KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

QUATORZIEME NUMERO DE LA REVUE AFRICAINE DES LETTRES, DES SCIENCES

KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°14 JUIN 2025

ISSN : 1987-1465

Website : http://revue-kurukanfuga.net

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°13 JUIN 2025

Bamako, Juin 2025

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : http://revue-kurukanfuga.net

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseaumirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt//DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://ascidatabase.com/masterjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- *Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

REDACTEUR EN CHEF

- *Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -*

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- *SANGHO Ousmane,* ***Maitre de Conférences*** *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- SILUE Lèfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- *KEITA Fatoumata,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *KONE N'Bégué,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *DIA Mamadou,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *DICKO Bréma Ely,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *TANDJIGORA Fodié,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *TOURE Boureima,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *CAMARA Ichaka,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- *OUOLOGUEM Belco,* Maitre de Conférences *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine,* Maitre-Assistant *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- DIALLO Issa, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, *Maitre de Conférences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof.TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof.DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- Prof.CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- SAMAKE Ahmed,Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- *Prof.FANE Siaka* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences* (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako,Mali)
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences* (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako,Mali)
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conferences* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- *Dr SAMAKE Adama* (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIGBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof.ADEDUN Emmanuel (University of Lagos,Nigeria)*
- Prof. SAMAKE Macki, *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- *Prof. DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. J.Y.Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)*
- *Prof. COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)*
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahima *(Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoulkadri Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K.Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouet Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouet Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, *(Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

TABLE OF CONTENTS

N°	Auteurs &Titres	Pages
01	Zoulcoufouli ZONOU, AGRICULTURE ET LITTERATURE : VERS UNE PERSPECTIVE SOCIO-EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI	01-11
02	Eulalie ZONGO, Adeline Dorothée KANDO, Ludovic Ouhonyioué KIBORA, Patrice TOE, L'IMPLEMENTATION DES MOUSTIQUES GENETIQUEMENT MODIFIES DANS LE CADRE DU PROJET TARGET MALARIA AU BURKINA FASO : Une analyse des stratégies d'enrôlement des acteurs	12-26
03	Kra Ferdinand KOFFI, Bi Irié Ernest TOUOUI, L'INTERGÉNÉRICITÉ COMME PROCÉDÉ ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIQUE DANS LE PALONGO : L'EXEMPLE DES CHANSONS DE SIE CHARLES	27-40
04	SIMLIWA PITALA Amaèti, KAZIMNA Passambadi, VALENCE OBJECTIVABLE D'HARCELEMENT PSYCHOLOGIQUE ET TRAVAIL DE DEUIL DANS UNE SPIRALE RELATIONNELLE DES EPLORES : vécu de la perte par les collègues d'une victime d'un accident de travail dans la carrière d'Agbélouvé (Maritime-Togo)	41-57
05	SAHA Michel, LE PLURILINGUISME EN COTE D'IVOIRE : UNE PERTE OU UN ENRICHISSEMENT D'IDENTITE POUR L'IVOIRIEN ?	58-68
06	Kouadio Aimé-Charles KONAN, Dimi Théodore DOUDOU, Zié Adama OUATTARA, AMENAGEMENTS HYDROAGRICOLES ET MUTATIONS SOCIALES CHEZ LES COMMUNAUTES RIZICOLES D'ABOKRO ET DE BESSELIKRO	69-95
07	ZAKARI Aboubacar , BETOU Bizo, GESTION DES PUITS PASTORAUX DANS LA COMMUNE RURALE DE KANEMBAKACHE DANS UN CONTEXTE DECENTRALISE	96-115
08	Boubacar dit Dèdè TRAORE, N'gna TRAORE, FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI)	116-133
09	AMOI Evrard, WOMEN REPRESENTATION IN TIYAMBE ZELEZA'S SMOULDERING CHARCOAL IN THE CONFLUENCE OF RESISTANCE AND SUBMISSION	134-145

10	*YA Komenan Raphael,* ***PROBLEMATIQUE DE LA MONTEE DU FEMINICIDE EN COTE D'IVOIRE***	*146-160*
11	***DIARRASSOUBA Youssouf,*** **INTERMEDIALITY IN *FRESHWATER* BY AKWAEKE EMEZI: A HYBRIDIZATION OF LITERATURE, ORAL TRADITION, AND IGBO SPIRITUALITY**	*161-174*
12	***Sama Missimba WEMBOU, Banabia LONGA,*** ***LE PAYS LAMBA ET LE CONTACT COLONIAL ALLEMAND : AFFRONTEMENTS, ADAPTATION ET COLLABORATION (1898-1914)***	*175-186*
13	***Ibrahima OUIBGA*** ***APPROCHE HISTORIQUE DU PEUPLEMENT DOGON DE L'OUEST-MOOGO (BURKINA FASO)***	*187-206*
14	***N'DRI Kouadio Joseph,*** **ECRITURE ROMANESQUE COMME EXPRESSION MULTI-ETHNIQUES DANS *LES NAUFRAGES DE L'INTELLIGENCE* DE JEAN-MARIE ADÉ ADIAFFI : UNE ANALYSE STYLISTIQUE ET INTERTEXTUELLE**	*207-217*
15	***Ouliaouli Francine Christelle SANNE TIA,*** ***LA PUBLICITE ET LE MARKETING D'INFLUENCE DANS LE SECTEUR DE LA TELECOMMUNICATION SUR LE RESEAU SOCIAL TIKTOK EN COTE D'IVOIRE***	*218-233*
16	***Bossou GOEPOGUI, Joseph Lamilé SONGBONO,*** ***PHENOMENOLOGIE, ITINERAIRE BIOGRAPHIQUE ET THERAPIE SECTAIRE CHEZ LES LOMA DU SUD DE LA GUINEE***	*234-245*
17	***Sheibou SANOGO,*** ***ETUDE DES EMPRUNTS PHONETIQUES EN BAMANANKAN***	*246-256*
18	***Ruth Damou DIARRA, Mama KONTA, Essy Sakya Gracia AGNEGUE, Daouda SANOGO, Fousseyni KANE, Soumba KEITA, Hamady COULIBALY, Bourama CISSE, Mahamoudou TOURE, Seydou DOUMBIA,*** ***FACTEURS INFLUENÇANT L'OBSERVANCE DE LA CHIMIO PREVENTION DU PALUDISME SAISONNIER CHEZ LES ENFANTS DE 3 A 59 MOIS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE KOULIKORO, MALI, 2024***	*257-271*
19	***Ayouba KONE,*** ***LES EFFORTS DE PRECHE DE CHEKH SAID SYLLA AU SERVICE DU NOBLE HADITH***	*272-280*

20	***Honhinlin Camara,*** ***L'INFLUENCE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC) SUR LA SEXUALITE DES ADOLESCENTS DE COCODY ET ATTECOUBE EN MILIEU URBAIN ABIDJANAIS***	***281-300***
21	***Fernand OUEDRAOGO,*** ***LA NOTION DE PAIX CHEZ EMMANUEL KANT ET CHEZ EMMANUEL LEVINAS***	***301-322***
22	***Amadou NSANGOU,*** ***MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE***	***323-349***
23	***MOMO Hubert Etienne,*** ***LA COMMUNICATION PARTICIPATIVE POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL A L'EPREUVE DE L'ESPACE EXISTENTIEL : LE CAS DES COLLECTIVITES TERRITORIALES DECENTRALISEES AU CAMEROUN***	***350-362***
24	***ZOYIKPO Komitse Mawufemo,*** ***MODERNISATION DES METIERS DE LA FORGE ET TRANSFORMATION DES PRODUITS AGRICOLES AU SUD-TOGO : INGENIOSITE, FINANCEMENT ET RECONNAISSANCE***	***363-378***
25	***ADOU Djinambraid Gift Zieth-Boris,*** ***ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LUTTE CONTRE LES FAKE NEWS EN CÔTE D'IVOIRE***	***379-392***
26	***Assindah MAGNETINE, Kékessi Kossi ABOSSE, Gnamassi TCHAKOU,*** ***PERCEPTION DU ROLE DES ELUS LOCAUX ET FAIBLE PARTICIPATION CITOYENNE DANS LA PREFECTURE DE L'EST-MONO AU TOGO***	***393-409***
27	***Yétchinmèdjo SORO, Koffi Dermane KOUAKOU,*** ***IMPACT DES REPRESENTATIONS SUR L'ITINERAIRE THERAPEUTIQUE DU PALUDISME CHEZ LES BAOULE DE DJEBONOUA (COTE D'IVOIRE)***	***410-428***
28	***Sekou SISSOKO, Mamoutou COULIBALY*** ***TEACHING ESP IN A PARAMEDICAL CONTEXT: THE CASE OF INFSS OF BAMAKO***	***429-440***
29	**Assama GUINDO, Daouda TRAORE, Demba COULIBALY**,	***441-452***

