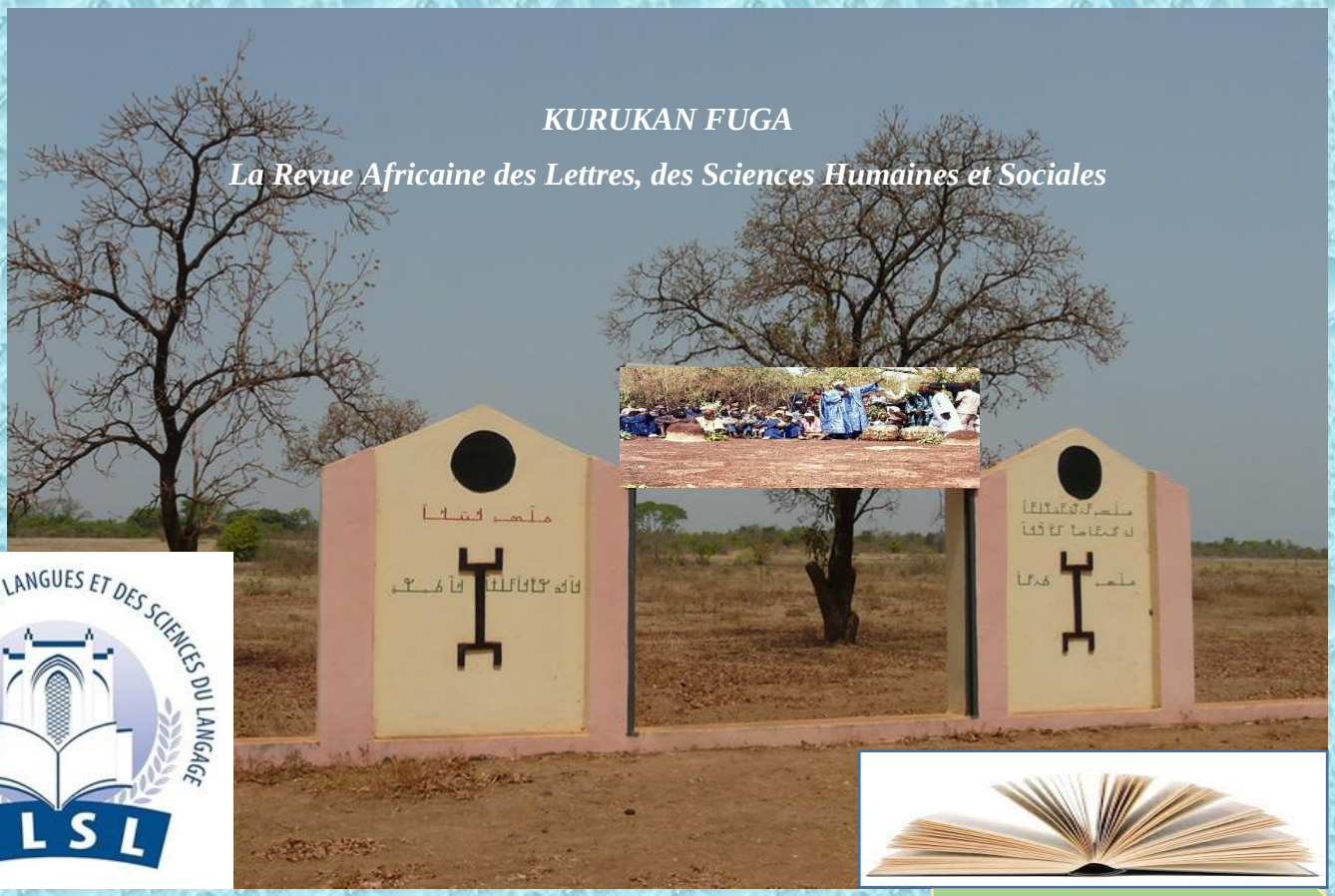
KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

DOUZIEME NUMERO DE LA REVUE AFRICAINE DES LETTRES, DES SCIENCES

KURUKAN FUGA
VOL : 3-N°12
DECEMBRE 2024



ISSN : 1987-1465

Website : http://revue-kurukanfuga.net

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 3-N°12 DECEMBRE 2024

Bamako, Décembre 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : http://revue-kurukanfuga.net

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseaumirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt//DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://asci database.com/masterjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

Directeur de Publication

– *Prof.* MINKAILOU Mohamed **(***Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

Rédacteur en Chef

– *Prof.* COULIBALY Aboubacar Sidiki *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)* -

Rédacteur en Chef Adjoint

– *SANGHO Ousmane,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

Comité de Rédaction et de Lecture

– SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)

– *KEITA Fatoumata,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*

– *KONE N'Bégué,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*

– *DIA Mamadou,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*

– *DICKO Bréma Ely,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*

– *TANDJIGORA Fodié,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- *TOURE Boureima,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *CAMARA Ichaka,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *OUOLOGUEM Belco,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine,* **Maitre-Assistant** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou,* **Maitre de Conférences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- Prof. BARAZI Ismaila Zangou *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof.TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof.DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)*
- *Prof.CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)*
- *SAMAKE Ahmed,Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)*
- BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- Prof.FANE Siaka *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)*
- DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)*
- TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)*
- BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)*

- KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** *(Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)*
- KODIO Aldiouma, **Maitre de Conferences** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- Dr SAMAKE Adama *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof.ADEDUN Emmanuel (University of Lagos,Nigeria)*
- Prof. SAMAKE Macki**,** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. J.Y.Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)*
- *Prof. COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)*
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahima *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoulkadri Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K.Mereku, University of Education, Winneba

- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouet Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*

TABLE OF CONTENTS

Asmao DIALLO,
COOPERATIVE MODELS FOR WOMEN'S EMPOWERMENT: A COMPARATIVE ANALYSIS OF AGRICULTURAL PRACTICES IN JAPAN AND MALI.....pp. 01 – 15

Fatimé ABALI,
« *COMMENT CUISINER SON MARI A L'AFRICAINE* DE CALIXTHE BEYALA ET *LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE* DE FATOU DIOME: ENTRE LIBERTE ET INTEGRATION CULTURELLE EN CONTEXTE DISPORIFIQUE. »....pp. 16 – 27

Koudraogo Aimé RAMDE, Sébastien YOUGBARE,
L'INFLUENCE DES MECANISMES DE DEFENSE SUR LES TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE : ETUDE DE CAS SUR LA DYSLEXIE .....pp. 28 – 37

Issa OUATTARA,
ANALYSE DE L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES DE GESTION DES DÉCHETS SOLIDES MÉNAGERS À BAMAKO, DE 1960 À 2022 .....pp. 38 – 50

Mahamadou N. KEITA,
ÉVOLUTION ET TRANSFORMATION DES PRATIQUES SPORTIVES INFORMELLES A BAMAKO : ENTRE HERITAGE CULTUREL ET MODERNITE.....pp. 51 – 63

Youssouf DIAKITÉ, Abdoul Karim CAMARA, Fatoumata Bintou SYLLA,
LA PÉDAGOGIE PAR LES DESSINS ANIMÉS : UNE APPROCHE INNOVANTE POUR FAVORISER L'ENGAGEMENT ET AMÉLIORER LES PERFORMANCES SCOLAIRES .... pp. 64 – 77

Mohomad Albachar HAROUNA, Mahamoudou Bazzi DIALLO,
LES DROITS POLITIQUES DE L'ASSOCIE EN DROIT DES AFFAIRES OHADA.... pp. 78 – 91

Ousmane DRAMANE,
L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NON VERBALE SUR LA COMPREHENSION ET LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES ORALES DANS LES CLASSES DE 10E COMMUNE DES LYCEES A BAMAKO .....pp. 92 – 102

ASSOUMAN Noëlle Adjoua Larissa Epse KOFFI,
PRODUCTIVITE DES ISOTOPIES DU MALAISE PAR LA DYNAMIQUE DU LANGAGE FIGURE DANS L'UNIVERS POETIQUE DE JEAN-BAPTISTE TATI LOUTARD.... pp. 103 – 117

Malick NDOYE, Sana BALDÉ,
LES RAPPORTS ENTRE LES ATTALIDES DE PERGAME ET PRUSIAS II DE BITHYNIE : ALLIANCE, RIVALITE ET CONFLIT (182-149 AVANT J.-C.) ..... pp. 118 – 130

