

DOUZIEME  
NUMERO DE LA  
REVUE AFRICAINE  
DES LETTRES, DES  
SCIENCES



KURUKAN FUGA  
VOL : 3-N°12  
DECEMBRE 2024

KURUKAN FUGA

*La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales*



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : [revuekurukanfuga2021@gmail.com](mailto:revuekurukanfuga2021@gmail.com)

VOL : 3-N°12 DECEMBRE 2024

Bamako, Décembre 2024

# KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : [revuekurukanfuga2021@gmail.com](mailto:revuekurukanfuga2021@gmail.com)

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

## Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

| COPERNICUS                                                                                                                                                  | MIR@BEL                                                                                                                 | CROSSREF                                                                                                                                                      | SUDOC                                                                                                                                           | ASCI                                                                                                                          | ZENODO                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                        |                                                                              |                                                               |                                            |                                                                                                                |
| <a href="https://journals.indexpublish.com/search/details?id=129385&amp;lang=ru">https://journals.indexpublish.com/search/details?id=129385&amp;lang=ru</a> | <a href="https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga">https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga</a> | <a href="https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&amp;from_ui=yes">https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&amp;from_ui=yes</a> | <a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5</a> | <a href="https://asci.database.com/master/journalist.php?v=16126">https://asci.database.com/master/journalist.php?v=16126</a> | <a href="https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&amp;l=list&amp;p=1&amp;s=10&amp;sort=newest">https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&amp;l=list&amp;p=1&amp;s=10&amp;sort=newest</a> |

## Directeur de Publication

- Prof. MINKAILOU Mohamed (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

## Rédacteur en Chef

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*) -

## Rédacteur en Chef Adjoint

- SANGHO Ousmane, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

## Comité de Rédaction et de Lecture

- SILUE Lèfara, **Maitre de Conférences**, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- KONE N'Bégué, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DIA Mamadou, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- DICKO Bréma Ely, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- TANDJIGORA Fodié, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)

- TOURE Boureima, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- CAMARA Ichaka, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- OUOLOGUEM Belco, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- MAIGA Abida Aboubacrine, **Maitre-Assistant** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIALLO Issa, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, **Maitre de Conférences** (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- BALLO Abdou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- DIAWARA Hamidou, **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- TRAORE Hamadoun, **Maitre-de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- BORE El Hadji Ousmane **Maitre de Conférences** (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)

- KEITA Issa Makan, **Maitre-de Conférences** (*Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali*)
- KODIO Aldiouma, **Maitre de Conférences** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Dr SAMAKE Adama (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCÉ, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

### **Comité Scientifique**

- Prof. AZASU Kwakuvi (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. ADEDUN Emmanuel (*University of Lagos, Nigeria*)
- Prof. SAMAKE Macki, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. DIALLO Samba (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. Mawutor Avoke (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. COULIBALY Adama (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. COULIBALY Daouda (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. LOUMMOU Khadija (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. LOUMMOU Naima (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. SISSOKO Moussa (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. CAMARA Brahim (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. KAMARA Oumar (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. DIENG Gorgui (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny

- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)



## TABLE OF CONTENTS

*Asmao DIALLO,*

**COOPERATIVE MODELS FOR WOMEN'S EMPOWERMENT: A COMPARATIVE ANALYSIS OF AGRICULTURAL PRACTICES IN JAPAN AND MALI.....pp. 01 – 15**

*Fatimé ABALI,*

**« COMMENT CUISINER SON MARI A L'AFRICAINNE DE CALIXTHE BEYALA ET LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE DE FATOU DIOME: ENTRE LIBERTE ET INTEGRATION CULTURELLE EN CONTEXTE DISPORIFIQUE. ».....pp. 16 – 27**

*Koudraogo Aimé RAMDE, Sébastien YOUNGBARE,*

**L'INFLUENCE DES MECANISMES DE DEFENSE SUR LES TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE : ETUDE DE CAS SUR LA DYSLEXIE .....pp. 28 – 37**

*Issa OUATTARA,*

**ANALYSE DE L'ÉVOLUTION DES SYSTÈMES DE GESTION DES DÉCHETS SOLIDES MÉNAGERS À BAMAKO, DE 1960 À 2022 .....pp. 38 – 50**

*Mahamadou N. KEITA,*

**ÉVOLUTION ET TRANSFORMATION DES PRATIQUES SPORTIVES INFORMELLES A BAMAKO : ENTRE HERITAGE CULTUREL ET MODERNITE.....pp. 51 – 63**

*Youssouf DIAKITÉ, Abdoul Karim CAMARA, Fatoumata Bintou SYLLA,*

**LA PÉDAGOGIE PAR LES DESSINS ANIMÉS : UNE APPROCHE INNOVANTE POUR FAVORISER L'ENGAGEMENT ET AMÉLIORER LES PERFORMANCES SCOLAIRES .... pp. 64 – 77**

*Mohomad Albachar HAROUNA, Mahamoudou Bazzi DIALLO,*

**LES DROITS POLITIQUES DE L'ASSOCIE EN DROIT DES AFFAIRES OHADA.... pp. 78 – 91**

*Ousmane DRAMANE,*

**L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NON VERBALE SUR LA COMPREHENSION ET LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES ORALES DANS LES CLASSES DE 10E COMMUNE DES LYCEES A BAMAKO .....pp. 92 – 102**