	ANALYSE DES PERFORMANCES DE L'APPRENTISSAGE PROFESSIONNEL VIA UNE APPLICATION MULTILINGUE : CAS DU CAS DE SIBY	
30	***Aboubacar NIAMBELE, ALI TIMBINE, Mahamadou DIARRA*** ***L'ORIGINE DES CIVILISATIONS QUI ONT FAÇONNE L'AMERIQUE, LE NOUVEAU MONDE.***	***453-466***
31	***NGAOURI Landri*** ***LES ADJECTIFS DANS LA LANGUE KWANJA***	***467-481***
32	***Jean De Dieu KROUWA*** ***L'IRONIE : UN MOYEN DE COMMUNICATION SOCIALE DANS LA POÉSIE DES FEMMES DE CÔTE D'IVOIRE.***	***482-494***
33	***Symphorien Dimanche ZONGO*** ***POÉSIE ET ENJEUX SOCIO-ÉDUCATIFS À TRAVERS BRUITS DE SILENCES DE MADELEINE DE LALLÉ : ANALYSE ETHNOSTYLISTIQUE.***	***495-511***
34	***Honoré Kouassi N'GORAN*** ***LA BERCEUSE, UN OUTIL IDÉOLOGIQUE DE TRANSMISSION DE VALEURS ÉTHIQUE ET CULTURELLE CHEZ L'ENFANT À BAS ÂGE***	***512-522***
35	***Cyriaque SOSSOU,Raoul S. AHOUANGANSI, Didier KOMBIENI,*** ***HISTORICAL AND SOCIETAL CONTEXT OF AFRICAN AMERICAN WOMEN'S STRUGGLES AND SELF-DEFINITION IN SOME SELECTED WORKS BY ALICE WALKER, MAYA ANGELOU AND BERNADINE EVARISTO***	***523-541***
36	***Youssouf MARIKO*** ***LE CORAN ET LA LANGUE ARABE : LECTURE DE L'ARABITE DU TEXTE.***	***542-561***
37	***Natié COULIBALY, Bakary DEMBÉLÉ, Idrissa Abdel Hamid KONATÉ, Yacouba LOUGUÉ, Ahmed YATTARA,*** ***MOTIVATIONS, CONTRAINTES ET STRATEGIES D'ADAPTATION DES ENSEIGNANTS EN REPRISE D'ETUDES A L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (ENSUP) DE BAMAKO : UNE ETUDE QUALITATIVE***	***562-576***
38	***Dr. Mohamed BERTHE,Dr. Ibrahim SANOGO, Dr. Hamassire GAKOU*** ***LES INCIDENCES DE LA COVID-19 SUR LA GOUVERNANCE DECENTRALISEE : CAS DES MUNICIPALITES DU DISTRICT DE BAMAKO (MALI).***	***577-597***

39	*Soungalo KONE, Dr. Sory DOUMBIA* *FROM SLAVERY TO SHARECROPPING: A READING OF THE THIRD LIFE OF GRANGE COPELAND BY ALICE WALKER*	*598-609*
40	*Aminata KASSAMBARA, Lèfara SILUE* *READING SYMBOLS AND MEANINGS IN BESSIE HEAD'S WHEN RAIN CLOUDS GATHER*	*610-623*
41	*Mamadou TOGOLA,* *COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE ET LE SENEGAL*	*624-637*
42	*Ibrahim TOURE,* *MECANISMES DE DECREDIBILISATION DE L'AUTRE PAR L'ARGUMENT AD HOMINEM DANS LE DISCOURS DU COLONEL ABDOULAYE MAIGA AU MALI*	*638-651*
43	*Dr Papa Birane THIAM, Dr Moussa Aleyri Salam Sy* *CAPTIFS ET CAPTIVITÉ DANS LA GUERRE DE MITHRIDATE D'APPIEN*	*652-675*
44	*Oumarou AROU, Moussa FOFANA* *VÉCU DE DIABÈTIQUE AU CENTRE DE LUTTE CONTRE LE DIABÈTE DE BAMAKO : ENTRE EXIGENCE DE LA MALADIE ET ADAPTATION AU NOUVEAU MODE DE VIE*	*676-689*
45	*Elise ABENG ZE* *L'APPRENTISSAGE DU CONTE DANS LE SYSTEME EDUCATIF FRANCOPHONE : DEFIS ET ENJEUX* *.*	*690-702*
46	*N'GUESSAN Djemis Jean Elvis Ghislain* *INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET INERTIE DU CADRE REGLEMENTAIRE DE REGULATION DE LA PROPAGANDE HOUPHOUËTISTE DES QUOTIDIENS D'INFORMATIONS GENERALES IVOIRIENS*	*703-717*

Vol. 4, N°14, pp. 116 – 133, Juin 2025
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : https://doi.org/10.62197/NPFT4211
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc, ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : https://revue-kurukanfuga.net

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales ***KURUKAN FUGA***

FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI)

Boubacar dit Dèdè TRAORE[1], N'gna TRAORE[2],

[1]Maître de conférences en Archéologie, Institut des sciences humaines, Bamako, Email : boubacarcheick72@gmail.com

[2]Maître de conférences en Anthropologie du changement social et du développement, Institut des sciences humaines, Bamako, Email : ngnatraore@gmail.com

Résumé
Au Buwatun, terroir de l'ethnie Buwa dans le centre-Est du Mali, la gestion du pouvoir dans les communautés villageoises est du ressort des seuls agriculteurs buwa. Les groupes socioprofessionnels spécialisés (forgerons, griots et swinni) sont a priori exclus. Cependant, les forgerons Munkoro de Sobara, par leurs savoirs et savoir-faire paléo-sidérurgiques sont parvenus à s'imposer dans un environnement non pas hostile à leur égard, mais peu inclusif en termes d'accès à certaines positions sociales et politiques. De manière subtile, les forgerons Munkoro ont progressivement accédé au pouvoir économique à Sobara et dans ses environs contrairement aux forgerons Kamaté de Sokura-Pa'uwi qui sont restés dans la dépendance des agriculteurs. Cet article propose d'analyser le savoir-faire, le parcours et les mécanismes par lesquels des forgerons Mounkoro ont obtenu le pouvoir économique et l'influence qu'ils n'auraient pu avoir en raison des traditions et des hiérarchies sociales et politiques du milieu. Notre réflexion s'appuie sur les enquêtes de terrain et s'inscrit dans l'approche ethno historique et dans l'anthropologie des techniques. Elle établit un lien entre savoir-faire, économie, fonctions sociales et pouvoir d'un groupe socioprofessionnel spécialisé. Les résultats obtenus révèlent une implication indirecte des forgerons de Sobara dans la gestion du pouvoir non seulement par leur fonction rituelle mais aussi par leur pouvoir économique lié à leur maîtrise de la production paléosidérurgique.
Mots clés : anthropologie politique, Buwatun, fer, pouvoir, forgerons

****

Abstract
In Buwatun, the site of the Buwa ethnic group in east-central Mali, power management in village communities is the sole responsibility of Buwa farmers. Specialized socio-professional groups (blacksmiths, griots and swinni) are a priori excluded. The Munkoro blacksmiths of Sobara, with their paleo-siderurgical knowledge and know-how, have managed to assert themselves in an environment that is not hostile to them, but not very inclusive in terms of access to certain social and political positions. In a subtle way, Munkoro blacksmiths gradually gained access to economic power in and around Sobara, unlike Kamaté blacksmiths from Sokura-Pa'uwi, who remained dependent on farmers. This article proposes to analyze the know-how, the path and the mechanisms by which Mounkoro blacksmiths have obtained the economic power and influence they could not have had due to local traditions and social and political hierarchies. Our research is based on field surveys and is in line with the ethno historical approach and the anthropology of techniques. It establishes a link between know-how, economics, social functions and the power of a specialized socio-professional group. The results obtained reveal the indirect involvement of Sobara blacksmiths in the management of power, not only through their ritual function, but also through their economic power linked to their mastery of paleosidermal production.

