

QUATORZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°14 JUIN
2025

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°13 JUIN 2025



Bamako, Juin 2025

KURUKAN FUGA







La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
					
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=Kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/D/B=2.1/SET=4/TTL=1/S/HW?FRST=5	https://ascidatabase.com/mast/erjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=1&list&p=1&s=10&sort=west

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

REDACTEUR EN CHEF

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- SANGHO Ousmane, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- | | |
|--|---|
| – SILUE Léfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire) | – DICKO Bréma Ely, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) |
| – KEITA Fatoumata, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | – TANDJIGORA Fodié, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| – KONE N'Bégué, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | – TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| – DIA Mamadou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | – CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |

- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Ta, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. ADEDUN Emmanuel (University of Lagos, Nigeria)*
- *Prof. SAMAKE Macki, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- Prof. *DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- Prof. *TRAORE Idrissa Soiba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- Prof. *J.Y.Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)*
- Prof. *Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)*
- Prof. *COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)*
- Prof. *COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)*
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahim (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. *KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K.Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof.KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan
- Prof.TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof.BALLO Siaka, (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)

TABLE OF CONTENTS

N°	Auteurs & Titres	Pages
01	<i>Zoulcoufouli ZONOU,</i> AGRICULTURE ET LITTERATURE : VERS UNE PERSPECTIVE SOCIO-EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI	01-11
02	<i>Eulalie ZONGO, Adeline Dorothée KANDO, Ludovic Ouhonyioué KIBORA, Patrice TOE,</i> L'IMPLEMENTATION DES MOUSTIQUES GENETIQUEMENT MODIFIES DANS LE CADRE DU PROJET TARGET MALARIA AU BURKINA FASO : Une analyse des stratégies d' enrôlement des acteurs	12-26
03	<i>Kra Ferdinand KOFFI, Bi Irié Ernest TOUOUI,</i> L'INTERGÉNÉRICITÉ COMME PROCÉDÉ ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIQUE DANS LE PALONGO : L'EXEMPLE DES CHANSONS DE SIE CHARLES	27-40
04	<i>SIMLIWA PITALA Amaèti, KAZIMNA Passambadi,</i> VALENCE OBJECTIVABLE D'HARCELEMENT PSYCHOLOGIQUE ET TRAVAIL DE DEUIL DANS UNE SPIRALE RELATIONNELLE DES EPILORES : vécu de la perte par les collègues d'une victime d'un accident de travail dans la carrière d'Agbélouvé (Maritime-Togo)	41-57
05	<i>SAHA Michel,</i> LE PLURILINGUISME EN COTE D'IVOIRE : UNE PERTE OU UN ENRICHISSEMENT D'IDENTITE POUR L'IVOIRIEN ?	58-68
06	<i>Kouadio Aimé-Charles KONAN, Dimi Théodore DOUDOU, Zié Adama OUATTARA,</i> AMENAGEMENTS HYDROAGRIQUES ET MUTATIONS SOCIALES CHEZ LES COMMUNAUTES RIZICOLES D'ABOKRO ET DE BESSELIKRO	69-95
07	<i>ZAKARI Aboubacar , BETOU Bizo,</i> GESTION DES PUIITS PASTORAUX DANS LA COMMUNE RURALE DE KANEMBAKACHE DANS UN CONTEXTE DECENTRALISE	96-115
08	<i>Boubacar dit Dèdè TRAORE, N'gna TRAORE,</i> FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI)	116-133
09	<i>AMOI Evrard,</i> WOMEN REPRESENTATION IN TIYAMBE ZELEZA'S SMOULDERING CHARCOAL IN THE CONFLUENCE OF RESISTANCE AND SUBMISSION	134-145

10	<i>YA Komenan Raphael,</i> PROBLEMATIQUE DE LA MONTEE DU FEMINICIDE EN COTE D'IVOIRE	146-160
11	<i>DIARRASSOUBA Youssouf,</i> INTERMEDIALITY IN FRESHWATER BY AKWAEKE EMEZI: A HYBRIDIZATION OF LITERATURE, ORAL TRADITION, AND IGBO SPIRITUALITY	161-174
12	<i>Sama Missimba WEMBOU, Banabia LONGA,</i> LE PAYS LAMBA ET LE CONTACT COLONIAL ALLEMAND : AFFRONTLEMENTS, ADAPTATION ET COLLABORATION (1898-1914)	175-186
13	<i>Ibrahima OUIBGA</i> APPROCHE HISTORIQUE DU PEULEMENT DOGON DE L'OUEST-MOOGO (BURKINA FASO)	187-206
14	<i>N'DRI Kouadio Joseph,</i> ECRITURE ROMANESQUE COMME EXPRESSION MULTI-ETHNIQUES DANS LES NAUFRAGES DE L'INTELLIGENCE DE JEAN-MARIE ADÉ ADIAFFI : UNE ANALYSE STYLISTIQUE ET INTERTEXTUELLE	207-217
15	<i>Ouliaouli Francine Christelle SANNE TIA,</i> LA PUBLICITE ET LE MARKETING D'INFLUENCE DANS LE SECTEUR DE LA TELECOMMUNICATION SUR LE RESEAU SOCIAL TIKTOK EN COTE D'IVOIRE	218-233
16	<i>Bossou GOEPOGUI, Joseph Lamilé SONGBONO,</i> PHENOMENOLOGIE, ITINERAIRE BIOGRAPHIQUE ET THERAPIE SECTAIRE CHEZ LES LOMA DU SUD DE LA GUINEE	234-245
17	<i>Sheibou SANOGO,</i> ETUDE DES EMPRUNTS PHONETIQUES EN BAMANANKAN	246-256
18	<i>Ruth Damou DIARRA, Mama KONTA, Essy Sakya Gracia AGNEGUE, Daouda SANOGO, Fousseyni KANE, Soumba KEITA, Hamady COULIBALY, Bourama CISSE, Mahamoudou TOURE, Seydou DOUMBIA,</i> FACTEURS INFLUENÇANT L'OBSERVANCE DE LA CHIMIO PREVENTION DU PALUDISME SAISONNIER CHEZ LES ENFANTS DE 3 A 59 MOIS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE KOULIKORO, MALI, 2024	257-271
19	<i>Ayouba KONE,</i> LES EFFORTS DE PRECHE DE CHEKH SAID SYLLA AU SERVICE DU NOBLE HADITH	272-280

