

QUATORZIEME
NUMERO DE LA
REVUE AFRICAINE
DES LETTRES, DES
SCIENCES



KURUKAN FUGA
VOL : 4-N°14 JUIN
2025

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales



ISSN : 1987-1465

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

VOL : 4-N°14 JUIN 2025



Bamako, Juin 2025

KURUKAN FUGA







La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

COPERNICUS	MIR@BEL	CROSSREF	SUDOC	ASCI	ZENODO
					
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau.mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://search.crossref.org/search/works?q=kurukan+fuga&from_ui=yes	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/D/B=2.1/SET=4/TTL=1/S/HW?FRST=5	https://ascidatabase.com/mast/erjournallist.php?v=16126	https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=1&list&p=1&s=10&sort=west

DIRECTEUR DE PUBLICATION

- Prof. MINKAILOU Mohamed (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

REDACTEUR EN CHEF

- Prof. COULIBALY Aboubacar Sidiki (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) -

REDACTEUR EN CHEF ADJOINT

- SANGHO Ousmane, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

COMITE DE REDACTION ET DE LECTURE

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- SILUE Léfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire) | <ul style="list-style-type: none">- DICKO Bréma Ely, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) |
| <ul style="list-style-type: none">- KEITA Fatoumata, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | <ul style="list-style-type: none">- TANDJIGORA Fodié, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| <ul style="list-style-type: none">- KONE N'Bégué, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | <ul style="list-style-type: none">- TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |
| <ul style="list-style-type: none">- DIA Mamadou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako) | <ul style="list-style-type: none">- CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali) |

- *OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Prof. N'GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)*
- *Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)*
- *Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)*
- *KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)*
- *KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)*
- *Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*
- *Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo*
- *Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr GBAGUIDI Célestin, Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- *Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg*
- *Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké*
- *Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA*
- *Dr TAMARI Ta, IMAF Instituts des Mondes Africains.*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- *Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)*
- *Prof. ADEDUN Emmanuel (University of Lagos, Nigeria)*
- *Prof. SAMAKE Macki, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)*

- Prof. **DIALLO Samba** (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)
- Prof. **TRAORE Idrissa Soiba**, (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*)
- Prof. **J.Y.Sekyi Baidoo** (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. **Mawutor Avoke** (*University of Education Winneba, Ghana*)
- Prof. **COULIBALY Adama** (*Université Félix Houphouët Boigny, RCI*)
- Prof. **COULIBALY Daouda** (*Université Alassane Ouattara, RCI*)
- Prof. **LOUMMOU Khadija** (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. **LOUMMOU Naima** (*Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc.*)
- Prof. **SISSOKO Moussa** (*Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali*)
- Prof. **CAMARA Brahim** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. **KAMARA Oumar** (*Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*)
- Prof. **DIENG Gorgui** (*Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal*)
- Prof. **AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa** (*Institut Cheick Zayed de Bamako*)
- Prof. **John F. Wiredu**, *University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)*
- Prof. **Akwasi Asabere-Ameyaw**, *Methodist University College Ghana, Accra*
- Prof. **Cosmas W.K.Mereku**, *University of Education, Winneba*
- Prof. **MEITE Méké**, *Université Félix Houphouët Boigny*
- Prof. **KOLAWOLE Raheem**, *University of Education, Winneba*
- Prof. **KONE Issiaka**, *Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa*
- Prof. **ESSIZEWA Essowè Komlan**, *Université de Lomé, Togo*
- Prof. **OKRI Pascal Tossou**, *Université d'Abomey-Calavi, Bénin*
- Prof. **LEBDAI Benaouda**, *Le Mans Université, France*
- Prof. **Mahamadou SIDIBE**, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako*
- Prof. **KAMATE André Banhouman**, *Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan*
- Prof. **TRAORE Amadou**, *Université de Segou-Mali*
- Prof. **BALLO Siaka**, (*Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*)

TABLE OF CONTENTS

N°	Auteurs & Titres	Pages
01	<i>Zoulcoufouli ZONOU,</i> AGRICULTURE ET LITTERATURE : VERS UNE PERSPECTIVE SOCIO-EDUCATIVE DANS LES SILLONS D'UNE ENDURANCE DE AROUNA DIABATE ET CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS DE NAZI BONI	01-11
02	<i>Eulalie ZONGO, Adeline Dorothée KANDO, Ludovic Ouhonyioué KIBORA, Patrice TOE,</i> L'IMPLEMENTATION DES MOUSTIQUES GENETIQUEMENT MODIFIES DANS LE CADRE DU PROJET TARGET MALARIA AU BURKINA FASO : Une analyse des stratégies d' enrôlement des acteurs	12-26
03	<i>Kra Ferdinand KOFFI, Bi Irié Ernest TOUOUI,</i> L'INTERGÉNÉRICITÉ COMME PROCÉDÉ ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIQUE DANS LE PALONGO : L'EXEMPLE DES CHANSONS DE SIE CHARLES	27-40
04	<i>SIMLIWA PITALA Amaèti, KAZIMNA Passambadi,</i> VALENCE OBJECTIVABLE D'HARCELEMENT PSYCHOLOGIQUE ET TRAVAIL DE DEUIL DANS UNE SPIRALE RELATIONNELLE DES EPILORES : vécu de la perte par les collègues d'une victime d'un accident de travail dans la carrière d'Agbélouvé (Maritime-Togo)	41-57
05	<i>SAHA Michel,</i> LE PLURILINGUISME EN COTE D'IVOIRE : UNE PERTE OU UN ENRICHISSEMENT D'IDENTITE POUR L'IVOIRIEN ?	58-68
06	<i>Kouadio Aimé-Charles KONAN, Dimi Théodore DOUDOU, Zié Adama OUATTARA,</i> AMENAGEMENTS HYDROAGRIQUES ET MUTATIONS SOCIALES CHEZ LES COMMUNAUTES RIZICOLES D'ABOKRO ET DE BESSELIKRO	69-95
07	<i>ZAKARI Aboubacar , BETOU Bizo,</i> GESTION DES PUIITS PASTORAUX DANS LA COMMUNE RURALE DE KANEMBAKACHE DANS UN CONTEXTE DECENTRALISE	96-115
08	<i>Boubacar dit Dèdè TRAORE, N'gna TRAORE,</i> FER, POUVOIR ET SOCIETE CHEZ LES FORGERONS MUNKORO DE SOBARA DANS LE BUWATUN (MALI)	116-133
09	<i>AMOI Evrard,</i> WOMEN REPRESENTATION IN TIYAMBE ZELEZA'S SMOULDERING CHARCOAL IN THE CONFLUENCE OF RESISTANCE AND SUBMISSION	134-145

