire, elle a fait recours aux performances de quelques artistes humoristes maliens en vue. Les contenus de leur production ont été examinés par les techniques de l'analyse du discours et du contenu selon Dominique Maingueneau (1996). Cette approche épistémologique s'adosse à un corpus pour mieux appréhender le sujet de recherche. D'abord, le corpus de cette étude couvre, entre autres, pour les seniors le duo Guimba et Michel, le quatuor Dugutiki, Lassidan, Amadi, Zankè. Ensuite, les juniors Petit Guimba, Kanté, Claba, le Fou, Khassa et Maini, Dianka-Dianka, Traoré et Doumbia, Madouba, Mafounè et Loo... Enfin, leurs productions qui ont nourri la présente contribution sont tirées de la sonothèque de l'Office de Radiotélévision du Mali (ORTM) et sur YouTube. Elle couvre la période de 1995 à 2002 pour les premiers et de 2018 à nos jours pour les autres.

1. Analyse de l'humour au Mali

D'abord, l'analyse aborde l'humour comme une expression de l'oralité tout en faisant une sociohistoire de l'humour au Mali. Le point à venir décrypte cette réalité sociohistorique.

1.1. L'humour une expression de l'oralité

Dans les Saintes Ecritures¹ et dans les traditions séculaires africaines, la parole est d'origine divine. Elle constitue la lumière qui illumine les sentiers de l'Homme. Mais, elle peut aussi les impacter. En effet, pour les Bamanan

Fen be be a den wolo Tout être donne naissance à son enfant

Nga, kuma ba bawolo... Mais, la parole donne naissance à sa mère...

Cette puissance double de la parole fait qu'elle est redoutée. Or, faire de l'humour, c'est par essence parler, s'exprimer, c'est sensibiliser, voire être désagréable pour certains, heurter d'autres. Les humoristes maliens ont pris ce risque pour eux, mais aussi pour la société de s'exprimer, de mettre en relief les maux de leur société avec leurs mots propres.

Dès lors, faire de l'humour devient presque la continuité des veillées des grands pères et grands-mères et de leurs descendants autour du feu de bois. Seulement, les humoristes, en s'adaptant à leur époque, investissent plusieurs canaux des TIC pour faire entendre leur voix, distiller leurs messages. Ces canaux de relai de leur expression sont devenus un complément de leur revenu artistique. En effet, leur compte, avec leur nombre de vus, sont devenus monétisés.

L'humour et ses arcanes deviennent une adaptation de l'oralité. En effet, les sociétés traditionnelles africaines sont le creuset d'une civilisation de l'oralité. L'absence des signes graphiques dans leurs mécanismes sociohistoriques a fait que le verbe a acquis une place prépondérante dans le vécu et dans la transmission du savoir. Cette parole a des dépositaires spécifiques tels que les vieux, les griots, les forgerons, les *funè* (parolier), entre autres.

¹ Il s'agit entre autres de la Bible et du Coran.

À travers le lègue de leurs parents, ceux-ci assurent une animation particulière de la vie en société. L'humour est une adaptation de cette oralité séculaire. De ce fait, les humoristes maliens ont vite compris que le verbe assure une place cardinale dans la vie du Malien. Avec ses ressources, on peut facilement transmettre les messages, sensibiliser sous la bienveillance des valeurs socioéducatives de leur terroir.

Pour ce faire, la parole doit être exorcisée. Dès lors, les humoristiques se méfient de ses pouvoirs surtout maléfiques. Cette prudence est d'origine ancestrale. Se saisissant ainsi de la parole pour dire, distraire, faire rire, éduquer, former et sensibiliser, les humoristes maliens, pour l'essentiel, s'approprient le verbe et ses pouvoirs pour donner vie et sens à leur art.

Le recours et l'appropriation de l'oralité aux arcanes de l'oralité constituent une contextualisation de l'oralité. Ce postmodernisme est un souffle nouveau pour les valeurs endogènes (Coulibaly Adama et *al.*,2010). Sans aucune distinction d'origines sociales, les humoristes participent activement et pleinement à distraire et à sensibiliser leur contemporain tout en mettant leur art dans les terreaux et vertus du verbe. En plus de cette précision, une sociohistoire de l'humour au Mali s'impose.