20	<i>Honhinlin Camara,</i> L'INFLUENCE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC) SUR LA SEXUALITE DES ADOLESCENTS DE COCODY ET ATTECOUBE EN MILIEU URBAIN ABIDJANAIS	281-300
21	<i>Fernand OUEDRAOGO,</i> LA NOTION DE PAIX CHEZ EMMANUEL KANT ET CHEZ EMMANUEL LEVINAS	301-322
22	<i>Amadou NSANGOU,</i> MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE	323-349
23	<i>MOMO Hubert Etienne,</i> LA COMMUNICATION PARTICIPATIVE POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL A L'EPREUVE DE L'ESPACE EXISTENTIEL : LE CAS DES COLLECTIVITES TERRITORIALES DECENTRALISEES AU CAMEROUN	350-362
24	<i>ZOYIKPO Komitse Mawufemo,</i> MODERNISATION DES METIERS DE LA FORGE ET TRANSFORMATION DES PRODUITS AGRICOLES AU SUD-TOGO : INGENIOSITE, FINANCEMENT ET RECONNAISSANCE	363-378
25	<i>ADOU Djinambraid Gift Zieth-Boris,</i> ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LUTTE CONTRE LES FAKE NEWS EN CÔTE D'IVOIRE	379-392
26	<i>Assindah MAGNETINE, Kékessi Kossi ABOSSÉ, Gnamassi TCHAKOU,</i> PERCEPTION DU ROLE DES ELUS LOCAUX ET FAIBLE PARTICIPATION CITOYENNE DANS LA PREFECTURE DE L'EST-MONO AU TOGO	393-409
27	<i>Yétchinmèdjo SORO, Koffi Dermame KOUAKOU,</i> IMPACT DES REPRESENTATIONS SUR L'ITINERAIRE THERAPEUTIQUE DU PALUDISME CHEZ LES BAOULE DE DJEBONOUA (COTE D'IVOIRE)	410-428
28	<i>Sekou SISSOKO, Mamoutou COULIBALY</i> TEACHING ESP IN A PARAMEDICAL CONTEXT: THE CASE OF INFSS OF BAMAKO	429-440
29	<i>Assama GUINDO, Daouda TRAORE, Demba COULIBALY,</i>	441-452

	<i>ANALYSE DES PERFORMANCES DE L'APPRENTISSAGE PROFESSIONNEL VIA UNE APPLICATION MULTILINGUE : CAS DU CAS DE SIBY</i>	
30	<i>Aboubacar NIAMBELE, ALI TIMBINE, Mahamadou DIARRA L'ORIGINE DES CIVILISATIONS QUI ONT FAÇONNE L'AMERIQUE, LE NOUVEAU MONDE.</i>	453-466
31	<i>NGAOURI Landri LES ADJECTIFS DANS LA LANGUE KWANJA</i>	467-481
32	<i>Jean De Dieu KROUWA L'IRONIE : UN MOYEN DE COMMUNICATION SOCIALE DANS LA POÉSIE DES FEMMES DE CÔTE D'IVOIRE.</i>	482-494
33	<i>Symphorien Dimanche ZONGO POÉSIE ET ENJEUX SOCIO-ÉDUCATIFS À TRAVERS BRUITS DE SILENCES DE MADELEINE DE LALLÉ : ANALYSE ETHNOSTYLISTIQUE.</i>	495-511
34	<i>Honoré Kouassi N'GORAN LA BERCEUSE, UN OUTIL IDÉOLOGIQUE DE TRANSMISSION DE VALEURS ÉTHIQUE ET CULTURELLE CHEZ L'ENFANT À BAS ÂGE</i>	512-522
35	<i>Cyriaque SOSSOU, Raoul S. AHOANGANSI, Didier KOMBIENI, HISTORICAL AND SOCIETAL CONTEXT OF AFRICAN AMERICAN WOMEN'S STRUGGLES AND SELF-DEFINITION IN SOME SELECTED WORKS BY ALICE WALKER, MAYA ANGELOU AND BERNADINE EVARISTO</i>	523-541
36	<i>Youssouf MARIKO LE CORAN ET LA LANGUE ARABE : LECTURE DE L'ARABITE DU TEXTE.</i>	542-561
37	<i>Natié COULIBALY, Bakary DEMBÉLÉ, Idrissa Abdel Hamid KONATÉ, Yacouba LOUGUÉ, Ahmed YATTARA, MOTIVATIONS, CONTRAINTES ET STRATEGIES D'ADAPTATION DES ENSEIGNANTS EN REPRISE D'ETUDES A L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (ENSUP) DE BAMAKO : UNE ETUDE QUALITATIVE</i>	562-576
38	<i>Dr. Mohamed BERTHE, Dr. Ibrahim SANOGO, Dr. Hamassire GAKOU LES INCIDENCES DE LA COVID-19 SUR LA GOUVERNANCE DECENTRALISEE : CAS DES MUNICIPALITES DU DISTRICT DE BAMAKO (MALI).</i>	577-597