10	<i>YA Komenan Raphael,</i> PROBLEMATIQUE DE LA MONTEE DU FEMINICIDE EN COTE D'IVOIRE	146-160
11	<i>DIARRASSOUBA Youssouf,</i> INTERMEDIALITY IN FRESHWATER BY AKWAEKE EMEZI: A HYBRIDIZATION OF LITERATURE, ORAL TRADITION, AND IGBO SPIRITUALITY	161-174
12	<i>Sama Missimba WEMBOU, Banabia LONGA,</i> LE PAYS LAMBA ET LE CONTACT COLONIAL ALLEMAND : AFFRONTLEMENTS, ADAPTATION ET COLLABORATION (1898-1914)	175-186
13	<i>Ibrahima OUIBGA</i> APPROCHE HISTORIQUE DU PEULEMENT DOGON DE L'OUEST-MOOGO (BURKINA FASO)	187-206
14	<i>N'DRI Kouadio Joseph,</i> ECRITURE ROMANESQUE COMME EXPRESSION MULTI-ETHNIQUES DANS LES NAUFRAGES DE L'INTELLIGENCE DE JEAN-MARIE ADÉ ADIAFFI : UNE ANALYSE STYLISTIQUE ET INTERTEXTUELLE	207-217
15	<i>Ouliaouli Francine Christelle SANNE TIA,</i> LA PUBLICITE ET LE MARKETING D'INFLUENCE DANS LE SECTEUR DE LA TELECOMMUNICATION SUR LE RESEAU SOCIAL TIKTOK EN COTE D'IVOIRE	218-233
16	<i>Bossou GOEPOGUI, Joseph Lamilé SONGBONO,</i> PHENOMENOLOGIE, ITINERAIRE BIOGRAPHIQUE ET THERAPIE SECTAIRE CHEZ LES LOMA DU SUD DE LA GUINEE	234-245
17	<i>Sheibou SANOGO,</i> ETUDE DES EMPRUNTS PHONETIQUES EN BAMANANKAN	246-256
18	<i>Ruth Damou DIARRA, Mama KONTA, Essy Sakya Gracia AGNEGUE, Daouda SANOGO, Fousseyni KANE, Soumba KEITA, Hamady COULIBALY, Bourama CISSE, Mahamoudou TOURE, Seydou DOUMBIA,</i> FACTEURS INFLUENÇANT L'OBSERVANCE DE LA CHIMIO PREVENTION DU PALUDISME SAISONNIER CHEZ LES ENFANTS DE 3 A 59 MOIS DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE KOULIKORO, MALI, 2024	257-271
19	<i>Ayouba KONE,</i> LES EFFORTS DE PRECHE DE CHEKH SAID SYLLA AU SERVICE DU NOBLE HADITH	272-280

20	<i>Honhinlin Camara,</i> L'INFLUENCE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC) SUR LA SEXUALITE DES ADOLESCENTS DE COCODY ET ATTECOUBE EN MILIEU URBAIN ABIDJANAIS	281-300
21	<i>Fernand OUEDRAOGO,</i> LA NOTION DE PAIX CHEZ EMMANUEL KANT ET CHEZ EMMANUEL LEVINAS	301-322
22	<i>Amadou NSANGOU,</i> MODERNISATION ET PATRIMONIALISATION DU MUSEE DES ROIS BAMOUN A L'OUEST-CAMEROUN : ANALYSE D'UNE RESTITUTION SYMBIOTIQUE DES MONOGRAPHIES ROYALES ET DE L'HISTOIRE D'UN PEUPLE	323-349
23	<i>MOMO Hubert Etienne,</i> LA COMMUNICATION PARTICIPATIVE POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL A L'EPREUVE DE L'ESPACE EXISTENTIEL : LE CAS DES COLLECTIVITES TERRITORIALES DECENTRALISEES AU CAMEROUN	350-362
24	<i>ZOYIKPO Komitse Mawufemo,</i> MODERNISATION DES METIERS DE LA FORGE ET TRANSFORMATION DES PRODUITS AGRICOLES AU SUD-TOGO : INGENIOSITE, FINANCEMENT ET RECONNAISSANCE	363-378
25	<i>ADOU Djinambraid Gift Zieth-Boris,</i> ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET LUTTE CONTRE LES FAKE NEWS EN CÔTE D'IVOIRE	379-392
26	<i>Assindah MAGNETINE, Kékessi Kossi ABOSSÉ, Gnamassi TCHAKOU,</i> PERCEPTION DU ROLE DES ELUS LOCAUX ET FAIBLE PARTICIPATION CITOYENNE DANS LA PREFECTURE DE L'EST-MONO AU TOGO	393-409
27	<i>Yétchinmèdjo SORO, Koffi Dermame KOUAKOU,</i> IMPACT DES REPRESENTATIONS SUR L'ITINERAIRE THERAPEUTIQUE DU PALUDISME CHEZ LES BAOULE DE DJEBONOUA (COTE D'IVOIRE)	410-428
28	<i>Sekou SISSOKO, Mamoutou COULIBALY</i> TEACHING ESP IN A PARAMEDICAL CONTEXT: THE CASE OF INFSS OF BAMAKO	429-440
29	<i>Assama GUINDO, Daouda TRAORE, Demba COULIBALY,</i>	441-452

	<i>ANALYSE DES PERFORMANCES DE L'APPRENTISSAGE PROFESSIONNEL VIA UNE APPLICATION MULTILINGUE : CAS DU CAS DE SIBY</i>	
30	<i>Aboubacar NIAMBELE, ALI TIMBINE, Mahamadou DIARRA L'ORIGINE DES CIVILISATIONS QUI ONT FAÇONNE L'AMERIQUE, LE NOUVEAU MONDE.</i>	453-466
31	<i>NGAOURI Landri LES ADJECTIFS DANS LA LANGUE KWANJA</i>	467-481
32	<i>Jean De Dieu KROUWA L'IRONIE : UN MOYEN DE COMMUNICATION SOCIALE DANS LA POÉSIE DES FEMMES DE CÔTE D'IVOIRE.</i>	482-494
33	<i>Symphorien Dimanche ZONGO POÉSIE ET ENJEUX SOCIO-ÉDUCATIFS À TRAVERS BRUITS DE SILENCES DE MADELEINE DE LALLÉ : ANALYSE ETHNOSTYLISTIQUE.</i>	495-511
34	<i>Honoré Kouassi N'GORAN LA BERCEUSE, UN OUTIL IDÉOLOGIQUE DE TRANSMISSION DE VALEURS ÉTHIQUE ET CULTURELLE CHEZ L'ENFANT À BAS ÂGE</i>	512-522
35	<i>Cyriaque SOSSOU, Raoul S. AHOANGANSI, Didier KOMBIENI, HISTORICAL AND SOCIETAL CONTEXT OF AFRICAN AMERICAN WOMEN'S STRUGGLES AND SELF-DEFINITION IN SOME SELECTED WORKS BY ALICE WALKER, MAYA ANGELOU AND BERNADINE EVARISTO</i>	523-541
36	<i>Youssouf MARIKO LE CORAN ET LA LANGUE ARABE : LECTURE DE L'ARABITE DU TEXTE.</i>	542-561
37	<i>Natié COULIBALY, Bakary DEMBÉLÉ, Idrissa Abdel Hamid KONATÉ, Yacouba LOUGUÉ, Ahmed YATTARA, MOTIVATIONS, CONTRAINTES ET STRATEGIES D'ADAPTATION DES ENSEIGNANTS EN REPRISE D'ETUDES A L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (ENSUP) DE BAMAKO : UNE ETUDE QUALITATIVE</i>	562-576
38	<i>Dr. Mohamed BERTHE, Dr. Ibrahim SANOGO, Dr. Hamassire GAKOU LES INCIDENCES DE LA COVID-19 SUR LA GOUVERNANCE DECENTRALISEE : CAS DES MUNICIPALITES DU DISTRICT DE BAMAKO (MALI).</i>	577-597

