

ONZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 3-N°11
SEPTEMBRE 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 3-N°11 SEPTEMBRE 2024

Bamako, Septembre 2024

KURUKAN FUGA







La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
					
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://asci.database.com/master/journallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

Directeur de Publication

- Prof. MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- *TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*

- KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (*Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali*)
- KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Dr SAMAKE Adama (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCÉ, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny

- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)



TABLE OF CONTENTS

- Koudregma Clément RAMDE, Aboubacar BARRY,*
**FACTEURS PSYCHODYNAMIQUES DE LA CONDUITE ADDICTIVE LIÉE À UNE
SUBSTANCE PSYCHOACTIVE : CAS DE L'ADDICTION À L'ALCOOL CHEZ LES
ÉLÈVES DU SECONDAIRE AU BURKINA FASO pp. 01 – 11**
- Sory DOUMBIA, Mamadou DIAMOUTENE, Dr. Adama SORO,*
**REVISITING W.E.D. DU BOIS'S LEGACY IN THE HISTORIC STRUGGLE FOR RACIAL
EMANCIPATION IN AMERICA OF THE 20TH CENTURY pp. 12 – 20**
- Kwéssé Moïse SANOU, Mamadou LOMPO,*
**PERCEPTION DU CHANGEMENT CLIMATIQUE PAR LES PRODUCTEURS DU
COTON (*GOSSYPIUM HIRSUTUM L.*) DANS LA REGION DU SUD-OUEST AU
BURKINA FASO pp. 21 – 36**
- Réal MONDJO LOUNDOU,*
**SAVOIRS EN INTERACTION ET CULTURE NEGRO-AFRICAINE EN QUESTION
DANS LE ROMAN FRANCOPHONE : UNE ANALYSE DE 53CM DE BESSORA,
TEMPS DE CHIEN DE PATRICE NGANANG, VERRE CASSE ET MEMOIRE DE
PORC-EPIC D'ALAIN MABANCKOU, ORPHEE NEGRO DE GREGOIRE BIYOGO
..... pp. 37 – 53**
- Kamory TANGARA,*
**ANALYSE-INTERPRETATION DU SCHEMA DE LA COMMUNICATION ET DES
FONCTIONS DU LANGAGE DE ROMAN JAKOBSON A PARTIR DE ALTINE... MON
UNIQUE PECHE D'ANZATA OUATTARA pp. 54 – 66**
- Mamadou BAYALA,*
**ÉLÉMENTS DE THEATRALITE DANS *EN ATTENDANT LE VOTE DES BETES
SAUVAGES* D'AHMADOU KOUROUMA..... pp. 67 – 79**
- Joël OUEDRAOGO, Yélézouomin Stéphane Corentin SOME, Saïdou SAVADOGO,*
**POTENTIALITES AGROFORESTIERES DE *FAIDHERBIA ALBIDA*, DE *VITELLARIA
PARADOXA* ET DE *DANIELLIA OLIVERI* DANS LA COMMUNE RURALE DE
KOKOLOGHO (BURKINA FASO) pp. 80 – 95**
- Djénéba DIARRA, Mamadou HAIDARA,*
**ANALYSE DE LA GESTION CARTOGRAPHIQUE DES ZONES INONDEES ET A
RISQUE D'INONDATION DANS LES QUARTIERS BANCONI ET LAFIABOUGOU . pp. 96
– 111**
- Diakalia COULIBALY,*
**TRANSLATION AS A LEARNING TOOL IN ESP CLASSES: M.A STUDENTS'
PERCEPTIONS AT THE *FACULTE DES SCIENCES ADMINISTRATIVES ET POLITIQUES
IN BAMAKO (MALI)* pp. 112 – 121**
- Innousa MOUMOUNI, Esseyram Ablavi GOGOLI,*
**ESTHETIQUE CORPORELLE ET REGULATION SOCIORELIGIEUSE DANS LES
COMMUNAUTES *VODOU* A ANEHO AU TOGO A L'ERE DE LA CONTEMPORANEITE
..... pp. 122 – 137**

Konan Samuel N'GUESSAN, Sontia Victor Désiré COULIBALY, Kassy Stanislas Herman EHOUMAN,
ÉTUDE TYPOLOGIQUE DE LA DEPORTATION CHEZ LES BAOULE DU N'ZI-COMOE
(1910-1920) pp. 138 – 144

Parfait MIHINDOU BOUSSOUGOU,
INFLUENCE DES FACTEURS DE RISQUE DE CONTAMINATIONS AU COVID-19 SUR
L'IMPLICATION ORGANISATIONNELLE DES BRANCARDIERS DES URGENCES :
CAS DU CHUO ET DU CHUL-GABON pp. 145 – 156

Lacina YÉO,
RESILIENZ AUS INTERKULTURELLER PERSPEKTIVE ANHAND IHRER
ERSCHEINUNGSFORMEN IM AFRIKANISCH-DEUTSCHEN KONTEXT..... pp. 157 – 168

Aléza SOHOU, Kombate KOFFI,
CRISE DE RESPONSABILITE DES ACTEURS DE LA QUALITE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR PUBLIC AU TOGO pp. 169 – 180

Géofroid Djaha DJAHA,
MUSIQUE ET CONTE CHEZ LES BAOULÉ DE CÔTE D'IVOIRE : DE LA
COMPLEMENTARITE A LA COMPLICITÉ..... pp. 181 – 193