Oumar SIDIBÉ,
ANALYSE DES IMPACTS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES RESSOURCES FORESTIERES DANS LA COMMUNE RURALE DE GUEGNEKA (MALI-REGION DE DIOÏLA)..... pp. 131 – 145

Guillaume Ballebê TOLOGO,
DE LA POLITIQUE AU POLITIQUE : CONSTRUCTION D'UNE SOCIETE MODERNE AFRICAINE A PARTIR DE LA CHARTE DU KURUKAN FUGAN (CHARTE DU MANDE) ..... pp. 146 – 157

Marcel HEDONOUKOU, Barnabé GBAGO,
L'IFA, UN ÉLÉMENT IMPORTANT DANS LE PROCÈS PÉNAL TRADITIONNEL . pp. 158 – 187

Sylvestre GBAGUIDI, Roch DAVID GNAHOUI,
LE RENFORCEMENT DES COMPETENCES DU TRIBUNAL ARBITRAL DU SPORT...pp. 188 – 206

Fatoumata KEITA, Fatoumata FOFANA, Aly TOUNKARA, Brema Ely DICKO,
ENTRE PLAFOND DE VERRE ET PESANTEURS SOCIALES : CARRIÈRES ACADÉMIQUES ET STRATÉGIES DE CONCILIATION VIE PRIVÉE/PROFESSIONNELLE DES FEMMES : L'EXEMPLE DES UNIVERSITÉS MALIENNES ..... pp. 207 – 226

Kessé COULIBALY, Sory DOUMBIA,
DONALD TRUMP'S RE-ELECTION: A CRITICAL STUDY OF THE UNITED STATES-AFRICA RELATIONSHIPS..... pp. 227 – 239

M'Baha Moussa SISSOKO,
***COMPRENDRE LA CRISE POLITIQUE DANS LE MALI CONTEMPORAIN : ELEMENTS DE REFLEXION SUR LA TRAJECTOIRE D'UN ETAT EN CONSTRUCTION* ..... pp. 240 – 262**

Yabile Florence OUATTARA,
ROLES ET CARACTERISTIQUES DES PRODUCTEURS CHAMPIONS AU SEIN D'UN SYSTEME D'INNOVATION INTEGREE : CAS DU SYSTEME IGNAME AU BURKINA FASO ..... pp. 263 – 279

Ismaila Z BARAZI,
***ABDOULLAHI DAN FODIO 1766-1829 : UN MODÈLE SOUHAITÉ POUR UNE RÉCONCILIATION NATIONALE AU MALI*..... pp. 280 – 288**

Abdoulaye Alhousseiny MAIGA,
LA RÉCONCİLİATİON ET LA COEXİSTENCE PACİFİQUE SELON LE SAVANT ABDULLAH BİN BAYYAH..... pp. 289 – 295

Drissa TRAORE,
LES MANUSCRITS DE L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES ET DE RECHERCHES ISLAMIQUES AHMED BABA DE TOMBOUCTOU ET LEUR ROLE DANS L'ENRICHISSEMENT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE..... pp. 296– 306

Bréhima Salah TRAORE, Seydou LOUA,
MEDIATION SCOLAIRE AU MALI : SON FOISONNEMENT ET LES QUALITES DU MEDIATEUR AUX GROUPES SCOLAIRES DE SAME ET SIRACORO-DOUNFING EN COMMUNE III DU DISTRICT DE BAMAKO..... pp. 307 – 319

Hamidou SEYDOU HANAFIOU,
DE LA NON-NOTATION DES TONS PAR L'ORTHOGRAPHE DU SONAY-ZARMA .....pp. 320 – 332

Amadou DIARRA, Mohamed YANOGUÉ,
LE RENVERSEMENT DU REGARD EN MILIEU DE CRISE : LA ROUTE TRANSSAHARIENNE DANS *L'ARCHER BASSARI* ET DANS *MEURTRE À TOMBOUCTOU*..... pp. 333 – 342

Dansiné DIARRA,
CONFLITS ET SANTÉ MATERNELLE : HÉTÉROGÉNÉITÉ SPATIALE ET ACCÈS AUX ACCOUCHEMENTS ASSISTÉS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE NIONO, MALI……pp. 343 – 358

Siaka KONE,
ROLES ET DEFIS PHILOSOPHIQUES DE LA RECONSTRUCTION NATIONALE AU MALI…… pp. 359 – 374

Siaka GNESSI et Honorine Pegdwendé SAWADOGO,
LES DÉTERMINANTS DU TRAVAIL DES ENFANTS EN MILIEU URBAIN À BOBO DIOULASSO (BURKINA FASO)……pp. 375 – 388

Ousmane NIANG,
COMPETENCES, ADOPTION ET BESOINS DE FORMATION EN IA DANS LES APPRENTISSAGES DES ETUDIANTS PROFESSIONNELS EN FORMATION CONTINUE DE L'ECOLE SUPERIEURE D'ECONOMIE APPLIQUEE…….…… pp. 389 – 403

Vol. 3, N°12, pp. 296 – 306, Decembre 2024
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : https://doi.org/10.62197/FUFM7374
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc, ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : https://revue-kurukanfuga.net

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales ***KURUKAN FUGA***

LES MANUSCRITS DE L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES ET DE RECHERCHES ISLAMIQUES AHMED BABA DE TOMBOUCTOU ET LEUR ROLE DANS L'ENRICHISSEMENT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Dr Drissa TRAORE,

Enseignant-chercheur et Directeur de la recherche à l'Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques Ahmed Baba de Tombouctou, Email : idristraore@gmail.com

Résumé
Cette étude aborde le rôle essentiel que jouent les manuscrits de l'Institut Ahmad Baba de Tombouctou dans l'enrichissement de la recherche scientifique, en tant que source fondamentale du patrimoine intellectuel et culturel en Afrique de l'Ouest. L'importance du sujet réside dans le fait que ces manuscrits constituent une mémoire scientifique séculaire, reflétant l'activité intellectuelle et académique qui a prospéré à Tombouctou et dans d'autres centres savants au Mali. Ils offrent ainsi de vastes possibilités pour élargir le champ de la recherche scientifique. Le problème de cette étude réside dans l'insuffisance des efforts destinés à valoriser ce patrimoine manuscrit, car les initiatives de préservation et de restauration ont caractérisé ces efforts au détriment de la recherche scientifique. De ce fait, l'étude vise essentiellement à mettre en évidence les efforts déployés par l'Institut Ahmad Baba pour la collecte et la préservation de ces manuscrits, et à souligner les domaines de recherche prometteurs que ces documents ouvrent, afin d'orienter les chercheurs vers de nouvelles perspectives de recherche sur le corpus manuscrit. La recherche s'appuie sur une approche documentaire traitant les sources primaires et secondaires, ainsi que sur une méthode descriptive et analytique pour évaluer les travaux antérieurs et explorer les opportunités potentielles de recherche scientifique. L'analyse documentaire approfondie des manuscrits anciens a révélé que les manuscrits peuvent être étudiés sur le plan codicologique, paléographique et thématique afin de comprendre leur contenu ainsi que le contexte historique, culturel et scientifique, dans lequel ils ont été produits.
Mots clés : enrichissement, Institut Ahmad Baba, manuscrits, recherche scientifique, Tombouctou.