39	<i>Soungalo KONE, Dr. Sory DOUMBIA</i> FROM SLAVERY TO SHARECROPPING: A READING OF THE THIRD LIFE OF GRANGE COPELAND BY ALICE WALKER	598-609
40	<i>Aminata KASSAMBARA, Lèfara SILUE</i> READING SYMBOLS AND MEANINGS IN BESSIE HEAD'S WHEN RAIN CLOUDS GATHER	610-623
41	<i>Mamadou TOGOLA,</i> COMMERCE BILATERAL ENTRE LA REPUBLIQUE DE GUINEE ET LE SENEGAL	624-637
42	<i>Ibrahim TOURE,</i> MECANISMES DE DECREDIBILISATION DE L'AUTRE PAR L'ARGUMENT AD HOMINEM DANS LE DISCOURS DU COLONEL ABDOULAYE MAIGA AU MALI	638-651
43	<i>Dr Papa Birane THIAM, Dr Moussa Aleyri Salam Sy</i> CAPTIFS ET CAPTIVITÉ DANS LA GUERRE DE MITHRIDATE D'APPIEN	652-675
44	<i>Oumarou AROU, Moussa FOFANA</i> VÉCU DE DIABÉTIQUE AU CENTRE DE LUTTE CONTRE LE DIABÈTE DE BAMAKO : ENTRE EXIGENCE DE LA MALADIE ET ADAPTATION AU NOUVEAU MODE DE VIE	676-689
45	<i>Elise ABENG ZE</i> L'APPRENTISSAGE DU CONTE DANS LE SYSTEME EDUCATIF FRANCOPHONE : DEFIS ET ENJEUX	690-702
46	<i>N'GUESSAN Djemis Jean Elvis Ghislain</i> INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET INERTIE DU CADRE REGLEMENTAIRE DE REGULATION DE LA PROPAGANDE HOUPHOUËTISTE DES QUOTIDIENS D'INFORMATIONS GENERALES IVOIRIENS	703-717
47	<i>Tété Mireille OURAGA</i> ANALYSE PHONOLOGIQUE DES TONS EN NIABRE, PARLER BÈTE DE GAGNOA	718-731
48	<i>Marie Désiré KAMENI</i> EFFETS STYLISTIQUES COMME EFFICACITE DU LANGAGE DRAMATURGIQUE DANS ILS ONT MANGE MON FILS DE JACQUES FAME NDONGO	732-740
49	<i>Joseph Bernard DZENE EDZEGUE</i> LES PROVERBES AFRICAINS FRANCOPHONES: ENTRE MONDIALISATION ET PRESERVATION DE L'IDENTITE CULTURELLE	741-755
50	<i>Moise DAGNOKO, Ibrahima TRAORE et Souleymane KEITA</i>	756-767

	<i>ENTRE EDUCATION OCCIDENTALE ET PRESERVATION DES VALEURS SOCIO-CULTURELLES : UNE ANALYSE POSTCOLONIALE DE SOUS L'ORAGE ET L'AVENTURE AMBIGUE</i>	
<i>51</i>	<i>Dr. ALANSARY AKRIMAH</i> <i>L'INFLUENCE DOGMATIQUE DU PELERINAGE SULTANIEN EN AFRIQUE DE L'OUEST</i>	<i>768-779</i>



Vol. 4, N°14, pp. 741 – 755, Juin 2025
Copy©right 2024 / licensed under CC BY 4.0
Author(s) retain the copyright of this article
ISSN : 1987-1465
DOI : <https://doi.org/10.62197/CSER8117>
Indexation : Copernicus, CrossRef, Mir@bel, Sudoc,
ASCI, Zenodo
Email : RevueKurukanFuga2021@gmail.com
Site : <https://revue-kurukanfuga.net>

*La Revue Africaine des
Lettres, des Sciences
Humaines et Sociales
KURUKAN FUGA*

LES PROVERBES AFRICAINS FRANCOPHONES: ENTRE MONDIALISATION ET PRESERVATION DE L'IDENTITE CULTURELLE

DZENE EDZEGUE JOSEPH BERNARD-Université de Ngaoundéré (Cameroun)-

E-mail : chapchapmag@gmail.com

Résumé

Le présent article met en lumière l'importance des proverbes dans la socioculture kwanja. Les proverbes kwanja sont des expressions courtes et percutantes qui transmettent des connaissances et des valeurs traditionnelles. Ils jouent un rôle essentiel dans la transmission des enseignements ancestraux et contribuent à renforcer la cohésion sociale et l'unité de la communauté kwanja. Ces proverbes contribuent à la préservation de l'identité culturelle kwanja en renforçant le lien entre les générations et en préservant la langue. Les proverbes sont étroitement liés à la langue kwanja et leur utilisation permet de promouvoir et de préserver cette langue spécifique. Cependant, l'article souligne également les défis actuels auxquels est confrontée la préservation de l'identité culturelle kwanja. La mondialisation, les changements sociaux et l'influence croissante de la culture dominante peuvent menacer la sauvegarde des proverbes kwanja et de leur rôle dans la préservation de l'identité culturelle. L'objectif de cet article est de mettre en lumière l'importance des proverbes kwanja dans la préservation de l'identité culturelle du peuple kwanja et leur rôle dans la transmission des connaissances et des valeurs traditionnelles dudit peuple. Les résultats de l'étude indiquent que les proverbes kwanja jouent un rôle important dans la préservation de l'identité culturelle en fournissant un moyen efficace de transmettre les valeurs et les connaissances traditionnelles. Ils suggèrent également que leur préservation face aux défis actuels permet de maintenir vivante la culture et l'histoire des Kwanja.