Key words : **Political anthropology, Buwatun, iron, power, blacksmiths.**

Cite This Article As : TRAORE, B.D., TRAORE., N. (2025). FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI). Kurukan Fuga, 4(14), 129–147. https://doi.org/10.62197/NPFT4211

Introduction

Dans le Buwatun, situé au centre-Est (région de Ségou) à la frontière Mali-Burkina Faso, les sites de production paléosidérurgique sont nombreux et éparpillés dans tout le terroir qui foisonne de matières premières, à savoir : les minerais ferrugineux ou ferralitiques, les essences végétales (Pterocarpus lucens, Vitellaria paradoxa, Prosopis africana…) et les différents cours d'eau, nécessaires à la fabrication du fer. L'inventaire des sites liés à la production du fer a permis de déceler trois (3) techniques sidérurgiques : (fourneau à scorie piégée, fourneau à scorie coulée et petits fourneau à scorie piégée), (Traoré , 2018).

Aucune des techniques sidérurgiques n'est liée spécifiquement à une ou des communautés villageoises, à un dialecte du Bomu (langue des Buwa) ou à un lignage de forgeron. Ceci sous-tend une dispersion des techniques sidérurgiques à travers le Buwatun au-delà des lignages de forgeron. Quant aux forgerons, ils sont affiliés pour la plupart, soit à une ou des communautés villageoises, soit à un lignage d'agriculteur au sein d'un village. Autant des forgerons portent le patronyme Mounkoro, autant des agriculteurs le revendiquent. Les deux catégories socio-professionnelles entretiennent de bonnes relations. Ce rapprochement est sans doute lié à leur histoire commune. Les deux groupes sociaux se réclament non seulement d'un même terroir, le *Vantun*[1], mais aussi d'un même village (d'origine), Ini-ini au Burkina Faso. Pour de multiples raisons (sécheresse, famine, recherche de gain, mésentente), quelques lignages de forgerons Munkoro se sont exilés ailleurs dans le Buwatun, voire au-delà. Ce changement de milieu a été suivi par un changement de patronyme pour certains.

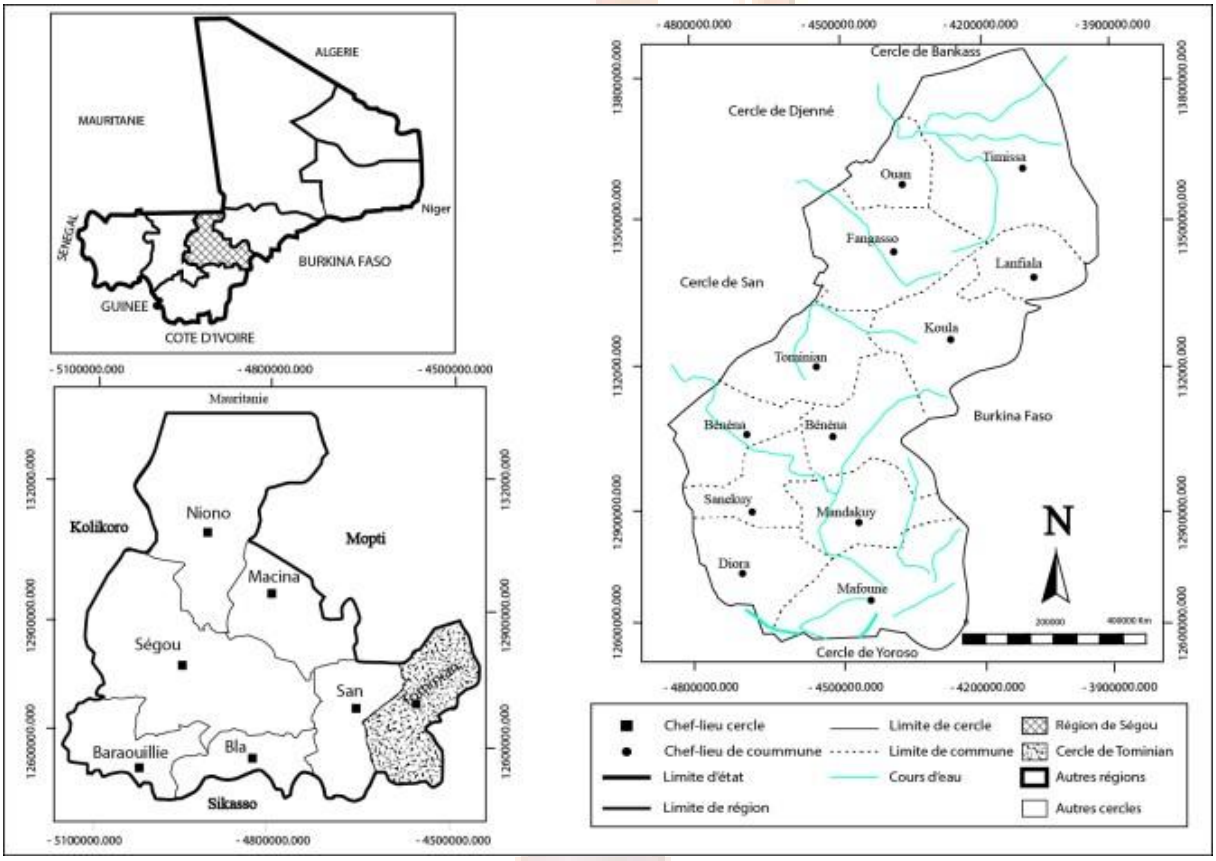
Peu nombreux, comparativement aux agriculteurs du même patronyme, les forgerons Munkoro de Sobara font partie des fondeurs de minerai de fer au Buwatun. Grâce à leurs savoirs et savoir-faire en production paléosidérurgique, ils ont acquis une fortune en termes de terres agricoles, d'esclaves et de cauris (monnaie d'échange à l'époque). La richesse économique et le pouvoir de ce groupe socio-professionnel spécialisé soulèvent beaucoup d'interrogations dans une région où le système social malinké introduit entre les XIV et XVème siècle (Diarra, 2007) établit une hiérarchie dans la société en distinguant les *Horon* (noble) des *Nyamakala*[2] et des *Djon* (esclave). Une telle hiérarchisation sociale crée une dépendance des deux derniers groupes

[1] Le terroir des Munkoro dans le Buwatun.
[2] Groupe socio-professionnel spécialisé composé de forgerons, de griots et de Sowinni (Koulé).

du premier. Dans les conditions normales, le noble est le seul à avoir accès à la richesse économique et au pouvoir. Il est évident que le bouleversement de cette norme sociale par l'ascension économique des forgerons Mounkoro ait marqué l'histoire de la région.

Comment les forgerons Munkoro de Sobara, venus du *Vantun*, ont-ils pu acquérir le prestige économique pendant que d'autres forgerons disposant des mêmes savoir-faire qu'eux, n'y soient pas parvenus ? Quelle ascension sociale, rôle et/ou relation politique leur confère le travail du fer ?

L'article analyse ce mécanisme d'accès au pouvoir en s'appuyant sur le parcours des forgerons Mounkoro, les mobiles de leur migration du Vantun, le contexte, les sources et les approches d'acquisition du pouvoir des forgerons Mounkoro.