Mohamed BERTHE,
ETUDE COMPAREE ENTRE LA CHARTE DE KURUKAN FUGA ET LA
CONSTITUTION DU 22 JUILLET 2023 DE LA REPUBLIQUE DU MALI SUR LES
ASPECTS ENVIRONNEMENTAUX pp. 194 – 209

Famakan KEITA,
L'HUMOUR AU MALI : UN LEVIER DE L'ORALITÉ ET DE DÉDRAMATISATION
SOCIALE..... pp. 210 – 218

Konan Parfait N'GUESSAN,
FEMMES, MEDIATION ET RECHERCHE DE LA PAIX DANS L'HISTORIOGRAPHIE A
L'EPOQUE DES PREMIERS VALOIS pp. 219 – 234

Ayéfé Fafavi d'ALMEIDA, Kodjo AFAGLA,
L'ÉCRITURE ET LA LECTURE SOUS LE PRISME DU GENRE pp. 235 – 249

Armel Brice ZOH,
RÉVOLTE, LUTTE ET RUPTURE DANS LE DISCOURS POÉTIQUE DE KAMA
KAMANDA : PERCEPTION ET SIGNIFIANCE DES FORMES DE VIE D'ENGAGEMENT
..... pp. 250 – 258

ABOUBACAR CHETIMA Fanta, MAMADOU Ibrahim, KAILOU DJIBO Abdou,
ANALYSE DE LA RESILIENCE DES SERVICES WASH FACE AUX INONDATIONS DU
VILLAGE D'AROUNGOUZA, REGION DE ZINDER AU NIGER..... pp. 259 – 272

KOUKOUNGNON Dehi Armand Didier,
L'INFORME NARRATIVE DANS L'EX-PERE DE LA NATION DE AMINATA SOW FALL
: UNE BRACHYPOETIQUE pp. 273 – 280

Sekou TOURE,
DECODING AND NARRATING LOVE IN THE WORKS OF SAMUEL COLERIDGE,
JOHN KEATS AND LORD BYRON pp. 281 – 295

Oumar COULIBALY*, Souleymane BENGALY, Djakanibé Désiré TRAORE,
RECURRENCE DES INONDATIONS DANS LA VILLE DE BLA AU MALI : ENJEUX ET
PERSPECTIVES..... pp. 296 – 313

Yakouréoun DIARRA,
ANALYSE SOCIOLOGIQUE DU ROLE DES ACTEURS DANS LA GESTION DES
DECHETS SOLIDES MENAGERS A BAMAKO : DES STRATEGIES POUR UNE
GESTION DURABLE pp. 314 – 329

Amadou ZAN, Ibrahim OUEDRAOGO, Joachim BONKOUNGOU,
ANALYSE DE LA VARIABILITÉ CLIMATIQUE DANS LA PROVINCE DU MOUHOUN
DE LA PÉRIODE 1991-2021 (BURKINA FASO): UNE CONTRIBUTION À LA
CONNAISSANCE DE LA DYNAMIQUE CLIMATIQUE pp. 330 – 341

Oussa Kouadio Hermann KONAN,
LE DISCOURS INDIRECT DANS LA BIBLE ET LE FUSIL : UNE SYNTAXE ORIENTEE
..... pp. 342 – 350

Ténéna Mamadou SILUÉ, Nannougou SILUÉ, Daouda COULIBALY,
BRITISH POST-WAR SOCIAL UNREST AND THE POLITICAL STATE IN JONATHAN
COE'S THE ROTTERS' CLUB pp. 351 – 361

Siaka GNESSI,
LA GESTION DES DÉCHETS SOLIDES MÉNAGERS : UN DÉFI POUR LA SALUBRITÉ
URBAINE DE LA COMMUNE DE KAYA (BURKINA FASO) pp. 362 – 374

Nana Kadidia DIAWARA,
ENSEIGNEMENT, APPRENTISSAGE ET PATRIOTISME pp. 375 – 388

KOUAKOU Brigitte Charleine Bosson épouse BARRAU, Adama TRAORÉ, Amadou Zan TRAORÉ,
LEXIQUE DU SYSTEME INFORMATIQUE : ENJEUX ET DEFIS DE LA TRADUCTION
SPECIALISEE..... pp. 389 – 396

Vol. 3, N°11, pp. 250 – 258, Septembre 2024
Copyright 2024 / licensed under [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/DLBG1546>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc,
ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

PERCEPTION ET SIGNIFIANCE DES FORMES DE VIE D'ENGAGEMENT DANS LE DISCOURS POÉTIQUE DE KAMA KAMANDA

Armel Brice ZOH,

École Normale Supérieure d'Abidjan, Côte d'Ivoire, E-mail : armelb.zoh@gmail.com

Résumé

Ce travail procède à un examen des thématiques relatives à la révolte, la lutte et la rupture chez l'écrivain congolais Kama Kamanda. Il met ainsi en lumière son engagement politique et social au moyen de poèmes qui dénoncent les injustices et l'oppression subies par les peuples africains, tout en soulignant la quête de liberté, de dignité et de justice. De fait, le poète propose une vision de l'engagement qui transcende les simples revendications politiques, en touchant à une dimension existentielle où les différentes thématiques sus-évoquées deviennent des actes de survie, de dignité et de régénération. Kama Kamanda, à travers cette création poétique, incarne une forme de résistance personnelle, mais également collective. Autrement dit, il reconfigure la conscience sociale et politique des peuples opprimés, en leur offrant un style de vie, voire une vision de libération politique et de renaissance identitaire et culturelle. Il ressort, donc, dudit discours un message d'engagement qui, sous le prisme de la sémiotique de l'action et des formes de vie, conjugue poésie et militantisme, et représente une voie vers l'affirmation de soi et la transformation des sociétés africaines.