39	<i>Soungalo KONE, Dr. Sory DOUMBIA</i> FROM SLAVERY TO SHARECROPPING: A READING OF THE THIRD LIFE OF GRANGE COPELAND BY ALICE WALKER	598-609
40	<i>Aminata KASSAMBARA, Lèfara SILUE</i> READING SYMBOLS AND MEANINGS IN BESSIE HEAD'S WHEN RAIN CLOUDS GATHER	610-623
41	<i>Mamadou TOGOLA,</i> COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE ET LE SENEGAL	624-637
42	<i>Ibrahim TOURE,</i> MECANISMES DE DECREDIBILISATION DE L'AUTRE PAR L'ARGUMENT AD HOMINEM DANS LE DISCOURS DU COLONEL ABDOULAYE MAIGA AU MALI	638-651
43	<i>Dr Papa Birane THIAM, Dr Moussa Aleyri Salam Sy</i> CAPTIFS ET CAPTIVITÉ DANS LA GUERRE DE MITHRIDATE D'APPIEN	652-675
44	<i>Oumarou AROU, Moussa FOFANA</i> VÉCU DE DIABÉTIQUE AU CENTRE DE LUTTE CONTRE LE DIABÈTE DE BAMAKO : ENTRE EXIGENCE DE LA MALADIE ET ADAPTATION AU NOUVEAU MODE DE VIE	676-689
45	<i>Elise ABENG ZE</i> L'APPRENTISSAGE DU CONTE DANS LE SYSTEME EDUCATIF FRANCOPHONE : DEFIS ET ENJEUX	690-702
46	<i>N'GUESSAN Djemis Jean Elvis Ghislain</i> INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET INERTIE DU CADRE REGLEMENTAIRE DE REGULATION DE LA PROPAGANDE HOUPHOUËTISTE DES QUOTIDIENS D'INFORMATIONS GENERALES IVOIRIENS	703-717
47	<i>Tété Mireille OURAGA</i> ANALYSE PHONOLOGIQUE DES TONS EN NIABRE, PARLER BÈTE DE GAGNOA	718-731
48	<i>Marie Désiré KAMENI</i> EFFETS STYLISTIQUES COMME EFFICACITE DU LANGAGE DRAMATURGIQUE DANS ILS ONT MANGE MON FILS DE JACQUES FAME NDONGO	732-740
49	<i>Joseph Bernard DZENE EDZEGUE</i> LES PROVERBES AFRICAINS FRANCOPHONES: ENTRE MONDIALISATION ET PRESERVATION DE L'IDENTITE CULTURELLE	741-755
50	<i>Moise DAGNOKO, Ibrahima TRAORE et Souleymane KEITA</i>	756-767

	<i>ENTRE EDUCATION OCCIDENTALE ET PRESERVATION DES VALEURS SOCIO-CULTURELLES : UNE ANALYSE POSTCOLONIALE DE SOUS L'ORAGE ET L'AVENTURE AMBIGUE</i>	
<i>51</i>	<i>Dr. ALANSARY AKRIMAH</i> <i>L'INFLUENCE DOGMATIQUE DU PELERINAGE SULTANIEN EN AFRIQUE DE L'OUEST</i>	<i>768-779</i>



Vol. 4, N°14, pp. 1 – 11, Juin 2025
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/SDPZ9113>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc,
ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

AGRICULTURE ET LITTÉRATURE : VERS UNE PERSPECTIVE SOCIO- EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI

ZONOU Zoulcoufouli,

*Doctorant en critique et littératures africaines écrites à l'Université Norbert ZONGO de
Koudougou/ Burkina Faso, Email : zoulzonou6408@gmail.com*

Résumé

En Afrique, la littérature et l'agriculture font partie des moyens de formation et de socialisation de l'enfant. Si les pratiques agricoles telles que le labour, le semis, le désherbage et la récolte participent de la sécurité alimentaire, en littérature ces activités revêtent une dimension éducative. C'est cette fonction socio-éducative de la littérature africaine et du roman burkinabè en particulier que le présent article entend examiner. Alors, réfléchir sur : « Agriculture et littérature : vers une perspective socio-éducative dans Les sillons d'une endurance de Arouna Diabaté et Crépuscule des temps anciens de Nazi Boni » semble à nos convictions une nécessité d'autant que la problématique de l'éducation reste d'actualité. Ainsi, notre analyse s'articule autour des concepts de société du roman, de société de référence et de la vision du monde de Claude Duchet.