*ASSOUMAN Noëlle Adjoua Larissa Epse KOFFI,*

**PRODUCTIVITE DES ISOTOPIES DU MALAISE PAR LA DYNAMIQUE DU LANGAGE FIGURE DANS L'UNIVERS POETIQUE DE JEAN-BAPTISTE TATI LOUTARD....pp. 103 – 117**

*Malick NDOYE, Sana BALDÉ,*

**LES RAPPORTS ENTRE LES ATTALIDES DE PERGAME ET PRUSIAS II DE BITHYNIE : ALLIANCE, RIVALITE ET CONFLIT (182-149 AVANT J.-C.) ..... pp. 118 – 130**

*Oumar SIDIBÉ,*  
**ANALYSE DES IMPACTS DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES RESSOURCES  
FORESTIERES DANS LA COMMUNE RURALE DE GUEGNEKA (MALI-REGION DE  
DIOÏLA)..... pp. 131 – 145**

*Guillaume Ballebê TOLOGO,*  
**DE LA POLITIQUE AU POLITIQUE : CONSTRUCTION D'UNE SOCIETE MODERNE  
AFRICAINNE A PARTIR DE LA CHARTE DU KURUKAN FUGAN (CHARTRE DU MANDE)  
..... pp. 146 – 157**

*Marcel HEDONOUKOU, Barnabé GBAGO,*  
**L'IFA, UN ÉLÉMENT IMPORTANT DANS LE PROCÈS PÉNAL TRADITIONNEL . pp. 158  
– 187**

*Sylvestre GBAGUIDI, Roch DAVID GNAHOUI,*  
**LE RENFORCEMENT DES COMPETENCES DU TRIBUNAL ARBITRAL DU SPORT...pp.  
188 – 206**

*Fatoumata KEITA, Fatoumata FOFANA, Aly TOUNKARA, Brema Ely DICKO,*  
**ENTRE PLAFOND DE VERRE ET PESANTEURS SOCIALES : CARRIÈRES  
ACADÉMIQUES ET STRATÉGIES DE CONCILIATION VIE  
PRIVÉE/PROFESSIONNELLE DES FEMMES : L'EXEMPLE DES UNIVERSITÉS  
MALIENNES ..... pp. 207 – 226**

*Kessé COULIBALY, Sory DOUMBIA,*  
**DONALD TRUMP'S RE-ELECTION: A CRITICAL STUDY OF THE UNITED STATES-  
AFRICA RELATIONSHIPS..... pp. 227 – 239**

*M'Baha Moussa SISSOKO,*  
**COMPRENDRE LA CRISE POLITIQUE DANS LE MALI CONTEMPORAIN : ELEMENTS  
DE REFLEXION SUR LA TRAJECTOIRE D'UN ETAT EN CONSTRUCTION ..... pp. 240 – 262**

*Yabile Florence OUATTARA,*  
**ROLES ET CARACTERISTIQUES DES PRODUCTEURS CHAMPIONS AU SEIN D'UN  
SYSTEME D'INNOVATION INTEGREE : CAS DU SYSTEME IGNAME AU BURKINA  
FASO ..... pp. 263 – 279**

*Ismaila Z BARAZI,*  
**ABDOULLAHI DAN FODIO 1766-1829 : UN MODÈLE SOUHAITÉ POUR UNE  
RÉCONCILIATION NATIONALE AU MALI..... pp. 280 – 288**

*Abdoulaye Alhousseiny MAIGA,*  
**LA RÉCONCILIATION ET LA COEXISTENCE PACIFIQUE SELON LE SAVANT  
ABDULLAH BÏN BAYYAH..... pp. 289 – 295**

*Drissa TRAORE,*  
**LES MANUSCRITS DE L'INSTITUT DES HAUTES ETUDES ET DE RECHERCHES  
ISLAMIKES AHMED BABA DE TOMBOUCTOU ET LEUR ROLE DANS  
L'ENRICHISSEMENT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE..... pp. 296– 306**

*Bréhima Salah TRAORE, Seydou LOUA,*  
**MEDIATION SCOLAIRE AU MALI : SON FOISONNEMENT ET LES QUALITES DU  
MEDIATEUR AUX GROUPES SCOLAIRES DE SAME ET SIRACORO-DOUNFING EN  
COMMUNE III DU DISTRICT DE BAMAKO..... pp. 307 – 319**

*Hamidou SEYDOU HANAFIOU,*  
**DE LA NON-NOTATION DES TONS PAR L'ORTHOGRAPHE DU SONAY-ZARMA .....pp.  
320 – 332**

*Amadou DIARRA, Mohamed YANOUE,*  
**LE RENVERSEMENT DU REGARD EN MILIEU DE CRISE : LA ROUTE  
TRANSSAHARIENNE DANS L'ARCHER BASSARI ET DANS MEURTRE À  
TOMBOUCTOU..... pp. 333 – 342**