Mots clés : *Discours poétique, Engagement, Formes de vie, Sémiotique, Thématique.*

Abstract

This work examines themes related to revolt, struggle, and rupture in the Congolese writer Kama Kamanda's work. It highlights his political and social engagement through poems that denounce the injustices and oppression suffered by African peoples, while underscoring the quest for freedom, dignity, and justice. Indeed, the poet offers a vision of commitment that transcends mere political demands, touching on an existential dimension where the aforementioned themes become acts of survival, dignity, and regeneration. Consequently, the reflection results show that Kamanda's poetic discourse embodies a form of both personal and collective resistance. In other words, it reconfigures the social and political consciousness of oppressed peoples by providing them with a lifestyle and even a vision of political liberation and cultural and identity rebirth. Thus, the discourse conveys a message of commitment that, through the prism of the semiotics of action and ways of life, combines poetry and activism, representing a path towards self-affirmation and the transformation of African societies.

Key words : *Commitment, Life forms, Poetic discourse, Semiotics, Thematic.*

Cite This Article As : ZOH, A.B.. (2024) «PERCEPTION ET SIGNIFIANCE DES FORMES DE VIE D'ENGAGEMENT DANS LE DISCOURS POÉTIQUE DE KAMA KAMANDA » . *Kurukan Fuga*, 3(11), 250–258. <https://doi.org/10.62197/DLBG1546>

Introduction

Dans ses réflexions sur l'organisation du monde, de la communication linguistique et des pratiques culturelles, M. Macé (2016, p. 12) formule l'idée suivante : « Une forme de vie ne s'éprouve qu'à travers l'engagement. ». En effet, quel que soit son degré, l'engagement constitue la première manifestation de l'intention et de la vie d'un corps-actant dans un contexte prédicatif. Ainsi, pour saisir une stylistique de l'existence, il est nécessaire de considérer les variations formelles de la vie sur elle-même, sans préjuger de leur sens : comment on vit ?, comment on agit ?, comment on s'y prend pour vivre ?, etc. Cela implique une introspection du sujet-opérateur. Une forme de vie désigne, donc, "quelque chose" que l'on évalue, et même la seule chose que l'on accepte collectivement de juger, car elle est au fondement des attentes, revendications et jugements. A. Perusset (2020, p. 87) suggère, alors, que seule l'observation de « l'activité d'un corps-actant procédant d'un engagement » permet de postuler la présence d'une forme de vie dans un champ perceptif, puisque toute forme de vie nécessite un engagement. En d'autres termes, la constitution d'une forme de vie passe inévitablement par l'implication d'un sujet-acteur, toute vie s'engageant dans des formes diverses et changeantes, dont il est impossible de préjuger le sens ou la signification. M. Macé (2016, p. 25) poursuit en avançant que bon nombre de penseurs s'accordent sur le fait que la vie est un engagement dans des formes. Il est important de souligner, toutefois, que l'engagement du corps-actant dans des formes de vie, qu'elles soient "nues ou qualifiées", peut se manifester à plusieurs niveaux dans la scène prédicative :

L'opérateur « impliqué » est dans un rapport plus fort avec son objectif qu'avec son acte ; il est désimpliqué en proportion de son détachement à l'égard de l'objectif, et de son investissement dans l'acte lui-même. L'opérateur « engagé » est également investi à la fois dans son acte et son objectif, et par conséquent, le « désengagement » résulte de l'affaiblissement des deux liens également. (Fontanille, 2008, p. 285).

Ainsi, un actant-opérateur, au fil d'une expérience de vie ou d'une mobilisation pratique, peut revêtir diverses formes ou stratégies d'engagement selon les objectifs qu'il poursuit. L'implication, la désimplication, l'engagement et le désengagement, vus comme des intensités variables, sont des modalités d'expression que l'acteur-actant peut utiliser comme des formes stratégiques de vie pour atteindre ses objectifs. Fontanille, à propos de ces variations d'intensité dans l'engagement, conclut que ce schéma résulte d'une pression globale générée par la persistance existentielle qui est l'expression d'une forme de vie centrée sur la persévérance. Ces typologies de l'engagement sont, cependant, encadrées par des modalités volitives ou des valeurs modales telles que le "vouloir" et le "devoir", car selon Perusset, ces deux modalités expriment l'engagement avec des intensités différentes : le "devoir" exprime une volonté de faible intensité, tandis que le "vouloir" exprime une volonté de forte intensité. Ainsi, Perusset ramène alors les quatre types d'engagement, selon Fontanille (implication, désimplication, engagement et désengagement), aux quatre gradients pertinents de Zilberberg (2011, p. 55), notamment nullité, faiblesse, force et suprême :

la désimplication est un engagement nul, dans la mesure où cette mobilisation pratique ne présente aucune modalité volitive, uniquement un pouvoir ; le désengagement qualifie un engagement faible, puisqu'étant fondé sur un devoir il n'engage l'opérateur à rien ; l'implication traduit un engagement fort, car même s'il y a toujours un devoir à l'origine de l'action, celui-ci est supporté par un vouloir qui lui donne l'éclat d'un falloir ; enfin, le véritable engagement est un engagement suprême, car il manifeste une

intention procédant du seul pouvoir délibératif de l'opérateur, à savoir d'une volonté totale (Perusset, 2020, p. 88).