Carte 1 : localisation du Buwatun (Traoré B.D., 2018)

1. Méthodologie

Plusieurs sources d'information ont été utilisées dans nos recherches et pour l'élaboration de cet article. Les données empiriques sont issues de recherches doctorales et postdoctorales. Elles vont des enquêtes orales aux recherches documentaires en passant par des investigations archéologiques (Traoré, 2018). Pour mieux appréhender l'organisation sociale et politique dans

le Buwatun, nous avons privilégié l'approche ethno-historique. C'est ce qui justifie l'utilisation abondante de sources orales. Ainsi des enquêtes ont été effectuées dans les villages et hameaux abritant les Munkoro (agriculteurs et forgerons) entre 2014-2016. Elles furent également étendues à certains villages où habitent des personnes ressources maîtrisant parfaitement l'histoire locale. Les informations collectées ont ensuite été recoupées et analysées à la lumière des sources documentaires. Pour certains événements historiques, tels que l'arrivée des forgerons à Sobara, la datation relative est mise à contribution. Cette technique consiste à dénombrer les générations qui se sont succédé avec un intervalle de 30 ans.

Des prospections archéologiques dans le *Vantun*, à Sobara et dans ses environs, ont mis en évidence quelques sites de production du fer dont les structures construites sont pour la plupart dans un état de dégradation avancée. Par ailleurs, les déchets sidérurgiques sont plus ou moins bien conservés. Une étude macroscopique de quelques échantillons a pu déterminer les techniques de réduction utilisées. Pendant tout le processus de recueil d'informations sur le sujet, des prises d'images et des enregistrements sonores ont été effectués avec le consentement des personnes enquêtées. Au total onze (11) personnes ont été enquêtées. Elles sont reparties entre plusieurs catégories : 2 chefs de village, 4 forgerons dont 2 patriarches (chefs forgerons), 3 agriculteurs dont un patriarche, 1 ancien député (ressortissant de la commune de Tominian) et 1 enseignant (fils de forgeron et ressortissant de Sokura).

L'anthropologie des techniques inspirée par Akrich (1989) a été utilisée pour analyser les usages symboliques ainsi que les fonctions économiques et sociales du fer dans la société bwa. Elle a permis d'appréhender des rôles et des pouvoirs que la technique du fer confère au forgeron et d'ouvrir une nouvelle perspective pour l'anthropologie politique de ce minerai en mettant en évidence d'une part, la relation entre savoir-faire sidérurgique et production économique, et d'autre part le lien dialectique entre production et pouvoir politique telle que pensée par Chabal (1998).

2. Résultats

Les forgerons Munkoro de Sobara font partie de 16 patronymes forgerons du Buwatun. Ils sont les seuls à s'identifier à un terroir, celui du *Vantun* (fief des agriculteurs Munkoro). Ces forgerons Munkoro, en accord avec des agriculteurs du même patronyme, fournissent les villages du *Vantun* en forgerons. Un forgeron étranger ne peut s'installer et travailler dans le terroir sans la permission des forgerons Munkoro. Cela dénote d'une relation des forgerons avec le pouvoir politique et d'un capital politique qu'on peut lire autrement à travers le pouvoir qu'ils disposent d'autoriser ou d'interdire l'installation d'autres forgerons sur le terroir du

Vantun. Cette relation étroite a été souvent mise en mal par des malentendus poussant quelques forgerons Munkoro à l'exode. La mobilité a été un facteur d'ascension économique pour les forgerons Munkoro installés à Sobara. Ils sont devenus les plus grands vendeurs de fer disposant d'une influence économique avec des effets politiques malgré la marginalisation des groupes socio-professionnels spécialisés dans leur terroir d'accueil.

2.1.Origine et mobilité des forgerons Munkoro du *Vantun*

Les Munkoro du Buwatun, forgerons et agriculteurs, sont tous originaires du *Vantun,* un département situé au nord-ouest du *Bérédu'u-tun*[3]. Toutefois, les intéressés eux-mêmes se déclarent ~~disent~~ originaires de Ini'ini, au Burkina Faso. S. Munkoro indique que leurs ancêtres étaient accompagnés de leurs forgerons quand ils ont quitté *Ini-ini* pour le *Vantun*[4]. A. Munkoro confirme ce propos et avance que le village de Sokura, capitale du *Vantun*, fut fondé par les forgerons et les agriculteurs buwa de patronyme Munkoro[5].

Les raisons du départ des Munkoro de ce lieu n'ont pu être élucidées par nos informateurs. Diarra (2007, p.193) nous explique les causes de ce départ à travers les renseignements recueillis auprès du *loso* (chef coutumier) de Sokura de l'époque :

« Nous sommes venus de Ini'ini au Burkina Faso et nos ancêtres sont allés d'abord à Masanlo. C'est aussi au Burkina Faso. Ce dernier a connu une grande famine et ils ont dû quitter de nouveau. C'est une simple querelle entre agriculteurs et griots qui est à la base de la brouille. Lorsqu'ils se sont brouillés avec nos ancêtres, les griots ont refusé de participer au battage du mil comme de coutume. Les jeunes se sont donc emparés des tambours sacrés du Do pour animer le travail. Or cette dérogation comportait une clause. Des bêtes ne devaient pas manger ce mil ainsi obtenu, mais elles l'ont mangé et la famine s'est abattue sur le village, les populations se sont dispersées. »

Ce récit, même s'il ne précise pas que les agriculteurs Munkoro étaient accompagnés de leurs forgerons, il nous permet néanmoins de comprendre les raisons du départ des Munkoro de leur région d'origine.

[3] Confédération de 16 villages.
[4] S. Munkoro, 89 ans, agriculteur à Sokura. Entretien réalisé le 13-05-2014 à Sokura.
[5] A. Munkoro, 43 ans, enseignant à Bamako. Il est le fils du V*inloso* M. Munkoro de Sokura.

Carte 2 : trajectoire et mobilité spatiale des forgerons Munkoro du Buwatun (B.D. Traoré, 2018)

Contrat social et mobilité chez les forgerons Mounkoro

Les forgerons Munkoro officient les rituels et exercent la médiation sociale dans tous les villages du *Vantun*. Il faut aussi rappeler que l'installation d'un forgeron autre que Munkoro, dans le département, a besoin de l'accord des forgerons de Sokura-*Vantun*[6]. Comme tous les villages ne possèdent pas de forgeron, ceux qui en expriment le besoin doivent s'adresser à

[6] Op.cit.

Sokura. C'est ce qu'a fait le village de Waramata, d'après M. Munkoro[7]. A la suite du décès de leur forgeron, les autorités villageoises de Waramata se sont adressées à celles de Sokura pour demander l'affectation d'un forgeron. Lors de notre passage à Sokura en 2014, cette requête était en cours d'analyse par les notables et les forgerons.

Quand un forgeron s'installe dans un village, il est lié à ce village par un contrat social. Il est pris en charge (nourriture) par les villageois en contrepartie des services (fabrication des outils de production, médecine traditionnelle…) et des fonctions sociales (rituel, médiation…). Il travaille dans l'intérêt du village auquel il est lié par un pacte de loyauté. Le non-respect de ce pacte peut conduire à la rupture du contrat et à l'expulsion du forgeron.

C'est le cas du village de Sokura qui a expulsé un *Vinloso* (patriarche des forgerons) qui n'arrivait pas à satisfaire les populations. Les faits, selon S. Munkoro, se sont passés pendant une saison de pluie :

« *Ça faisait longtemps que la pluie avait cessé de tomber. Les villageois et le loso en tête ont demandé au vinloso d'implorer les nasio (ancêtres) afin qu'il pleuve. Mais il s'est trouvé que le vinloso était de mauvaise foi. Un jour, quand l'un des notables du village alla lui renouveler la requête, ce dernier l'a surpris en train de dire aux nasio d'empêcher la pluie de tomber. Le notable est retourné expliquer tout aux autres. Dès lors, il a été demandé à ce forgeron de quitter le village. Il fut remplacé par son petit frère*[8] ».