*Dansiné DIARRA,*  
**CONFLITS ET SANTÉ MATERNELLE : HÉTÉROGÉNÉITÉ SPATIALE ET ACCÈS  
AUX ACCOUCHEMENTS ASSISTÉS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE NIONO,  
MALI.....pp. 343 – 358**

*Siaka KONE,*  
**ROLES ET DEFIS PHILOSOPHIQUES DE LA RECONSTRUCTION NATIONALE  
AU MALI..... pp. 359 – 374**

*Siaka GNESSI et Honorine Pegdwendé SAWADOGO,*  
**LES DÉTERMINANTS DU TRAVAIL DES ENFANTS EN MILIEU URBAIN À BOBO  
DIOULASSO (BURKINA FASO).....pp. 375 – 388**

*Ousmane NIANG,*  
**COMPETENCES, ADOPTION ET BESOINS DE FORMATION EN IA DANS LES APPRENTISSAGES  
DES ETUDIANTS PROFESSIONNELS EN FORMATION CONTINUE DE L'ECOLE SUPERIEURE  
D'ECONOMIE APPLIQUEE..... pp. 389 – 403**





Vol. 3, N°12, pp. 92 – 102, Decembre 2024  
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0  
Author(s) retain the copyright of this article  
ISSN : 1987-1465  
DOI : <https://doi.org/10.62197/UUAB1904>  
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc, ASCI, Zenodo  
Email : [RevueKurukanFuga2021@gmail.com](mailto:RevueKurukanFuga2021@gmail.com)  
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des  
Lettres, des Sciences  
Humaines et Sociales  
KURUKAN FUGA*

## L'IMPACT DE LA COMMUNICATION NON VERBALE SUR LA COMPREHENSION ET LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES ORALES DANS LES CLASSES DE 10E COMMUNE DES LYCEES A BAMAKO

**Dr Ousmane DRAMANE**

*Enseignant-chercheur au D.E.R. Lettres et langues nationales à l'Ecole Normale Supérieure  
de Bamako, Email : [ousmanedramanetoure@gmail.com](mailto:ousmanedramanetoure@gmail.com)*

### Résumé

La communication est primordiale dans l'enseignement/apprentissage, tant sur le plan pédagogique que didactique. L'objectif de la communication non verbale est d'aider l'enseignant à structurer sa façon de transmettre les connaissances tout en améliorant leur acquisition par les apprenants. Il peut avoir une influence sur la perception de ces derniers en créant un environnement de confiance tout en favorisant une compréhension mutuelle et en diminuant le risque de malentendus grâce aux gestes, aux expressions faciales et à la posture. Dans cet article, on explore les différentes utilisations de la communication non verbale par les enseignants et les élèves pour le renforcement des compétences orales en classe de langue. À partir de deux enquêtes de terrain menées auprès des enseignants et élèves de la 10e commune de quatre lycées de Bamako, nous avons établi un bilan sur l'usage de la communication non verbale en classe de langue. Il ressort de cette étude que la communication non verbale favorise la compréhension et l'apprentissage de l'oral en créant une dynamique permettant aux interlocuteurs de se comprendre mutuellement. Elle permet à l'enseignant de créer une ambiance favorable à l'apprentissage à travers l'animation et aux apprenants de développer le goût de l'apprentissage. Son intégration dans le programme scolaire et son appropriation par les enseignants devraient favoriser son usage dans l'enseignement/apprentissage en classe de langue.

**Mots clés : apprenant, communication, communication non verbal, enseignant, oral**

\*\*\*\*\*

### Abstract

Communication is essential in teaching/learning, both pedagogically and didactically. The objective of non-verbal communication is to help the teacher structure his way of transmitting knowledge while improving its acquisition by learners. It can have an influence on their perception by creating an environment of trust while promoting mutual understanding and reducing the risk of misunderstandings through gestures, facial expressions and posture. In this article, we explore the different uses of non-verbal communication by teachers and students to strengthen oral skills in the language classroom. Based on two field surveys carried out with teachers and students in the 10th commune of four high schools in Bamako, we established an assessment of the use of non-verbal communication in language classes. It emerges from this study that non-verbal communication promotes understanding and oral learning by creating a dynamic allowing interlocutors to understand each other. It allows the teacher to create an atmosphere conducive to learning through animation and for learners to develop a taste for learning. Its integration into the school program and its appropriation by teachers should promote its use in teaching/learning in language classes.

**Key words : communication, learner, nonverbal communication, oral, teacher.**

## **Introduction**

La communication, tant verbale que non-verbale, est un facteur clé dans le perfectionnement des compétences orales des apprenants. Elle englobe différents aspects tels que le langage corporel, les expressions faciales, les gestes, la paralinguistique, la proxémie, le regard d'œil, le toucher, l'apparence, et les artefacts. (Joly, 2009). Ces éléments non verbaux et para verbaux contribuent impérativement à la compréhension de l'oral en classe de langue. C'est pourquoi les autorités scolaires maliennes accordent une attention croissante à la formation et au perfectionnement des enseignants aux techniques d'expression en mettant un accent particulier sur le langage du corps, le geste et la voix. Ces techniques visent non seulement une meilleure intégration de la personnalité, mais aussi permettre une plus grande fluidité de l'expression « souvent bloquée par des insuffisances linguistiques et culturelles » (Landsheere & Delchambre, 1979, pp.9-10).