Mots clés : agriculture-dimension éducative-littérature-roman burkinabè-socialisation

Abstract

In Africa, literature and agriculture are part of the means of training and socialization of children. While agricultural practices such as ploughing, sowing, weeding and harvesting contribute to food abundance, in literature these activities have an educational dimension. It is this socio-educational function of African literature and the Burkinabe novel in particular that this article intends to examine. So, reflecting on: «Agriculture and literature: towards a socio-educational perspective in The furrows of endurance by Arouna Diabaté and Twilight of ancient times by Nazi Boni» seems to our convictions a fair task, especially since the issue of education remains topical. Therefore, we will question sociocritique so that its meshes allow us to compete with the African novel in the educational field.

Key words : agriculture-educational dimension-literature-novel burkinabe-socialization.

**Cite This Article As : ZONOU Z. (2025). AGRICULTURE ET LITTÉRATURE : VERS UNE
PERSPECTIVE SOCIO-EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE
AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI. Kurukan
Fuga, 4(14), 1–12. <https://doi.org/10.62197/SDPZ9113>**

Introduction

Le roman est une œuvre de l'esprit. Vu comme une aventure sociale, le roman participe de la prouesse des pratiques humaines telles que l'art, le dialogue, les pratiques agraires et l'éducation de l'enfant. Mais très souvent, nous constatons une dichotomie entre les productions littéraires et les sciences de la société. Pourtant, Vincent Ouattara (2013, p.40) reconnaît que les œuvres littéraires peuvent donner des connaissances sur l'homme et l'existence ou inspirer des auteurs en sciences sociales. Si ce constat semble vraisemblable au regard des conflits épistémologiques qui sont lésion dans ces domaines de réflexion, l'autre remarque qu'il ne faut pas occulter est aussi le dialogue qui se laisse voir entre la littérature et les sciences humaines. Dans les œuvres littéraires burkinabés en générale et le roman en particulier, l'évocation des pratiques agraires et des pistes éducatives paraît comme un devoir de recevabilité pour les écrivains. Du reste, la prégnance des faits sociaux dans le roman configure le caractère scientifique de la littérature et devient de ce fait, un champ de prospection et la chasse gardée de bien de sciences sociales. Ainsi, faisant objet de concordances et de discordances, la problématique sur l'agriculture et la littérature forge notre curiosité si bien que réfléchir sur « Agriculture et littérature : vers une perspective socio-éducative dans *Les sillons d'une endurance* de Arouna Diabaté et *Crépuscule des temps anciens* de Nazi Boni » semble une conjoncture de recherches. Au demeurant, ce sujet nous conduit vers la problématique suivante : qu'est-ce qui détermine le caractère agricole et éducatif des romans étudiés ? Cette interrogation aboutit à la formulation de l'hypothèse selon laquelle les travaux champêtres et l'éthique déterminent le caractère agricole et éducatif des romans étudiés. Aussi ce travail entend poursuivre un objectif qui consiste à déterminer le caractère agricole et éducatif des romans étudiés.

Au regard de ce qui précède et pour mieux baliser le cadre de notre réflexion, un intérêt particulier est porté sur la sociocritique et spécifiquement la société du roman, la société de référence et la vision du monde, une théorie en tandem avec la sociologie de la littérature et la sociologie. En d'autres termes, la lecture et la compréhension d'un texte littéraire africain requiert qu'on s'outille de rudiments théoriques capables de décrypter avec aisance certains faits apparemment anodins qui portent une valeur sémantique particulière. De ce fait, la sociocritique nous permet de cerner dans une certaine mesure la dimension éducative des romans qui font l'objet de notre réflexion. Elle est une approche du texte littéraire forgée dans les années 1971 par Claude Duchet. Elle s'est inspirée de la sociologie et de la sociologie de la littérature. Selon Claude Duchet (1976, p. 4), la sociocritique renvoie à « une poétique de la socialité, inséparable

d'une lecture de l'idéologique dans sa spécificité textuelle. ». Cela dit, elle prospecte minutieusement les relations qui existent entre les productions littéraires et la société. Quant à André Belleau (1983, p.299), la sociocritique désigne « l'ensemble des moyens conceptuels, analytiques et discursifs mise en œuvre pour l'étude des déterminations et de la signification des textes littéraires ». Mais par la suite, d'autres sociocriticiens s'alignent derrière l'idée de la sociocritique en tant qu'approche des textes littéraires à même de dégager les structurations sociales dans les productions littéraires. C'est toute la substance de l'appréciation de Pierre Barbéris (1999, p.12) qui estime que : « la sociocritique désignera donc la lecture de l'historique, du social, de l'idéologique, du culturel dans cette configuration étrange qu'est le texte ». Aussi, voudrions nous construire notre réflexion autour de trois étapes de la démarche duchéenne, notamment la société de texte, la société de référence, le sociogramme et la vision du monde.

1- De la socialisation des personnalités bwa et dioula à travers les épreuves

L'identité est un concept abstrait dont la définition suppose parfois une large assiette de significations. Elle est selon Olivier Bruno (2009, p.7), l'image que nous faisons de nous, à la fois dans ce que nous avons de spécifique, voire individuel. Cependant, pour appréhender les personnalités des deux groupes sociaux à travers les parcours héroïques des personnages, nous faisons une immersion de la société du texte, un univers où se construisent l'actorialisation, la spatialisation et la temporalisation aux dires de Louis Millogo (2007, p.43). En effet, la société du roman ou société du texte renvoie à l'univers du texte littéraire. C'est la société fictive, celle que l'auteur a construite par le truchement des personnages imaginaires. Elle est un univers invraisemblable qui s'inspire des faits d'une société ayant réellement existé.