Il apparaît que l'engagement d'un corps-actant dans une scène pratique n'est pas stable ou figé. Il évolue constamment, variant en fonction de son degré de mobilisation au service d'une "stylistique de l'existence", parce qu'il est intrinsèquement dynamique. Ces typologies d'engagement constituent, par ailleurs, des outils précieux pour décrire les différentes formes de vie d'un sujet-actant dans une scène prédicative. Elles ne deviennent visibles que par le biais de données substantielles servant d'indices matériels, car les modalités d'engagement ne sont pas immédiatement observables. Pour M. Macé (2016, p. 286), vouloir observer les formes de vie revient à « accepter de prendre place dans cette scène éthique, d'en incarner les tensions entre formes et valeurs. » Cela suppose l'implication et l'engagement d'une instance énonciative dans la mise en forme d'une "éthique du vivre", désignée comme une "vie qualifiée", composée de "raisons de vivre, de motivations pour être et d'incitations à l'action".

De ce qui précède, il nous apparaît opportun de porter une réflexion sur la question de l'engagement dont les diverses réalisations, au risque de nous répéter, manifestent l'idée d'une forme de vie ; d'où l'intitulé de notre contribution : « **Révolte, lutte et rupture dans le discours poétique de Kama Kamanda : perception et signifiante des formes de vie d'engagement.** » L'objectif, ici, est d'ausculter les points de vue relatifs aux thématiques de la révolte, de la lutte et de la rupture comme des formes de vie d'engagement susceptibles de conduire des corps-actants fragiles à une « forme de vie qualifiée » (Agamben, 2002, p. 14).

Pour ce faire, les méthodes d'approche et d'analyse des textes que l'on souhaite appliquer procèdent de la sémiotique des formes de vie et de la sémiotique de l'action. La première est incarnée dans les tendances de théoriques de J. Fontanille. Pour ce dernier, les formes de vie renvoient à un indice sémiotique (indice textuel, signe linguistique) qui fait sens et dont l'analyse permet de passer de l'affectivité du sujet (les sentiments qui naissent chez une personne) à la structuration logique pour en donner une signification. Quant à la sémiotique de l'action, elle intervient dans l'étude suivant les mouvances de J. Fontanille et C. Zibelberg. Elle relève de l'effet d'une instance opératrice nécessairement située dans le couple perception/action et permet d'examiner les modalités d'engagement des actants dans des pratiques concrètes, tout en mettant en lumière les relations entre les modalités du "vouloir", du "devoir", du "pouvoir" et du "faire" dans la dynamique des actions humaines.

Ce travail s'organise, par ailleurs, autour de trois différents points, en l'occurrence les thématiques de la révolte, de la lutte et de la rupture ; toutes les trois apparaissant tour à tour comme des formes de vie d'engagement.

1. La révolte : une forme de vie d'engagement

Le dictionnaire *Le Grand Robert* (2005[version électronique]) définit le lexème "révolte" comme une action, qu'elle soit collective ou individuelle, souvent violente, par laquelle une entité rejette l'autorité politique existante et les règles sociales établies, se préparant à les attaquer pour les détruire définitivement. Cela conduit à une transgression des normes sociales. Mao Tsé-Toung (1968) souligne également que la révolution, à l'instar de la révolte, est un « soulèvement, un acte de violence par lequel une classe renverse une autre ». Autrement exprimé, la révolte est une réaction de refus et d'hostilité envers une autorité morale et transcendante. Selon T. Ramsès Boa (2010, p. 9), la notion de révolte apparaît comme « une expérience de colère profonde, émergeant des profondeurs de l'homme [...] naissant du spectacle de l'absurdité, face à une conduite injuste et incompréhensible. » Ainsi, la révolte est une manifestation de mécontentement souvent accompagnée d'agressivité dans le comportement ou le discours d'un corps-actant, en réponse à une injustice sociale. Dans ce

cadre, elle joue un rôle essentiel dans la libération des peuples opprimés, se manifestant comme une forme de vie nue :

Avoue, homme révolté, pour évacuer la peur,
Apaiser la douleur et éloigner la mort.
C'est l'heure de l'aveu
De force et de sang sous la torture !
Dis le mal qui assèche ta gorge.
Avoue sans réfléchir !
Toute pensée est tumulte, une révolte.
Les prières d'hommes vont en dérive.
Avoue ce que tu as fait
Et ce que tu n'as pas fait !
Seul l'aveu compte. (2002, p. 107)