Cet acte, considéré comme un sacrilège, ne pouvait rester impuni. Si le chef des forgerons fut excommunié et exclu de Sokura, son lignage, quant à lui, n'a point bougé car l'acte en tant que tel était personnel et il fut jugé comme tel. Cette appréhension de la situation a montré à quel point les agriculteurs Munkoro ne sont pas prêts à se débarrasser de tout un lignage de forgerons.

Le récit de D. Munkoro[9] est révélateur du lien étroit qu'entretiennent les agriculteurs et les forgerons Munkoro :

« *Un jour, un de mes aïeuls du nom de Vanbè Munkoro s'était fâché contre un forgeron de Sokura. Il l'a giflé ; la gifle était forte à telle enseigne que le gars en est mort. Les autres membres de sa lignée étaient mécontents et l'ont accusé d'avoir tué leur frère. Mécontent lui aussi d'avoir été blâmé, et,*

[7] M. Munkoro, 90 ans, *Vinloso* de Sokura,. Entretien réalisé le 13-05-2014 à Sokura.
[8] S. Munkoro, Op.cit.
[9] D. Munkoro, ancien député du cercle de San.

sachant qu'il a été menacé de mort, il a donc décidé avec son frère Lubè Munkoro de quitter le village. C'est ainsi qu'ils se sont retrouvés à Tominian. Avec l'accord des Diassana, les deux frères se sont installés à Tominian. Peu de temps après, le petit frère est allé s'installer à Daga. »

Bien qu'ils soient un groupe social disposant de peu de pouvoir politique selon la tradition du milieu, les forgerons ne peuvent être expulsés sans raison valable. Ils bénéficient d'une protection par les agriculteurs qui ne peuvent se passer de leurs services et de leurs fonctions sociales.

- **Mobilité et identité des forgerons Mounkoro**

Les enquêtes dans le village de Sokura ont révélé que l'exode des forgerons Munkoro ne se limitait pas seulement aux régions du Buwatun. Certains ont eu à s'expatrier dans la région de Mopti. Le père de l'actuel *Vinloso*, M. Munkoro, avait quitté les siens pour Mudaga, puis Matinani près de Sofara. Quand il retournait à Sokura, Madubè était encore très jeune et ne parlait que le foulfouldè. Au-delà même de ce cas précis, une forte présence d'éléments Buwa dans la région de Mopti est à signaler. En tout cas, depuis la période coloniale les travaux de Delafosse (1912) et de Monteil (1903) ont soutenu cette thèse. Pour expliquer le départ de certains forgerons Munkoro du *Vantun* vers d'autres contrées du Buwatun, nous émettons deux hypothèses :

- la première peut être liée à une faible opportunité de services des forgerons, devenus nombreux dans une localité qui est l'un des plus petits départements du Buwatun. Contrairement au département voisin du *Bérédu u'tun*[10], le *Vantun* ne compte que 8 villages[11] dont certains sont distants, les uns des autres, de seulement 2 ou 3km. De surcroit, il y a des villages qui ne veulent pas héberger de forgeron car ils ne peuvent pas les prendre en charge. Par ailleurs, certains villages ont exclu ou refusé des forgerons en particulier et des hommes de caste en général parce qu'ils colporteraient des informations souvent confidentielles. Ce refus d'héberger des forgerons aurait favorisé la migration de certains vers d'autres régions.

- la seconde pourrait être en rapport avec la famine. Ce phénomène et la guerre sont les principales causes de l'exode des populations. Sachant bien que le forgeron est celui qui vit grâce à un système d'échange de services avec les agriculteurs, la réduction des

[10]Ce département compte une trentaine de villages dont 16 fondés par les Koné.
[11]Sokura, Bélékan, Kokakoun, Dané' uwi (Waramata), Tina'uwi, Za'uwi, Ko'uwi et Sofian.

rendements de ce dernier provoque une insécurité alimentaire chez le forgeron. Donc pour éviter cette situation, le forgeron migre là où il est sûr d'assurer sa subsistance.

2.2.**Forgerons itinérants fondateurs de village**

Les enquêtes orales permirent de reconstituer le passage de huit (8) générations de forgerons Munkoro à Sobara. L'intervalle générationnelle que nous avons fixée à 30 ans suppose que Sanwé et Sinsan Munkoro, deux frères qui ont fondé le village de Sobara, seraient arrivés dans la région vers l'année 1776. Le propos de Y. Diassana, chef de village de Sobara, illustre cette fondation du village par des forgerons Munkoro-:

> *Les ancêtres des forgerons Munkoro (Sanwé et Sinsan) ont quitté Sokura du Vantun pour Koumbé (village peulh, aujourd'hui abandonné). Ils étaient venus chercher quelques moyens afin d'organiser les funérailles d'un de leur vieux parent décédé trois ans auparavant. C'est de Koumbé qu'ils ont* appris *que le fer était produit à Nina. Ils sont donc rentrés à Sokura pour se préparer. Là-bas, ils produisaient du fer ; mais c'était en petite quantité. A leur retour, les deux sont allés s'installer à Nina. Ils ont trouvé que les forgerons Mamaalas venus de Kassorokan étaient déjà sur place. Ils travaillaient avec eux mais séparément. C'est dire qu'ils creusaient leurs puits de mine à part et réduisaient leur minerai dans leurs propres fours. Même si les groupes faisaient ''cavalier seul'' l'entraide était là. Les deux frères étaient célibataires. Les gens de Nina ont convaincu une femme forgeronne de Muyamu pour la remettre à Sinsan le grand-frère de Sanwè. Quand les gens de Muyamu ont appris cela, ils ont lancé un ultimatum aux gens de Nina afin qu'ils ramènent la femme sous peine d'être attaqués. Avant que Muyamu ne passe à l'acte, les gens de Nina sont allés cacher les deux forgerons ainsi que la femme raflée dans l'actuel emplacement de Sobara. Quand les gens de Muyamu sont venus chercher la femme, on leur a dit que des étrangers ont fui avec. Voilà l'histoire des forgerons Munkoro. Ils sont les fondateurs de Sobara*[12].

Ce récit résume en quelque sorte l'histoire des forgerons Munkoro de Sobara depuis leur arrivée dans la région en passant par leur activité métallurgique à Nina et leur installation à Sobara. Ce qui est impressionnant dans les propos du chef de village, c'est d'avoir affirmé que les fondateurs de Sobara étaient des forgerons. Cette reconnaissance par tous, contrairement à

[12] Y. Diassana, 74 ans, chef de village de Sobara. Entretien réalisé le 11-05-2014 à Sobara.

certaines localités du Buwatun, a permis non seulement d'éviter les litiges au tour de la chefferie mais aussi de renforcer la cohésion sociale dans le village.

Selon les normes socioculturelles de la région, la gestion du pouvoir politique incombe aux agriculteurs. Ainsi que dès l'arrivée des agriculteurs Diassana à Sobara, les forgerons Munkoro leur ont cédé la chefferie. Cela s'expliquerait également par la mobilité des forgerons, constamment à la recherche de milieux favorables à la production et à l'écoulement du fer, contrairement aux agriculteurs, qui sont beaucoup plus sédentaires. La transmission du pouvoir confère aux agriculteurs le contrôle politique et la gestion des affaires publiques du village. Cependant, les forgerons, conservent non seulement leurs fonctions sociales mais aussi un pouvoir consultatif auprès de la chefferie ainsi qu'un rôle de médiation au sein de la communauté.