Mots-clés: proverbes, identité culturelle, cohésion sociale, préservation culturelle, mondialisation

Abstract

This paper highlights the importance of proverbs in the Kwanja socio-cultural context. Kwanja proverbs are short, striking expressions that convey traditional knowledge and values. They play an essential role in transmitting ancestral teachings and help strengthen social cohesion and the unity of the Kwanja community. These proverbs contribute to preserving the cultural identity of the Kwanja people by reinforcing the bond between generations and safeguarding the language. Proverbs are closely tied to the Kwanja language, and their use promotes and preserves this specific tongue. However, the article also underscores the current challenges faced in preserving Kwanja cultural identity. Globalization, social change, and the growing influence of dominant cultures can threaten the safeguarding of Kwanja proverbs and their role in maintaining cultural identity. The objective of this article is to shed light on the importance of Kwanja proverbs in preserving the cultural identity of the Kwanja people and their role in transmitting the community's traditional knowledge and values. The results of the study indicate that Kwanja proverbs play a significant role in preserving cultural identity by providing an effective means of passing on traditional values and knowledge. They also suggest that preserving these proverbs in the face of contemporary challenges helps keep Kwanja culture and history alive.

Key words: proverbs, cultural identity, social cohesion, cultural preservation, globalization

Introduction

Les proverbes kwanja sont des expressions courtes et imagées utilisées par le peuple Kwanja pour transmettre des valeurs, des enseignements et des connaissances. Ils jouent un rôle essentiel dans la préservation de l'identité culturelle du peuple Kwanja en transmettant les principes moraux, les traditions et la sagesse ancestrale. Ces proverbes, souvent utilisés dans la vie quotidienne et les discussions, reflètent les croyances et les expériences du peuple Kwanja. Ils sont transmis de génération en génération, créant ainsi une continuité culturelle et un lien entre les anciens et les jeunes. Ces proverbes permettent également de préserver la richesse linguistique du peuple Kwanja, en promouvant l'utilisation de leur langue maternelle et en préservant les expressions uniques qui la composent.

L'objectif de cet article est de mettre en lumière l'importance des proverbes kwanja dans la préservation de l'identité culturelle du peuple kwanja. Il examine leur rôle dans la transmission des valeurs et traditions, ainsi que leur impact sur la langue et la mémoire collective. Le contexte de l'article est donc d'explorer comment les proverbes kwanja sont utilisés pour préserver et perpétuer la culture du peuple Kwanja.

1. Généralité sur les proverbes

1.1 Explication d'un proverbe: différence entre proverbe et phrase simple.

Wolfgang Mieder (1993) a expliqué les proverbes et établi la différence entre les proverbes et les simples phrases. Il a notamment écrit un livre intitulé "Proverbs Are Never Out of Season: Popular Wisdom in the Modern Age". Dans ce livre, Mieder explique que les proverbes sont des expressions courtes souvent rimées, qui transmettent un enseignement moral ou une sagesse populaire accumulée au fil du temps. Il souligne également que les proverbes sont liés à la culture et à l'histoire d'un peuple. La conclusion de Mieder est que les proverbes sont une forme de communication concise et puissante, qui continue de jouer un rôle important

dans notre société moderne. Il met en évidence leur impact sur la langue, la littérature, la philosophie et la psychologie, et démontre qu'ils sont bien plus qu'une simple phrase.

Le travail de Mieder se concentre sur l'analyse et l'explication des proverbes, en soulignant leur différence avec les simples phrases. Dans le contexte des proverbes kwanja, le lien entre l'idée de Mieder et leur étude résiderait dans l'analyse approfondie des proverbes kwanja pour comprendre leur signification, leur utilisation et leur place dans la culture kwanja. Les résultats scientifiques probables de cette étude pourraient inclure:

- Une meilleure compréhension des valeurs, des croyances et des traditions du peuple kwanja à travers l'étude de leurs proverbes.
- L'identification des thèmes récurrents et des messages véhiculés par les proverbes kwanja.
- Une analyse comparative avec d'autres proverbes de différentes cultures pour mettre en évidence les similitudes et les différences.
- Une contribution à la préservation et à la transmission du patrimoine kwanja en mettant en valeur l'importance des proverbes dans leur société.

1.2 Exemples de quelques proverbes Kwanja et leur signification

Maxime Plantin (2012), est l'un des écrivains à avoir abordé le concept de signification du proverbe en littérature orale. Dans ses analyses, il explique que la signification des proverbes est construite à travers un processus de communication et d'interprétation. Selon lui, un proverbe ne possède pas une signification fixe, mais plutôt une valeur ou une potentialité signifiante qui peut varier en fonction du contexte et de l'interprétation de chacun. Maxime Plantin termine en précisant que la signification des proverbes n'est pas figée et immuable, mais plutôt sujette à des variations interprétatives. Il met en évidence la notion de polyvalence et d'adaptabilité des proverbes, qui peuvent prendre différents sens et valeurs dans des contextes et situations variés.

1.3 Quelques proverbes kwanja et leur signification

1. « L'oreille ne doit pas dépasser la tête ».

- Traduction littéraire: « Il ne faut pas accorder plus d'attention aux bruits qu'à ce qui est réellement important ».

2. « Le vin coule dans la mousse ».

- Traduction littéraire: Les apparences peuvent être trompeuses.

3. « La poule ne pond que les oeufs ».

- Traduction littéraire: Chacun a des tâches spécifiques à accomplir dans la vie.

4. « La poule étrangère reste les pattes attachées ».

-Traduction littéraire: Il est difficile pour quelqu'un d'intégrer complètement dans un nouvel environnement.

5. « Un vrai chef de famille ne mange pas seul ».

- Traduction littéraire: Un chef de famille partage ses joies et ses difficultés avec les autres membres de sa famille.

6. « Dans un repas avec les aînés, le jeune ne doit pas quitter en premier même s'il est rassasié ».

- Traduction littéraire: Il est important de montrer du respect envers les aînés en restant à table jusqu'à ce qu'ils aient terminé de manger.

7. « Une femme divorcée est une proie facile ».

- Traduction littéraire: Une femme divorcée peut être vulnérable et être exploitée.

8. « Un homme en colère est une personne à éviter ».

- Traduction littéraire: Il vaut mieux éviter une personne en colère car elle peut être dangereuse.

9. « Une marmite au feu est un espoir de nourriture ».

- Traduction littéraire: Lorsqu'une marmite est sur le feu, cela signifie qu'il y a espoir d'avoir de la nourriture.