A l'école, dans ses interactions multiples avec les apprenants, l'enseignant est un agent médiateur déterminant dans l'émergence de la conscience et l'élaboration de la pensée de l'enfant. En mettant en mots des représentations au quotidien, en utilisant des termes juste pour rendre compte de façon explicite des expériences vécues, en utilisant des verbes précis pour traduire des états mentaux comme savoir, penser, croire, se souvenir, l'enseignant aide l'élève à prendre conscience de ses activités mentales et de leur adéquation avec les comportements qu'il produit ou qu'il est en mesure d'observer.

La langue est le moyen par excellence que nous utilisons pour communiquer entre nous, exprimer nos besoins de tous les jours. Elle est utilisée à tous les niveaux de notre vie (social, professionnel, scolaire). Le domaine de la langue et de la communication englobe toutes les langues que l'apprenant utilise afin de répondre, de plus en plus grâce aux TIC (techniques de l'information et de la communication), à ses besoins de communication personnels, scolaires et sociaux. Ces langues en tant que discipline, ont comme axe d'apprentissage la communication orale (écouter et parler) et comme écrite (lire et écrire) ». C'est pourquoi au Mali le programme de français en 10<sup>ème</sup> vise à développer trois compétences : parler, lire et écrire. La première compétence fait référence à « l'orale » qui est l'objet de notre étude car il est impossible de comprendre les autres compétences sans la première qui est le soubassement de tout apprentissage d'où l'implication du canal non verbal pour l'amélioration de l'apprentissage de l'oral aux apprenants de classe de langue. C'est dans cette optique que Gilbert exprimait ses propos : « Moins le développement linguistique d'un élève est avancé, plus la culture scolaire lui est étrangère (ces deux facteurs pouvant évidemment agir simultanément), plus la communication non verbale revêt sans doute d'importance pour lui ». (Ibid.)

L'objectif principal de cette étude est de mettre en lumière les diverses manières dont les élèves utilisent la communication non verbale pour améliorer leurs compétences orales, tout en approfondissant notre compréhension des stratégies employées par les enseignants pour favoriser la compréhension de l'orale à travers cette même communication.

La problématique de la communication orale est un phénomène remarquable au Mali en général et surtout chez les élèves : ils éprouvent des difficultés à se tenir devant un public pour extérioriser leurs pensées dans une situation de communication. Cela s'explique par une utilisation inappropriée de la langue et un manque de formation adéquate en techniques d'expression. C'est partant de ce constat que nous avons jugé nécessaire de mener une étude sur la communication non verbale pour l'amélioration et la compréhension de l'apprentissage de l'oral en classe de 10<sup>e</sup> commune de quelques lycées de Bamako à travers la présente question de recherche : **La communication non verbale favorise-t-elle la compréhension et l'apprentissage de l'oral en classe de langue ?**

Pour mener à bien cette recherche, nous partons des hypothèses suivantes :

- de nombreux élèves en classe de 10<sup>e</sup> éprouvent des difficultés à s'exprimer oralement et manquent de confiance lorsqu'il s'agit de prendre la parole en public.
- la communication non verbale améliore l'apprentissage de l'élève ;
- L'enseignant est à la fois médiateur et communicateur usant de ses compétences en communication non verbale pour motiver l'apprenant à apprendre ;
- la communication non verbale facilite la compréhension de l'oral.

L'acquisition de la langue demande une méthode didactique spécifique à la classe cible et cela ne peut être réalisé que par le biais de la communication. Son objectif est de favoriser un cadre de "réception et de transmission" entre l'enseignant et l'apprenant tout en renforçant la gestion des relations dans les activités académiques quotidiennes. (Richterich, 1975).

Selon JACOBSON (1963), la communication est considérée comme « un échange d'informations entre un émetteur et un destinataire ». Sa théorie souligne les éléments qui composent le processus de communication linguistique qui ne se limite pas à la transmission et à la réception des connaissances (message) : il identifie six fonctions du langage pour qu'il y ait nécessairement une communication. Dans cette situation, la communication devient une situation où l'un doit nécessairement exercer une influence sur l'autre. C'est le cas de l'enseignant qui exerce une influence maximale sur l'apprenant en classe, en particulier lors d'une activité linguistique : « tout au long du déroulement d'un échange communicatif que l'on dira donc des inters actant, exercent les uns sur les autres un réseau d'influence mutuelle, parler c'est échanger, et c'est changer en échangeant » (Kerbrat- Orecchioni, 1990, p.17).

Cosnier (2016) affirme que cet échange ne se réduit pas à une communication de nature verbale, dans une conversation, les deux canaux interviennent (canal verbal et non verbal) pour qu'il y ait une communication : « durant une interaction face à face, par exemple chaque interlocuteur émet et reçoit un énoncé total, hétérogène, résultat de la combinaison, en général synergie de plusieurs éléments ». Il ajoute aussi que la communication est un phénomène multicanal et plurimodal et cela est du domaine de la banalité. (p.5.)