L'engagement de l'"homme révolté" est présenté comme de faible intensité, car il est insuffisant en termes des modalités volitives du /vouloir/ et du /devoir/, considérées par Alain Perusset comme essentielles à l'engagement. Cette situation se traduit par un désengagement de l'"homme révolté" dans la définition de sa forme et de son idéal de vie. En effet, ce désengagement est le résultat d'une attitude où le corps-actant est dominé par un ordre supérieur, ce qui l'amène à l'inaction. Des sèmes tels que "peur", "douleur", "mort", "torture" et "mal" illustrent les passions destructrices et les formes de vie nues qui l'envahissent et le dépassent. Cette situation explique sa réticence face à ces forces perturbatrices. Étant donné qu'une forme de vie se manifeste uniquement à travers l'engagement et les obstacles, l'actant transformationnel cherche à atteindre une modalité véridictoire, c'est-à-dire à distinguer la vérité du mensonge, tout en incitant l'"homme révolté" à "Avoue(r) sans réfléchir !" Ce commandement qui implique une adhésion immédiate et totale, ainsi que la douleur exprimée par "le mal qui assèche ta gorge", sont des éléments cruciaux dans la quête d'une forme de vie qualifiante et éclatante. Dans cette optique, l'on est à même de dire qu'il n'existe de vie sans révolution. La révolution est, ainsi, vue comme essentielle, car "Toute pensée est tumulte, une révolte", comme le précise l'instance énonçante. En d'autres termes, chaque forme de vie psychique et intentionnelle, même la plus minimale, trouve sa source dans une situation ou une action révoltante, car tout acte de révolte dépasse l'individu selon Albert Camus.

Ainsi, l'objectif de l'actant de contrôle est d'encourager l'"homme révolté" à agir avec courage et détermination face à cet "ordre humiliant et frustrant" imposé par des forces hétéronomes et dévastatrices, pour révéler enfin la vérité tant recherchée, car "Seul l'aveu compte" pour lui. Cela se traduit par l'engagement et l'implication totale de l'actant militant dans la représentation de ce régime véridictoire comme base des modes d'existence sociaux. L'emploi répétitif du mode impératif "avoue" (x3) et de son synonyme "aveu" (x2) dans les expressions comme "Avoue, homme révolté, pour évacuer la peur", "Avoue sans réfléchir !" et "Seul l'aveu compte" démontre l'intense implication et mobilisation de l'instance énonçante dans la scène prédicative. Ici, le lexème "aveu" devient le noyau central régissant tout le psychisme de l'actant militant. Lorsque le sujet d'énonciation ordonne à l'"homme révolté" d'avouer "ce que tu as fait // Et ce que tu n'as pas fait !", il suppose l'existence d'un sujet compétent capable de dépasser la peur, doté des modalités volitives comme le /savoir-faire/, le /pouvoir-faire/ et le /devoir-faire/, pour libérer les opprimés "De force et de sang sous la torture" des oppresseurs colonisateurs.

Par ailleurs, il devient un symbole de liberté et d'espoir pour ces derniers, voyant dans son aveu non pas une démission mais un acte de bravoure et de courage capable d'« Apaiser la douleur et éloigner la mort » pour atteindre une forme de vie qualifiante. De plus, l'aveu constitue un outil précieux pour l'"homme révolté" – un homme qui dit non selon Albert Camus

– permettant de donner forme et sens à la vie des actants culturels vulnérables lorsque "Les prières d'hommes vont en dérive", signe d'une forme de vie décadente. En conséquence, l'aveu est un puissant remède pour l'"homme révolté" afin de se libérer du joug de l'instance culturelle étrangère, l'Oppresseur, car il représente une valeur éthique grâce à sa fonction cathartique et thérapeutique. En somme, l'aveu peut le guérir de ses colères, de sa haine viscérale et de ses nombreuses blessures internes, ouvrant la voie à des formes de vie qualifiantes et libertaires, fondées sur la lutte.

2. La lutte comme forme de vie d'engagement

La notion de lutte découle généralement de celle des classes sociales, se manifestant par une opposition violente entre deux adversaires (individus ou groupes) qui s'efforcent d'imposer leur volonté et de faire triompher leur cause respective. Cette notion est centrale dans le marxisme où l'opposition entre la classe exploitée (le prolétariat) et ses exploiters, les exécutants et leurs dirigeants, les dominés et les dominants, est considérée comme le moteur de l'histoire. Elle est vue comme un levier pour l'émergence d'une forme de vie qualifiée, poussant ainsi les peuples opprimés à lutter pour retrouver leur liberté. Pour que cette lutte des classes défavorisées soit efficace, elle requiert la présence d'un sujet opérateur compétent et performant, animé par une conscience prométhéenne, prêt à transformer profondément et de manière significative la condition de vie des opprimés. Cela conduit à l'examen des énoncés d'une valeur modale articulée autour de la valeur modale du "faire" :

Ma liberté largement limitée,
Il me faut lutter les mains nues
Pour tisser à nouveau les rêves brisés
Où l'oubli en ses ouvrages
Laisse encore trainer un goût amer. (1999, p. 103)

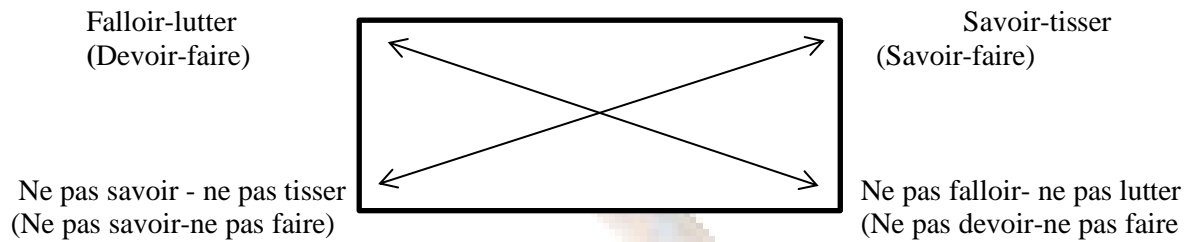
Ici, le poète exprime une série de valeurs modales associées aux catégories du /devoir-faire/, du /vouloir-faire/, du /pouvoir-faire/ et du /savoir-faire/. Ces valeurs reflètent les relations complexes entre le poète et son processus créatif, que l'on peut qualifier de « modalisation du faire » selon le Groupe d'Entrevernes (1979, p. 7). Cette modalisation implique une transformation dans la manière dont le sujet opérateur engage son action.