****

الملخص
الفكري للتراث أساسياً مصدراً بوصفها ،العلمي البحث إثراء في تمبكتو في بابا أحمد معهد مخطوطات تتيحه الذي الحيوي الدور البحث هذا يتناول العلمي النشاط تعكس ،قرون عبر امتدت علمية ذاكرة تمثّل المخطوطات هذه أنّ في الموضوع أهمية تتجلى .إفريقيا غرب منطقة في والثقافي في البحث مشكلة تكمن .العلمي البحث مجال لتوسيع واسعة إمكانات يتيح بما ،مالي في أخرى علمية ومراكز تمبكتو في ازدهر الذي والفكري مجال في المبذولة المساعي على والصيانة الحفظ جهود تتغلب إذ ،المخطوط التراث هذا استثمار نحو الموجّهة البحثية الجهود محدودية إبراز :أهمها ،أساسية أهداف تحقيق إلى الدراسة تسعى ،هنا من .العلمية الاستفادة دائرة خارج المعرفية الكنوز هذه معظم يجعل مما ،المخطوطات ،المخطوطات هذه تتيحها التي الواعدة البحثية المجالات على الضوء وتسليط ،وصيانتها المخطوطات جمع في بابا أحمد معهد بذلها التي الجهود ،والثانوية الأولية المصادر يتناول وثائقي منهج على البحث يعتمد .أكاديمياً المخطوط التراث توظيف في جديدة آفاق إلى الباحثين توجيه بهدف رؤية المقاربة هذه وتقدم .علمياً المخطوطات هذه استثمار في الكامنة الفرص واستكشاف السابقة الجهود لتقييم تحليلي وصفي منهج إلى إضافة أخرى جهة من الرصين العلمي والبحث ،جهة من والصيانة الحفظ أهمية بين توازن متكاملة.
الكلمات المفتاحية: الإثراء ،العلمي البحث ،تمبكتو ،المخطوطات ،معهد أحمد باب

Cite This Article As : TRAORE, D. (2024). "LES MANUSCRITS DE L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES ET DE RECHERCHES ISLAMIQUES AHMED BABA DE TOMBOUCTOU ET LEUR ROLE DANS L'ENRICHISSEMENT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ». *Kurukan Fuga*, 3(12), 296–306. https://doi.org/10.62197/FUFM7374

مقدمة البحث

تعد جمهورية مالي واحدة من الدول الإفريقية التي تزخر بتراث علمي وثقافي غني يتمثل في المخطوطات التي أنتجتها مراكزها العلمية مثل تمبكتو، وجني، وغاو. تشهد هذه المخطوطات على حقبة تاريخية زاخرة بالنشاط العلمي والفكري الذي ازدهر في المنطقة، مما يجعلها جزءًا لا يتجزأ من التراث الإنساني. ولحماية هذا الإرث الفريد، أسست مالي معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية، الذي يمثل مركزًا رائدًا في مجال حفظ المخطوطات وترميمها. وقد عمل المعهد بشكل دؤوب على جمع هذه المخطوطات وفهرستها، إلى جانب استخدام تقنيات متقدمة في حفظها، سواء من خلال وضع كل مخطوط في علب خاصة لحمايتها المادية أو تصويرها رقميًا لضمان استدامتها وإتاحتها للأجيال القادمة.

ساهمت هذه الجهود في حماية آلاف المخطوطات من الضياع، خاصة في ظل التحديات السياسية والاجتماعية التي شهدتها مالي في العقود الأخيرة، بما في ذلك الصراعات المسلحة التي هددت بنهب هذا التراث أو تدميره. ورغم النجاح الملموس في حفظ المخطوطات وتأمينها مادياً ورقمياً، إلا أن الجانب المتعلق بالبحث العلمي فيها ظل محدودًا مقارنة بحجم الجهود المبذولة في صيانتها. هذا القصور يشكل تحديًا حقيقيًا، حيث إن العديد من النصوص القيمة في مجالات مثل العلوم الطبيعية، والفلك، والطب، والفقه الإسلامي لا تزال مجهولة للكثير من الباحثين. ويعزى هذا إلى ضعف الاهتمام الأكاديمي بهذا المورد العلمي الهائل، وغياب استراتيجيات منهجية لتحليل محتويات هذه المخطوطات واستثمارها في إثراء المعرفة العلمية.

تشكل هذه الفجوة فرصة ضائعة لفهم أعمق لتاريخ المنطقة وسيرورة تطور العلوم فيها؛ لأن المخطوطات ليست مجرد سجلات تاريخية، بل هي شاهدة على دينامية فكرية ساهمت في تشكيل معارفنا. ويمكن أن يساهم البحث العلمي الجاد حول هذه المخطوطات في الكشف عن مراحل مهمة في تطور العلوم في غرب إفريقيا، وفي توسيع فهمنا لحركاتها العلمية والاجتماعية عبر القرون.

أهمية الموضوع

تبرز أهمية هذه الدراسة في تعميق فهمنا لدور مخطوطات معهد أحمد بابا في تعزيز البحث العلمي، من خلال تسليط الضوء على الإمكانات البحثية الواعدة التي تحتويها هذه المخطوطات، والتي يمكن للباحثين استغلالها واستثمارها في بحوثهم الأكاديمية بفعالية.

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في إبراز محدودية الجهود البحثية المتعلقة بمخطوطات معهد أحمد بابا، حيث يقتصر معظم الجهود على الحفظ والصيانة دون تطوير خطط منهجية لاستثمار هذه المخطوطات علميًا. يثير هذا الوضع تساؤلات حول كيفية تجاوز هذا القصور، وتحقيق التوازن بين جهود الحفظ والصيانة من جهة، والبحث العلمي الرصين من جهة أخرى.

أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على جهود معهد أحمد بابا للدراسات العلمية والبحوث الإسلامية في جمع المخطوطات وصيانتها، واستعراض المجالات البحثية المرتبطة بدراسة المخطوطات وتحليلها حتى تكون دليلا للباحثين في مجال البحث العلمي حول المخطوطات.

منهج البحث

تعتمد هذه الدراسة على منهجية متكاملة تهدف إلى تحقيق أهدافها بدقة وفعالية: في جمع المادة العلمية، تستند إلى المنهج الوثائقي الذي يعتمد على تحليل المصادر الأولية والثانوية المتعلقة بالمخطوطات. كما تستخدم المنهج الوصفي التحليلي لاستعراض الجهود السابقة المبذولة في مجال جمع وصيانة المخطوطات، مع التركيز على تحليل إمكانات البحث العلمي الكامنة فيها. يتيح هذا النهج المزدوج تقديم رؤية شاملة ومنهجية لتقييم الوضع الحالي للمخطوطات، بالإضافة إلى تحديد الفرص المتاحة للباحثين في استثمارها أكاديمياً.

1. معهد أحمد بابا وجهوده في الحفاظ على المخطوطات

يتناول هذا المبحث نشأة معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية في تمبكتو، وجهوده في جمع المخطوطات وصيانتها ورقمنتها.

1.1. نشأة معهد أحمد بابا

عندما قررت اليونسكو كتابة التاريخ العام لأفريقيا، ظهرت بشكل حاد مشكلة المصادر التي سيُكتب منها التاريخ، ولهذا اجتمع في تمبكتو في عام 1967م حوالي عشرين خبيرا من عدة دول أفريقية، مثل الجزائر وتونس والسنغال والنيجر ومالي وإثيوبيا والعديد من الدول الأوروبية والآسيوية، لدراسة "المصادر المكتوبة لتاريخ أفريقيا العام". وكان اجتماع تمبكتو جزءا من الأهداف التي تسعى اليونسكو إلى تحقيقها في إطار "مشروع التاريخ العام لأفريقيا".

نظرًا إلى الحالة المادية المزرية التي تعاني منها معظم المصادر المكتوبة عن تاريخ إفريقيا، من مخطوطات أو أرشيفات، والمهددة بالدمار بسبب الظروف المناخية والبيولوجية، كالحشرات والآفات الأخرى، أطلق الخبراء المجتمعون في تمبكتو نداء استغاثة حقيقي؛ حيث أكدوا ضرورة اتخاذ تدابير عاجلة لإنقاذ هذا التراث الإفريقي المهدد بالزوال. وأوصوا بعدة إجراءات، منها إرسال بعثات استكشاف وجرد في جميع أنحاء إفريقيا، مع التركيز على منطقة وادي النيجر بما في ذلك موريتانيا. كما أوصوا بتنفيذ بعثات للتصوير والميكروفيلم لتكون المصادر متاحة في أسرع وقت ممكن للباحثين والمكتبيين وأمناء الأرشيف والمؤرخين.

وكان من أبرز التوصيات إنشاء مركز يُسمى "مركز أحمد بابا للتوثيق والبحث"، يتولى مهام الاستكشاف والجرد والميكروفيلم وجمع الوثائق المتعلقة بالمنطقة (Radiophonique, 2024)

وفقًا لتوصية الخبراء، أنشأت حكومة مالي، بموجب الأمر رقم PGRM/12 الصادر في 23 يناير 1970م، مركز أحمد بابا للتوثيق والبحث (CEDRAB)وفي 8 نوفمبر 1973، فتح المركز أبوابه وبدأ في تشكيل أُولى وثائقه. وفي عام 1999، تحوّل المركز إلى معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية في تمبكتو(IHERI-ABT) ، وذلك بموجب الأمر رقم P-RM/044-99 المؤرخ في 30 سبتمبر 1999م. ويحدد المرسوم رقم P-RM /425-99 بتاريخ 29 ديسمبر 1999 تنظيمه وآليات تشغيله. ووفقًا لهذه النصوص، أصبح مؤسسة عامة ذات طابع علمي، وتكنولوجي وثقافي (EPSTC) تتمتع بالشخصية الاعتبارية والاستقلال المالي [1].