Toutefois, il est important de souligner que toute activité humaine, ainsi que tout apprentissage, nécessitent une communication (verbale ou non verbale), qu'elle soit formelle ou informelle, ce qui justifie la nécessité de communiquer. On comprend ainsi Paul Watzlawick (1990), l'un des

fondateurs de l'école Palo Alto, qui affirmait qu'il est impossible de ne pas communiquer. On ne peut exister sans communiquer.

Cet article se divise en différentes sections : méthodologie, résultats et discussion, suivie d'une conclusion.

## 1. Méthodologie

Notre démarche méthodologique est axée d'abord sur une étude documentaire centrée sur notre thème de recherche à travers une riche bibliographie axée essentiellement sur des ouvrages relatifs à la communication et plus particulièrement à la communication non verbale.

Nous avons également eu recours à une approche mixte en associant une enquête quantitative destinées aux élèves de la 10<sup>e</sup> commune de quelques lycées de Bamako et une enquête qualitative menée à l'aide d'un guide d'entretien auprès de quelques enseignants.

L'objectif de cet article est de mettre en évidence les diverses utilisations de la communication non verbale par les élèves pour l'amélioration de leurs compétences orales d'une part, et d'autre part d'approfondir notre compréhension des différentes stratégies utilisées par les enseignants pour améliorer la compréhension de l'oral à travers la communication non verbale en complément de la communication verbale, car elles sont indispensables pour favoriser un apprentissage optimal.

L'enquête quantitative est menée dans 4 lycées de Bamako dans lesquels nous avons administré des questionnaires auprès de 200 élèves. Ces élèves sont choisis par ce qu'ils éprouvent des difficultés à s'exprimer non seulement devant un public mais aussi en classe.

L'enquête qualitative a concerné 4 enseignants de français issus de quatre lycées sélectionnés.

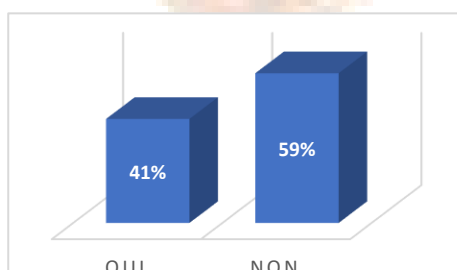
Ces enquêtes ont été menées du 12 Décembre 2023 au 15 janvier 2024.

## 2. Présentation des résultats et Discussions

### 2.1. Présentation des résultats de l'enquête quantitative menée auprès des élèves de la 10<sup>e</sup> commune

#### Question 1 : As-tu peur de parler en classe pendant le cours ?

*Graphique 1 : Compétence des élèves en oral*



Suite à l'analyse de ce graphique, il apparaît que la plupart des élèves n'ont pas d'appréhension à s'exprimer durant les cours, tandis que certains éprouvent une certaine peur de parler en classe. 41 % représentent ceux qui ont peur, alors que 59 % symbolisent ceux qui n'éprouvent pas cette émotion.

#### Question 2 : Avec qui te sens-tu à l'aise en classe ?

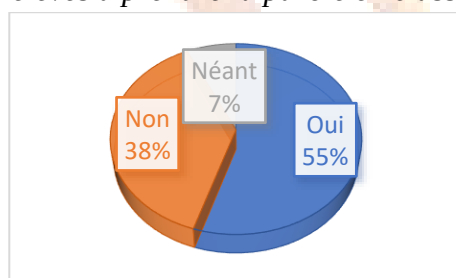
Tableau 1 : l'attitude de l'enseignant en classe

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Avec un enseignant qui fait beaucoup de mouvement</b>       | <b>88%</b> |
| <b>Avec un enseignant qui fait moins de mouvement</b>          | <b>11%</b> |
| <b>Avec un enseignant qui reste constamment sur son bureau</b> | <b>1%</b>  |

Ce tableau met en évidence l'efficacité des gestes que l'enseignant réalise lorsqu'il explique la leçon aux élèves. Il est observé que 88% des élèves se sentent plus à l'aise avec un enseignant qui se déplace beaucoup en classe, tandis que 11% sont à l'aise avec celui qui se déplace moins et 1% sont à l'aise avec celui qui reste toujours sur son bureau.

**Question 3 :** Est-ce que tu as l'habitude de ne pas répondre à une question de ton enseignant en raison de manque d'idées appropriées ?

Graphique 2 : Difficultés des élèves à prendre la parole en classe



Selon le graphique, 55% des élèves ont tendance à garder le silence lorsque le mot leur manque pour exprimer ce qu'ils ont en tête. Tandis que 38 % tentent de s'exprimer malgré les difficultés à exprimer leurs opinions, 7 % n'ont pas donné de réponse.