La première catégorie, le /devoir-faire/, est qualifiée de "modalités de la virtualité" car elle implique une obligation de réaliser une tâche. Dans le discours poétique, cette modalité se traduit par la structure modale du /falloir-lutter/, souvent exprimée avec le pronom "me". Le lecteur-scripteur rencontre un sujet déterminé à transformer sa situation en quête de liberté et d'espoir, illustrant la combinaison et l'interaction entre le /falloir-lutter/ et le /vouloir-lutter/. Cependant, cette volonté de lutter nécessite des compétences spécifiques relevant du /pouvoir-faire/ et du /savoir-faire/, qui composent la seconde catégorie des modalités du faire.

Les modalités qualifiantes ou modalités de l'actualité, définissent le mode d'action du sujet opérateur ainsi que sa capacité à agir. Dans le discours, la valeur modale du /pouvoir-faire/ se manifeste par l'expression "les mains nues", qui complète l'infinitif "lutter". Cette expression représente l'élément modal essentiel pour que le sujet opérateur puisse réaliser une transformation significative de sa liberté, comme "tisser à nouveau les rêves brisés". En outre, cette expression introduit la valeur modale du /savoir-faire/ avec la variante /savoir-tisser/, impliquant une performance qualifiante face aux défis.

Ainsi, le sujet opérateur ne peut se permettre de ne pas lutter pour restaurer la dignité et la liberté des peuples opprimés, malgré le "goût amer" qui persiste dans ses œuvres. Pour comprendre pleinement la thématique de la lutte dans ce discours, il est essentiel de reconnaître que les valeurs modales telles que le /falloir-lutter/ et le /savoir-tisser/ semblent opposées mais

sont en réalité complémentaires et s'entrelacent dans leur négation. Cette interaction est représentée par un carré sémiotique comme suit :



Dans le cadre de la représentation de ce système structuré en carré sémiotique, chaque diagonale est associée à la négation d'un des éléments de base des valeurs modales. Par conséquent, à la première position du système modal, tel que /falloir-lutter/ ou /devoir-faire/, on associe la valeur modale négative /ne pas falloir-ne pas lutter/ ou /ne pas devoir-ne pas faire/. La coopération culturelle entre l'Europe et l'Afrique a laissé un profond ressentiment chez les Africains, en raison de la privation de leurs droits et libertés essentiels, ce qui est illustré par le témoignage de l'actant culturel opprimé et terrorisé, exprimant : "Ma liberté largement limitée". Conscient de cette réalité injuste, le sujet opérateur peut choisir de ne pas falloir-ne pas lutter pour "réparer les rêves brisés", en tant que garant de leur liberté et de leur espoir. Cette démarche constitue une forme de résistance active. Toutefois, la mise en œuvre de cette résistance implique nécessairement de recourir à une deuxième valeur modale, à savoir le /savoir-tisser/ ou le /savoir-faire/, situé en deuxième position dans le système. À travers cette position, le sujet opérateur démontre ses compétences et sa performance, même "les mains nues", en cherchant à éviter de ne pas savoir-ne pas tisser pour améliorer les conditions et les formes de vie des opprimés. En conclusion, l'analyse de ce texte met en évidence un sujet opérateur profondément engagé et déterminé à lutter pour le bien-être des autres et le sien, quels que soient les sacrifices nécessaires, comme l'illustre le poème suivant :

Même fatigués, il nous faut poursuivre
 La marche dans les sentiers
 Faits de nos sacrifices.
 Une âme guerrière
 Ne meurt jamais dans la défaite.
 Soleil de l'espoir,
 Lève-toi sur le versant de nos efforts.
 Une âme guerrière
 Ne s'enfuit guère dans la résignation.
 Rappelle-toi :
 "La pluie n'a pas peur des souverains" (1997, p. 34)

La lutte pour la liberté est un processus complexe et de longue haleine, nécessitant des sacrifices considérables de la part des acteurs positionnels opprimés. Dans ce contexte, cette lutte est exprimée à travers les valeurs modales du /devoir-faire/, incluant le /falloir-poursuivre/, le /vouloir-faire/, le /pouvoir-faire/ et le /savoir-faire/. Ces modalités mettent en lumière l'engagement des sujets opérateurs dans leur action créative et militantiste.