في عام 2016، تم إلغاء الأمر رقم P-RM/044-99 المؤرخ 30 سبتمبر 1999م، وتم استبداله بالقانون رقم 2016-037 بتاريخ 7 يونيو 2016، وحدد المرسوم رقم P-RM/0536-2016 المؤرخ 03 أغسطس 2016م، تنظيمه وآليات تشغيله.

وفقًا للنصوص، تتمثل مهام معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية في تمبكتو في التعليم والبحث في مجالات العلوم والحضارة الإسلامية. ولهذا الغرض، فهو يتولى المهام التالية:

1. جمع وحفظ وترميم واستغلال ونشر الكتابات باللغة العربية وجميع اللغات الأخرى التي تتعلق بثقافة وتاريخ أفريقيا؛
2. المساهمة في البحث وتطوير الثقافات العربية الإفريقية، ودراسة ونشر قيم الثقافة الإسلامية.
3. توفير التدريس في مجالات العلوم والثقافة الإسلامية.
4. المساهمة في البحث العلمي والتكنولوجي؛
5. ضمان تدريب المدربين باللغة العربية.
6. القيام بمهام الخبرة في مجالات اختصاصه.[2]

1.2. جهود معهد أحمد بابا في جمع المخطوطات وصيانتها

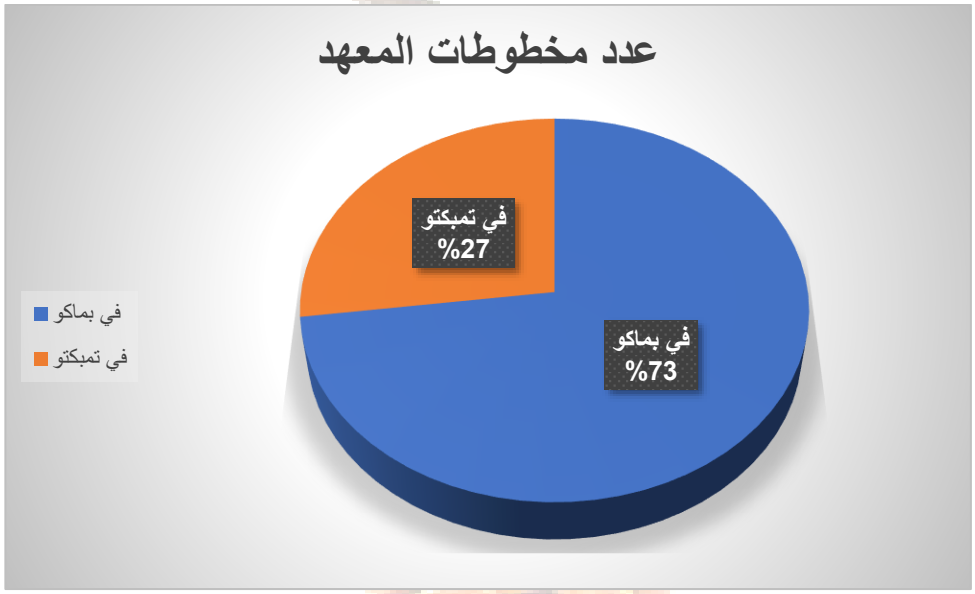
1.2.1. عدد مخطوطات المعهد

نجح معهد أحمد بابا، منذ تأسيسه إلى اليوم في جمع **38,732 مخطوطًا**. في عام 2012، شهدت المنطقة اضطرابات أمنية أدت إلى فقدان حوالي **4,243 مخطوطًا**، وهو ما يمثل **10.95%** من إجمالي ما تم جمعه حتى ذلك الحين.

---

[1]- الأمر رقم P-RM/044-99 المؤرخ في 30 سبتمبر 1999؛ المرسوم رقم P-RM/425-99 المؤرخ 29 ديسمبر 1999.
[2]- القانون رقم 2016-037 المؤرخ في 7 يونيو 2016؛ المرسوم رقم P-RM/0536-2016 بتاريخ 3 أغسطس 2016.

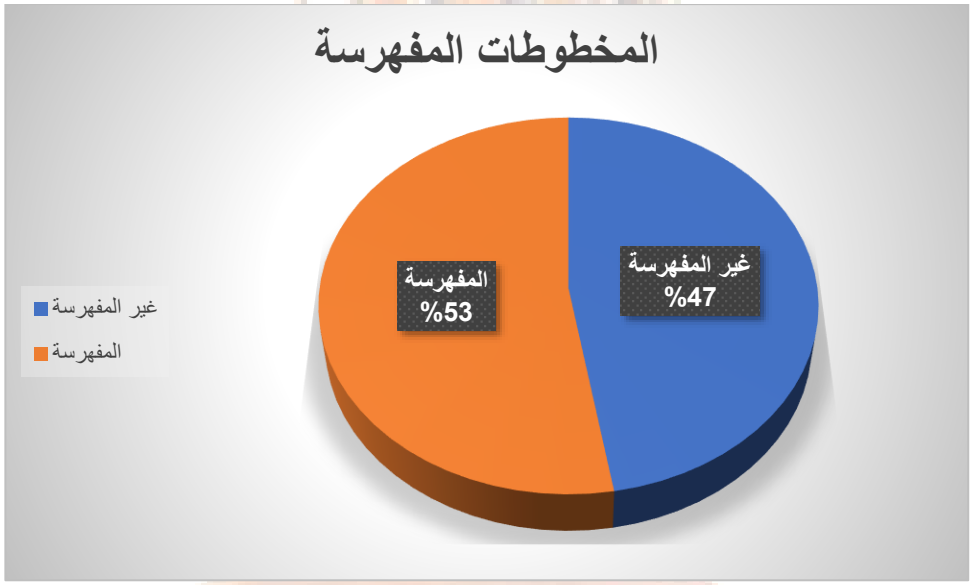
أمام هذه التهديدات، تم نقل جزء كبير من المخطوطات إلى العاصمة باماكو لحمايتها. وإلى حد اليوم، يوجد في بماكو **28,245 مخطوطًا**، وهو ما يمثل **72.94%** من الإجمالي، بينما بقي في تمبكتو **10,487 مخطوطًا**، أي **27.06%** من الإجمالي. هذا العمل النموذجي يبرز الاهتمام الدائم للمعهد بحماية هذه الكنوز التاريخية رغم الظروف الصعبة.



رسم توضيحي 1: عدد مخطوطات معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية من تأسيسه إلى الآن

1.2.2. عدد المخطوطات المفهرسة

نجح معهد أحمد بابا، حتى اليوم، في فهرسة حوالي **20,400 مخطوط**، وهو ما يمثل حوالي **52.66%** من إجمالي المخطوطات المتوفرة. ومع ذلك، لا يزال حوالي **18,332 مخطوطًا**، بنسبة **47.34%**، غير مفهرس، (ميغا، 2024) مما يُظهر حجم العمل الذي لا يزال ينتظر إنجازه لإكمال التوثيق الشامل لهذه المخطوطات[3].