10. « Un chien malade ne va pas en chasse ».

- Traduction littéraire: Quand on est affaibli, on ne peut pas accomplir des tâches difficiles.

1.4 La mise en évidence des thèmes et des valeurs transmis par les proverbes Kwanja

Mieder Wolfgang (2004), est l'un des auteurs à avoir exploré l'idée des thèmes et valeurs transmis par les proverbes. Il a expliqué ce concept à travers son livre intitulé "Proverbs: A

Handbook". Dans ce livre, Mieder analyse les proverbes de différentes cultures et met en évidence les thèmes et les valeurs universels qu'ils transmettent. Selon lui, les proverbes sont des expressions courtes et concises qui encapsulent la sagesse populaire et les valeurs culturelles. Ils sont transmis de génération en génération et reflètent les expériences et les préoccupations de la société. Les proverbes peuvent aborder des thèmes tels que la moralité, la sagesse, l'amour, la famille, le travail, etc. La conclusion de Mieder est que les proverbes sont des fenêtres sur la culture et la société. Ils offrent un aperçu des croyances, des normes et des valeurs d'une communauté. En étudiant les proverbes d'une culture donnée, on peut mieux comprendre les attitudes et les idées qui y prévalent.

Tout d'abord, les thèmes abordés dans les proverbes kwanja sont variés et couvrent différents aspects de la vie quotidienne. Certains proverbes portent sur des sujets tels que la sagesse, la connaissance, l'amour, l'amitié, la famille, la société, le travail, la nature, etc. Ces thèmes sont universels et peuvent être retrouvés dans de nombreuses cultures à travers le monde. En ce qui concerne les valeurs transmises par les proverbes kwanja, on peut observer des valeurs telles que le respect, l'intégrité, la solidarité, la générosité, la persévérance, la prudence, l'honnêteté, la patience, la sagesse, la modération, etc. Ces valeurs sont souvent exprimées de manière concise et poétique, ce qui rend les proverbes kwanja efficaces pour transmettre des enseignements moraux et éthiques. Selon la terminologie de Wolfgang Mieder, on peut également parler de *topoi*, c'est-à-dire de motifs ou de schémas récurrents dans les proverbes. Par exemple, on peut retrouver des *topoi* tels que "la patience est une vertu", "il faut apprendre de ses erreurs", "l'union fait la force", "on récolte ce que l'on sème", etc. (Le terme "*topoi*" ou "*topos*" au singulier vient du grec ancien et signifie "lieu" ou "endroit").

Dans le cadre de la rhétorique et de la communication, il désigne des lieux communs ou des arguments généraux utilisés pour soutenir un discours ou une argumentation. Les *topoi* sont des idées, des notions ou des concepts qui sont largement acceptés, reconnus ou partagés par une communauté ou une société donnée. Ils peuvent être utilisés pour persuader, convaincre ou influencer un auditoire en ciblant des valeurs, des croyances ou des principes communs. Les *topoi* peuvent prendre la forme de clichés, de stéréotypes, de maximes ou de formules répétitives contribuent à renforcer les thèmes et les valeurs transmis par les proverbes kwanja. En résumé, la mise en évidence des thèmes et valeurs transmis par les proverbes kwanja selon la terminologie de Wolfgang Mieder permet de souligner l'importance de ces expressions populaires dans la transmission des connaissances, des valeurs et de la sagesse au sein de la culture kwanja.

2. L'importance des proverbes dans la culture Kwanja

L'un des penseurs qui a abordé l'importance des proverbes dans la culture est Claude Lévi-Strauss. Dans son livre "La Pensée sauvage" publié en (1962), il explique que les proverbes sont des expressions condensées de la sagesse populaire qui sont transmises de génération en génération. Ils sont un moyen de codifier et de transmettre des connaissances et des valeurs culturelles. Lévi-Strauss donne l'exemple de proverbes utilisés par différentes cultures pour illustrer des concepts ou des idées importantes de la vie quotidienne. Par exemple, le proverbe français "Qui trop embrasse mal étroit" souligne l'importance de ne pas disperser ses efforts et de se concentrer sur ce qui est réellement important. La conclusion de Lévi-Strauss est que les proverbes jouent un rôle essentiel dans la transmission et le maintien des traditions culturelles. Ils sont un moyen d'encapsuler et de préserver la sagesse collective d'une communauté.

2.1 Les différentes formes d'utilisation des proverbes kwanja dans la vie quotidienne, les cérémonies et les rituels

Maxime Bertrand est l'un des penseurs qui a évoqué la notion de différentes formes d'utilisation des proverbes dans la vie quotidienne, les cérémonies et les rituels. Dans son ouvrage intitulé "Les Proverbes et leur utilisation dans les différentes sphères de la vie" publié en 2018, il explore en détail comment les proverbes sont utilisés dans de différents contextes. Dans son analyse, Maxime Bertrand explique que les proverbes sont souvent utilisés dans la vie quotidienne pour transmettre des valeurs, des enseignements et des leçons de vie. Ils sont employés dans des conversations informelles pour exprimer des idées, des opinions et des expériences. Dans les cérémonies, les proverbes sont utilisés pour renforcer les traditions et les rites, et pour rappeler l'importance de certains principes moraux. Dans les rituels, les proverbes peuvent être utilisés comme des formules magiques pour invoquer des forces ou des bénédictions. La conclusion tirée par Maxime Bertrand est que les proverbes sont des éléments culturels profondément ancrés dans la société. Ils servent à transmettre des valeurs, à renforcer les liens sociaux et à exprimer des idées de manière concise. Leur utilisation dans différentes sphères de la vie témoigne de leur importance et de leur présence universelle dans diverses cultures.

Les proverbes Kwanja sont largement utilisés dans la vie quotidienne, les cérémonies et les rituels pour transmettre des enseignements, des valeurs et des leçons de sagesse. Voici quelques exemples de leur utilisation dans la vie quotidienne:

- Les proverbes Kwanja sont souvent utilisés pour donner des conseils et des orientations dans différentes situations de la vie. Par exemple, lorsqu'une personne fait face à un défi, on pourrait lui rappeler le proverbe Kwanja "Deviens fort en construisant des ponts, pas en creusant des fossés", ce qui signifie qu'il est préférable de résoudre les problèmes en cherchant des solutions et en encourageant la coopération plutôt que de créer des Conflits.
- Lors des cérémonies, les proverbes Kwanja sont fréquemment utilisés lors des cérémonies de mariage, de naissance, de funérailles et d'autres événements importants. Ils servent à exprimer des vœux de bonheur, à rappeler les traditions et les valeurs culturelles, et à inspirer les participants. Par exemple, lors d'un mariage, on pourrait partager le proverbe Kwanja "Un bon mariage est comme un festin, où chacun est rassasié", pour souligner l'importance de la satisfaction mutuelle et de l'équilibre dans une relation conjugale.
- Lors des rituels, les proverbes Kwanja sont également utilisés dans les rituels spirituels et traditionnels. Ils sont récités pour invoquer l'énergie des ancêtres, pour solliciter leur sagesse et leur guidance. Les proverbes sont considérés comme une forme de communication avec le monde spirituel et sont utilisés pour renforcer la connexion entre les individus et leurs ancêtres. En résumé, les proverbes Kwanja jouent un rôle crucial dans la transmission de la culture, des valeurs et des croyances. Ils sont utilisés pour éduquer, inspirer et guider les individus dans leur vie quotidienne, lors des cérémonies et des rituels.