**Question 4 :** Tu aimes beaucoup ton professeur et il t'influence beaucoup en classe :

Tableau 2 : l'appréciation des élèves sur le comportement du professeur en classe

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Parce qu'il s'habille bien               | 2%  |
| Parce qu'il est sympa avec tout le monde | 42% |
| Parce qu'il s'exprime bien français      | 52% |
| Néant                                    | 4%  |

Selon ce tableau, il est évident que 2% des élèves apprécient leur professeur en raison de son style vestimentaire et 42% des élèves apprécient leur professeur en raison de sa gentillesse envers tout le monde en classe. Finalement, 52% des étudiants apprécient leur professeur pour sa capacité à s'exprimer en français, tandis que 4% sont indifférents.

**Question 5 :** Qu'est ce qui te motive ou te pousse à t'exprimer oralement en classe ?

Tableau 3 : Ce qui motive les apprenants à s'exprimer oralement en classe

|            |     |
|------------|-----|
| La lecture | 10% |
|------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| L'explication du maitre  | 44% |
| Quand je suis tranquille | 5%  |
| Quand je fais l'exposé   | 12% |
| Rien                     | 2%  |
| Néant                    | 27% |

On constate dans ce tableau que 10 % des élèves sont influencé par la lecture pour s'exprimer à l'oral, alors que 44 % sont motivés par les explications fournies par le professeur. 5 % des élèves affirment être motivés en temps de paix, 12 % déclarent être stimulés par l'exposé, 2 % n'ont pas de motivation et 27 % n'ont pas répondu à la question.

**Question 6 : En dehors de l'école, as-tu eu l'occasion de t'exprimer devant un public ?**

*Tableau 4 : l'expérience des apprenants en communication orale*

|       |     |
|-------|-----|
| Oui   | 30% |
| Non   | 62% |
| Néant | 8%  |

Dans ce tableau, 30% des élèves ont eu l'opportunité de s'exprimer devant le public en dehors de l'établissement scolaire, tandis que 62% sont ceux qui n'ont jamais eu l'opportunité de s'exprimer devant le public et 8% n'ont pas donné de répondant.

**Question7 : Comment te sens tu quand le professeur te demande d'aller au tableau pour une explication orale ?**

*Tableau 5 : L'émotion des élèves quand ils passent au tableau pour s'exprimer :*

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Je me sens nerveux, paniquer | 57% |
| Je me sens bien et à l'aise  | 33% |
| Néant                        | 10% |

Selon ce tableau, il est possible de constater que 57% des élèves ressentent de l'anxiété et de la panique lorsque le professeur leur demande de se rendre au tableau pour s'expliquer oralement. 33% se sentent à l'aise et confortables lorsqu'elles sont au tableau pour des explications.

**Question 8 : Quelle genre d'exercice donne le professeur pour vous apprendre à parler oralement ?**

*Tableau 8 : les différents exercices que donne l'enseignant pour améliorer l'expression orale des élèves*

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Exposé et débat     | 62% |
| Interrogation orale | 19% |
| Néant               | 19% |

62% des élèves ont indiqué que le professeur utilise l'exposé et le débat comme exercice pour leur apprendre à s'exprimer oralement en public. 19% des répondants ont indiqué qu'il utilise plutôt les interrogations orales et 19% n'ont fourni aucune réponse.

**Question 9 : Pour expliquer une expression ou un nouveau mot, le professeur utilise parfois :**

*Tableau 9 : avantage des gestes, images et bandes dessinées pour améliorer l'oral :*

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Des images           | 35% |
| Des gestes           | 50% |
| Des bandes dessinées | 6%  |
| Néant                | 9%  |

Dans ce tableau, 34% des répondants ont opté pour les images comme modèle utiliser par le professeur pour expliquer une expression ou un mot; 50% pour les gestes; 6% pour des bandes dessinées pour expliquer une expression ou un nouveau mot en classe et 9% n'ont pas donné de réponse.

**Question 10 : Avec qui tu comprends vite les explications ?**

*Tableau 10 : L'influence des comportements de l'enseignant en classe de langue*

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Un professeur qui encourage tout le monde               | 54% |
| Un professeur qui te gronde toujours                    | 4%  |
| Un professeur trop sérieux et sévère avec tout le monde | 35% |
| Néant                                                   | 7%  |

Selon ce tableau, 54% des élèves sont rapidement capables de comprendre la leçon avec un professeur qui encourage tout le monde, tandis que 4% préfèrent un professeur qui leur gronde constamment. De plus, 35% des élèves sont rapidement capables de comprendre la leçon avec un professeur trop sérieux et sévère envers tout le monde. 7% n'ont pas donné de réponse.

**Question 11 : Qu'est-ce qu'il te faut pour améliorer ton expression à travers la communication non verbale ?**

*Tableau 11 : Ce qu'il faut pour chaque apprenant afin d'améliorer leur production orale*

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Il me faut de la lecture et des recherches                       | 16% |
| Il faut améliorer mes expressions à travers ma langue maternelle | 2%  |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Il me faut de la patience et l'attention du maître pour améliorer mes idées | 18% |
| Il ne faut rien faire                                                       | 1%  |
| Il me faire parler constamment le français                                  | 10% |
| Néant                                                                       | 53% |

On constate dans le tableau ci-dessus que 16% des élèves suggèrent la lecture comme moyen d'amélioration de l'expression orale, 2% suggèrent la langue maternelle et 18% suggèrent l'attention du professeur. 10% suggèrent de parler constamment la langue française. 53 % n'ont donné aucune réponse. Seul 1% des répondants suggèrent de ne rien faire.