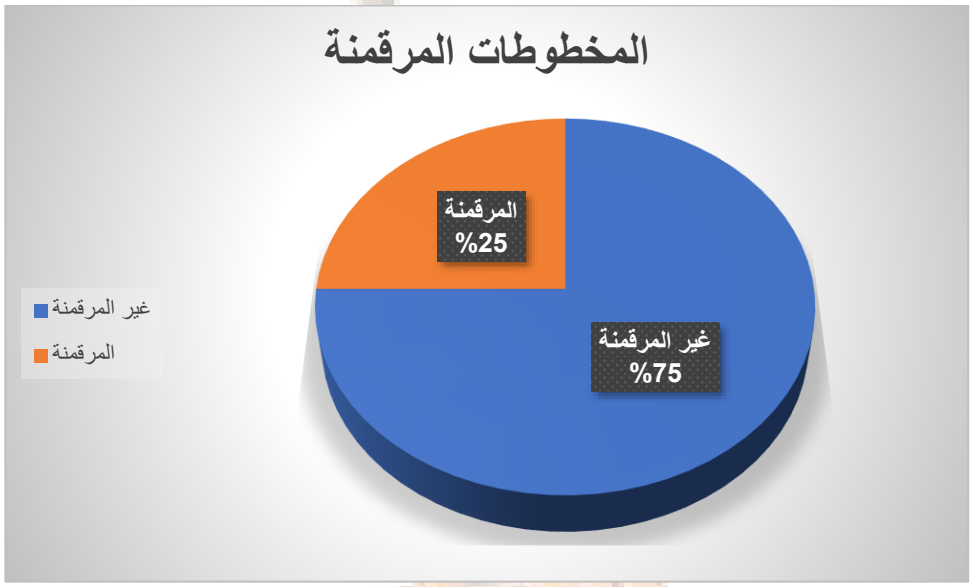


رسم توضيحي 2:عدد المخطوطات المفهرسة في معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية.

1.2.3. عدد المخطوطات المرقمنة (Traoré, 2020)

[3] ـ نشرت مؤسسة الفرقان 9000 بطاقة مفهرسة في عام 1998م.

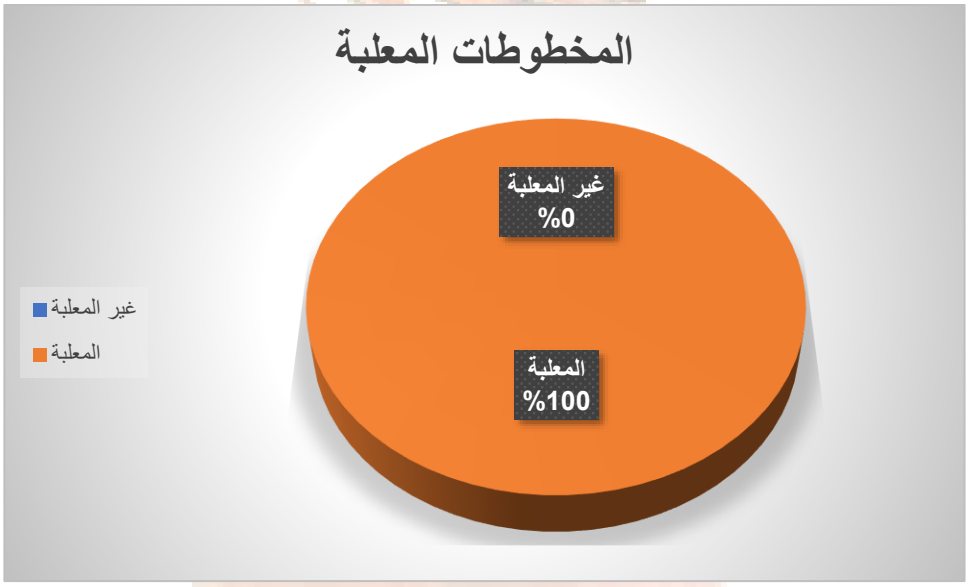
بفضل دعم مؤسسة مركز جمعة الماجد، تمكن معهد أحمد بابا في عام 2014 من رقمنة جميع المخطوطات. غير أن عملية التصوير لم تكن في المستوى المأمول لرداءة صورها، مما دفع المعهد إلى إطلاق حملة جديدة للرقمنة بهدف تحقيق دقة أعلى وأرشفة بجودة أفضل. وحتى هذا العام، نجح المعهد في إعادة رقمنة حوالي **9,680 مخطوطًا**، وهو ما يمثل حوالي **25%** من الإجمالي العام. (ميغا س.، 2024)



رسم توضيحي 3: عدد المخطوطات المرقمة في معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية.

1.2.4. عدد المخطوطات المعلبة

فيما يتعلق بجهود صيانة المخطوطات، فقد تمكن معهد أحمد بابا من تحقيق نجاح ملحوظ في حفظ المخطوطات من خلال تعليب جميع مخطوطاته، حيث ساعدت هذه الخطوة في حمايتها من تأثيرات الضوء والغبار والحشرات، مما يعزز الحفاظ على حالتها المادية. ومع ذلك، لم يحقق المعهد تقدماً كبيراً في مجال ترميم المخطوطات التي تعرضت للتلف، وتمثل هذه العملية تحدياً كبيرا؛ حيث تتطلب تقنيات متقدمة وموارد متخصصة لإعادة المخطوطات إلى حالتها الأصلية أو لحمايتها من مزيد من التدهور.



رسم توضيحي 4: عدد المخطوطات المعلبة في معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية

1.2.5. البحث العلمي

في مجال البحث العلمي، بذل معهد أحمد بابا جهودًا ملحوظة من خلال تحقيق ونشر مجموعة مختارة من المخطوطات، إلى جانب إنتاج عدد كبير من المقالات العلمية. ورغم أهمية هذه الجهود، إلا أن حجم العمل المنجز يمثل أقل من 1% من إجمالي المخطوطات التي يملكها المعهد، مما يبرز حجم المهمة الضخمة التي تنتظر الباحثين، حيث إن أكثر 99% من هذه المخطوطات لا تزال بحاجة إلى الدراسة والتحقيق.

1. مجالات البحث العلمي في المخطوطات

تتنوع مجالات البحث العلمي في المخطوطات لتشمل جوانب متعددة يمكن تصنيفها إلى قسمين رئيسيين. يتمثل الأول في جانب صناعة المخطوط الذي يركز على دراسة المخطوطات من منظور كوديكولوجي وبليوغرافي، حيث يتناول خصائصها المادية مثل نوع الورق، وأسلوب الكتابة، وأدوات التدوين، وأساليب التجليد مع محاولة ربط هذه العناصر بالظروف السياسة والاجتماعية والثقافية. وأما القسم الثاني فيركز على مضمون المخطوطات، وذلك من خلال تحقيق النصوص ودراستها علميًا بهدف توثيقها ونشرها. ويشمل هذا القسم أيضًا الدراسات الموضوعية التي تسلط الضوء على محتوى المخطوطات، وذلك باستقصاء موضوع معين ودراسته من خلال المخطوطات، سواء أكانت في مجال الفقه، أم اللغة، أم التاريخ، أم غيرها من العلوم.

1.1. الجانب المادي من المخطوط ودوره في إثراء البحث العلمي

1.1.1. المجال الكوديكولوجي والبليوغرافي

الكوديكولوجيا علم اشتُقّ اسمه من كلمتين: من الكلمة اليونانية logos التي تعني علم، والكلمة اللاتينية codex، بمعنى الكتاب المكون من كراسات؛ فأصبحت كلمة كوديكولوجيا codicologie تعني علم الكتاب أو علم المخطوط (السامرائي، 1433هـ / 2001م).

يقول شوقي بنبين (2004م)

> الكوديكولوجيا هي دراسة كل أثر يرتبط بالنص الأساسي، وبالتالي بحث العناصر المادية للمخطوط. وبعبارة أخرى: هو علم يهدف إلى دراسة كل ما هو مكتوب في الهوامش من شروح وتصحيحات، وما إلى ذلك من معلومات عن الأشخاص الذين تملكوه، أو نسخوه، أو قرأوه، أو استعملوه، أو وقفوه، ثم الجهة التي آل إليها، والمصدر الذي جاء منه، ثم العناصر المادية المتعلقة بصناعة المخطوط، من ترتيب، وتزويق، وترقيم، وغير ذلك، ثم تاريخ المجموعات، ووضع القوائم والفهارس العلمية، والكشافات وفهارس الفهارس، وغيرها. (ص. 25)

من خلال هذا التعريف يمكن استخلاص مجالات البحث العلمي الآيتة:

1.1.1.1. حوامل الكتابة:

تشكل دراسة حوامل المخطوطات محورًا أساسيا في تحليل بنية المخطوطات القديمة، حيث تتناول المواد الخام التي تمثل الأساس المادي لهذه الوثائق. تشمل هذه الحوامل الورق البردي، والورق العربي التقليدي، والورق الأوروبي بنوعيه: الورق ذي العلامة المائية، والورق الصناعي (البزال، 2019). ومن الجدير بالذكر أن مخطوطات معهد أحمد بابا تحتوي على جميع هذه الأنواع باستثناء الورق البردي. على سبيل المثال، كُتب المخطوط رقم 3175 على الورق العربي القديم، والمخطوط رقم 6026 على الورق الأوروبي ذي العلامة المائية، بينما كُتب المخطوط رقم 4989 على الورق الصناعي. يُعد تحليل هذه الحوامل ضروريًا لفهم التقنيات المستخدمة في تصنيعها، وتحديد أماكن إنتاجها، واستكشاف مسارات التبادل التجاري للورق، مما يساهم في تتبع حركة انتقاله. كما تُمكّن معرفتها من تقدير أعمار المخطوطات بصفة تقريبية (الطباع، 1439هـ / 2018م)، الأمر الذي يعزز فهمنا للظروف التاريخية والثقافية المرتبطة بها.