La première modalité, le /devoir-faire/ ou /falloir-poursuivre/, met en scène des sujets opérateurs qui, malgré la fatigue et les défis, choisissent de continuer la lutte après avoir "réparé les rêves brisés". Leur détermination à maintenir leur victoire initiale tout en se projetant vers de nouveaux défis illustre leur engagement suprême. Cette persévérance est enracinée dans le /vouloir-faire/, où le verbe "poursuivre" est accompagné du complément d'objet direct : "La marche dans les sentiers // Faits de nos sacrifices". La poursuite constante de la marche, représentant la lutte pour la liberté, exige un sujet compétent, désigné par "Une âme guerrière",

qui doit posséder le /pouvoir-faire/ nécessaire pour accomplir cette liberté. En outre, pour réussir, ce sujet doit faire preuve d'un /savoir-faire/ exceptionnel pour maintenir sa constance dans la lutte, comme le montre la négation : "Une âme guerrière // Ne meurt jamais dans la défaite". En conséquence, la lutte pour la liberté devient une quête perpétuelle, engageant la dignité du sujet compétent, qu'il doit préserver pour son salut et celui des opprimés. Thabo Mbeki (1998, p. 26-27), ancien président de l'Afrique du Sud, met en avant l'idée que le renouveau de l'Afrique exige un engagement total de son intelligentsia dans la lutte contre la pauvreté, l'ignorance, la maladie et l'arriération, en s'inspirant des Africains d'Égypte ; ce qui représente une rupture avec les formes de vie occidentales, condition nécessaire pour une forme de vie qualifiante.

3. Les formes de vie d'engagement liées à la rupture

Barthélemy Kotchy N'Guessan (1984, p. 86) déclare : « Pour établir une révolution véritable et efficace, notre révolution, il est nécessaire de se débarrasser des influences de l'assimilation et de réaffirmer notre identité, notre négritude. ». Il soutient ainsi que la révolution africaine nécessite une rupture inévitable avec la "mémoire historique d'emprunt" imposée par les oppresseurs afin d'adopter une "mémoire du tout autre", un concept développé par Jean Ziegler pour désigner la mémoire historique précoloniale africaine. Cette mémoire authentique est capable de créer les conditions matérielles et immatérielles nécessaires à la survie de l'Afrique indépendante. Cela conduit à l'abandon des modes de vie occidentaux et étrangers. Dans le discours poétique de Kama Kamanda, l'actant transformationnel s'insurge contre les injustices coloniales, l'humiliation et l'exploitation infligées aux peuples africains. Et ce, dans l'espoir de restaurer le sourire et la joie de vivre de ces peuples opprimés et, par conséquent, redonner à l'Afrique sa dignité perdue. Les vers suivants illustrent cette douleur profonde ressentie par l'actant transformationnel :

Plus jamais nos yeux ne se fermeront
Sur la torture, la corruption et la dictature.
Plus jamais des graffiti dans nos cœurs
Que personne ne peut voir... (2002, p. 100)

Dans cette séquence textuelle, la thématique de rupture se manifeste par le rejet systématique des pratiques coloniales telles que la "torture", la "corruption" et la "dictature", que les sujets positionnels, notamment le poète et les siens, souhaitent éradiquer pour le bien-être des peuples opprimés. Cette rupture est illustrée par l'utilisation de la locution adverbiale "plus jamais", répétée deux fois dans le discours. Cette construction est un cas d'agrammaticalité car elle s'oppose à la norme grammaticale traditionnelle "ne (...) plus jamais". Ce choix met en lumière un actant transformationnel, qualifié de Prométhée "déchaîné", qui, dans sa colère, est déterminé à briser le mur de l'obscurantisme pour exposer les abus des colonisateurs, illustrant ainsi son engagement profond et sa détermination, comme le montre la négation : "Plus jamais nos yeux ne se fermeront // Sur la torture, la corruption et la dictature". Par ailleurs, l'actant de contrôle continue de dénoncer ses souffrances internes, représentées par "des graffiti dans nos cœurs // Que personne ne peut voir". À travers cet énoncé, le poète Kama Kamanda, en tant que porte-parole des opprimés, dépeint sans réserve l'intensité de la souffrance des déclassés sociaux et condamne vigoureusement ces injustices pour permettre aux Africains de retrouver leur liberté et leur forme de vie essentielles : "Plus jamais des graffiti dans nos cœurs". Il se positionne comme le garant des libertés individuelles et collectives des opprimés. En outre, pour affirmer sa rupture et son désaccord avec les colonisateurs, l'actant transformationnel les met en garde contre toute forme d'abus de pouvoir :

Je refuge, fleur de l'infini,
Que quiconque vienne me marcher
Sur les pieds déjà si fatigués
De malédictions qui les entourent.
Mon destin dans les intrigues
Du sable mouvant se révolte. (1997, p. 112)

Ahmadou Kourouma, dans la couverture de son œuvre posthume, souligne que le refus est un acte fondamental de protestation, d'opposition, et de résistance. Il émerge d'une prise de conscience face à des situations d'obéissance, de soumission, d'humiliation, et d'injustice. Contrairement au silence et à la patience, qui dans le contexte de l'esclavage reflètent une forme de lâcheté et de passivité, l'homme révolté se montre déterminé et courageux. Pour ce combattant de la liberté, il est impératif de dire "NON" lorsque ses droits fondamentaux sont menacés. Cette notion est bien illustrée par l'énoncé suivant : "Je refuge, fleur de l'infini, // Que quiconque vienne me marcher // Sur les pieds déjà si fatigués // De malédictions qui les entourent." Dans cette métaphore, "fleur de l'infini" représente une autorité morale transcendante, et l'homme révolté met en garde contre les abus supplémentaires de tout actant culturel étranger. Le complément infinitif "me marcher // Sur les pieds déjà si fatigués // De malédictions" renforce cette mise en garde. Cette prise de conscience de la situation complexe et embarrassante, exprimée par "Mon destin dans les intrigues // Du sable mouvant se révolte", conduit l'homme révolté à s'opposer aux forces destructrices afin de reconquérir sa liberté et ses formes de vie. Albert Camus soutient que l'esclave, en rejetant l'ordre humiliant, rejette aussi son état d'esclave et se projette au-delà du simple refus pour exiger l'égalité. Cette révolte devient pour lui le bien suprême, offrant une protection contre l'esclavage et la colonisation en lui permettant de se placer au même niveau que son maître et de rompre avec les pratiques humiliantes.

