

DOUZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 3-N°12
DECEMBRE 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 3-N°12 DECEMBRE 2024

Bamako, Décembre 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
					
https://journals.indexpublishing.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://asci.database.com/master/journalist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

Directeur de Publication

- Prof. MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Rédacteur en Chef

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)

- KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (*Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali*)
- KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Dr SAMAKE Adama (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba

- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouet Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)



TABLE OF CONTENTS

Asmao DIALLO,

COOPERATIVE MODELS FOR WOMEN'S EMPOWERMENT: A COMPARATIVE ANALYSIS OF AGRICULTURAL PRACTICES IN JAPAN AND MALI.....pp. 01 – 15

Fatimé ABALI,

« COMMENT CUISINER SON MARI A L'AFRICAINNE DE CALIXTHE BEYALA ET LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE DE FATOU DIOME: ENTRE LIBERTE ET INTEGRATION CULTURELLE EN CONTEXTE DISPORIFIQUE. ».....pp. 16 – 27

Koudraogo Aimé RAMDE, Sébastien YOUNGBARE,

L'INFLUENCE DES MECANISMES DE DEFENSE SUR LES TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE : ETUDE DE CAS SUR LA DYSLEXIEpp. 28 – 37

Issa OUATTARA,

ANALYSE DE L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES DE GESTION DES DÉCHETS SOLIDES MÉNAGERS À BAMAKO, DE 1960 À 2022pp. 38 – 50

Mahamadou N. KEITA,

ÉVOLUTION ET TRANSFORMATION DES PRATIQUES SPORTIVES INFORMELLES A BAMAKO : ENTRE HERITAGE CULTUREL ET MODERNITE.....pp. 51 – 63

Youssouf DIAKITÉ, Abdoul Karim CAMARA, Fatoumata Bintou SYLLA,

LA PÉDAGOGIE PAR LES DESSINS ANIMÉS : UNE APPROCHE INNOVANTE POUR FAVORISER L'ENGAGEMENT ET AMÉLIORER LES PERFORMANCES SCOLAIRES pp. 64 – 77

Mohomad Albachar HAROUNA, Mahamoudou Bazzi DIALLO,

LES DROITS POLITIQUES DE L'ASSOCIE EN DROIT DES AFFAIRES OHADA.... pp. 78 – 91

Ousmane DRAMANE,

L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NON VERBALE SUR LA COMPREHENSION ET LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES ORALES DANS LES CLASSES DE 10E COMMUNE DES LYCEES A BAMAKOpp. 92 – 102

ASSOUMAN Noëlle Adjoua Larissa Epse KOFFI,

PRODUCTIVITE DES ISOTOPIES DU MALAISE PAR LA DYNAMIQUE DU LANGAGE FIGURE DANS L'UNIVERS POETIQUE DE JEAN-BAPTISTE TATI LOUTARD....pp. 103 – 117

Malick NDOYE, Sana BALDÉ,

LES RAPPORTS ENTRE LES ATTALIDES DE PERGAME ET PRUSIAS II DE BITHYNIE : ALLIANCE, RIVALITE ET CONFLIT (182-149 AVANT J.-C.) pp. 118 – 130

Oumar SIDIBÉ,
ANALYSE DES IMPACTS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES RESSOURCES
FORESTIERES DANS LA COMMUNE RURALE DE GUEGNEKA (MALI-REGION DE
DIOÏLA)..... pp. 131 – 145

Guillaume Ballebê TOLOGO,
DE LA POLITIQUE AU POLITIQUE : CONSTRUCTION D'UNE SOCIETE MODERNE
AFRICAINNE A PARTIR DE LA CHARTE DU KURUKAN FUGAN (CHARTRE DU MANDE)
..... pp. 146 – 157

Marcel HEDONOUKOU, Barnabé GBAGO,
L'IFA, UN ÉLÉMENT IMPORTANT DANS LE PROCÈS PÉNAL TRADITIONNEL . pp. 158
– 187

Sylvestre GBAGUIDI, Roch DAVID GNAHOUI,
LE RENFORCEMENT DES COMPETENCES DU TRIBUNAL ARBITRAL DU SPORT...pp.
188 – 206

Fatoumata KEITA, Fatoumata FOFANA, Aly TOUNKARA, Brema Ely DICKO,
ENTRE PLAFOND DE VERRE ET PESANTEURS SOCIALES : CARRIÈRES
ACADÉMIQUES ET STRATÉGIES DE CONCILIATION VIE
PRIVÉE/PROFESSIONNELLE DES FEMMES : L'EXEMPLE DES UNIVERSITÉS
MALIENNES pp. 207 – 226

Kessé COULIBALY, Sory DOUMBIA,
DONALD TRUMP'S RE-ELECTION: A CRITICAL STUDY OF THE UNITED STATES-
AFRICA RELATIONSHIPS..... pp. 227 – 239

M'Baha Moussa SISSOKO,
COMPRENDRE LA CRISE POLITIQUE DANS LE MALI CONTEMPORAIN : ELEMENTS
DE REFLEXION SUR LA TRAJECTOIRE D'UN ETAT EN CONSTRUCTION pp. 240 – 262

Yabile Florence OUATTARA,
ROLES ET CARACTERISTIQUES DES PRODUCTEURS CHAMPIONS AU SEIN D'UN
SYSTEME D'INNOVATION INTEGREE : CAS DU SYSTEME IGNAME AU BURKINA
FASO pp. 263 – 279

Ismaila Z BARAZI,
ABDOULLAHI DAN FODIO 1766-1829 : UN MODÈLE SOUHAITÉ POUR UNE
RÉCONCILIATION NATIONALE AU MALI..... pp. 280 – 288