2-1- De la construction d'une éthique dans les romans

Le bwamu est sans conteste la société du texte dans *Crépuscule des temps anciens*. En effet, convaincu que, « les bouches réclament la Paix. Les actes préparent la guerre » (p.15), l'ancêtre du roman burkinabè se veut être un rempart de la socialisation des « esprits en phase de maturité ». C'est pourquoi dans son roman, il décrit l'image d'une Afrique désemparée et victime de déculturation à l'instar de la communauté bwa.

Cette communauté, dit l'ancêtre « jouissait d'un riche trésor de mystères et de magies, d'ineffable délice qui déteignirent sur les aïeux des grands pères des pères de nos pères »(p.21). D'un point de vue historique, le peuple bwa est connu pour son ardeur au travail et son dédain pour la fainéantise. Le travail de la terre, au-delà de la sécurité alimentaire qu'il offre garantit aussi l'honneur, la dignité et l'autonomie. Ainsi, les activités agraires sont perçues comme les

véritables écoles où sont transmises les valeurs de respect, de solidarité et d'éthique. Dans le roman :

« Chef de file des séniors, Dofini, commença le premier billon. Lorsqu'il eut progressé de cinq pas, le suivant couvrit et ainsi de suite jusqu'au plus jeune des bruwa. Chacun connaissait sa place ; l'on démarra sans bavure, dans un ordre parfait. Courbé vers la terre, la tête basse, la croupe haute, on allait en reculon rabattre avec les pieds l'herbe que l'on recouvrait au fur et à mesure de terre moite. Deux coups de daba à gauche arrachaient deux tranches d'argile que l'on renversait sur le roseau étalé. Deux coups de daba à droite fournissaient deux nouvelles tranches qui venaient chevauchées les premières, et l'on reculait d'un pas avant de poursuivre. Des centaines de houes plongeaient simultanément dans la terre, avec un bruit de métal incandescent qu'on trempe dans l'eau. Spectacle saisissant. Les uns à côté des autres, les travailleurs formaient une interminable rangée de dos mouvant. Tout se déroulait au son des tam-tam, à un rythme très lent adapté aux exercices d'assouplissement, car on ne faisait que débiter » (Boni, 1962, p.122).

Dans une perspective holistique, il s'agit des vertus enseignées aux Yenissa (jeunes bwaba) pendant le sarclage et le désherbage. La discipline, la bravoure, l'honneur et la ténacité restent des qualités morales qui doivent déterminer et couronner l'humanité de chaque jeune bwa. De ce fait, les travaux champêtres, en dépit de la quête du minimum vital et du bien-être constituent une École de « bains éducatifs ». C'est la conviction de Cheick Hamidou Kane lorsqu'il confiait lors d'un entretien inédit que l'éducation :

« Forme l'homme et la femme à tous les points de vue, physique et morale, intellectuel et esthétique. Elle est active et suscite la participation active de tous les membres de la communauté. Elle est totale car elle est à la fois éducation et instruction » (5 février 2011)

L'éducation en Afrique foisonne avec une constance qui met en éclat la formation de l'enfant. Cette responsabilité et ce devoir moral reviennent au groupe social auquel appartient l'enfant et sont ponctués des épreuves d'endurance. C'est toute cette charge émotionnelle et spirituelle qui déferle sur Samba Diallo dans *L'aventure ambiguë*.

Du reste, dans *Les sillons d'une endurance*, le sens de la persévérance de Tiéguélé ne souffre d'aucune tergiversation. Dans ce roman aux frontières sociale et culturelle, la communauté dioula participe de la construction de l'univers du texte. Ainsi, l'auteur construit l'intrigue du récit autour des réalités de cette communauté à travers une fiction toute faite. Comme le

martèle-il, « une réalité inouïe et insensée, monnaie courante en milieu traditionnel dioula, s'installa entre les deux principales composantes de N'tiècourala »(p.40).

Il s'agit des sillons de l'endurance de Tièguélé, cet orphelin en proie aux vicissitudes de la vie qui se voit désormais contraint de supporter les plaies ouvertes de sa communauté. Déjà, à sa tendre enfance, comme l'exige Baba M'Blé, son géniteur « Tièguélé s'occupera de l'arrosage du jardin, du petit bétail, de la volaille et nous rejoindra de temps en temps aux champs »(p.20). En effet, le jeune enfant devrait désormais évoluer dans un environnement social et culturel fait de devoirs, de silence, d'ordres à exécution et de menaces.