1. 2. D'une sociohistoire de l'humour au Mali

Cette sociohistoire tourne autour des émissions *Eclats de rires* avec Guimba et Michel, Yelebugu, Sewa jiriba. D'abord, il y a eu l'émission *Eclats de rires* avec Guimba et Michel. Face à leur succès éclatant, la chaîne nationale leur ouvre ses portes. Ils viennent opportunément faire des stands up en légers différés et qui donneront naissance aux éclats de rires. *Eclats de rires* est une émission qui est devenue pendant près de deux décennies une référence. Cette percée significative des humoristes depuis une décennie a permis de faire changer les perceptions sur leur vocation. Ils deviennent des artistes, à part entière. A l'instar des artistes, seul ou en groupes, les humoristes font également salle comble. Ils deviennent utilement des recours pour faire des publicités, voire pour éventuellement être instrumentalisés. Faire rire devient tout un film, pour plusieurs jeunes avec des réussites diverses.

Il y a eu ensuite l'émission *Yelebugu*. En effet, à la fin de la décennie 2010, plusieurs jeunes artistes diplômés ou non s'associent pour mettre sur les fonts baptismaux une production hebdomadaire, dénommée Yelebugu (le village ou le royaume du rire). Avec à leur tête Koma Diabaté, l'essentiel des humoristes maliens viendra s'y produire. Pour le bonheur des jeunes maliens, semaine après semaine, l'émission fait des audiences. Elle devient *de facto* un rendez hebdomadaire prisé.

De la maison des jeunes, du Café des Arts en passant par la salle Babemba, et des excursions à l'étranger par la diaspora, l'émission devient un très prisée. Ce succès fulgurant et ses rentrées de devises vont très vite avoir raison de l'unité du groupe d'humoristes. Mécontents, quelques humoristes quittent l'émission *Yelebugu* diffusée sur la chaîne Nationale ORTM. Ils ont initié une autre performance périodique dédiée également à l'humour. Ainsi, voit le jour *Sewa jiriba*.

Enfin, il y a eu l'émission *Sewa jiriba*. En effet, cette production est née de l'incompréhension entre les humoristes de *Yelebugu*. Kanté, assisté ou aidé de ses partenaires, initie *Sewa jiriba*. Comme la production précédente, l'humour nourri aux sources du quotidien des Maliens est la trame nourricière de l'œuvre. Pendant, plusieurs années, *Sewa jiriba* devient le challenger de la précédente émission *Yelebugu*. Cependant, force est de constater qu'au bout de quelques années, *Sewa jiriba* issu de la fente fait à son tour face à des querelles intestines.

Ainsi, *Sewa jiriba* est devenu peu à peu invisible. Comme généralement, chaque artiste en solo ou en binôme vole de son propre aile. Chacun s'appuie sur les canaux des réseaux sociaux numériques pour se faire une place au soleil. Comme *Yelèbugu*, cette émission était diffusée sur l'ORTM. Précisons également qu'il y avait une production de cet ordre dénommée *Lafia show*. Elle était produite par la première télévision privée du Mali Africable. Chemin faisant, avec l'humour, plusieurs artistes participent activement au maintien de la cohésion sociale avec leur choix de thématique sociale. Auréolé de son emprunt à l'oralité doublé des réalités inspirantes de la contemporanéité, l'humour devient un puissant levier de dédramatisation au Mali.

2.L'humour au Mali : entre dédramatisation et instrumentalisation

L'examen s'élargit à l'humour au Mali comme levier de dédramatisation et d'épanouissement. La contribution examine les TIC comme un tremplin de l'humour et l'instrumentalisation de certains humoristes. Précisons qu'au Mali, l'humour s'ancre dans les terreaux de l'oralité séculaire. C'est ce qui explique son essor des dernières décennies.