Conclusion

Pour finir, il convient de dire que le discours poétique de Kama Kamanda est profondément marqué par plusieurs formes d'engagement, parmi lesquelles la révolte, la lutte et la rupture occupent une place prépondérante. Ces thématiques ne sont pas seulement des motifs récurrents dans son œuvre ; elles constituent des mécanismes essentiels et des "styles de stratégies" que les actants culturels opprimés utilisent pour se libérer des forces oppressives et du Caucase, une métaphore puissante de leur condition d'enfermement.

Ainsi, la révolte, chez Kamanda, est une réponse dynamique et affirmée contre les injustices et les violences subies par les opprimés. Elle se manifeste par un rejet vigoureux des formes d'oppression et des structures oppressives, se traduisant par une quête constante de justice et d'équité. La lutte, quant à elle, représente un engagement actif et persévérant dans la quête de la liberté et de l'émancipation. Elle est incarnée dans les efforts continus des personnages poétiques pour surmonter les obstacles imposés par les puissances coloniales et néocoloniales. La rupture, enfin, est un acte de séparation nette et décisive d'avec les systèmes et les formes de vie qui sont perçus comme aliénants ou déshumanisants. Cette thématique est particulièrement significative dans le contexte de la poésie de Kamanda, car elle illustre le désir profond des opprimés de se détacher des structures imposées et de reconstruire une identité et une existence libres de toute soumission.

En intégrant ces formes d'engagement, Kamanda offre une représentation puissante de la lutte pour la liberté. Ces engagements résident dans la néantisation de l'en-soi, des formes de vie dépouillées et étrangères qui nient l'authenticité et la liberté des individus. Dans ce cadre, la poésie de Kamanda sert de moyen structurant pour mobiliser les corps-actants en quête de leur propre identité, tout en s'opposant aux formes de vie imposées qui sont perçues comme des

entraves à leur liberté. Les actants opprimés, à travers la révolte, la lutte et la rupture, cherchent ainsi à transcender les conditions d'oppression pour atteindre un état d'émancipation et de dignité.

En somme, la poésie de Kama Kamanda est une exploration complexe des mécanismes de résistance et de libération, offrant une vision poignante et critique de l'engagement face aux forces de l'inhumain et aux systèmes oppressifs. Ces thématiques agissent comme des leviers pour la transformation sociale et individuelle, ouvrant la voie à une réaffirmation des droits et des identités des opprimés.

Références bibliographiques

- Ablali, Driss. Ducard, Dominique. (2009). *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, Paris : Presses universitaires de Franche-Comté.
- Agamben, Giorgio. (2002). « Forme-de-vie » in *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, Paris : Payot & Rivages.
- Boa, Thiémélé Ramsès. (2010). *La sorcellerie n'existe pas*, Abidjan : Les Éditions du CERAP.
- Camus, Albert. (1951). *L'Homme révolté*, Paris : Gallimard.
- Entrevernes, Groupe. (1979). *Analyse sémiotique des textes : Introduction Théorie-Pratique*, Paris : PUL.
- Fontanille, Jacques (2015). *Formes de vie*, Liège : PUL.
- Fontanille, Jacques. (2008). *Pratiques sémiotiques*, Paris : PUF.
- Kamanda, Kama. (1997). *Les Résignations*, Paris : L'Harmattan.
- Kamanda, Kama. (1999). *La somme du néant*, Paris : L'Harmattan,
- Kamanda, Kama. (2002). *Chants de brumes*, Paris : L'Harmattan.
- Kotchi, Barthélémy. (1984). *Propos sur la littérature négro-africaine*, Abidjan : CEDA.
- Kourouma, Ahmadou (2004). *Quand on refuse on dit non*, Paris : Seuil.
- Le Robert. (2005). *Le Grand Robert de la langue française*, [Version électronique 2.0], Bureau van Dijk : Sejer.
- Macé, Marielle. (2016). *Styles : critique de nos formes de vie*, Paris : Gallimard.
- Mao, Tse-Toung. (1968). *Rapport sur l'enquête menée dans le Hounan à propos du mouvement des paysans*, Pékin : Éditions en langues étrangères.
- Mbeki, Thabo. (1998). « Éloge de la rébellion », in *Jeune Afrique*, n° 1970, Paris : Groupe Jeune Afrique, pp. 26-27.
- Perusset, Alain. (2020). *Sémiotique des formes de vie : monde de sens, manières d'être*, Paris : De Boeck Supérieur s.a.
- Sartre, Jean Paul. (1943). *L'Être et le Néant*, Paris : Gallimard.