Cet univers diabolique dans lequel le jeune orphelin devait bâtir son temple de bonheur se révèle une véritable monstruosité et Tièguélé se voit contraint de devenir travailleur et courageux car « par essence, il était courageux ; et ayant très tôt perdu sa mère la force des choses va le contraindre au travail et surtout au dur labeur » (p.21). Les activités agraires sont un gagne-pain pour les dioulas et cela se matérialise par la ténacité et le labeur du héros Tièguélé. C'est ce que rappelle le narrateur :

« Tous les jours, Tièguélé et Karamogo labourait à la daba. Leur ardeur au travail était sous-tendue par la rivalité quotidienne qu'ils entretenaient entre eux. Tous les deux avaient du cœur : Karomogo l'ainé se disait qu'il était de son devoir d'éduquer Tièguélé, de faire de lui un brave cultivateur ; Tièguélé le cadet voyait autrement les choses, car il considérait Karamogo plutôt comme un rival qui ne cessait de lui lancer des défis. En effet, excepté l'heure du repas de midi apporté par les filles de Filiba à tour de rôle par journée de travail, Karamogo n'autorisait aucune pause ; Tièguélé non plus n'en réclamait jamais. Au contraire, il se comportait en challenger de Karamogo au niveau des travaux champêtres. Ce qui faisait que les deux frères sans aucun moyen moderne piochaient leurs petites houes, une superficie d'un hectare en l'espace de 4 journées pleine de dur labeur : leur champ était pioché, semé, biné à deux reprises avec une telle allure et un tel soin que tout le village ne cessait d'en parler tout le long de l'hivernage : « les deux phénomènes de Baba M'Blé l'ont sauvé », entendait-on dire partout dans le village »(p.95).

Dans cet élan, le travail de la terre se révèle une bataille pour la survie et l'honneur. C'est pourquoi Tièguélé et Karamogo, outre leur lien sanguin ou utérin se lançaient des défis lors des travaux champêtres, une sorte de construction de leur personnalité. Ce n'est pas par amour ou par égoïsme que les deux consanguins se mesuraient mais dans un idéal d'assurer l'abondance alimentaire et de préserver l'honneur qui a fait la noblesse de la famille.

2-2-L'expression des valeurs sociétales bwa et dioula

La société de référence renvoie à la société réelle, la macro-société qui constitue le noyau du récit. Elle est l'univers qui sert de point de mire pour l'auteur et dans ce corpus elle est d'une place primordiale.

D'abord, le bwamu est l'une des soixante âmes que compte le Burkina Faso. Issu de la grande famille mandingue, le bwamu jouissait de certaines valeurs sociétales qui, tombent malheureusement en désuétude du fait de modernité. Ainsi, la décadence des valeurs traditionnelles bwa fut dépeinte par Nazi Boni à travers une relique de son histoire. À cet effet, le narrateur dit :

« *Il y a de cela environ trois-cents ans moins vingt...* » ainsi s'exprime « l'Ancêtre » du village, le conservateur des traditions du BWAMU, pays des BWAWA que l'on appelle improprement tantôt Bobos-Oulé tantôt Niéniégué. Il y a dit « l'Ancêtre », de cela trois-cents moins vingt, le Bwamu jouissait d'un riche trésor de mystères et de magies, d'ineffables délices qui déteignirent sur les aïeux des grands pères des pères de nos pères. Un incontestable mimétisme entre la Nature et l'homme. Celui-ci et celle-là vivaient en symbiose unis par une invisible force centrifuge. L'univers multiple semblait tenir d'une seule âme, tant l'harmonie ne fut-ce qu'en apparence, était parfaite entre les êtres et les choses »(pp.21-22).

Les bwabas sont une communauté du Burkina Faso présents majoritairement dans la boucle du Mouhoun. Ils parlent le bwamu et sont naturellement des animistes malgré l'effervescence des religions dites révélées. Ils ont pour coutume la chasse, la lutte, l'agriculture et la danse. C'est pourquoi chaque jeune bwaba est initié dès sa tendre enfance aux entreprises de la vie dans le but de garantir sa plénitude. Ce faisant, l'écrivain étant le produit de la société qui l'a vu naître, il va sans dire que Nazi Boni soit une sorte de bouclier ou de vecteur d'information de l'histoire de cette communauté.

Dans *Crépuscule des temps anciens*, c'est le vieux trésor éducatif et culturel de la communauté bwa qui y est relaté et cela se comprend à travers la grande révolte de 1916 qui opposait le colonisateur à la population bwa. À la préface, l'auteur dit ceci :

« Le crépuscule des temps anciens est une œuvre attachante à plus d'un titre : pour la sincérité de l'auteur, anxieux de ne point trahir son peuple, par la vivacité et l'exactitude de ses descriptions, par la matière même du récit qui commence par une évocation de l'âge d'or pour s'achever dans le sang et les ruines de la grande révolte de 1916. De cette révolte et de cette répression, le Bwamu porte encore les stigmates ; son indépendance y a péri, son

équilibre démographique en a été pour longtemps rompu, son territoire s'est ouvert aux entreprises étrangères. Ce n'est pas cependant l'image d'une civilisation disparue qui nous est offerte. La vie d'un village bwa demeure soumise aux rythmes des saisons et des tâches quotidiennes : le lever matinal, le départ aux champs, la longue journée de labeur le retour au coucher du soleil, le repas, les causeries du soir »(pp .11-12).

Ainsi, le peuple bwa dans ses forces intrépides constitue un peuple de résistance et de résilience. C'est l'identité qui le détermine fait de lui une richesse culturelle qui le rapproche de la société dioula.

Au demeurant, les dioulas sont une communauté installée majoritairement dans l'ouest du Burkina Faso et pratiquent le commerce comme activité de base. Si l'histoire des brassages culturels de l'Afrique de l'ouest a été un tournant décisif des différentes mutations sociales, au Burkina Faso, ce fait social n'est pas à négliger. Le dioula est la deuxième langue vernaculaire la plus parlée au Burkina Faso après le mooré .