2.1. L'humour au Mali : un levier de la dédramatisation

La dédramatisation peut se définir comme « une forme d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites » (Paul Robert, 2004, p.1290). Dans cette perspective, l'on note que

Plus généralement, dans les sociétés africaines et au Mali en particulier, l'humour occupe une place prépondérante dans la vie quotidienne. Les humoristes, à travers leurs productions artistiques, ont le pouvoir de captiver les esprits, de susciter des sourires et des éclats de rire, mais aussi de stimuler la réflexion et de promouvoir la conscience collective. Bien avant les crises sécuritaires actuelles, l'humour était déjà un outil essentiel pour les Maliens. C'est pourquoi, depuis plus d'une décennie, de nombreux Maliens ont utilisé l'humour comme un expédient pour faire face aux défis et aux contingences de la contemporanéité. (Traoré Nassoum Yacine, Adama Traoré, Traoré Amadou Zan, 2024, p.254)

Du talent à la rentrée de devise, l'humour se meut au Mali comme un véritable ascenseur social pour plusieurs artistes. Il devient pour eux une voie appropriée afin d'appréhender la vie et ses contingences nouvelles. Les diverses formes du comique se voient charger des missions quasi sociales (Bouquet Brigitte et Riffault Jacques, 2010). Dès lors, les humoristes traitent toutes les thématiques sérieuses de la vie de la communauté sans être au sérieux de prime abord. Cependant, leurs messages sont bien captés par leurs assistances pour bonifier le vivre ensemble.

Cette réussite artistique permet aux humoristes de contribuer, au côté des communicateurs traditionnels, à la dédramatisation et au maintien de la cohésion sociale. Cette dédramatisation couvre les thématiques telles que la décentralisation, la CEDEAO, l'affaire des 49 soldats ivoiriens, le traitement des aide-ménagères, les réalités des immigrés, le délestage de l'EDM, la crise de la COVID-19, la lutte contre le partage de certaines images sur les réseaux sociaux.

En 1997, suite au processus de démocratisation, le Mali connut la décentralisation. Aux arrondissements et cercles, s'ajoutent désormais les communes rurales et urbaines. Elles étaient à l'époque 704. Ce nouveau découpage a suscité plusieurs polémiques et controverses. Les autorités, d'alors, en pédagogues avisés, font recours à l'humour pour dédramatiser les tensions

nées du découpage administratif. Pour ce faire, sur les antennes de la radio Nationale et de la télévision, le groupe de Dugutiki, Zankè, Hamadi et Lasidan ont contribué à apaiser les tensions sociopolitiques grandissantes.

Suite à la seconde rupture constitutionnelle en mai 2021, une tension sociopolitique voit le jour entre les autorités de la transition malienne et la CEDEAO. Quelques mois après, l'organisation sous régionale prend une série de mesure pour imposer sa vision, ou les conduites à tenir. A ce titre, le Mali est mis sous le coup d'un embargo de janvier à juillet 2020. Sous cet embargo, en plus des griots, les humoristes maliens ont largement aidé à apaiser le climat sociopolitique. Mieux, ils ont contribué largement à diffuser le sentiment nationaliste ou panafricain pour l'essentiel.

En 2022, lors de l'épisode litigieux qui a opposé Ivoiriens et Maliens dans l'affaire des 49 soldats, l'humour a joué un rôle prépondérant. Plusieurs humoristes ont attelé les autorités maliennes à faire prévaloir le dialogue et les rapports séculaires qui unissent les deux Nations. Leurs performances dans cette dédramatisation ont poussé plusieurs Maliens à savoir raison garder. A juste titre, le dénouement de cet épisode malheureux a servi de sujet en abymes de plusieurs performances humoristiques (Cf. Sanogo Amidou, 2017).

Plusieurs jeunes filles viennent travailler dans les foyers de Bamako comme aide-ménagères. Payées à des sommes modiques (10.000F, 15000F ou 25000 FCFA), souvent, elles font l'objet d'exploitation, voire de brimades de la part de leurs employeuses. Face à ce phénomène grandissant, inquiétant et deshumanisant, Souleymane Keita Alias Kanté dédie à ce phénomène. L'humoriste nous fait connaître la vie et les enfers des aides ménagères (bonnes) à Bamako. Avec ce spectacle, il pousse d'une part à la dédramatisation de leur condition. D'autre part, implicitement, voire explicite, il exhorte les concernées à une prise de conscience. Il les invite à ne pas perdre de vue les raisons véritables de leur présence à Bamako.