Diversité et alliance patronymique des forgerons Munkoro

A Sobara, il y a un deuxième lignage de forgerons Munkoro mais celui-ci ne se réclame pas de façon explicite du *Vantun*. Il se dit originaire d'un *lognun (site abandonné)* localisé entre Baramadougou et Tumusèguè près du fleuve Bani. Ce *lognun* s'appelait Bwosoni, constitué de trois quartiers (*sokala)* dont un, peuplé par des peulhs (Diakité) et les deux autres par des Buwa. Parmi les deux quartiers bawa, il y avait un qui était très riche. Jaloux, le *sokala* Peulh a convaincu celui des Buwa moins nantis afin de piller l'autre plus nanti. Après le saccage du *sokala* nanti des buwa, les Peulh se sont attaqués à leurs alliés, l'autre *sokala* Buwa moins nanti. Dès lors, le village fut complètement vidé de ses habitants. Les Buwa Munkoro et leurs forgerons se sont dispersés un peu partout. C'est ainsi que les grands-parents de I. Dembélé, auteur de ce récit sur la dispersion des Buwa, se sont retrouvés à Sobara. Les Peulhs responsables de ce sac ont leur descendance à Kirina.

Une partie des forgerons rescapés s'est installée à Sobara auprès des forgerons Munkoro. Depuis, les deux lignages cohabitent en parfaite harmonie d'autant plus qu'ils sont non seulement tous forgerons, mais partagent également le même patronyme comme les forgerons de Nyimi.

Le village de Nyimi se trouve à 20 km, au sud de Sobara. D. Munkoro (*vinloso, chef des forgerons*), sans donner de nom, parle d'un village près de Baramadougou et du fleuve (au nord) pour situer leur lieu de provenance. Cette indication se rapproche beaucoup de celle d'I. Dembélé de Sobara. De ce fait, il est possible que les forgerons de Nyimi soient aussi des

forgerons rescapés du saccage de Bwosoni. Aussi nos deux informateurs ont-ils affirmé que la pêche et la fabrication de pirogues étaient leurs principales activités avant la destruction de leur village. Ces informations semblent confirmer l'origine Somono des forgerons Munkoro qui disent venir de Bwosoni.

Les forgerons Munkoro originaires de Bwosoni ne disent pas clairement qu'ils sont d'origine Somono. Mais certains propos de D. Munkoro, rapportés respectivement par un de ses fils et son petit-fils révèlent un lien étroit avec les Somono ou du moins avec la culture Somono. Il convient de rappeler que D. Munkoro a été donné en gage aux forgerons Munkoro de Sobara originaires du *Vantun,* car ses parents rencontraient des difficultés à s'acquitter de l'impôt exigé par les autorités coloniales françaises. D'après D. Munkoro, au départ, l'idée était de vendre son père aux forgerons de Sobara mais ces derniers ont refusé en prétextant qu'ils ne pouvaient acheter un parent. Alors, ils l'ont pris en gage en ouvrant toute possibilité de le récupérer plus tard avec remboursement de la somme allouée[13]. Cette pratique existait dans le Buwatun bien avant l'arrivée des Français mais elle était surtout fréquente pendant les périodes de sécheresse ou de famine. Cependant, ce phénomène a pris de l'ampleur avec l'occupation coloniale.

Selon L. Munkoro[14], petit-fils de D. Munkoro, son grand-père lui a dit qu'ils sont Bozo[15]. d'origine. Encore D. Munkoro a-t-il confié que son objet de culte vient de chez les Bozo. En effet, toutes ces déclarations prouvent un lien historique entre ces forgerons venus de Bwosoni et les Somono. En fin de compte, plusieurs éléments concourent à démontrer que les forgerons Munkoro, originaires de Bwosoni, sont issus du *Vantun*. Depuis longtemps, ils ont quitté cette localité pour s'installer dans la zone de Baramadougou, au Nord. Peu importe l'itinéraire suivi, les forgerons Munkoro ont en commun un même interdit, il s'agit du *Domu* (python).

En effet, partager un même patronyme, de surcroit un même interdit en pays Bo du Mali est signe de parenté ou du moins d'un certain rapprochement. C'est pourquoi les Koné de tout bord se disent parents. Il en est de même pour les Dakouo, les Munkoro, les Coulibaly, etc. Cette alliance patronymique a des implications sociales en termes d'identité et de solidarité ainsi que des implications politiques pour le groupe qui partage la même histoire politique.

[13] Selon D. Munkoro, son père a payé 4000 cauris et un cheval pour son affranchissement.
[14] L. Munkoro. Op.cit.
[15] Les Bozo sont les cousins des Somono. Les deux groupes habitent aux bords des cours d'eau et ont pour activités principales la pêche et la fabrication de pirogues.

Cependant, à un moment donné, plus précisément à l'époque coloniale, certains forgerons Munkoro de Sobara ont pris le patronyme Dembélé. Selon Y. Diassana :

« Le changement de patronyme de certains forgerons Munkoro en Dembélé est le fait d'un ancien combattant, Samiya Munkoro. Il est devenu Mama Dembélé quand il fut recruté comme garde colonial. Après sa retraite, il est venu s'installer dans le village. C'était lui l'interprète du village. Pendant les recensements, il est celui à qui s'adressaient les représentants coloniaux. C'est ainsi qu'il a donné le nom Dembélé aux forgerons de Sobara. Il est décédé en 1966. » (Entretien avec Y. Diassana).

Les forgerons de Sobara sont redevenus Munkoro mais ceux qui sont allés s'installer ailleurs, comme c'est le cas d'I. Dembélé, ont maintenu le patronyme Dembélé. Cependant tout en conservant ce patronyme, I. Dembélé entretient l'alliance patronymique avec les Munkoro.

3. Le fer et le pouvoir des forgerons de Sobara

Malgré les aléas naturels et anthropiques, quelques vestiges archéologiques liés aux activités sidérurgiques des forgerons Munkoto restent visibles dans les alentours de Sobara. Aussi, certaines personnes gardent-elles encore de nos jours des armes fabriquées par les forgerons Munkoro comme patrimoine familial. En Afrique, le métier de fondeur est en soi un savoir technique doublé de labeur mystique lié à une conception de la sacralité du fer. Non seulement l'apprentissage de ce travail implique un rituel initiatique, mais aussi sa pratique a lieu suivant des croyances, des interdits et des symboles (Huysecom, 2001). Les rituels concernent autant la construction du four que des préalables avant le début de l'opération de fonte et se traduisent par des sacrifices propitiatoires aux ancêtres et aux fondeurs décédés. Traoré montre qu'en pays bo, des incantations sont faites par des fondeurs pour « glorifier le fer de son utilité et le pouvoir spirituel qu'il incarne. » (Traoré, 2018, p. 144). De part cette sacralité du fer et des rituels de fonte qui lui sont consacrés, les personnes détentrices de savoirs et savoir-faire en production de fer sont craintes, respectées et souvent très influentes.

Même si les agriculteurs s'adonnaient à la production du fer dans certaines régions de l'Afrique (Martinelli, 1992), cette activité est la chasse gardée des forgerons. L'estime des forgerons est indéniablement liée à leurs pouvoirs mystiques et de transformation du minerai en fer.

Au Buwatun, ni les activités agricoles, ni la production domestique ni le culte des Nasio (ancêtres) et du Do (divinité suprême chez les buwa) ne pouvaient se passer du service des forgerons (Traoré, 2021, p.103). Ils sont soit les acteurs, soit les pourvoyeurs en outils rendant possible ces pratiques. Si le sacrificateur n'est pas forgeron, le couteau qu'il utilise pour égorger vient de la forge.

Selon les sources orales, le fer était à la fois un outil de travail par excellence et un objet sacré qui accompagnait les pratiques rituelles. La maîtrise du processus de son élaboration et sa détention conféraient un pouvoir et un énorme moyen de pression. Selon plusieurs interlocuteurs, les forgerons de Sobara étaient devenus, à un moment donné, les plus nantis de la région. A ce propos, le témoignage de D. Munkoro est éloquent :

« *Les forgerons de Sobara étaient devenus riches grâce à la production du fer. Ils y avaient quatre greniers remplis de cauris gardés par leurs esclaves achetés à l'aide des retombées de l'activité métallurgique. A l'époque, les criquets pèlerins ravageaient chaque fois les récoltes et provoquaient de grandes famines. Eux, les forgerons, avaient un grand pouvoir magique de protéger leurs récoltes des criquets. C'est pourquoi, les familles frappées par la famine venaient vendre ou donner en gage un membre de leur fratrie moyennant de d'argent (cauris) afin de payer leur impôt ou du mil pour nourrir leurs familles. (...). Les deux frères Karaba et Sanwé Munkoro avaient en leur possession 170 personnes achetées et 64 personnes données en gage dont mon propre père*. »

Ce pouvoir économique donne aux forgerons Munkoro de Sobara une ascension sociale sur des « nobles » agriculteurs et sur d'autres forgerons qui, contre des emprunts auprès d'eux, ont mis leurs parents en gage. Cette mise en gage exprime un rapport de domination, une ascendance politique dans les relations entre les exclus et les inclus du pouvoir en milieu bo.