## **2.2.Présentation des résultats de l'enquête qualitative menée auprès des enseignants de la 10<sup>e</sup> commune**

### **Conception de la communication non verbale**

#### **Q1. Etes-vous conscient de tous les mouvements que vous faites en exécutant les différentes tâches pendant le cours ?**

Les six enseignants avec lesquels l'entretien a été réalisé fournissent à peu près les mêmes réponses, à l'exception d'une enseignante qui admet ne pas être consciente de sa communication non verbale pendant le cours. Les autres sont cependant conscients des éléments non verbaux qui se produisent pendant le cours. Selon le premier intervenant : « j'en suis conscient par ce que la communication non verbale évolue avec la parole. Il y a des élèves qui ne comprennent pas le sens de certain mot mais avec les gestes, ils savent la direction de l'explication ». En prenant en compte ces déclarations, nous pouvons affirmer que l'utilisation de la communication non verbale est essentielle pour l'apprentissage de l'expression orale en classe de langue.

#### **Q2. Quel est votre point de vue sur l'usage de la communication non verbale en classe ?**

Toujours dans le même sens, les propos des intervenants se recoupent d'une façon ou d'une autre, avec quelques subtilités dans l'organisation des idées. Le premier participant constate l'importance de cette communication sans laquelle il est impossible d'enseigner convenablement. Pour lui, ces deux composantes de la communication (verbale et non verbale) renforcent l'oral et guide l'élève dans la routine de l'explication. Le deuxième intervenant le suit en développant les mêmes idées.

pour le troisième intervenant : « La vraie communication, c'est la communication non verbale, cela pourrait améliorer la compréhension intuitive et instinctive. Elle renforce la capacité de rétention par ce que l'apprenant a déjà les éléments nécessaires pour apprendre ; il suffit qu'un geste accompagné d'un mot tire son attention et cela reste toujours dans sa tête. ». Il précise également que pour que l'apprenant soit discipliné, il est essentiel que l'enseignant soit impeccable en ce qui concerne son comportement (la façon d'enseigner). Autrement, il n'aura guère à leur enseigner. Les autres professeurs avancent dans la même direction que ce dernier sur la question.

### **L'usage de la communication non verbale**

### **Q3. À quel moment utilisez-vous vos gestes en classe ?**

Tout le monde est d'accord sur cette question. Ils évoquent plutôt des actions dissuasives telles que l'indexation de l'élève, le regard constant et des sourires afin de faire comprendre à l'apprenant qu'il est intéressé par le professeur. Grâce à ces gestes, il peut se concentrer afin de mieux comprendre l'explication. Ils utilisent ces gestes à chaque fois que l'élève se décourage ou se déconcentre pour se distraire pendant le cours.

### **Q4. De quelle manière la communication non verbale se manifeste pour aider vos apprenants à se concentrer ?**

La manifestation renvoie aux actions provoquées par les gestes de l'enseignant en classe. Le premier intervenant prend l'exemple sur le mot « récolter » en tournant le bras au tour de lui pour expliquer comment se manifestent les gestes. Ils sont plus concentrés quand on explique avec les gestes. Et si chaque propos est accompagné d'un geste, les élèves n'auront pas le temps d'orienter leur énergie psychique envers autre chose. Pour le second intervenant : « la manifestation dépend de la posture que l'enseignant adopte pour expliquer une leçon et les gestes qui l'accompagnent peuvent être des verbes. Les gens ont beaucoup de problème en vocabulaire c'est pourquoi il faut à chaque fois se servir des gestes pour mieux faire passer le message ». Les trois autres partagent les mêmes arguments en ce qui concerne la manifestation : il utilise des gestes tels que taper la table, claquer les doigts, faire des mouvements qui dirigent l'idée des apprenants.

## **Recommandations des enseignants**

### **Q5. Quelles recommandations faites-vous pour l'amélioration de la production orale des élèves ?**

Le premier intervenant propose une formation basée sur la communication non verbale. Elle permettra à l'enseignant de prendre conscience l'importance des éléments de la communication non verbale. Les autres recommandent également de faire la promotion de la communication non verbale au Mali parce que la majorité des professeurs n'ont pas conscience de leur communication non verbale. Ils insistent particulièrement sur la culture de la lecture, les exposés et d'autres types d'exercices qui contribuent à l'amélioration de l'apprentissage en oral.

### **Q6. Que recommanderiez-vous à vos collègues pour tirer parti de la communication non verbale dans un contexte d'apprentissage ?**

Les recommandations des intervenants pour une utilisation efficace de la communication non verbale comprennent notamment :

- la proximité entre l'enseignant et ses élèves ;
- la création d'un cadre favorable à la confiance ;
- la maîtrise de ses émotions envers les apprenant.

L'enseignant joue le rôle de formateur et il ne doit pas être trop autoritaire dans cette fonction. Tous ses élèves doivent être traités comme des membres de sa famille. Selon eux, tous ces éléments contribueraient à l'amélioration et à l'apprentissage de l'oral grâce à la communication non verbale.