Depuis les empires du Mali et du Songhaï, et nouvellement la République du Mali, la mobilité caractérise le Malien. Il va généralement loin, très loin de chez lui pour trouver les moyens de subsistance. Cette quête d'un lendemain meilleur a fait des pays comme la Côte d'Ivoire, la France, des pays d'adoption de plusieurs Maliens. Au prix de plusieurs sacrifices, ils font des réalisations dans leurs villages. Par conséquent, les parents de certains immigrés continuent toujours à demander plus à leurs enfants ou frères établis en Europe. En se mettant dans la peau d'immigrés, les humoristes font prendre conscience du sacrifice des immigrés établis en France pour le bien-être commun.

En 2020, à l'instar de tout le monde entier, le Mali a connu la foudroyante crise hygiénique la Covid-19. Face au nombre considérable de morts en Asie, en Europe et aux Etats-Unis d'Amérique, surtout la mise sous cloches des sociétés les plus industrialisées, le gouvernement du Mali mobilise ses ressources. Il entend faire face à la maladie en puisant à la fois dans son riche patrimoine culturel et dans les ressources du monde moderne. C'est ainsi que les artistes de toutes sortes sont mis en contributions. Parmi cette constellation de talents, les artistes humoristes ont été largement recourus. Selon leurs talents et leurs audiences, les humoristes ont joué leur partition dans la lutte contre la pandémie de la Covid-19.

Depuis bientôt deux ans, le Mali vit une crise énergétique sans précédent. De Bamako à Kayes en passant par toutes les régions du septentrion, le pays connaît un délestage chronique. Avec des plages de délestages qui varient environ entre 15 heures et 72 heures. La quasi-totalité des couches socioprofessionnelles est affectée. Spécifiquement, dans les centres urbains où tout

est lié à l'électricité, les heures de rupture de fourniture de l'électricité impactent plusieurs corporations. En plus des administrations publique et privée, les tailleurs, les menuisiers, les soudeurs, les alimentations, entre autres, se trouvent au chômage forcé. Or, à la fin du mois, il y a les charges fixes de l'entreprise qu'il faut honorer. Cela est la cause de la détresse de plusieurs autoentrepreneurs.

En période de canicule, entre avril et juin, la rupture de l'électricité a été vivement critiquée. Face à ce ras-le-bol, presque généralisé, les humoristes, tels des soldats de la cohésion sociale, montent au créneau. Ils sensibilisent les couches impactées. Ils les invitent à savoir raison garder et de veiller au respect des valeurs du vivre ensemble. La crise énergétique ne pouvant être réglée par une baguette magique, les humoristes conseillent aux habitants d'être résilients. Mieux, ils préconisent, pour ceux dont la bourse peut supporter, d'investir dans les énergies renouvelables, précisément dans les panneaux photovoltaïques. Cette alternative, surtout en période de chaleur, peut pallier en grande partie la crise énergétique.

Ainsi, certaines couches affectées pourront certainement reprendre leurs activités génératrices de revenus. Les humoristes, tout en faisant rire de la crise énergétique, ont étoffé leur fonction sociale. Ils ont sensibilisé les Maliens à mettre la stabilité et la cohésion sociale au-dessus de leur confort, voire de leur nécessité existentielle.

De prestation en prestation, les humoristes vulgarisent les mesures barrières. Ils sensibilisent les populations du danger de la maladie afin qu'elles puissent se conduire en conséquence. C'est à ce titre, qu'au moment du couvre-feu au Mali, les humoristes ont gardé le lien avec leurs abonnés sur les TIC tout en participant pleinement à la stratégie du gouvernement pour enrayer l'avancée morbide de la Covid-19.

Depuis 2012, le Mali connaît une guerre asymétrique. Elle ressemble, à bien des égards, à une conspiration (Gouakoye, 2018). Son septentrion est infesté de groupes terroristes et de bandits armés aux tentacules mafieuses (Serge Daniel, 2013). Cette reconfiguration sociopolitique a impacté la fibre patriotique de plusieurs artistes humoristes maliens. Dans leur regain de soutien aux actions de leur gouvernement et leur élan patriotique, les humoristes maliens sensibilisent leurs abonnés contre le partage d'images insoutenables émanant des théâtres des opérations. En effet, ils désapprouvent et mettent en garde contre le partage des contenus, même s'ils sont vrais et vérifiables sur les travers des réseaux sociaux numériques tels que WhatsApp, Tik Tok.