Selon D. Munkoro (vinloso de Nyimi) par leur fortune, les forgerons de Sobara auraient aidé plusieurs familles à payer l'impôt colonial et à faire face à la famine et à la disette. En contrepartie, les nécessiteux (forgeron ou agriculteur) devraient leur vendre ou donner une personne (esclave ou parent valide) en gage, selon les termes du contrat,. Les personnes gagées ne retournaient dans leur famille qu'après remboursement de la dette.

Probablement, pendant la même période, à Sokura-Pa'uwi (Nord du Buwatun), un autre clan forgeron buwa, celui des Kamaté, avait également accumulé beaucoup de fortune grâce au travail du fer. Cette acquisition des forgerons de Sokura-Pa'uwi attira des jalousies dans le village et ses environs. Une coalition des mécontents se mit en place et s'attaqua aux forgerons Kamaté. S. Dena relate une version des faits :

« *Ce sont les forgerons Kamaté qui ont fondé Sokura, ils produisaient beaucoup de fer. Ce travail leur a tellement procuré de richesses qu'ils firent construire une maison afin de garder leur trésor. Une partie des Dena était jalouse des forgerons. Elle est allée les dénoncer au chef de province, à Pa'uwi (à cette époque, c'est ce village qui commandait toute la région). Ce dernier est venu piller tout le trésor des forgerons Kamaté. Fâchés, les forgerons abandonnèrent Sokura.* » .

Une seconde version, venant de Duba, accuse le clan Déna du village de s'être allié aux peuls de Dinama pour piller la richesse des forgerons Kamaté de Sokura-Pa'uwi : « *Les Dena, à leur arrivée, ont voulu prendre la chefferie par la force. L'un d'eux est allé à Dimana demander l'aide des Peuls. Pour les convaincre, il les a informés de la quantité importante d'objets de valeurs (or, fer, fusils, cauris...) que les forgerons détenaient. Tentés par ces gains, les Peuls sont venus se cacher dans les buissons près du village. En même temps, le commanditaire du complot est monté sur le toit de la maison trésor des forgerons. En le voyant, les Peuls se sont rendus à l'endroit précis. Ils ont cassé la maison et emporté toute la richesse.* »

Ces deux récits convergent sur la destruction du trésor des forgerons Kamaté par les Déna et leurs alliés. Cet acte est fait, sans doute, pour limiter l'influence des forgerons dans une société où le pouvoir des groupes socioprofessionnels spécialisés est limité. En règle générale, le détenteur du pouvoir économique a forcément son mot à dire sur les questions politiques. Effectivement, les forgerons Kamaté avaient accumulé assez de pouvoirs à cause de la production du fer. De ce fait, les Déna, ayant pris peur des conséquences sociale et politique de l'influence économique des forgerons Kamaté, ont entrepris d'anéantir leur trésor.

De l'avis de Diarra (2007, p. 325), la société bo originelle est égalitaireavant qu'elle ne soit fortement influencée par des migrants venus du Mandé. Dès lors, la nouvelle construction de la société bo est faite à l'image de celle du Mandé hiérarchisée. Cependant, tout est fait pour éviter une concentration excessive des pouvoirs en créant une situation de dépendance entre les groupes sociaux (Jonkers, 1979, p.108). Autant les forgerons dépendent des détenteurs du pouvoir politique, autant ceux-ci dépendent des produits artisanaux et des fonctions cultuelles des forgerons.

4- Discussions

L'analyse du parcours et processus d'émergence des forgerons Munkoro de Sobara met en évidence les liens entre le fer, représenté par l'image du forgeron dépositaire de savoir-faire et manipulateur de minerai, et le pouvoir non seulement dans sa dimension économique mais aussi dans ses implications politiques.

L'influence de la culture mandé sur le Buwatun fait que les forgerons Munkoro et Kamaté de Sobara sont dans une relation de dépendance avec les agriculteurs qui détiennent le pouvoir politique. Cette dépendance entre groupes socioprofessionnels spécialisés et agriculteurs est perçue dans de nombreux travaux comme l'expression d'une inversion de rapports de force. Selon Baroin (2012, p. 9) « Les forgerons seraient d'anciens chefs mais ils ont été vaincus par

des envahisseurs qui les ont relégués au statut d'artisans et mis en caste, afin de mieux les écarter du pouvoir politique qu'ils détenaient auparavant. ».

Cependant la mise en caste des forgerons ne signifie pas une perte totale de tout rôle, d'influence politique ou de relation avec le pouvoir. Les forgerons Munkoro de Sobara sont présentés comme fondateurs du village de Sobara mais ils n'assurent pas la chefferie de nos jours du fait d'un transfert de pouvoir dont le contexte et les modalités de la survenue sont peu renseignés. Toutefois, ils occupent toujours un rôle clé auprès des agriculteurs car ils fabriquent leurs outils de production et les pourvoient en forgeron (pour les villages qui n'en ont pas). Ils exercent également des fonctions rituelles auprès de la chefferie. Cette ambivalence dans les relations avec le pouvoir est magnifiée par Robion-Bruner (2022, p. 44) qui présente le forgeron comme « Écarté du pouvoir mais faiseur de chefs par les armes qu'il fournit, il est impossible de se passer de son assistance ».

L'ambivalence dans la posture du forgeron est exprimée dans l'ethnologie classique de manière positive le faisant paraître comme « maître du feu, héros mythique solaire » et de manière négative lui donnant un statut de producteur d'armes létales responsable des crimes commis au moyen de ces armes d'où le propos de Luc de Heuch, cité dans Dieterlen (1964, p. 6) « tantôt craint et honoré, tantôt redouté et méprisé ». Les travaux plus récents (Dianifaba et Diakho, 2024) décrivent les mêmes caractéristiques du forgeron dans le Haut-Sénégal comme « l'artisan qui contribuait à la vie de toute la société par son savoir-faire et le pouvoir qu'il détenait grâce au travail du fer…sur le plan social un homme de paix, un intercesseur. Sa neutralité politique et son pouvoir mythique lui valurent d'être considéré, craint, respecté et méprisé. » (Dianifaba et Diakho, 2024, p. 3).

La production du matériel sacré, des attributs et emblèmes du pouvoir sont une autre fonction des forgerons (Dieterlen, 1964, Luc de Heuch (1975) qui traduisait leurs relations avec le pouvoir politique. En effet le forgeron sacralise le pouvoir du souverain. Ces fonctions et images demeurent associées aux forgerons dans le Buwatun.

Dans sa dimension économique, le pouvoir des forgerons Munkoro est traduit par leur hégémonie économique, leur pouvoir d'emprunt financier contre des mises en gage y compris des agriculteurs. Un tel pouvoir a forcément une influence politique. L'anthropologie des techniques et des mines analyse ce type d'influence en établissant une relation entre savoir-faire, pouvoir économique et influence politique (Traoré, 2023). L'exploitation d'or dans l'ouest du Mali fortement marquée par la culture malinké (division de la société en classes)

révèle l'influence économique et politique de forgerons de patronyme Kanté qui ont émergé grâce à leur savoir-faire de fabrication et de réparation des dragues[16] . Leurs technologies des dragues ont fait d'eux, des leaders dans l'association des exploitants par dragues et des acteurs les plus en contact avec les pouvoirs publics dans la défense des intérêts des exploitants. Cela montre que le savoir-faire et la production ont toujours une implication politique. C'est ce que révèle l'œuvre d'anthropologie politique de Chabal dans son analyse du pouvoir « There can be no power exercised in a productive void, nor can there be production other than in a context of power relations. » (Il ne peut y avoir de pouvoir exercé dans un vide productif, pas plus qu'il ne peut y avoir de production en dehors d'un contexte de relation de pouvoir) (Chabal, 1998, p. 5).