Abdoulaye Alhousseiny MAIGA,
LA RÉCONCILIATION ET LA COEXISTENCE PACIFIQUE SELON LE SAVANT
ABDULLAH BÏN BAYYAH..... pp. 289 – 295

Drissa TRAORE,
LES MANUSCRITS DE L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES ET DE RECHERCHES
ISLAMIQUES AHMED BABA DE TOMBOUCTOU ET LEUR ROLE DANS
L'ENRICHISSEMENT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE..... pp. 296– 306

Bréhima Salah TRAORE, Seydou LOUA,
MEDIATION SCOLAIRE AU MALI : SON FOISONNEMENT ET LES QUALITES DU
MEDIATEUR AUX GROUPES SCOLAIRES DE SAME ET SIRACORO-DOUNFING EN
COMMUNE III DU DISTRICT DE BAMAKO..... pp. 307 – 319

Hamidou SEYDOU HANAFIOU,
DE LA NON-NOTATION DES TONS PAR L'ORTHOGRAPHE DU SONAY-ZARMApp.
320 – 332

Amadou DIARRA, Mohamed YANOUE,
LE RENVERSEMENT DU REGARD EN MILIEU DE CRISE : LA ROUTE
TRANSSAHARIENNE DANS *L'ARCHER BASSARI* ET DANS *MEURTRE À*
TOMBOUCTOU..... pp. 333 – 342

Dansiné DIARRA,
CONFLITS ET SANTÉ MATERNELLE : HÉTÉROGÉNÉITÉ SPATIALE ET ACCÈS
AUX ACCOUCHEMENTS ASSISTÉS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE NIONO,
MALI.....pp. 343 – 358

Siaka KONE,
ROLES ET DEFIS PHILOSOPHIQUES DE LA RECONSTRUCTION NATIONALE
AU MALI..... pp. 359 – 374

Siaka GNESSI et Honorine Pegdwendé SAWADOGO,
LES DÉTERMINANTS DU TRAVAIL DES ENFANTS EN MILIEU URBAIN À BOBO
DIOULASSO (BURKINA FASO).....pp. 375 – 388

Ousmane NIANG,
COMPETENCES, ADOPTION ET BESOINS DE FORMATION EN IA DANS LES APPRENTISSAGES
DES ETUDIANTS PROFESSIONNELS EN FORMATION CONTINUE DE L'ECOLE SUPERIEURE
D'ECONOMIE APPLIQUEE..... pp. 389 – 403



Vol. 3, N°12, pp. 333 – 342, Decembre 2024
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/DAPX3014>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc, ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

LE RENVERSEMENT DU REGARD EN MILIEU DE CRISE : LA ROUTE TRANSSAHARIENNE DANS *L'ARCHER BASSARI* ET DANS *MEURTRE À TOMBOUCTOU*

¹Amadou DIARRA, ²Mohamed YANOUGÉ,

¹Enseignant-chercheur, Institut des Hautes Etudes et de Recherches Islamiques- Hamed Baba
de Tombouctou- IHERI-ABT-Mali, Email : diarraamadou80@gmail.com

²Enseignant-chercheur, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Email :
donyano99@gmail.com

Résumé

La présente réflexion étudie la représentation de la route transsaharienne dans les romans de Modibo Sounkalo Keita et de Moussa Konaté. Elle pose l'hypothèse que les romans de ces deux auteurs s'inscrivent dans la mouvance du road novel, dans une découverte culturelle et sociale, qui apparaît à travers le regard d'un journaliste-reporter et d'un détective-enquêteur de la brigade criminelle de Paris. En s'appuyant sur *L'Archer bassari* et *Meurtre à Tombouctou*, l'article montre comment cette littérature de la mobilité met fondamentalement l'accent sur des zones de crises : crise alimentaire causée par la grande sécheresse des Bassari dans *L'Archer Bassari* et crise sécuritaire chez les Touareg dans *Meurtre à Tombouctou*. Il s'agira d'analyser les modalités par lesquelles le déplacement des enquêteurs sur ces routes difficiles reconfigure tendanciellement l'enquête policière.

Mots clés : Littérature africaine, mobilité, polar, road novel, traversée culturelle.

Abstract :

This reflection studies the representation of the trans-Sharaian road in the novels of Modibo Sounkalo Keita and Moussa Konaté. It poses the hypothesis that the novels of these two authors are part of the road novel movement, in a cultural and social discovery, which appears through the eyes of a journalist-reporter and a detective-investigator from the Paris criminal brigade. Drawing on *L'Archer Bassari* and *Meurtre à Tombouctou*, the article shows how this literature of mobility fundamentally emphasizes crisis zones: food crisis caused by the great drought of the Bassari in *L'Archer Bassari* and security crisis among the Tuareg in *Meurtre à Tombouctou*. This will involve analyzing the modalities by which the movement of investigators on these difficult roads tends to reconfigure the police investigation.