Dans le respect de la vie humaine et surtout pour les braves forces de défense du Mali qui ont accepté de donner leurs vies pour le pays, ils déconseillent à leurs abonnés de visionner, ou de partager les images des militaires maliens tombés au champ d'honneur. Aussi, faut-il souligner, qu'en 2012, le visionnage et le partage de telles images insoutenables émanant de l'attaque d'Aguelhok a été l'argumentaire d'une rupture constitutionnelle. C'est ainsi que pour la stabilité du pays, le soutien aux FAMa et l'ancrage national de la souveraineté du Mali, les humoristes font de la dénonciation des partages de vidéos insoutenables l'une des thématiques de leurs productions humoristiques.

Au détour des différentes scènes du quotidien, l'humour contribue à bonifier la vie et le vivre ensemble. Il devient quasiment un creuset pour faire régner la paix et la cohésion sociale. De ce fait, il devient pour l'Ouest africain en général, le Malien en particulier toute « une arme de résistance » (Mélanie Toulhoat, 2019), de résilience, (ré)conquête et d'espérance face aux difficultés et aux adversités inhérentes à la vie humaine.

Le dernier sous point analyse les TIC comme un tremplin et source d'instrumentalisation de certains humoristes maliens.

2.2. Les TIC : un tremplin et une source d'instrumentalisation de certains humoristes

Depuis plus d'une décennie, les TIC constituent des canaux privilégiés de diffusion des productions humoristiques. Ce phénomène a contribué à l'émergence artistique des jeunes comme le Fou, Khassa, Djokalani, Radio-balikawili, Traoré et Doumbia. Les canaux des TIC ont permis à ces jeunes de se faire une place sur la scène hyper concurrentielle de l'humour au Mali. En plus de relayer leur savoir-faire, les TIC permettent de faire la promotion des spectacles de l'humour (Dortier Jean-François, 2016).

Pour ce faire, les services de transferts mobiles sont recourus pour la vente ou de revente des tickets ou de faire des réservations. A des degrés différents, les TIC offrent l'opportunité à l'humour et aux humoristes maliens, un canal d'expression plurielle. Ils relaient leurs productions sur les réseaux sociaux numériques. Et par ricochet, ils élargissent leurs cercles d'audience. Cependant, ils leur permettent également de vivre dignement de leur art.

Chemin faisant, les humoristes vivent mieux de leur art. Grâce à leur millier de vue, nombre d'humoristes maliens ont réussi à faire de leurs noms tout un label. En effet, à titre d'exemple, l'artiste Claba, depuis 2020, gagne chaque année près de vingt (20) millions de franc CFA par an pour ses vues sur YouTube. Nouvellement, la dynamique se poursuit avec les groupes Wôrôli, Dianka-Dianka, Traoré et Doumbia, Kalifa et son père. Ils deviennent tout un tremplin pour le spectacle en général, de l'humour en particulier.

L'instrumentalisation de certains humoristes est une réalité de la scène humoristique malienne. En effet, depuis plusieurs années, l'humour et les humoristes connaissent une vraie reconnaissance socio-culturelle. A côté des chanteurs, ils émergent et font des productions prisées par leurs auditoires. Cependant, cette réussite est une médaille qui n'est pas sans revers. Plusieurs humoristes deviennent des porte-étendards de tel ou tel parti politique. Certes, cette pratique met en exergue leur talent et leur réussite. Ils gagnent des cachets. Cependant, du fait du parti pris, très généralement leurs images en sortent un peu ternies. Tels furent les cas de Petit Guimba et Claba avec le fils de l'ancien Président de la République Ibrahim Boubacar Keïta (IBK).