3. Les proverbes kwanja et leur rôle dans la transmission des connaissances, des traditions et des valeurs aux jeunes générations

Le penseur qui a abordé la notion des proverbes et leur rôle dans la transmission des connaissances, des traditions et des valeurs aux jeunes générations est Claude Lévi-Strauss. Il a développé ce concept dans son ouvrage "La Pensée sauvage" publié en (1962). Dans ce livre, Lévi-Strauss explore les systèmes de pensée des cultures non occidentales, en particulier les cultures indigènes. Il soutient que les proverbes sont des formes de pensée symbolique qui permettent de transmettre des connaissances, des traditions et des valeurs de manière concise et mémorable. Lévi-Strauss explique que les proverbes sont des condensés de sagesse collective et représentent une forme de pensée analogique. Ils utilisent des métaphores et des comparaisons pour illustrer des concepts complexes et abstraits. Les proverbes sont utilisés pour enseigner aux jeunes générations les normes sociales, les rituels, les tabous et les valeurs morales. La conclusion que Lévi-Strauss tire de son analyse est que les proverbes sont des outils

essentiels dans la transmission culturelle. Ils contribuent à préserver l'identité culturelle, renforcer les liens sociaux et enseigner les principes éthiques aux nouvelles générations.

Chez les kwanja, les proverbes jouent un rôle important dans la transmission des connaissances, des traditions et des valeurs aux jeunes générations. Ces proverbes sont des expressions courtes et percutantes qui contiennent des enseignements et des conseils précieux. Ils sont souvent utilisés par les anciens pour transmettre des leçons de vie, des valeurs morales, des normes sociales et des connaissances pratiques aux jeunes. Les proverbes permettent de véhiculer des messages de manière concise et mémorable, facilitant ainsi leur compréhension et leur apprentissage. Les proverbes kwanja abordent différents aspects de la vie, tels que l'éducation, le respect des aînés, la valeur du travail, l'importance de la communauté, et bien d'autres. Ils encouragent les jeunes à réfléchir, à apprendre de l'expérience des anciens et à adopter des comportements positifs. En écoutant et en méditant sur les proverbes kwanja, les jeunes peuvent acquérir des connaissances pratiques sur la façon de naviguer dans la vie, de prendre des décisions éclairées et de se comporter de manière responsable. Les proverbes contribuent également à renforcer l'identité culturelle et à préserver les traditions de la communauté kwanja. Ainsi, les proverbes kwanja représentent un précieux moyen de transmission des connaissances, des traditions et des valeurs aux jeunes générations, contribuant ainsi à préserver et à enrichir la culture kwanja.

4. La contribution des proverbes kwanja à la cohésion sociale et à l'unité de de la communauté

Amadou Hampâté Bâ est l'un des chercheurs en littérature orale africaine qui a abordé la notion des proverbes et leur contribution à la cohésion sociale et l'unité de la communauté. Dans son ouvrage intitulé "L'étrange destin de Wangrin" publié en (1973), il explore l'importance des proverbes dans les sociétés africaines. Amadou Hampâté Bâ explique que les proverbes sont des expressions courtes, généralement d'origine populaire, qui renferment une sagesse accumulée au fil des générations. Ils transmettent des valeurs, des enseignements et des connaissances sociales, culturelles et morales. Les proverbes sont utilisés pour guider les comportements, résoudre des problèmes, renforcer les liens sociaux et promouvoir l'harmonie au sein de la communauté. L'auteur souligne que les proverbes jouent un rôle important dans la cohésion sociale car ils créent un sentiment d'appartenance et d'identité partagée. Ils permettent aux membres d'une communauté de se reconnaître mutuellement et de renforcer le sentiment d'unité. Les proverbes sont également utilisés pour résoudre les conflits, en offrant des conseils et des solutions aux problèmes quotidiens. Dans "L'étrange destin de Wangrin", Amadou

Hampâté Bâ met en évidence le pouvoir des proverbes à travers l'histoire du personnage principal, Wangrin, qui utilise les proverbes pour naviguer dans la société coloniale du Mali et s'adapter à différents contextes sociaux. La conclusion tirée par l'auteur est que les proverbes sont un élément essentiel de la culture et de la cohésion sociale d'une communauté. Ils contribuent à la transmission des connaissances et des valeurs, ainsi qu'à la préservation de l'identité culturelle. Les proverbes renforcent la solidarité et l'unité au sein d'une communauté en offrant des repères communs et en favorisant une communication efficace.

Dans la communauté kwanja, les proverbes jouent un rôle important dans la cohésion sociale et l'unité de la communauté kwanja de différentes manières:

1. **Transmission des valeurs:** les proverbes transmettent les valeurs fondamentales de la communauté kwanja, telles que le respect des anciens, la solidarité, la sagesse, l'honnêteté et l'intégrité. Ils renforcent ces valeurs en les rappelant régulièrement aux membres de la communauté.
2. **Transmission des connaissances:** les proverbes contiennent souvent des connaissances traditionnelles et des leçons tirées de l'expérience des anciens. Ils transmettent des conseils pratiques sur la vie, les relations interpersonnelles, la gestion des conflits, la réussite, etc. Cette transmission des connaissances contribue à renforcer l'identité culturelle de la communauté.
3. **Renforcement des liens sociaux:** les proverbes kwanja sont souvent utilisés dans les conversations, les rassemblements et les cérémonies communautaires. Ils favorisent les échanges et les discussions, renforçant ainsi les liens sociaux entre les membres de la communauté. Les proverbes peuvent également servir à résoudre des conflits en proposant des solutions équilibrées et axées sur la médiation.
4. **Renforcement de la communication intergénérationnelle:** les proverbes sont transmis de génération en génération. Ce qui contribue à maintenir la continuité de la culture kwanja. Ils favorisent le dialogue et la compréhension mutuelle entre les différents groupes d'âge, en permettant aux jeunes générations de comprendre les expériences et la sagesse des anciens.
5. **Création d'un sentiment d'appartenance:** Les proverbes kwanja véhiculent un sentiment d'appartenance à la communauté. En partageant des expressions communes et en les utilisant dans les interactions quotidiennes, les membres de la communauté se reconnaissent mutuellement et se sentent connectés les uns aux autres.