Keys-word : African Literature, Cultural Crossing, Detective Novel, Mobility, Road Novel

**Cite This Article As : DIARRA, A., YANOUGÉ, M. (2024). « LE RENVERSEMENT DU
REGARD EN MILIEU DE CRISE : LA ROUTE TRANSSAHARIENNE DANS *L'ARCHER
BASSARI* ET DANS *MEURTRE À TOMBOUCTOU*. » Kurukan Fuga, 3(12), 333–342.**

<https://doi.org/10.62197/DAPX3014>

Introduction

Originaire de l'Amérique, de l'excès de la modernité, le roman de la route se greffe grâce à sa transculturalité aux productions socioculturelles locales et transcende ses limites géographiques. Nous notons à la suite de Jenny Brasebin qu'

à partir de la seconde moitié du XX^{ème} siècle [...] on a vu se développer en Occident une constellation d'œuvres puisant leur inspiration dans cet héritage littéraire et se construisant pour l'essentiel autour du motif de la route. Ces récits, caractérisés par le parcours de quelques personnages en rupture avec la société, finissent par constituer un sous-genre romanesque communément désigné par le nom de road novel et dont l'étude est à rapprocher à celle du road movie, son pendant cinématographique. (Brasebin, 2019, p. 113)

Sous ce prisme, si le roman de la route découle de la mobilité spatio-topographique, de la rencontre et de l'échange interculturelle, la traversée des microcosmes sahéliens dans nos récits répond à une initiation participative et permanente d'une écriture qui ne se retrouve que dans le mouvement. De fait, la manifestation esthétique du voyage en milieu sahélien se lit de deux manières. Dans *L'Archer Bassari* (Kéïta, 1989), la dynamique du road novel est marquée par la figure du journaliste à la radiodiffusion nationale, Simon Dia. Il est chargé d'enquêter sur la répartition des vivres aux sinistrés de la sécheresse du pays par un organisme non gouvernemental européen spécialisé dans l'aide humanitaire. Dans *Meurtre à Tombouctou* (Konaté, 2014), le socle culturel du voyage est posé par Guillaume Deloncle du service de Renseignements, conseiller à la sécurité et chargé de la lutte antiterroriste à l'ambassade de France au Mali. Il est chargé d'investiguer sur l'attaque d'un ressortissant français à Tombouctou.

S'il est à noter que le véhicule n'est pas la condition *sine qua non* pour un roman de la route, aux prises à des sociétés ouest-africaines rustiques et citadines, la structure narrative du récit de la route marquée par le déplacement en automobile et en motocycliste est ici enrichie. Les voyages ont lieu au moyen d'autocars, de charrette, de bateau, de train et d'avion. Toutefois, excepté l'avion, l'étude met l'accent sur les quatre premiers moyens de transports cités. Cela atteste d'un ancrage socio-historique du genre road novel. Le caractère endogène et naturel dans ces deux polars dévoile une originalité et un renouvellement de la dimension du parcours. Celle-ci met en scène la désolation et la sensibilité des personnages. Dans cette entremise, symbolique de la quête de soi, comment manifeste-t-il ce transfert d'un genre dans l'espace subsahélien ? Dans cet espace de brassage et de cohésion sociale, la multiplicité des ethnies en Afrique implique une rencontre permanente avec l'Autre. Ainsi, dans quelle mesure, les voyages en contexte africain s'impliquent-ils dans la thématique et dans l'esthétique du roman de la route ?

Rencontre de cultures hybrides (Achille N'Goye, Janis Otsiemi, Aïda Mady Diallo, Mohamed Diarra, Bolya Baenga, Kwei Quartey, Chimamanda Ngozi Adichie entre autres), ces réécritures du roman policier s'insèrent de plein droit dans une dimension interculturelle entre l'Afrique et l'Occident, d'une part, et, d'autre part, entre le citoyen africain et les réalités de son terroir. Ces polars augurent un regard croisé de la séquence du trajet sur la route en zone de conflit. C'est précisément cette mobilité spécifique qui permet d'observer des exemples de ce transfert culturel en milieu sahélien. Ainsi, l'analyse se consacre aux rencontres qui

questionnent la narration du récit de route sous le regard désabusé de nos enquêteurs dans ces deux textes policiers. Un premier point porte sur la spécificité du roman de la route dans *L'Archer Bassari*. Dans un second point, nous étudierons la poétique de la route dans *Meurtre à Tombouctou*.

1. *L'Archer Bassari*, une construction socio-sahélienne du roman- route

Dans ce récit, des crimes sont commis à l'aide de flèches empoisonnées sur des personnalités de la capitale Kionda. Le commissaire M'baye est chargé d'enquêter sur le mystère de ces énigmes et de restaurer l'ordre socio-éthique troublé. Il échange, après un remue-ménage dans les locaux du commissariat, avec son ami d'enfance et journaliste Simon Dia sur la singularité des armes du crime. Reporter et investigateur, le journaliste l'invite à prendre contact avec un vieillard analphabète, malvoyant et ancien commerçant colporteur dans le pays, qui serait « *la seule personne capable de te renseigner utilement sur cette flèche* » (Kéïta, 1989, p. 64). Puisque l'investigation-journalistique et l'enquête policière cheminent pour le dévoilement de la vérité, le commissaire M'baye invite son ami Simon Dia à le rejoindre dans cette quête :

Tu n'es pas de la police, mais tu es journaliste. Vos méthodes d'enquêtes se rapprochent souvent des nôtres bien que leurs destinations soient opposées. En effet, vous, vous les publiez alors que nous autres, sommes assez cachotiers. Par ailleurs, comme tout citoyen, tu as le devoir d'aider la police, (Kéïta, 1989, pp. 63-64).

Après inspection de la flèche, la personne agée précise sans circonlocution l'origine de cette arme qui vient du pays bassari, (Kéïta, 1989, p. 70). La police étant de la méthode hypothético-déductive, le commissaire entreprend une contre-expertise auprès d'un historien. Celui-ci conclut qu'il ne s'agissait nullement d'une flèche bassari, (Kéïta, 1989, p. 70-71). Toutefois, les échanges entre le vieillard et le journaliste lui permirent de tirer une corrélation entre les crimes perpétrés et la sécheresse. En outre, parallèlement à cette enquête de la police, Simon Dia vient d'être sélectionné pour produire un rapport sur les dons de la sécheresse en zone de crise. Le village d'Oniateh, d'où serait originaire l'archer, est pris comme cible d'enquête.