Ce propos de Chabal s'applique au Buwatun dont l'économie est fondée essentiellement sur les activités agropastorales. Malgré leur mise à l'écart du pouvoir, les forgerons demeurent une pièce maîtresse de cette économie car grâce à leurs techniques du fer et à leurs fonctions rituelles, ils jouissent d'une grande notoriété et entretiennent des relations avec les chefferies villageoises.

Conclusion

La société bo, d'apparence égalitaire à l'origine, fut fortement influencée par le Mandé, une société hiérarchisée. Dans ce système social, les groupes socioprofessionnels : forgerons, griots et sowinni sont écartés de la gestion politique du pouvoir. C'est en suivant cette règle que les forgerons Munkoro de Sobara ont accepté de céder la chefferie au clan Diassana (agriculteur) et toutes les prérogatives qui lui sont liées.

Cependant les forgerons Munkoro sont les principaux pourvoyeurs en fer dans cette localité du pays bo et gardent de bons rapports avec les pouvoirs villageois. Le fait de céder la chefferie et de s'occuper essentiellement de la production du fer a permis aux forgerons Munkoro d'avoir un pouvoir économique, une visibilité et une influence bien au-delà de leur localité. Ils sont devenus les amis de tous les nécessiteux qui viennent soit s'endetter auprès d'eux, soit mettre en gage une personne afin de bénéficier de ressources financières. Ces emprunts financiers serviraient à payer des impôts auprès des chefs locaux ou à s'acquitter d'une dette. Les forgerons sont également devenus amis et alliés aux chefferies villageoises qui les sollicitent pour leurs services et pour pourvoir les villages qui n'abritent pas de forgerons.

[16] Machine constituée en bonne partie de fer et utilisée dans l'exploitation alluvionnaire de l'or

Cette posture de forgeron Munkoro apparemment distant du pouvoir politique mais en pratique connecté à ce pouvoir par ses rôles et ses fonctions sociales est répandue dans les zones sous influence de la culture mandingue comme le Buawatun. Il s'agit en effet d'une connexion forgée par la division sociale du travail et la dépendance entre production et pouvoir.

En somme, les forgerons Munkoro, en cédant ou s'éloignant de la chefferie ont voulu sauver leurs activités de production du fer tout en faisant de leurs savoir-faire un atout de pouvoir.

Sources orales

S. Dena, 46 ans, chef de village administratif de Sokura-Fagasso. Entretien réalisé le 04-04-2014 à Sokura-Fangasso.

M. Diarra, 63 ans, Notable à Sokura-Fangasso. Entretien réalisé le 04-04-2014 à Sokura-Fangasso.

S. Munkoro, 89 ans, cultivateur à Sokura. Entretien réalisée le 13-05-2014 à Sokura.

A. Munkoro, 43 ans, enseignant à Bamako, fils du *vinloso* Madubè Munkoro de Sokura.

M. Munkoro, 90 ans, *Vinloso* de Sokura. Entretien réalisée le 13-05-2014 à Sokura.

D. Munkoro, ancien député du cercle de San.

YDiassana, 74 ans, chef de village de Sobara. Entretien réalisé le 11-05-2014 à Sobara.

DMunkoro, 54 ans, *Vinloso* de Nyimi. Entretien réalisé 10-05-2014 à Nyimi.

I. Dembélé, 74 ans, forgeron Sobara. Entretien réalisé le 11-05-2014 à Sobara.

L. Munkoro, 35 ans, forgeron à Nyimi, fils du *Doso*. Entretien réalisé le 26-03-2014 à Nyimi.

B. S. Dakouo, cultivateur à Bénéna. Entretien réalisé le 24-03-2014 à Bénéna.

Références bibliographiques

Akrich, Madeleine (1989). « La construction d'un système socio-technique. Esquisse pour une anthropologie des techniques », *Anthropologie et Sociétés*, Volume 13, Number 2,

Baroin, Catherine. (2012). « Les forgerons des Toubou. ROBION-BRUNNER Caroline; MARTINELLI Bruno. Métallurgie du fer et sociétés africaines. Bilans et nouveaux paradigmes dans la recherche anthro pologique et archéologique », *British Archaeological Reports,* International Series, 2395, Archaeopress, pp.61-71

Chabal, Patrice (1998). *Power in Africa. An essay in political interpretation*, USA : ST. Martin's Press, INC

De Heusch, Luc (1975). « Le roi, le forgeron et les premiers hommes dans l'ancienne société Kongo », Systèmes de pensée en Afrique noire [En ligne], mis en ligne le 09 juillet 2013, consulté le 14 novembre 2019. URL : http://journals.openedition.org/span/251 ; DOI : 10.4000/span.251

Delafosse, Maurice **.** (1912). *Haut-Sénégal-Niger*, T. 1 et 2, Paris, Larose. 442 p., 421 p.

Dianifaba, Ladji. et Diakho, Fodé., 2024 « L'enclume et ses « pouvoirs » : forger dans la société traditionnelle du Gajaaga, Haut-Sénégal », e-Phaïstos [En ligne], XII-1 | 2024, mis en ligne le 01 mai 2024, consulté le 03 mai 2024. URL : http://journals.openedition.org/ephaistos/12614; DOI : https://doi.org/10.4000/ephaistos.12614

Diarra, Joseph Tanden. (2007). *Introduction à l'histoire du peuplement du pays bo du Nord-Ouest, problématique de l'historicité de l'identité ethnique bo*, Thèse de doctorat en Histoire, Paris I Panthéon-Sorbonne, 475 p.

Dieterlen, Germaine. (1964). « Contribution à l'étude des forgerons en Afrique Occidentale ». In: École pratique des hautes études, Section des sciences religieuses. Annuaire 1965-1966. Tome 73. 1964. pp. 3-28; doi : https://doi.org/10.3406/ephe.1964.18185 https://www.persee.fr/doc/ephe_0000-0002_1964_num_77_73_18185.

Huysecom, Eric, (2001). « Technique et croyance des forgerons africains: elements pour une approche ethnoarcheologique », *Mediterranean Archaeology* Vol. 14, pp.73-82.

Jonkers, Daniels. (1979). Notes sur le forgeron, la forge et les métaux en pays minyanka. In *Journal des Africanistes*, Volume 49, n°1 p. 112.

Martinelli, Bruno. (1992). Agriculteurs métallurgistes et forgerons en Afrique soudano-sahélienne. In Revue *Etudes rurales, n° spécial Mines et métallurgie dans le monde rural*, n°125-126.

Monteil, Charles. (1903). *Monographie de Djenné.* Paris, Imprimerie Mazeyrie.

Robion-Brunner, Caroline. (2022). « Forgeron d'Afrique de l'Ouest, l'homme creuset. Culture et recherche », *La Recherche culturelle à l'international*, 143, pp.44-46.

Traoré, Boubacar dit Dèdè. (2018). Recherches de la paléométallurgie du fer dans le Buwatun (Mali). Approches ethnohistorique, archéologique et technique, ISFRA-Bamako, 305 p.

Traoré, Boubacar dit Dèdè. (2021). Rôle des forgerons et autres groupes socioprofessionnels spécialisés en médiation sociale dans le Buwatun (Mali). In *Wiiré*, Presses Universitaires de Koudougou, n°12, pp.100-128.

Traoré, Boubacar dit Dèdè., Sanou, Yves Pascal Zossin. (2023). Trajets migratoires et villages étapes des forgerons kamaté et Koné du Buwatun (Mali).In *Djiboul*, N° 005, Vol.1, pp. 248-267.

Traoré, N’gna. (2023). « Orpaillage et circulation d’objets et de savoirs dans le sud-ouest du Mali », *Anthropologie et développement*, no 53, pp.107-124.