En résumé, les proverbes kwanja contribuent à la cohésion sociale et à l'unité de la communauté en transmettant des valeurs, des connaissances et des leçons, en renforçant les liens sociaux, en favorisant la communication intergénérationnelle et en créant un sentiment d'appartenance.

5. La préservation de l'identité culturelle

Janusz Korczak (2001) Le penseur qui a abordé la notion des proverbes dans la préservation de l'identité culturelle. C'est un éducateur polonais du XXe siècle, connu pour son travail en faveur des droits de l'enfant. Dans son livre intitulé "Comment aimer un enfant", Korczak explique que les proverbes sont des formes d'expression populaire qui contiennent des enseignements et des valeurs culturelles transmis es de génération en génération. Selon lui, les proverbes sont des outils précieux pour préserver et transmettre l'identité culturelle d'un peuple. Korczak souligne que les proverbes sont un moyen efficace d'enseigner des leçons de vie aux enfants. Ils contiennent des conseils, des avertissements et des valeurs morales qui aident à façonner la personnalité d'un enfant et à l'aider à comprendre le monde qui l'entoure. Korczak conclut en précisant que les proverbes jouent un rôle important dans la préservation de l'identité culturelle d'une société. Ils sont un héritage précieux qui doit être transmis aux générations futures pour préserver la richesse et la diversité d'une culture.

5.1. Les proverbes Kwanja comme moyen de préservation et de promotion de l'identité culturelle

Amadou Hampâté Bâ (1991) explore la thématique des proverbes comme moyen de préservation et de promotion de l'identité culturelle. Dans son livre intitulé "Amkoullel, l'enfant peul", il explique que les proverbes sont des expressions courtes et concises qui véhiculent la sagesse et les valeurs d'une culture donnée. Selon Amadou Hampâté Bâ, les proverbes sont comme des "pierres précieuses" qui renferment la mémoire collective d'un peuple. Ils sont transmis de génération en génération et contribuent à préserver l'identité culturelle en transmettant les connaissances, les coutumes et les normes sociales. L'auteur souligne également que les proverbes permettent de promouvoir l'identité culturelle en tant qu'élément distinctif d'une communauté. Ils sont un moyen de se souvenir des ancêtres et de leurs enseignements, tout en renforçant le sentiment d'appartenance à une culture spécifique. En conclusion, Hampâté Bâ insiste sur l'importance de préserver les proverbes, car ils sont une source précieuse de sagesse et de connaissance. Ils témoignent de l'histoire et des valeurs d'un peuple, et contribuent à maintenir l'identité culturelle vivante et dynamique.

Dans la société kwanja, les proverbes ont une place de choix dans leur rôle de promotion et de la préservation de l'identité culturelle de la communauté. Voici quelques façons dont ils y contribuent:

1. **Transmission des valeurs et des normes:** les proverbes Kwanja transmettent les valeurs, les normes et les croyances de la communauté. Ils enseignent aux générations futures les principes moraux, les codes de conduite et les enseignements traditionnels qui sont essentiels pour préserver l'identité culturelle.
2. **Conservation de la langue:** les proverbes Kwanja sont souvent transmis oralement de génération en génération. Ils contribuent à la préservation de la langue Kwanja en tant que moyen de communication et renforcent l'importance de la langue maternelle dans la transmission des connaissances culturelles.
3. **Renforcement du sentiment d'appartenance :** les proverbes Kwanja renforcent le sentiment d'appartenance à la communauté et à la culture Kwanja. Ils rappellent aux individus leurs origines et leur histoire commune, favorisant ainsi la cohésion sociale et l'unité culturelle.
4. **Transmission de la sagesse ancestrale:** les proverbes Kwanja sont souvent basés sur l'expérience et la sagesse ancestrale. Ils transmettent des enseignements précieux sur la vie, la nature humaine, la résolution des conflits, etc. Ils offrent des conseils pratiques et des leçons de vie aux membres de la communauté.
5. **Préservation des traditions:** les proverbes Kwanja font partie intégrante des traditions culturelles de la communauté. En les utilisant dans des contextes sociaux, ils contribuent à maintenir vivantes les pratiques coutumières et traditionnelles, assurant ainsi la continuité de l'identité culturelle. En guise de conclusion, les proverbes Kwanja sont des outils puissants pour promouvoir et préserver l'identité culturelle en transmettant les valeurs, la langue, la sagesse ancestrale, le sentiment d'appartenance et les traditions de la communauté Kwanja.

5.2 La mise en évidence du lien entre les proverbes et la langue Kwanja

Wolfgang Mieder (2012) essaye d'établir le lien entre les proverbes et la langue. Dans son livre intitulé "Proverbs Are Never Out of Season: Popular Wisdom in the Modern Age", Mieder explique que les proverbes sont une partie intégrante de la langue et qu'ils ont des fonctions linguistiques spécifiques. Il soutient que les proverbes sont des expressions compactes de sagesse populaire qui sont transmises de génération en génération. Mieder fait

valoir que les proverbes sont essentiels pour comprendre et analyser la culture et la société d'une langue donnée. Il affirme que les proverbes fournissent un aperçu des valeurs, des croyances et des normes culturelles d'une communauté. Ils reflètent également les expériences et les observations collectives des gens. On retient chez Mieder que les proverbes sont universels dans leur essence, mais qu'ils sont le reflet de la culture et de la langue dans lesquelles ils sont utilisés. Il insiste sur le fait que les proverbes ne doivent pas être considérés comme des clichés ou des superstitions, mais plutôt comme des expressions de la sagesse accumulée par une société.

Chez les kwanja, le lien entre les proverbes et la langue est très fort. Les proverbes sont une partie intégrante de la culture et de la langue kwanja. Ils sont souvent utilisés pour transmettre des enseignements moraux, des valeurs, des traditions et des idées de sagesse. Dans la langue kwanja, les proverbes sont souvent utilisés dans la communication quotidienne pour illustrer un point, faire passer un message ou exprimer une idée de manière concise. Ils sont généralement basés sur des expériences collectives et sont utilisés pour guider les comportements et les actions des membres de la communauté kwanja. Les proverbes kwanja sont souvent rythmiques et poétiques, et ils peuvent être utilisés pour exprimer des émotions, des réflexions philosophiques, des coutumes culturelles et des connaissances ancestrales. Ils sont transmis de génération en génération et jouent un rôle essentiel dans le maintien et la transmission de l'identité culturelle kwanja. Au finish, les proverbes occupent une place importante dans la langue kwanja en tant qu'expression de la sagesse, des valeurs culturelles et des enseignements moraux de la communauté.