A cet effet, le trajet Kionda-Oniateh se fera par étape. Le départ du parcours de la capitale Kionda pour la ville escale, Kénédou se déroule par la voie ferroviaire. Si le voyage du roman de la route est signe d'une liberté individuelle, de la modernité, le chemin de fer, moyen de locomotion est d'un tout autre contexte. Le sentiment d'évasion se colore du contexte local où la réalité commune surplombe, insolite,

Simon trouva le train archi-comble. On payait son ticket au guichet de la gare, et dans les voitures de deuxième classe, il fallait payer le droit à une place à la petite mafia des trains qui rackettaient les voyageurs [...] Le train siffla bruyamment et démarra sèchement. Ce qui rejeta les voyageurs debout sur les voyageurs assis et ceux qui étaient assis les uns sur les autres, (Kéïta, 1989, pp. 116-117).

On note que les conditions de ce départ découvrent une grande lisibilité de cet ensemble sociales, spirituelles et intenses par l'entremise des voyageurs. Dans ces contrées du Sud, les voyages par le chemin de fer, le dispositif du départ, se déroulent dans de pareilles situations. Le milieu spatial définissant les relations sociales, la manifestation du road novel, du périple de ce journaliste-reporter, traverse la région nord du pays enlisée dans un spectacle sombre du paysage. Le souvenir de la sécheresse, espace hostile et meurtrier, est omniprésent le long du trajet menant en pays bassari. De la peinture ce topos se dégage une sobriété profonde du visage

sinistré et de la solitude des lieux. Tout semble sans vie dans cet espace topographique juxtaposé et coloré. Les traces de la précarité de cette crise alimentaire causée par la sécheresse annihilent, de fait, toute tentative de survie de la végétation :

Les villages défilaient le long de la voie, grillés sous le soleil. Les gares grandes et les petites, avaient un air délabré. Les arbres, rabougris ou squelettiques, punctuaient le trajet de leurs silhouettes sinistres. Le paysage était de plus en plus marqué par la désolation de l'aridité du sol, des champs en friches, de l'absence de mouvement de vie, (Kéïta, 1989,p.117).

A l'instar du « *réseau d'inforoutes* » (Rieusset-Lemarie,1996), ce paysage de crise est un réseau qui informe sur le fléau climatique, alimentaire et économique du pays Bassari et environs. De fait, les effets de la sécheresse se présente comme des canaux, source de morts et de déplacements des populations. Cette originalité discursive du road novel en Afrique subsaharienne, état d'un vécu, se vit pour le journaliste, Simon Dia comme une quête de soi, un voyage initiatique. Citadin et fonctionnaire de son état, il s'immerge dans la dimension subjective de sa personne et de la réalité du pays profond. Sentiment étrange, le journaliste vit un dépaysement, une expérience dans un environnement qui lui était inconnu jusqu'à ce voyage. Le rythme de son pays se fissure en deux parties distinctes : ceux qui vivent et s'engraissent sur le malheur des uns et ceux qui disparaissent sous le poids climatique et du détournement des fonds alloués aux sinistrés de la crise.

Si, « les romans route sont des récits où le cours des événements se confond au tracé d'une route », comme le note (Monette, 2006), ce polar reconstruit une idéologie de la problématique de l'errance, d'une crise sociologique dans le contexte sahélien. Arrivé à Kénédou, le trajet par la voie routière est quasi-impossible. Les dix-sept kilomètres restant de ce lieu à Oniateh se parcourent à pieds ou par charrette d'âne. De fait, une frontière immatérielle voit le jour dans ce rapport existentiel, « Les autos ne vont pas à Oniateh, à moindre de passer par Kameh et de faire le reste du trajet à pied. Les pistes qui vont directement à Oniateh sont trop dures. Aucune mécanique n'y tiendrait » (Kéïta,1989, p. 131). La route, métaphore de la modernité se retrouve affectée par cet élan de désolation.

Or, concours de circonstance, un charretier se propose de l'y amener et Simon se propose, « d'acheter du fourrage pour son âne et lui faire manger un bon casse-croûte avant de prendre la route, » (Kéïta,1989, p. 132). Ce déploiement des images incolores de ses contrées sont des éléments dramatiques et objectifs de la rencontre avec l'Autre du pays. Acteur/spectateur, l'expérience de ce parcours et la proximité des visions et des mondes distincts enrichissent l'initiation de Simon dans ce lieu rustique en proie aux affres de la nature et des certaines personnalités peu scrupuleuses de la capitale.

Dans ce transfert du road novel en contexte sahélien, un récit de mobilité et de la survie de l'individu, le développement narratif enchaîne la description et la mise en scène de l'espace temporel de la route. Cette sombre physionomie présente un spectacle lugubre des effets de la sécheresse,

éclatant sous le soleil causait un malaise sur le visiteur Après les arbres nus du trajet du train, c'était maintenant une savane rachitique et normes. À part le vert sombre des épineux vivaces et le bleu intense et insupportable du ciel, la sécheresse avait uniformisé les couleurs des choses en brun [...] Les troupeaux qui transhumait jadis avaient disparu, décimé, (Kéïta, 1989,pp.132-133).

Le paysage reste inchangé depuis le départ de Kionda, la capitale. L'instabilité et l'aridité des différents villages traversés du pays, de son paysage, de sa route et de ses valeurs socio-

culturelles se confondent au voyage du journaliste Simon Dia que l'on peut présenter sous des aires de pèlerin.