Ce n'est donc pas un fait de hasard si Arouna Diabaté, très proche dialectiquement du dioula évoque des noms et des lieux qui révèlent une géométrie culturelle. Dans son récit, le héros Tièguélé « brave homme, homme intrépide » est l'incarnation de la témérité et de l'endurance de la communauté dioula. C'est de ce peuple qu'il s'agit dans le roman où :

« On assista à une compassion généralisée car en Afrique et plus particulièrement en milieu traditionnel Dioula, tout événement est vécu sous un angle communautaire ; le malheur ou le bonheur d'un habitant du quartier est socialement partagé par les voisins, les habitants du même village et ceux des villages environnant dans la mesure où les cloisons sont transparentes et même perméables en matière de fraternité et de solidarité »(p.111).

Ici, il s'agit d'une référence faite à la communauté dioula, connue pour son sens élevé de solidarité, de fraternité et d'hospitalité légendaire. L'assistance sociale est l'une de ses valeurs fondamentales. C'est en cela que Baba M'Blé « père de teint clair » et par ailleurs, géniteur de Tièguélé fut mandaté par les ancêtres pour diriger le village de Kémokobougou. La devise de son pouvoir repose sur le respect des valeurs traditionnelles africaines :

« Le droit d'aînesse dans les sociétés traditionnelles africaines : on ne badinait pas avec. Il était le chef de toute l'organisation sociale. Même dans la société africaine moderne ou du moins évoluée, on attend toujours dire par humour dans les cercles intellectuels : « la relation est verticale. On ne parle pas ici de démocratie mais de korocratie » c'est dire donc que les plus

âgés avaient droit de disposer comme ils l'attendaient des moins âgés »
(p39).

Dans ce récit, l'auteur noue l'intrigue autour de l'éthos dioula. Considéré comme une école des valeurs morales, *Les sillons d'une endurance* de Arouna Diabaté interpelle les communautés sans exception à plus d'humanisme sur la protection des enfants de la rue et des laissés pour compte.

2-Pour une herméneutique éducative dans *Crépuscule des temps anciens* et *Les sillons d'une endurance*.

La vision du monde est un concept de base de la démarche sociocritique de Claude Duchet. Elle renvoie à la conception ou à la philosophie qu'un peuple, une communauté ou un groupe social se fait d'un événement ou d'une situation constante et non constante. Selon Geneviève Calme Griaule (1970, p.44), la vision du monde implique la langue, le contexte et la culture. De ce fait, elle est donc fondamentale dans l'analyse des œuvres littéraires et artistiques parce qu'il s'agit des représentations d'une communauté que l'auteur décrit. Dans notre corpus, la vision du monde est bien manifeste et implique un regard didactique de deux groupes sociaux du Burkina : la communauté bwaba et la communauté dioula.

Tout d'abord, dans *Crépuscule des temps anciens*, il s'agit de la sauvegarde des valeurs traditionnelles africaines qui fondent l'éthos du bwamu. Avec une rigidité qui ne fléchit point aux sons des mitrailleuses occidentales, le premier romancier burkinabé lance son cri de cœur dans son roman *lorsqu'il* disait ceci :

« Il est à peine temps de lancer un dernier et pressent appel aux chercheurs afin qu'ils redoublent d'effort dès maintenant, s'ils ne veulent pas laisser sombrer dans la nuit de l'ignorance, certains trésors culturels de notre vieux continent. Plus tard, ce sera peut-être trop tard »(p.17).

Comme un message d'évangile, le romancier fait une chronique du bwamu afin que la peau dure de l'hypocrisie, de l'exploitation de l'homme par l'homme et l'universalisme culturel tombent en désuétude en Afrique. C'est toute la quintessence de sa vision des peuples africains car pour lui bientôt naîtra l'« aurore des temps nouveaux », une période de périples, d'individualisme marqués par les pactes diaboliques, l'homosexualité, la pédophilie et le dictat de la fortune. Ainsi, pour garder leur authenticité, les africains doivent outrepasser le statut de « gros enfants » à qui il faut enseigner le sens et le goût de la vie et rester ces remparts et vecteurs de la souveraineté et de la civilisation.

Outre cela, l'évocation de l'art de vivre bwamu détermine les formes de croyances de ce brave peuple qui refuse de se soumettre à la horde de barbarie du colon. En effet, l'Afrique n'est pas

cette terre vierge sur laquelle il faut bâtir des temples d'éthique. Pour preuve, les bwabas ont leur DOMBENI qui leur offrait une abondance sans pareille et une existence débarrassée de toute violence. Ainsi, « le Grand maître de l'Univers eût conservé à cette fraction de l'Humanité une portion du paradis terrestre jamais légué à Adam et Ève »(p.23). C'est pourquoi les bwabas ont cette commune cosmogonie :

« La sagesse des Anciens nous apprend que DOMBENI – « DIEU-LE-GRAND » - ne crée jamais un oiseau aveugle sans l'avoir, au préalable, nanti des moyens de trouver sa pitance. Alors pourquoi se tracasser ? Pourquoi se préoccuper de l'avenir, puisque DOMBENI a tout prévu pour l'homme, qui satisfait par anticipation ses besoins de demain et de toujours ?
« Tel fut l'optimisme où baignait le BWAMU »(p.22).