5.3 Discussion sur des défis actuels des proverbes dans leur contribution à la préservation de l'identité culturelle

Stuart Hall (1980) a parlé des défis actuels des proverbes dans leur contribution à la préservation de l'identité culturelle. Dans son article intitulé "Encoding/ Decoding", Hall explique le concept de la "naissance dialectique" d'une signification. Il soutient que les proverbes ont une signification culturelle spécifique qui est encodée dans la langue et la tradition orale d'une société donnée. Cependant, Hall souligne également que la signification des proverbes peut être sujette à des changements et des interprétations différentes en raison de la dynamique des relations de pouvoir et de la diversité culturelle. Il soutient que l'identité

culturelle, y compris les proverbes, est un processus en constante évolution et est façonnée par des forces complexes telles que la politique, l'économie et les médias. Selon Hall, les médias jouent un rôle important dans la diffusion des proverbes et peuvent influencer leur interprétation et leur signification. Il affirme que les proverbes doivent être à la fois préservés et réinterprétés afin de maintenir leur pertinence et leur connexion avec l'identité culturelle. En conclusion, Hall soutient que les proverbes sont des expressions précieuses de l'identité culturelle, mais qu'ils doivent être compris et interprétés de manière critique afin de préserver leur sens authentique dans un contexte culturel changeant. Sa contribution met en évidence l'importance de la dynamique culturelle et des défis contemporains auxquels sont confrontés les proverbes en tant qu'éléments de la culture ou du moins de l'identité culturelle.

De nos jours, les proverbes kwanja, comme d'autres formes de patrimoine culturel, font face à certains défis dans leurs efforts à la préservation de l'identité culturelle. Voici quelques défis actuels auxquels ils sont confrontés:

1. Langue et transmission: Les proverbes kwanja sont souvent transmis oralement d'une génération à l'autre. Cependant, avec l'influence croissante des langues dominantes et les changements démographiques, il peut être difficile de maintenir la langue kwanja et d'assurer la transmission adéquate des proverbes aux jeunes générations.
2. Modernisation et changement social: Avec la modernisation et les changements sociaux, de nombreuses valeurs et modes de vie traditionnels évoluent. Cela peut entraîner une diminution de l'utilisation et de la pertinence des proverbes kwanja dans la société. Il est essentiel de trouver des moyens de les intégrer de manière significative dans les réalités contemporaines.
3. Perte d'intérêt des jeunes générations : Les jeunes générations peuvent être moins intéressées par les proverbes kwanja en raison de l'influence croissante de la culture populaire et des médias modernes. Il est important de les sensibiliser à la valeur culturelle et linguistique des proverbes et de trouver des moyens attractifs de les transmettre.
4. Manque de documentation et de préservation : Les proverbes kwanja ne sont pas toujours bien documentés et préservés. Il peut être difficile de trouver des enregistrements ou des écrits de proverbes kwanja authentiques, ce qui rend leur préservation plus complexe. Il est essentiel de collecter, documenter et archiver ces proverbes pour assurer leur transmission future.
5. Appropriation culturelle : Les proverbes kwanja, comme d'autres éléments de la culture, peuvent être sujets à l'appropriation culturelle, c'est-à-dire leur utilisation ou leur adoption sans

respecter leur contexte culturel et leur signification originale. Il est important de sensibiliser à cette question et de promouvoir une utilisation respectueuse des proverbes kwanja. Pour faire face à ces défis, il est nécessaire de promouvoir la valorisation et l'enseignement des proverbes kwanja dans les écoles et les communautés, de soutenir la création de ressources pédagogiques et de médias, et de favoriser la participation des membres de la communauté kwanja dans la préservation et la promotion de leur propre culture.

Conclusion

Au terme de ce travail, il faut comprendre que l'article met en lumière l'importance des proverbes kwanja dans la préservation de l'identité culturelle. Les proverbes sont des expressions courtes et percutantes qui encapsulent la sagesse ancestrale et les valeurs traditionnelles du peuple kwanja. L'usage des proverbes kwanja permet de transmettre les connaissances et les valeurs aux jeunes générations. Ils sont utilisés dans la communication quotidienne, les récits traditionnels, les cérémonies et les rituels. Les proverbes kwanja renforcent le lien entre les générations et contribuent à la transmission de l'héritage culturel. Les proverbes kwanja sont également un moyen de valorisation de la culture et de l'identité du peuple kwanja. Ils mettent en évidence les aspects uniques de la culture kwanja et renforcent le sentiment d'appartenance à cette communauté. Les proverbes kwanja sont une forme d'expression artistique et symbolique qui fait partie intégrante du patrimoine culturel kwanja. Pour finir, il faut noter que l'utilisation et la préservation des proverbes kwanja sont essentielles pour la transmission des valeurs et de l'identité culturelle aux jeunes générations. Ils sont un témoignage vivant de la richesse et de la diversité culturelle du peuple kwanja.

Références bibliographiques

Amadou, Hampâté Bâ (1973). *L'étrange destin de Wangrin*, <https://www.babelio.com/livres/Ba-Letrange-destin-de-Wangrin/614888>.

Amadou, Hampâté Bâ (1991). *Amkoullel, l'enfant peul*, thioubalellao.org/wp-content/uploads/2021/09/Amkoullel-lenfant-Peul-Amadou-hampathe-Ba.pdf

Claude, Lévi-Strauss (1962). *La Pensée sauvage*, ESF, <http://www.plon.fr/>

Janusz, korczak (2001). *Comment aimer un enfant*, Robert Laffont, 416 pages.

Maxime, Bertrand (2018) « Les Proverbes et leur utilisation dans les différentes sphères de la vie, » <https://www.citation-proverbe.com/exploration-des-proverbes-et-citations-leur-signification-et-influence-dans-notre-quotidien>.

Stuart, Hall (1980). « Encoding/ Decoding in the Television Discourse », [Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham](http://www.centre-for-contemporary-cultural-studies.org.uk/).

Wolfgang, Mieder (1993). Proverbs are Never Out of Season: Popular Wisdom in the Modern Age Oxford University Press, 284 pages <https://archive.org/details/proverbsarenever0000mied>

Wolfgang, Mieder (2004). *Proverbs : A Handbook* . Westport , Connecticut : Greenwood Press

Wolfgang, Mieder (2012). *Proverbs are Never Out of Season: Popular Wisdom in the Modern Age* Oxford University Press, 284P.