1.1.1.2. أدوات الكتابة:

تمثل دراسة الأدوات المستخدمة في مخطوطات معهد أحمد بابا جانبًا أساسيًا لفهم تقنيات الكتابة والتزويق التي اعتمدها النساخ في فترات تاريخية مختلفة (Moumouni, 2007). تشمل هذه الأدوات الأقلام المصنوعة من القصب، والمساطر، والأمدة، والأحبار، بالإضافة إلى الألوان والصبغات وغيرها من الأدوات التقليدية التي شكّلت العمود الفقري لعملية النسخ. ويتيح تحليل هذه الأدوات فرصة فريدة لفهم الابتكارات التقنية التي أثرت في

تحسين جودة الكتابة والتزويق الفني للمخطوطات، إلى جانب تقديم رؤى عميقة حول مراحل تطور استخدام المواد الخام في تصنيع هذه الأدوات، ويساعد هذا التحليل أيضًا على تحديد الأصول التاريخية والجغرافية للمخطوطات، مما يساهم في رسم صورة واضحة لتطور أساليب الخطاطين والنساخ عبر العصور.

1.1.1.3. الشكل والإخراج الفني للمخطوط:

يشكل الشكل الخارجي للمخطوط، بما في ذلك ترتيب الكراسات، حجمها، وتنسيق الصفحات، والتسطير، وعناصر الزخرفة والتذهيب، دليلاً ماديًا على المعايير الجمالية والفنية السائدة في الحقبة الزمنية التي أُعد فيها المخطوط. ومن الخصائص المميزة لمخطوطات معهد أحمد بابا أنها تتألف غالبًا من مجموعة أوراق منفصلة بعضها عن بعض داخل غلاف يجمعها، وليست في هيئة كراريس مخاط بعضها على بعض لتشكيل كتاب واحد، وهي سمة تميزها عن كثير من المخطوطات الإسلامية الأخرى. كما تفتقر أغلب هذه المخطوطات إلى تسطير الصفحات والجداول التي تحدد مواضع النصوص، وتظهر زخارفها بصفة عامة بمستوى متواضع. تساهم دراسة الخصائص الفنية لمخطوطات معهد أحمد بابا على فهم الروابط الثقافية بين مراكز العلم في العالم الإسلامي، حيث تتجلى أساليب متباينة في تنسيق الصفحات وتزيينها وفقًا للمدارس الفنية أو التأثيرات الإقليمية. إضافة إلى ذلك، يُعد تحليل أساليب التجليد والتسفير أداة أساسية لفهم مراحل تطور تقنيات حماية المخطوطات والحفاظ عليها، حيث يُظهر كيفية تعامل المجتمعات مع هذه النصوص كأوعية للمعرفة. أما دراسة التزويق والزخرفة، فتكشف عن تطور الفنون الزخرفية ومستوى الإبداع الفني في الحقبة التاريخية التي أُنتجت فيها هذه المخطوطات.

الدراسات البليوغرافية

تُعنى دراسة علم البليوغرافيا (Paléographie) بتحليل الخطوط المستخدمة في كتابة المخطوطات على مختلف الحوامل، سواء كانت من البردي، أو الرق، أو الورق (Bady, 2024). وتشمل هذه الدراسة التعرف على الخطوط التي كتب بها النصوص، سواء أكانت بخط يد المؤلف نفسه أم نسخًا مكتوبة بأيدي النساخ. ويتيح هذا العلم فهمًا عميقًا لأنواع الخطوط، ومعرفة التأثيرات الثقافية التي شكلت تطورها.

تحتوي مخطوطات معهد أحمد بابا على مجموعة متنوعة من الخطوط التي تعكس تنوع الخطوط في العالم الإسلامي؛ حيث تشمل هذه الخطوط الخطوط الشرقية مثل خط النسخ والخط الكوفي، بالإضافة إلى الخط المغربي الذي تطور مع مرور الوقت في منطقة المغرب الإسلامي، وانتقل إلى أفريقيا حيث اكتسب أشكالًا مميزة حسب المناطق التي كتبت فيها. من أبرز أنواع الخطوط التي تتميز بها مخطوطات معهد أحمد بابا الخط الشرقي، والخط المغربي، والخط الصحراوي، والخط السوقي، والخط السوداني، والخط البرناوي (تراوري، 2009).

تعد دراسة الخطوط التي كُتبت بها مخطوطات معهد أحمد بابا وسيلة فعّالة لفهم تطور الكتابة في منطقة تمبكتو والمناطق المحيطة بها؛ لأن لكل خط من هذه الخطوط المستخدمة خصائص مميزة تعكس تأثيرات ثقافية وفنية نابعة من البيئة الجغرافية، وهو ما يتيح للباحث إمكانية معرفة المناطق التي أُنتجت فيها هذه المخطوطات.

1.2. دراسة "خوارج النص" ودورها في إثراء البحث العلمي

يمثل تحليل العناصر غير النصية في المخطوطات، والمعروفة بمفهوم "خوارج النص (Ex-Libris) "، بعدًا أساسيًا في الدراسات المتعلقة بالمخطوط، حيث تساهم هذه العناصر في الكشف عن الظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية التي أحاطت بإنتاج المخطوط وتداوله.

1.2.1. حرود المتن أو الكولوفونات

تشكل "حرود المتن" أو الكولوفونات مصدرًا غنيًا للمعلومات التاريخية عن المخطوط؛ إذ تحتوي غالبًا على اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، ومكانه، والمنسوخ له، والنسخة المنقولة عنها، كما يُذكر فيها أحيانا معلومات تاريخية أو سياسية أو اجتماعية أو ثقافية، مكتوبة في الغالب في شكل مثلث مقلوب، ومزخرف أحيانا، كما هو مشاهد في مخطوطات معهد أحمد بابا. تساعد هذه المعلومات على معرفة رحلة المخطوط، وتتبع تطور النصوص عبر الأجيال، وتساهم الإشارة إلى النسخة الأصلية التي تم النقل عنها في فهم العلاقات النصية بين النسخ المختلفة، مما يدعم جهود التحقيق والتثبت من النصوص، كما تساهم هذه البيانات في معرفة الظروف التي أنتج فيها المخطوط.

1.2.2. التمليكات والملاحظات الهامشية

تمثل التمليكات والملاحظات المسجلة على المخطوط، سواء أكانت مطالعات، أم فوائد، أم علامات تمليك من وقف، وشراء، وهبة وغيرها، أدوات مفيدة لفهم تاريخ تداول المخطوط. على سبيل المثال، التوثيق الخاص بالتمليكات يكشف عن تسلسل ملكية المخطوط، مما يسلط الضوء على طبيعة المستخدمين، سواء كانوا أفرادًا، أو مؤسسات علمية، أو مكتبات وقفية، وعن طبيعة تداول المخطوطات بيعا، وهبة، ووقفا وغيرها، وهي مكتوبة في الغالب، كما هو الحال في مخطوطات معهد أحمد بابا، على ظهر الغلاف، أو على وجه الورقة الأولى، أو في الخاتمة. أما المطالعات والفوائد المسجلة إما على وجه الورقة الأولى، أو على هوامش الورق (الأعلى والأسفل والأيسر والأيمن)، فتعكس التفاعل الفكري مع النص عبر الزمن، وتقدم شواهد على كيفية استخدام المخطوط وتلقيه في ظروف تاريخية متنوعة.