## **2.3. Discussion**

La priorité absolue de tout pays est l'éducation, car sans elle, la société se transformerait en un terrain où seuls des joueurs aveugles peuvent jouer. Et l'éducation repose sur l'enseignement ; il est impossible de transmettre des connaissances sans communiquer. La communication favorise une interaction qui permet aux interlocuteurs de se comprendre mutuellement, tandis que la communication non verbale renforce l'information afin de la rendre plus complète. Elle est avantageuse pour les étudiants lorsqu'il s'agit d'améliorer leurs compétences en communication orale. (Barrier, 2009).

Les données étudiées correspondent aux réponses préalablement supposées. Il est observé que la majorité des élèves manquent de compétences orales, ce qui est courant au Mali dans les établissements scolaires. Ils éprouvent des difficultés à s'exprimer, même à l'école. Certains d'entre eux préfèrent rester silencieux plutôt que de solliciter le professeur alors qu'ils n'ont pas compris ce qu'il a expliqué. Avec ce résultat, il est évident que l'utilisation de la communication non verbale joue un rôle essentiel dans l'amélioration et l'apprentissage de l'oral en classe de langue. Cette communication ne se limite pas seulement aux gestes et aux regards de l'enseignant. Elle prend en compte la manière dont le facilitateur transmet le message ainsi que la qualité de son lien avec ses apprenants : être sympathique, avoir une bonne diction, avoir une posture de qualité etc.

Les enseignants sont d'accord sur l'importance de la communication non verbale dans l'enseignement/apprentissage. L'enseignement d'une langue nécessite une communication non verbale car elle renforce le contenu à transmettre. Selon les divers intervenants lors de l'entretien, elle constitue un véritable outil pour organiser la classe, en particulier en ce qui concerne la gestion de classe. Un professeur qui ne se déplace pas est comparable à une statuette qui ne communique qu'un seul message et est en contradiction avec la déontologie du métier d'enseignant. Les enseignants peuvent adapter leur approche de travail en classe grâce à cette communication, ce qui joue un rôle essentiel dans l'amélioration de l'apprentissage de la production orale chez les apprenants.

## **Conclusion**

L'enseignement /apprentissage est un domaine qui exige une communication de qualité dans toutes ses dimensions, que ce soit pédagogique ou didactique. La communication non verbale contribue à l'atteinte de cet objectif en aidant l'enseignant à organiser sa manière de transmettre le savoir tout en optimisant son acquisition par les apprenants. Cette communication non verbale est essentielle à la vie, et l'enseignement/apprentissage ne peut faire fi de cette interaction fondamentale qui sous-tend toutes les relations sociales et sociétales. Elle est un moyen efficace de transmission de savoir dans la vie quotidienne comme professionnelle. Dans cette optique, nos conseils sont les suivants :

- former les éducateurs afin qu'ils prennent conscience de l'impact de leur communication non verbale ;
- concevoir un programme éducatif visant à renforcer les compétences orales des élèves grâce à l'utilisation de la communication non verbale ;
- faire une promotion de la communication non verbale en milieu scolaire ;
- encourager les élèves à lire et à mener des recherches afin d'améliorer leur

- compréhension de l'oral ;
- en fin mobiliser les ressources nécessaires pour cultiver l'excellence en milieu scolaire à travers la communication non verbale.

## **Bibliographie**

Baylon Christian et Fabre Paul. (2005). *Initiation à la linguistique* (2<sup>e</sup>.), France : Coursus.

Barrier, G. (2008). *La communication non verbale : comprendre les gestes : perception et signification*. Dans ESF eBooks. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA87227268>.

Cosnier, Jacques. (2016). « *Les Gestes du dialogue* ». Dans Dortier, J. (dir.), *La Communication Des relations interpersonnelles aux réseaux sociaux*, L'Yonne : Éditions Sciences Humaines.

Doussy, Madeleine. (2005). *Information et communication : première STG, sciences et technologies de la gestion*. Paris : Bréal.

Gilbert De Landersheer et Andre Delchambre. (1979). *Les comportements non verbaux de l'enseignant, comment les maitres enseignent II*. Paris : Edition LABOR-Bruxelles.

Hallouët, P. (2016). « La communication non verbale ». Dans Elsevier eBooks (p. 843-845). <https://doi.org/10.1016/b978-2-294-74924-7.50107-x>.

Jacobson, R. (1963). *Essais de linguistique générale*. Paris: Minuit.

Joly, B. (2009). *La communication*. Paris: DE BOECK SUP.

Jurgen Ruesch, W. K. (1956). *Nonverbal Communication*. Californie: University of California Pres.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine. (1998). *Les interactions verbales*. Rance : Armand Colin.

*Les dictionnaires Le Robert*. (2003). « Dans Presses de l'Université ;de Montréal » eBooks. <https://doi.org/10.4000/books.pum.13849>.

Richterich, R., & Scherer, N. (1975). « Communication orale et apprentissage des langues ». Dans eBooks. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA01445414>.

Watzlawick, Paul. (1991). *Les cheveux du baron de Münchhausen*. Paris : Seuil.