D'un point de vue pragmatique, *Crépuscule des temps anciens* demeure à bien des égards « une école de toilette » et « une école de bain pédagogique » où les plus anciens offrent aux plus jeunes générations des savoirs de la vie tels que les savoirs, les savoir-faire et les savoir être. Cette sorte d'encyclopédie morale ne laisse indifférent Arouna Diabaté. Dans son roman, il est question de l'itinéraire boiteux et sombre d'un orphelin de mère, Tièguélé. « Garçon endurent », c'est grâce à sa ténacité que le fils de Baba M'Blé parvient à surmonter les sillons de la méchanceté humaine de sa marâtre. Pris pour cible d'attaque et des sales besognes, Tièguélé s'aventura en Côte d'Ivoire à la recherche d'un mieux-être. De façon panoramique, l'auteur prospecte les « malédictions humaines » dans la communauté dioula et partant interpelle plus d'un sur la nécessité de respecter les droits de l'orphelin. D'où l'importance de sa chronique :

« En milieu rural dioula l'orphelin avait plus de devoirs que de droits. L'enfant qui à bas âge perd l'un ou la totalité de ses parents, devient automatiquement le commissaire élu de la famille, du quartier, voir du village ; il peut partiellement y échapper si le parent survivant est d'une autorité et d'un sens de l'équité observables »(p.19).

Ici, l'auteur tout en mettant à nue l'indifférence et le mutisme de la société vis à vis des orphelins, appelle aussi l'humanité que nous sommes à intégrer dans notre agenda humain les principes de solidarité, d'égalité et d'équité. Puisque notre monde marqué par la cruauté de tout acabit considère « les orphelins deviennent des véritables cas sociaux quand ils ne disposent pas de soutien familial direct ; il peut y avoir un soutien mais les gens peuvent ne pas vouloir assumer leurs responsabilités » (p.20).

Les « sans parents biologiques ou légitimes » ne sont pas une pourriture ni une source de malheur et selon l'auteur le bonheur de l'humanité dépend de ses relations avec ces êtres

vulnérables. Leur réinsertion et leur prise en charge doivent constituer une charte ou une profession de foi pour toute la communauté. Aussi sans tomber dans un optimisme béat, *Les sillons d'une endurance* de Arouna Diabaté, osons -nous étayer se positionne comme une prophétie des malheurs pour les peuples qui vacillent entre errance et individualisme. De toute évidence, le mal qui ronge nos communautés est sans risque de se tromper lié aux inégalités et aux frustrations sociales. Ces tares sociales sont devenues une sorte de normes et ce, devant l'impuissance et même l'inaction des structures dites humanitaires.

Conclusion

En toile de fond de cette analyse, nous estimons que les pratiques agraires et l'activité littéraire participent de la socialisation et de l'éducation de l'enfant. Si des pensées anciennes ont tenté d'opposer littérature et science, cela semblait imputable à une ignorance ou à la non maîtrise du dialogue qui existe entre ces deux domaines : la science (agriculture) et le roman contribuent tous au bonheur de l'humanité.

La première satisfait les besoins physiques de l'homme tandis que la seconde se charge de la satisfaction morale de l'homme. Ainsi, l'homme étant corps et esprit et indissociables selon Léopold Sédar Senghor, il va sans dire que l'agriculture et la littérature revêtent l'homme d'un oripeau plein des besoins humains. C'est cette relation interdépendante entre les deux disciplines qui nous a motivée à réfléchir sur le processus de socialisation et d'éducation de l'enfant dans *Crépuscules des temps anciens* de Nazi Boni et *Les sillons d'une endurance* de Arouna Diabaté.

Cela dit, notre hypothèse est confirmée au regard des résultats obtenus. Naturellement les travaux champêtres transcendent le pôle alimentaire pour exalter une sorte d'éthique à l'enfant. Au demeurant, ce travail est une modeste réflexion des recherches antérieures sur l'agriculture et la littérature mais nous restons convaincus avec Maître Frédéric Titenga Pacéré que pour bâtir une termitière il faut « ajouter de la terre à la terre ».

Référence bibliographique

- BARBÉRIS Pierre (1999), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod.
- BELLEAU André (1983), « La démarche socio-critique au Québec ». *Voix et images*, Vol.8, n°2.
- BONI. N. (1962), *Crépuscules des temps anciens*, Paris, éd. Présence Africaine
- DIABATÉ A. (2006) *Les sillons d'une endurance* , éditions L'Harmattan
- DUCHET Claude (1976) « Introduction : Sociocriticism. » *Sub-Stance*, Vol.5,n°15.

- GRIAULE Calme Geneviève (1970) « Pour une étude ethnolinguistique des littératures orales africaines » in *Langages*, n°18.
- KANE Hamidou Cheikh (1961), *L'aventure ambiguë*, Paris, éditions Julliard.
- MILLOGO Louis (2007), *Introduction à la lecture sémiotique*, Paris, éditions Harmattan.
- OUATTARA Vincent (2013), *Les secrets des sorciers noirs*, Paris, éditions Publibook.
- « Entretien inédit avec Cheikh Hamidou KANE, animé par le professeur Amadou LY(UCAD), et les doctorants Maguette Gueye, Abdoukhadr Sarr, Ibrahima Diagne (UCAD) et Célia Sadai. Propos recueillis et transcrits par Célia Sadai à Dakar, in *La-plume-francophone.com/.../entretien-inédit-avec-cheikh-hamidou-kane/*, 5 février 2011. »