1.2.3. الشهادات العلمية

تعد الشهادات العلمية، مثل السماعات والقراءات والإجازات، جزءًا لا يتجزأ من "خوارج النص" التي تضفي قيمة خاصة على المخطوط. فالسماعات والقراءات تثبت أن النص تمت دراسته وتداوله في حلقات علمية أو مجالس قراءة، مما يضفي مصداقية على النصوص المنقولة ويعزز من مكانتها العلمية (التنبكتي، 1421هـ / 2000م). أما الإجازات، فتساهم في توثيق انتقال العلم وتحدد سلسلة السند العلمي، مما يجعلها أداة محورية لفهم طرق انتقال المعرفة في الحضارة الإسلامية، ففي معهد أحمد بابا إجازات لعلماء تمبكتو من مراكز علمية أخرى غير تمبكتو، مما يدل على العلاقة العلمية بينها وبين غيرها من المراكز العلمية. تظهر "خوارج النص" كمصادر فريدة لإثراء البحث العلمي، ليس فقط لأنها تكشف عن تاريخ المخطوط وتداوله، بل لأنها تساهم في فهم أعمق للظروف الثقافية والاجتماعية المحيطة بإنتاج المعرفة.

1.3. الظروف الإنتاجية للمخطوط وأثرها على البحث العلمي

تمثل دراسة الظروف التي أُنتج فيها المخطوط مجالاً حيوياً لفهم الظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية التي أسهمت في إنتاج الكتاب المخطوط. يتناول هذا الجانب البحث في الأبعاد الجغرافية والزمنية التي أثرت في نشاط النساخ والوراقين والمزينين والمزخرفين والمجلدين، مما يتيح للباحثين فرصة لاستكشاف تطور تقنيات إنتاج المخطوط واختلافها عبر المناطق والأزمنة، وتأثير البيئة المحيطة على خصائص المخطوط المادية والفنية.

1.3.1. دور النساخ والوراقين

كان للنساخ والوراقين دور مركزي في إنتاج المخطوطات، إذ عكسوا من خلال عملهم تقاليد وأذواق البيئة التي نشأ فيها المخطوط. فاختيار حوامل المخطوط، ونوع الخطوط المستخدمة، وتنظيم النصوص داخل الصفحات يعكس تأثير المدارس المحلية، ويمكن من تتبع العلاقات الثقافية بين المناطق المختلفة من خلال المقارنة بين النسخ المنتجة فيها. كالمقارنة بين مخطوطات تمبكتو ومخطوطات الشرق الإسلامي من خلال بنيتها لمعرفة الفوارق الأساسية بينهما. على سبيل المثال نلاحظ في مخطوطات معهد أحمد بابا المنسوخة محليا أن أغلب النساخ لم يكونوا يستعملون المسطرة، ولم يكونوا يرسمون الجدول الذي كان يكتب داخله النص، وكما لم يكونوا يلتزمون في الغالب بنمط واحد من الخط وغيرها، مما يعكس مستوى عملية النسخ في تمبكتو وضواحيها مقارنة بمخطوطات المشرق الإسلامي.

1.3.2. التزيين والتزويق

كان المزخرفون والمزينون مسؤولين عن إضفاء الطابع الجمالي على المخطوطات، باستخدام الزخارف والتذهيب والنقوش الهندسية أو النباتية. وقد تأثرت هذه الجوانب بالبيئة الثقافية المحيطة، مما يجعل دراسة هذه العناصر وسيلة لفهم التقاليد الفنية لكل منطقة. فعلى سبيل المثال، نجد أن مخطوطات الغرب الإفريقي، كما يظهر عند الاطلاع على مخطوطات معهد أحمد بابا، تتميز بأسلوب زخرفي بسيط يعكس طبيعة البيئة المحلية ومواردها، مقارنة بزخارف الشرق الإسلامي التي تتسم بالتفاصيل الدقيقة واستخدام الألوان الزاهية.

1.3.3. التجليد وأثره على استدامة المخطوط

التجليد يمثل عنصرًا جوهريًا يحدد مدى استدامة المخطوط، حيث اعتمد المجلدون على مواد وأساليب تتأثر بالبيئة الجغرافية. ففي المخطوطات المنتجة في تمبكتو أساسا، نجد شبه غياب التجليد فيها، وذلك ناتج عن كتابتها على أوراق منفصلة عن بعضها، وحفظها داخل غلاف مما يعطس التقاليد الحرفية في تمبكتو، بينما تميزت مخطوطات الشرق الإسلامي بتقنيات متقدمة تضمنت استخدام الجلد المذهب والأقمشة المزخرفة.

1.3.4. تأثير الجغرافيا والزمان على إنتاج المخطوط

الاختلاف الجغرافي والزمني كان له أثر كبير على إنتاج المخطوط. ففي الغرب الإفريقي، وخاصة في تمبكتو، شكلت الظروف البيئية تحديات كبيرة مثل الحرارة والرطوبة، مما أثر على اختيار مواد النسخ والتجليد. أما في المراكز الثقافية في الشرق الإسلامي مثل بغداد ودمشق، فقد ساهمت الظروف الاقتصادية المزدهرة وتوفر المواد في إنتاج مخطوطات ذات جودة عالية. دراسة هذه الفروقات تتيح فهم تأثير البيئة المحيطة على خصائص المخطوط، وتساعد في تأريخ النسخ وتحديد أصولها.

1.4. دراسة تاريخ النسخ ومجموعات المخطوطات وأثرها في البحث العلمي

يشكل البحث في تاريخ النسخ ومجموعات المخطوطات جانباً أساسيا في دراسة المخطوط، لما يقدمه من فهم عميق للظروف التاريخية والثقافية التي ساهمت في إنتاج وتداول المخطوطات. ويتيح هذا الجانب للباحثين فرصة لإعادة بناء تاريخ النصوص ومجموعاتها، مما يساهم في إثراء الدراسات التاريخية والفنية والمعرفية المتصلة بالتراث المكتوب.

1.4.1. تاريخ النسخ

يمثل تاريخ النسخ أحد المحاور المركزية لدراسة المخطوطات، حيث يعكس هذا العنصر الظروف الزمانية والمكانية التي أُنتج فيها النص (دروش، 1426هـ / 2005م). إن دراسة تواريخ النسخ تساعد في تحديد الحقبة التاريخية التي نُسخ فيها المخطوط وربطه بالأحداث الثقافية والسياسية التي قد تكون أثرت على إنتاجه. كما تساهم هذه الدراسة في الكشف عن أنماط النسخ عبر العصور، سواء من حيث تطور الخطوط أو المواد المستخدمة أو التقنيات الفنية، ما يدعم الجهود الرامية إلى تصنيف المخطوطات بحسب عصورها. على سبيل المثال، يوجد في مكتبة معهد أحمد بابا مخطوطات كثيرة من مراكز علمية عديدة كالأندلس، والمغرب الإسلامي، والمشرق الإسلامي، كما نجد فيها مخطوطات من مراكز علمية محلية كشنقيط، وولاتة، وأروان، ومرجا، وكانو وغيرها، فإن دراسة خصائص هذه النسخ يمكننا من تصنيفها حسب أماكن صدورها، ومن معرفة تأريخ الحركة العلمية بين المراكز العلمية.

1.4.2. مجموعات المخطوطات

تحليل مجموعات المخطوطات يكشف عن الطريقة التي جُمعت بها النصوص وتداولت عبر الزمن. فالمجموعات تعكس اهتمامات الأفراد أو المؤسسات التي جمعتها، سواء أكانت مكتبات شخصية لعلماء أم مكتبات وقفية أم مؤسسات تعليمية.

تسهم دراسة تاريخ النسخ ومجموعات المخطوطات في تطوير البحث العلمي بعدة طرق. أولاً، تعزز من دقة التحقيق العلمي للنصوص عبر توفير أدلة حول أصول النسخ وتسلسلها. ثانيًا، تقدم هذه الدراسات وسيلة لتوثيق النصوص والمجموعات، مما يحفظ الذاكرة التاريخية الثقافية ويساعد في حماية التراث المخطوط من التشتت أو الضياع. ثالثًا، تساهم في استكشاف مسارات انتقال العلوم والمعرفة، وتكشف عن الروابط الثقافية والجغرافية بين مراكز الإنتاج العلمي المختلفة.