Car,

cela faisait deux heures que le petit véhicule à deux roues avançait sous la chaleur torride et depuis longtemps l'inconfort de la banquette se faisait sentir. Simon essuya pour la énième fois son visage maculé de sueur et de poussière et étala le mouchoir sur sa tête. Les villages traversés étaient mornes sous la torpeur. Le regard habituellement serein du paysan avait disparu. On lisait l'anxiété ou le désespoir muet sur des visages hâves, prolongements de corps qui n'avaient plus la prestance d'autrefois..., (Kéïta, 1989,p.135).

Autrement dit, se lit une décomposition du corps et de l'environnement qui s'effritent face à l'imminence climatique. Or, contrastant avec la mobilité du genre, de son nomadisme, ces moyens de transports, train et charrette, favorisent à la limite un espace d'entassement, d'inconfort et d'insignifiance par rapport à la liberté infinie du road novel, « route poussiéreuse, non officielle, sans asphalte » noté par Adama Coulibaly (2008). Le mouvement du parcours fractionné, cette route impraticable présente une violence démesurée dépourvue de gaieté et d'évasion que l'on peut lire d'ancrage d'un monde traditionnel opposé à la modernité. Ce spectacle, selon Silvestra Mariniello citant Deleuze, « parvient arracher des véritables images. »(Mariniello,2008). Ainsi, la dynamique de la construction de ce polar roman de la route, entre routes et sentiers, subvertit l'essence premier la mobilité et de sa liberté.

Ce chemin parcouru comme subséquemment, dans ce polar en pays Bassari, la route n'est pas la finition mais plutôt l'entrée dans un univers culturel historique du local. Ecriture de l'homme sur son devenir, la petite agglomération du village d'Oniateh n'est plus que ruine. L'aspect de cette vacuité de la localité crée un étonnement chez le journaliste : « c'est ça Oniateh ? » (Kéïta,1989, p. 136), « il n'y a plus personne à Oniateh. C'est un village abandonné, (Kéïta,1989, p.137), fait remarquer l'enseignant abordé dans les alentours du village de Kameh. Celui-ci informe le journaliste du déplacement du village de l'autre côté de la frontière.

Si, une rivière fait office de barrière naturelle entre les deux pays, la population est, aussi, de l'ethnie bassari. Un même groupe sociale divisé par les tracées coloniales. L'enseignant fait remarquer qu'en ces lieux,

[...]on est tous cousins par ici. Nous ignorons la frontière et de fait les populations riveraines n'en tiennent pas compte pour célébrer les cérémonies rituelles et familiales qui réunissent les clans de part et d'autre [...] Les Bassari sont ici partout chez eux [...] Ils espéraient recevoir une meilleure aide alimentaire de l'autre côté. », (Kéïta, 1989,p.138).

L'étendue désertique de la sécheresse qui *à priori* est désignée comme un espace fermé se transforme en espace ouvert. Ce qui permet aisément aux peuples bassari d'immigrer de l'autre côté de la frontière. Ce mouvement de la population chez leurs cousins voisins, assure au groupe sa survie. En effet, dans la dynamique de la route, le journaliste décide de rejoindre Oniateh nouveau. Dans la régularisation publicitaire des réfugiés en provenance du pays voisin et la manipulation des statistiques démographiques locales, la surveillance de la frontière s'est accrue entre les deux pays. En outre, la chasse aux trafiquants rend la traversée illégale et très dangereuse. Pour ce fait, le voyage se fera nuitamment avec l'aide d'un des élèves de l'enseignant :

La clair de lune aidant, la traversée du lit sec de la rivière fut aisée. Le petit guide évitait avec soin les marmites de géants, vastes crevasses faites dans la roche par le tourbillonnement des eaux. Maintenant que le cours d'eau était à sec, elles ouvraient leurs gueules sombres. En raison des précautions pour éviter les embûches du lit de la rivière et des rencontres désagréables avec les douaniers, la traversée des deux cents mètres prit une trentaine de minutes. Puis ce fut la marche le long de la rive jusqu'à la hauteur de l'ancien

Oniateh. Puis de là, Simon et l'enfant s'enfoncèrent dans la brousse. Il était 21 heures quand ils arrivèrent au nouveau village d'immigrants, (Kéïta, 1989,p.140).

Vu que la calamité durait presque une douzaine d'année, les habitants de nouveau Oniateh malgré la symbolique des cadeaux, les notables restent profondément méfiants. Les effets de la sécheresse étant perçu dans les encablures, la traversée du pays, de la frontière et le choix d'Oniateh parurent interrogateur. On note qu'après de rudes échanges, le notable Tendi lance une ultime diatribe au journaliste :

Faites quelque chose, toi et tes camarades. Osez, dénoncer l'injustice qui nous est fait depuis l'indépendance. À l'indépendance, on nous avait expliqué que nous étions débarrassés de l'homme blanc et de tous les maux qui marquaient sa présence. Pour nous, ces maux c'étaient les impôts trop lourds, les fonctionnaires véreux de l'Administration locale, les négociants en produits agricoles malhonnêtes. Les Blancs sont partis, mais tout cela est resté et s'est même aggravé [...] Nos structures sociales ont été ébranlées. Rares sont les clans qui ont pu préserver leur cohésion. [...] Tu as vu toi-même les effets de la sécheresse sur la brousse et ses habitants, mais tu as vu aussi les nouveaux riches qu'elle a créés en ville. Et avec ça la sécheresse n'est pas près de s'en aller. Combien de temps va-t-elle encore durer ? (Kéïta, 1989,p.147).