Le premier fut même incarcéré en 2021 pour ses prises de position par l'actuelle Transition malienne. Nouvellement, avec les coups d'Etat, plusieurs humoristes sont devenus des propagandistes des autorités de la Transition. De ce fait, l'humour devenant le porte-voix du nationalisme ou du panafricanisme suscite d'autres problématiques. En somme, avec les humoristes maliens, la société et ses faits insolites constituent des sources d'inspiration. Ils puisent, au besoin en plus du quotidien, dans l'oralité et ses arcanes pour distraire, sensibiliser, éduquer, dédramatiser. Chemin faisant, leur nombre d'abonnés dans l'univers des TIC permet de faire changer le regard de la société sur leur profession. A l'instar des artistes chanteurs ou des griots, les humoristes maliens deviennent des acteurs clés du bon fonctionnement de la société malienne.

Conclusion

Au regard de ce qui précède, il apparaît que l'humour s'est progressivement imposé de 1985 à nos jours comme un moyen d'épanouissement de plusieurs artistes. Des diplômés aux non-diplômés, l'humour permet de faire rire tout en éduquant.

Le public Persuadé de leurs fonctions sociales, les émissions, *les Éclats de rire, YeÛbugu, Sewa Jiriba, Lafia show* furent initiés pendant la décennie 1990 à celle de 2010. Les humoristes font changer la perception sur leur choix. Cependant, il faut attendre l'avènement des réseaux sociaux pour que l'humour devienne tout un arsenal de dédramatisation et de maintien de la cohésion sociale. Chemin faisant, l'humour nourrit son homme.

Des scènes, des salles de spectacles aux spectacles privés, en passant par les publicités et les événements sociaux, les humoristes Guimba et Michel à la génération de la famille Wôrôli, Djokalani et Traoré et Doumbia, et autres, ont acquis des fonctions socio-culturelles saillantes. Les TIC ont largement permis à l'humour malien de mieux faire connaître les productions des différents artistes. Ce portail devient très vite un couteau à double tranchant. Le rire fut devenu également un puissant levier d'instrumentalisation de certains humoristes maliens. Cependant, en dépit de leur utilité à la communauté, la réussite nouvelle des humoristes maliens pose la question de la liberté de l'artiste.

Bibliographique

BATESON, Grégory, et RUESCH Jurgen. (1996), *Communication et Société*, Paris : Éditions Seuil.

BERGSON, Henri. (1924), *Le rire. Essai sur la signification du comique*, Paris : Éditions Alcan.

BOUQUET, Brigitte et RIFFAULT, Jacques. (2010), « L'humour dans les diverses formes du rire », In *Revue Vie Sociale*, N°2, pp. 13-22.

COULIBALY, Adama, ATCHA, Amangoua Philip, TRO, Dého Roger. (2011), *Le postmodernisme dans le Roman africain : Forme, enjeux et perspectives*, Paris, Éditions : L'Harmattan.

CORREA, Patrice. (2020/1), « Rire en temps de crise : l'information et la communication de résilience au Sénégal », pp.311-322.

DORTIER, Jean-François. (2016), *La communication. Des relations interpersonnelles aux réseaux sociaux*, Paris : Éditions Sciences humaines.

GUEYE, Omar ,2013, *Sanokho ou le métier du rire*, Dakar, Éditions L'Harmattan.

SANOGO, Amidou. (2017), « Discours humoristique et réconciliation en Côte d'Ivoire : approches pragmatico-énonciatives des stratégies discursives de l'humoriste 'Le Magnific' », In *Revue Expressions*, n°3, pp.119-128.

REISER, Coluche. (1995), *Pensées et anecdotes de Coluche*, Paris : Éditions Cherche Midi.

ROBERT, Paul. (2004), *Le nouveau Petit Robert*, Paris : Dictionnaire Robert.

TOULHOAT, Mélanie. (2019), *Rire de la dictature, rire sous la dictature l'humour graphique dans la presse indépendante : une arme de résistance sous le régime militaire brésilien (1964-1982)*. Thèse de doctorat unique en histoire, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et Université de Sao Polo, sous la direction des Professeurs Olivier COMPAGNON et Marcos NAPOLITANO ;

TRAORÉ, Nassoum Yacine, TRAORÉ, Adama et TRAORÉ, Amadou Zan. (2024), « Regard sur l'humour au Mali en période de crise », In *Graphies Francophones, Actes du colloque sur l'humour* organisé par le Ciconkor et l'UFR Lettres et des Arts de l'Université Peleforo Gon COULIBALY de Korhogo, pp.253-261.