1.5. مضمون المخطوطات

يتناول هذا المبحث مجالات الدراسة على مضمون المخطوطات، من تحقيق لنصوصها إلى ترجمتها إلى اللغات الحية، إلى إجراء دراسات موضوعية خلال محتواها.

1.5.1. تحقيق المخطوطات

لقد بذل معهد أحمد بابا جهوداً كبيرة في مجال جمع المخطوطات وصيانتها، ساهم بشكل ملموس في الحفاظ على الإرث العلمي والثقافي لمنطقة تمبكتو. ومع ذلك، يبقى البحث العلمي حول هذه المخطوطات محدوداً مقارنة بأهميتها البالغة. يُعد التحقيق العلمي لهذه المخطوطات من أهم أوجه البحث العلمي الواجب تعزيزها، لكونه يمثل الخطوة الأولى لإبراز النصوص المدفونة في رفوف المكتبات وتحويلها إلى مواد يمكن تناولها في الدراسات الأكاديمية؛ لأن صعوبة قراءة النصوص المخطوطة القديمة، بسبب طبيعتها وخطوطها الغامضة، تجعلها عصية على معظم الباحثين، ما يجعل الحاجة ملحة إلى تحقيقها بأسلوب أكاديمي دقيق. لذا، فإن النهوض بمشروع تحقيق المخطوطات لا يساهم فقط في تسهيل الوصول إلى النصوص، بل يمثل قاعدة أساسية يمكن من

خلالها تطوير دراسات علمية معمقة في مختلف المجالات. والأمر يتطلب جهوداً كبيرة؛ لأن مكتبة المعهد يحتوي على أكثر من ثلاثين ألف مخطوط، كما أسلفنا، ولم يحقق منها سوى أقل من واحد بالمئة.

والتحقيق هو إخراج الكتاب بالشكل الذي يسعى إليه المؤلف، ويخرجه كما لو كان حيا، بتقديم النص مقروءا، مشكولا، موثقا، وإثبات صحة النص وعنوانه لمؤلفه بدليل علمي قاطع، والسهر على النص سهرا كليا، لتثبيت كل ما في النص من كلام، وشواهد وأعلام، مع العناية الدقيقة بضبط الكلمات التي تحتمل أكثر من قراءة.

1.5.2. الترجمة إلى اللغات الحية

إلى جانب التحقيق، يمثل ترجمة النصوص المحققة إلى اللغات الأجنبية خطوة أساسية لكثرة الاستفادة من هذا التراث: تعتبر الترجمة إلى اللغة الفرنسية ذات أهمية خاصة، لكونها اللغة الأكثر تداولاً بين المثقفين في مالي وعدد من دول غرب إفريقيا، مما يفتح آفاقاً واسعة للاطلاع على هذا الإرث الثقافي. أما الترجمة إلى اللغة الإنجليزية فتكتسب أهمية عالمية، لكونها وسيلة للوصول إلى جمهور أوسع من الباحثين والمؤسسات العلمية المهتمة بالتاريخ والتراث. إن ترجمة النصوص المحققة لا تقتصر على تسهيل فهم المحتوى، بل تساهم أيضاً في تعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب، وتسليط الضوء على مساهمات علماء إفريقيا في مجالات الفكر الإنساني. وبذلك، تصبح هذه الترجمات أدوات لتوسيع دائرة البحث العلمي حول المخطوطات، ووسيلة لنقل التراث المحلي إلى سياق عالمي أكثر شمولية.

1.5.3. الدراسات الموضوعية من خلال المخطوطات

تعني الدراسات الموضوعية تناول قضايا معينة ومعالجتها بالاستناد إلى ما ورد في المخطوطات لفهم موقف أجدادنا تجاه تلك الموضوعات. هذه الدراسات لا تقتصر على استعادة التاريخ، بل تمتد إلى استنباط دروس وعبر ذات صلة بحاضرنا، مما يمكن يساهم في معالجة تحدياتنا الحالية برؤية مستمدة من تراثنا.**الخاتمة**

من خلال هذه الدراسة، تمكن البحث من استعراض جهود معهد أحمد بابا في تمبكتو في جمع وصيانة هذه المخطوطات، مع تسليط الضوء على الإمكانات البحثية الهائلة التي لم تُستثمر بعد بالشكل الأمثل. وفيما يلي أهم النتائج والتوصيات المستخلصة من الدراسة:

أهم النتائج:

1. تُعد مخطوطات معهد أحمد بابا سجلًا فريدًا يعكس النشاط العلمي والفكري في منطقة غرب إفريقيا، مما يجعلها مرجعًا هامًا لفهم تاريخ المنطقة وتطور العلوم فيها.
2. نجح معهد أحمد بابا في تحقيق تقدم ملحوظ في حماية المخطوطات من خلال الرقمنة والتعليب، إلا أن تحديات الترميم ما زالت قائمة.
3. رغم وفرة المخطوطات، فإن نسبة الدراسات والتحقيقات العلمية المنجزة حولها تبقى محدودة جدًا مقارنة بحجم المادة المتوفرة.
4. توفر المخطوطات إمكانات بحثية غنية غير مستغلة، تشمل الجانب المادي للمخطوط من حوامل، وخطوط، وأحبار، وكذلك الجانب العلمي المتعلق بالمحتوى، لكنها تتطلب استراتيجيات منهجية لاستثمارها.

أهم التوصيات:

1. ضرورة تطوير برامج أكاديمية متخصصة تُركز على دراسة وتحقيق المخطوطات، مع توفير الدعم المادي والمعنوي للباحثين.
2. توسيع نطاق التعاون مع المؤسسات الأكاديمية والمراكز البحثية الدولية لتعزيز دراسة المخطوطات ونشر محتوياتها عالميًا.
3. تشجيع ترجمة المخطوطات المحققة إلى اللغات العالمية، خصوصًا الفرنسية والإنجليزية، لتوسيع دائرة الاستفادة منها وتعزيز الحوار الثقافي.

المراجع

Bady, G. (2024, Décembre dimanche). *Paléographie grecque: éléments de cours*. Récupéré sur sources chrétiennes:

https://sourceschretiennes.org/sites/default/files/documents/paleo_grecque_cours_GBady.pdf

Drissa Traoré. (2020). la conservation à l'Institut Ahmed baba de Tombouctou : difficile transition vers le numérique. *De la pièrre au papier, du papier au numérique*. Paris: GEUTHNER.

Radiophonique, O. d. (2024, Octobre dimanche). *les sources écrites de l'histoire générale de l'Afrique*. Récupéré sur INA éclaire l'actu: https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/audio/phd86080987/les-sources-ecrites-de-l-histoire-generale-de-l-afrique

Seyni Moumouni. (Jeanvier , 2007). Scribes et manuscrits à Tombouctou: la chaîne du manuscrit. *Asian and african studies*، الصفحات 55-67.

أحمد بابا التنبكتي. (1421هـ / 2000م). *كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج*. المملكة المغربية: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

أحمد شوقي بنبين. (2004م). *دراسات في علم المخطوطات والبحث البيلوغرافي*. مراكش.

إياد خالد الطباع. (شعبان / أيار, 1439هـ / 2018م). علم المخطوط العربي وأثره في تعزيز ثقافة المحقق : معايير تقدير عمر النسخ الخطية ومكان نسخها. *الخزانة*، صفحة 137 - 168.

دريس تراوري. (2009). الخطوط في مخطوطات مالي : مخطوطات معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية نموذجا. *مجلة القلم*.

سيدي الإمام ميغا. (الإثنين ديسمبر, 2024). التصوير الرقمي في معهد أحمد بابا. (معلومات إحصائية، المحاور)

فاطمة البزال. (آذار/مارس, 2019). الكوديكولوجيا أو علم المخطوطات: نحول تأريخ صناعة المخطوط العربي والإسلامي. *أرشيفو*، صفحة 4 - 10.

فرنسوا دروش. (1426هـ / 2005م). *المدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي*. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي.

قاسم السامرائي. (1433هـ / 2001م). *علم الاكتناه العربي الإسلامي*. الرياض.

محمد القاضي ميغا. (الاثنين ديسمبر, 2024). الفهرسة في معهد أحمد بابا للدراسات العليا والبحوث الإسلامية. (معلومات إحصائية، المحاور)