Au-delà de ce propos si violentes, sensibles qu'objectifs, le fondement narratif de ce voyage d'enquête, une quête de soi, révèle à la fois d'une originalité esthétique et thématique qu'amène Simon Dia à la conclusion suivante : « Sécheresse-sécherichesse » (Kéïta,1989, p.150). Ce parcours Kionda-Oniateh nouveau lui fait prendre conscience du degré de la corruption des politiciens et des problèmes de gouvernances dans les pays du sud. Cette technique déconstructive du roman de la route présente la contingence, la survie de la crise identitaire chez les Bassari. Si, le rapport sud/sud est mis scène chez ce groupe communautaire, il privilégie un tout autre type de relation dans la manifestation du voyage dans *Meurtre à Tombouctou*. L'interprétation du parcours se lit comme une liberté et une découverte objective spatio-topographique du Mali.

2. Poétique de la route dans *Meurtre à Tombouctou*

L'environnement socio-culturel et politique de la ville historique de Tombouctou se dessine sous le joug du terrorisme islamique. La cité religieuse de métissage humaine, réputée pour sa splendeur et ses sites séculaires est atteinte dans ce qu'elle a de particulière : son hospitalité. Gérard Lebrun, ressortissant français est victime de tirs depuis les fenêtres de sa chambre d'hôtel. Informé de l'incident, l'ambassadeur français convoque une réunion de crise à Bamako. Une autre réunion d'urgence sera organisée conjointement par le service anti-terroriste de l'ambassade de France et la direction de la sécurité intérieure du Mali. Pour la circonstance, le commissaire Habib Kéïta accompagné de son adjoint, l'inspecteur Sosso Traoré. Ils sont assistés par Guillaume Deloncle, des renseignements français. Dans cette confusion, à Bamako, les français soutiennent une attaque terroriste (Cf.Diarra,2018).

La capacité de la mobilité littéraire est sa singularité à fusionner les espaces perçus, construits et imaginaire, le trajet est fractionné en deux étapes. La première, Bamako-Mopti, la Venise malienne se déroule par avion. De Mopti, cité cosmopolite, métissée et bouillante d'hommes et de femmes aux tissus locaux, où se rencontre entre autres les Peuls, Songhoïs, Bambara, Touareg, Bwa, Bozos est

[...] un ensemble d'ilots reliés par des digues et cernés par les fleuves Niger et Bani, lieu de plaisance et de chasse des hérons, cormorans, aigrettes, aux rivages bordés de maisons à terrasse en banco, qui faisait une ville au grand charme (Konaté, 2014, p.65).

Le dispositif du parcours de ce lieu de transit se déroule par bateau. Renouvellement des moyens de déplacement du roman de la route dans le contexte africain subsaharien, après l'intrusion de la charrette à âne dans *L'Archer Bassari*, ce polar africanisé utilise la voie fluviale. En effet, le voyage par bateau est une identité culturelle propre aux régions nord du Mali.

Dans le dispositif de l'errance, avant d'entreprendre ce périple, l'inspecteur Sosso se transforme le temps de l'escale à faire visiter la ville et ses sinueuses rues à son collègue français. Visitant pour la première fois le Mali profond, Guillaume Deloncle, d'humeur joviale et décontracté reste stupéfait face à ce charme insolite revêtu aux saveurs locales. Ses commentaires très explicites permettent une plongée dans cette réalité référentielle des lieux :

J'ai l'impression que j'arrive pas à exprimer. Tous ces gens, ces couleurs, ces bruits, ces pirogues. J'ai jamais vu ça. On dira un autre monde [...] Regarde, mais regarde donc cette montagne de... de ... Je ne sais pas [...] De poterie, Guillaume : des canaris, des jarres, des gargoulettes, des encensoirs... et tout le reste est en argile rose, (Konaté, 2014, pp.66-67-68).

La route fascine et s'affirme. Ce déplacement vers le lieu du crime, la relation avec l'Autre de ce polar instruit une interculturalité nord/ sud, une rencontre avec une autre perception du monde. Cette action symbolique découle de l'appréhension du détective français Guillaume. Embarqué pour la ville du lieu du crime, Tombouctou, la lente glissade du bateau sur le fleuve Niger ou Djoliba, offre à Guillaume l'opportunité de contempler cette culture rustique inédite. La construction de ce parcours dévoile la diversité du pays. Le policier français semble entretenu avec ces visions sociétales un rapport d'enrichissement idéologique et spirituel. Le spectacle qui s'offre à lui, la beauté spatio-topographique de l'environnement, le croisement des peuples entre route et voie fluviale, ôte le risque et du mobile de son déplacement. L'enquêteur s'efface pour laisser place au touriste, dégustant le plaisir du voyage et la particularité des terroirs traversés. L'intrigue initiale du récit de la mobilité est transposée dans une dimension de témoignage, de rêverie dans ces espaces mouvants et identitaires. Une émotion indescriptible se perçoit dans ces propos :

Villages de pêcheurs aux habitations si particulières de terre et de paille. L'architecture des demeures n'était plus celle de la savane, mais un mélange de styles soudanais et arabe qui s'affirmait à mesure que progressait l'embarcation [...] il demeurerait muet et immobile, les yeux rivés sur ce spectacle si inhabituel pour lui. Peut-être ne se souvenait-il même plus de la mission potentiellement dangereuse qui l'attendait (Konaté, 2014, p.69).

Le motif du mouvement dans ces espaces implique fortement une coexistence des multiples ethnies en contexte subsahélien. Ces images juxtaposées et rythmées offrent une communion singulière avec la nature. La beauté du parcours change au fur et à mesure que le bateau navigue vers la ville mystérieuse de Tombouctou. Les hommes, les couleurs, la faune et la flore chantent la splendeur de cette rencontre.

Un intérêt éprouvé au cours du trajet où l'impression de l'aventure accapare la manifestation du regard à travers cette voie fluviale. Sous nos cieux du sud, le voyage par bateau est long mais loin d'être ennuyeux. Il en découle toute une magie. Dans la mouvance du road novel, le périple atteint le majestueux lac Débo au lever du jour. Son spectacle resplendissant émerveille le voyageur qui se retrouve capté par une expérience symbolique de la manifestation d'un transfert de culture. Adama Coulibaly citant Imbert souligne cette mobilité culturelle en ces termes : «[...] l'interprétation qui permet l'épanouissement et la multiplication de la diversité

et non l'enfermement dans des permanences d'une pureté imaginaire. » (Coulibaly, 2008, pp. 89-100).

Face à de telle illustration de la sublimation du lac Débo et de ses alentours, Guillaume si l'on peut le dire renaît dans ce voyage endogène. Sa perception du monde africain est devenue plurielle et globale. Ses sens sociaux, culturels et historiques se trouvent renforcés. Ce voyage vers le lieu du crime abonde d'espaces et de scènes féériques. Leur saveur et leur spécificité inscrivant le personnage dans une histoire locale :

Le lac Débo au lever du soleil. Il revoyait cette mer intérieure aux eaux étincelant de l'or des rayons solaires, aux rivages exhibant de minuscules hameaux de huttes faites de pailles et de branchages, dressées dans le désordre, sous le regard bienveillant d'une étendu placide d'herbes et d'arbustes d'un vert foncé. Au pied des habitations rustiques, des pêcheurs, armés de filets [...] Alors lentement, au rythme du bateau, émergeait le trésor du lac Débo auquel nul voyageur ne pouvait rester insensible. Au milieu des eaux bleues d'or, un peuple d'oiseaux de toutes couleurs et espèces s'étaient donné rendez-vous ; Ils glissaient heureux [...] se reposaient sur le lac complice dont le charme les attirait depuis des siècles, des quatre coins de la terre, (Konaté, 2014, pp. 76-77).

Redécouverte d'autres valeurs culturelles dans la conservation de leur identité ancestrale, ce voyage impressionne de sa lumière où son visage révèle l'immensité et la complexité de cette différence culturelle. Le détective Guillaume du service anti-terroriste français présente un espace spatio-temporel dans le contexte africain où « La route tient [...] compte du relief et des moyens de transports » (Serres & Debray, 1996, pp. 247-255). Dans cette analyse, c'est le milieu traversé par le bateau reliant Mopti à Tombouctou qui est exalté et sublimé. De sorte, dépaycé, le policier rentre dans une dimension interculturelle certaine. C'est ce qui suscite une autre forme de liberté née de cet itinéraire inhabituel et fascinant. Ce croisement met en rapport une quête de soi objective et subjective. Le trajet sublime, se rattache à une image légendaire de la cité mystérieuses de Tombouctou. Par conséquent, la contemplation de ce bonheur angélique s'atténue :

[...] à la vue du sable vorace tout proche qui menaçait son existence, de ses maisons en banco ordinaire, de ces rues poussiéreuses qui commençaient à grouiller de jeune, de marchands à la tête chargé, de voiture d'occasion, de motos, de charrettes et de dromadaires. Guillaume éprouva la déception. Peut-être s'attendait-il à retrouver la Tombouctou mythique, aux minarets et coupoles d'or, aux bâtisses à l'image de celles de la Rome antique. (Konaté, 2014, p. 77).

Si la réputation de la ville est connue au-delà des frontières du Mali, la ville comme par jalousie ne se laisse pas percer ses mystères au premier arrivant. Seuls, les autochtones pouvaient certainement violer l'intimité de cette secrète ville mystérieuse. Guillaume l'apprendra au cours de l'enquête sur la tentative de meurtre sur son compatriote Gérard Lebrun, « il lui faudrait quelques jours pour comprendre pourquoi cette cité légendaire, malgré sa richesse enfuie, exerçait encore sur le voyageur un attrait irrésistible » (Konaté, 2014, p. 78).

De ce fait, c'est un agent de la police locale de Tombouctou qui se charge du rôle de chauffeur et de guide touristique. Entre enquête et pression socioreligieuse, Sosso et Guillaume s'incrument dans les méandres de la vieille ville. Au cours de cette escapade socioprofessionnelle une exaltation inédite se déroule en voiture,

[...] à travers les rues sans bitume ni signalisations, dans le quartier de Djingareyber. Assis sur les sièges arrière, Guillaume et Sosso photographiaient du regard la moindre silhouette, la moindre habitation en brique de terre, dans un quartier historique modeste, inexplicablement attrayant. Eux d'habitude si bavards et taquins se tenaient cois comme de sages garçons. [...] La maison de René Caillé ; elle est de l'autre côté, et celle de Gordon Lang n'est pas loin [...] ça, là-bas, c'est la mosquée de Djingareyber- il désignait un impressionnant

édifice en banco affichant des minarets, plusieurs nefs et des murs hérissés de poutre. C'était une université, (Konaté, 2014,p.58).

Cette visite colorée et enrichissante renforce l'impression de la chaleur légendaire où se mêlent opportunément chants et danses traditionnels du répertoire songhoy, (Konaté,2014,pp.159-160). L'image typique du milieu de Tombouctou, celle de la ville de Mopti et du lac Débo communique un plaisir conscient. De là découle une expérience interculturelle au voyageur. Le rythme de ces environnements sahéliens contribue à un regard objectif. Il engendre à un dialogue significatif et complexe des personnes dans leurs différences et dans leurs apports.

La vacuité du road novel que l'on peut considérer de grands espaces dessine deux pays contrastant par leurs aspects désenchantés, d'une part, et, d'autre part, féériques. Cette modalité linéaire du paysage transsaharien, dans le polar francophone, procède d'un enracinement dans la saveur locale. Ce postulat d'un ailleurs lointains est singularisé par le journaliste et le détective français modifie cette représentation évocatrice de la dimension tradi-moderne de la route en milieu transsahélien. Ceci est une africanisation de la topographie spatio-temporelle. Le journaliste et l'enquêteur sont des découvreurs rustiques. Ils sont témoins d'une réalité référentielle. Le souvenir de la sécheresse, élément physique et meurtrière est omniprésent par cette peinture spatio-temporelle chez les Bassari. Sur le parcours menant à Tombouctou, la distance avec le souvenir des bassari est remodelée par la structure narrative de la route vers Tombouctou. Elle est toujours suscitée par l'accomplissement d'une quête de soi.

Conclusion

En somme, il apparaît que l'environnement, le lien entre ces deux types d'investigateur journaliste et policier entraînent le lecteur dans des récits cohérents dans la narration de la route. Ce Road novel de l'errance, un voyage d'évasion touristique se subvertit sous ces regards croisés. Ces polars nous enrichissent dans la description d'une topographie-spatiale rustique et ruinée dans *L'Archer Bassari* de Modibo Soukalo Kéïta. En ce lieu, le paysage se pare du reflet de la crise alimentaire (sécheresse) qui sévit dans la partie ouest-africaine de ce récit. Cette fiction romanesque policière en pays Bassari est une transposition des éléments du quotidien de ce microcosme.

Or, chez Moussa Konaté dans son texte *Meurtre à Tombouctou*, on constate dans le sillage de ce voyage d'enquête de Guillaume que la crise qui touche la partie nord et le centre du pays n'affecte aucunement la splendeur colorée et composite des localités traversées par le bateau. Ce contraste, crise politique et sécuritaire s'entrechoquent dans l'enrichissement de la narration de la mobilité du roman de la route. Cette réécriture du récit de route, ce spectacle singulier du milieu transsaharien emprunte le « chronotope » Bakhtinienne souligné dans son œuvre *Esthétique et théorie du roman*.

En définitif, le voyage permet au journaliste Simon Dia de retrouver Oniateh nouveau de l'autre côté de la frontière, d'accomplir son initiation et de comprendre la politique sécuritaire alimentaire du pays. Au détective policier Guillaume Deloncle à comprendre la multiplicité, le métissage culturel et historique des hommes et de leurs habitats, la diversité de la flore et de la faune du trajet Mopti-Tombouctou.

BIBLIOGRAPHIE

BAKHTINE, Mikhail. (1978). *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.

- BERTHE, Abdoulaye. (2013). « L'Archer de Bassari ou la chronique d'une anomie annoncée dans les pays dans les pays du sahel », www.yumpu.com. Consulté le 23 Février 2014.
- BOILEAU-NARCEJAC. (1994). *Le Roman Policier*, Quadrige
- BRASEBIN, Jenny. (2019). « Réécriture parodique dans un road novel de Peter Handke », *Recherches germaniques*, URL : <http://journals.openedition.org/rg/288>, consulté le 14 Janvier 2014.
- COULIBALY, Adama. (2008). « Road movie et construction d'un discours interculturel dans The Adventures of Prisca, Queen of the Desert », *Cinéma*, volume18, Issu2-3-p. 89-100, URL <https://id.erudit.org/iderudit/018553ar>, consulté le 01 mai 2019.
- COPANS, Jean. (1983). « Keïta, Modibo Soukalo.- L'archer Bassari », *Cahier d'études africaines*, Vol. 23, n°92, p.512-514, <http://www.persée.fr>. consulté le 02 Avril 2014.
- DIARRA, Amadou. (2018). « L'Empreinte du renard de Moussa Konaté : une incursion de la cosmogonie dogon dans le roman policier », revue *Crélis*, Université Félix Houphouët-Boigny-Abidjan, revue semestrielle N°07-Janvier, pp. 225- 236.
- DIARRA, Amadou. (2018). *Le roman policier de Moussa Konaté : une création entre modernisme et tradition* », Thèse de doctorat présentée à l'Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan-Cocody sous la Direction du Professeur Adama Coulibaly.
- DUBOIS. Jacques. (2006). *Le Roman Policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin.
- FONDANECHÉ. Daniel. (2005). *Paralittératures*, Paris, Vuibert.
- KOM. Ambroise. (2012). *Le devoir d'indignation-Ethique et esthétique de la dissidence*, Paris, Présence Africaine.
- KONATE. Moussa. (2014). *Meurtre à Tombouctou*, Paris, Métailié, à titre posthume.
- KEÏTA. Soukalo Modibo.(1989) *L'Archer Bassari*, Paris, Corlet.
- MARINIELLO. Silvestra. (2008). « Devenir et opacité dans Un thé au Sahara de Bernardo Bertolucci », *Cinéma*, vol 18, Issue2-3- p.47-67, URL, <https://id.erudit.org/iderudit/018551ar>, consulté e 01 mai 2019.
- MONETTE. Pierre. (2006). « Compte rendu. Entre les lignes » *Cinéma*, 2, (4), 30-31, URL, <https://id.erudit.org/iderudit/1097ac>. Consulté le 8 Août 2019.
- SERRES. Michel. DEBRAY. Régis.(1996). « Sortir des réseaux... », Gallimard, « *Les cahiers de médiologie* », N°2/pages 247 à 255. <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1996-2-pages-247.htm>. Consulté le 8 Août 2019.
- RIEUSSET-LEMARIE. Isabelle.(1996).« Un milieu conducteur », Gallimard, « *Les cahiers de médiologie* », N°2/ p. 215-223, disponible en ligne à l'adresse : [https:// www. Cairn. Info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1996-2-page-215.htm](https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1996-2-page-215.htm). Consulté le 21 juillet 2019.