

Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako

<https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>



Coordinateur :

Dr Aldiouma KODIO

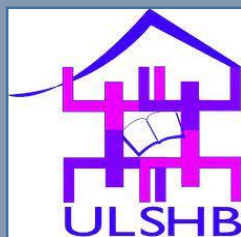


Actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de la
Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences du Langage
(FLSL)

tenues les 05 et 06 Mars 2024 sise à Kabala



Thème : Culture, langue et éducation, trois vecteurs
essentiels pour la culture du patriotisme



Kurukan Fuga La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

Kurukan Fuga

3^{ème} N° Spécial
Hors-Série
Juillet 2024

*La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et
Sociales*

ISSN : 1987-1465

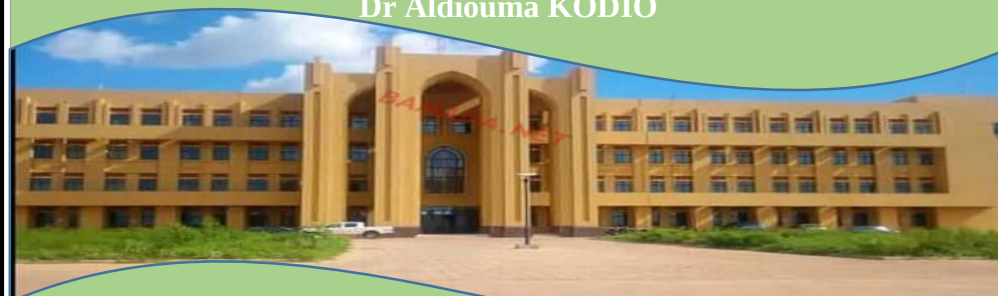
Actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de la Faculté des
Lettres, des Langues et des Sciences du Langage à l'Université des
Lettres et Sciences Humaines de Bamako, sise à Kabala sur le thème
: " CULTURE, LANGUE ET EDUCATION, TROIS VECTEURS
ESSENTIELS POUR LA CULTURE DU PATRIOTISME " tenues
les 05 & 06 Mars 2024

3^{ème} numéro spécial -hors-Série de juillet 2024

3^{ème} N° Spécial
Hors-Série
Juillet 2024

Coordinateur :

Dr Aldiouma KODIO



<https://doi.org/10.62197/udls>

<https://revue-kurukanfuga.net/>

Juillet 2024

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>

<https://doi.org/10.62197/udls>



Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

Copernicus	Mir@bel	CrossRef
		
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau-mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://doi.org/10.62197/udls

COMITÉ ÉDITORIAL & DE RÉDACTION

EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et Rédacteur en chef / Director of Publication/ Editor-in-Chief

Prof MINKAILOU Mohamed, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef / Chief Editor

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef Adjoint / Vice Editor in Chief

Dr SANGHO Ousmane (MC), *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Montage et Mise en Ligne / Editing and Uploading

Dr BAMADIO Boureima (MC), *Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

COMITÉ SCIENTIFIQUE & DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD



Comité de Rédaction et de Lecture

- *Président du comité scientifique : Pr Mohamed Minkailou*

Membres

- SILUE Lèfara, Maitre de Conférences, (Félix Houphouët-Boigny Université, Côte d'Ivoire)
- KEITA Fatoumata, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- KONE N'Bégué, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- DIA Mamadou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- DICKO Bréma Ely, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- TANDJIGORA Fodié, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- TOURE Boureima, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- CAMARA Ichaka, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- OUOLOGUEM Belco, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- MAIGA Abida Aboubacrine, Maitre-Assistant (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIALLO Issa, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- KONE André, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DIARRA Modibo, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- MAIGA Aboubacar, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- DEMBELE Afou, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)

- Prof. BARAZI Ismaila Zangou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. N’GUESSAN Kouadio Germain (Université Félix Houphouët Boigny)
- Prof. GUEYE Mamadou (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. TRAORE Samba (Université Gaston Berger de Saint Louis)
- Prof. DEMBELE Mamadou Lamine (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Bakary, (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- SAMAKE Ahmed, Maitre-Assistant (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- BALLO Abdou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- Prof. FANE Siaka (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- DIAWARA Hamidou, Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- TRAORE Hamadoun, Maitre-de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- BORE El Hadji Ousmane Maitre de Conférences (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- KEITA Issa Makan, Maitre-de Conférences (Université des Sciences politiques et juridiques de Bamako, Mali)
- KODIO Aldiouma, Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Dr SAMAKE Adama (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Dr ANATE Germaine Kouméalo, CEROCE, Lomé, Togo
- Dr Fernand NOUWLIBETO, Université d’Abomey-Calavi, Bénin
- Dr GBAGUIDI Célestin, Université d’Abomey-Calavi, Bénin
- Dr NONOA Koku Gnatola, Université du Luxembourg
- Dr SORO, Ngolo Aboudou, Université Alassane Ouattara, Bouaké
- Dr Yacine Badian Kouyaté, Stanford University, USA
- Dr TAMARI Tal, IMAF Instituts des Mondes Africains.

Comité Scientifique

- Prof. AZASU Kwakuvi (University of Education Winneba, Ghana)

- Prof. ADEDUN Emmanuel (University of Lagos, Nigeria)
- Prof. SAMAKE Macki, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. DIALLO Samba (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)
- Prof. TRAORE Idrissa Soïba, (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali)
- Prof. J.Y. Sekyi Baidoo (University of Education Winneba, Ghana)
- Prof. Mawutor Avoke (University of Education Winneba, Ghana)
- Prof. COULIBALY Adama (Université Félix Houphouët Boigny, RCI)
- Prof. COULIBALY Daouda (Université Alassane Ouattara, RCI)
- Prof. LOUMMOU Khadija (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc)
- Prof. LOUMMOU Naima (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, Maroc)
- Prof. SISSOKO Moussa (Ecole Normale supérieure de Bamako, Mali)
- Prof. CAMARA Brahim (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. KAMARA Oumar (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. DIENG Gorgui (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)
- Prof. AROUBOUNA Abdoukadi Idrissa (Institut Cheick Zayed de Bamako)
- Prof. John F. Wiredu, University of Ghana, Legon-Accra (Ghana)
- Prof. Akwasi Asabere-Ameyaw, Methodist University College Ghana, Accra
- Prof. Cosmas W.K. Mereku, University of Education, Winneba
- Prof. MEITE Méké, Université Félix Houphouët Boigny
- Prof. KOLAWOLE Raheem, University of Education, Winneba
- Prof. KONE Issiaka, Université Jean Lorougnon Guédé de Daloa
- Prof. ESSIZEWA Essowè Komlan, Université de Lomé, Togo
- Prof. OKRI Pascal Tossou, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- Prof. LEBDAI Benaouda, Le Mans Université, France
- Prof. Mahamadou SIDIBE, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako
- Prof. KAMATE André Banhouman, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan
- Prof. TRAORE Amadou, Université de Segou-Mali
- Prof. BALLO Siaka, (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)

Publishing Line

The African Journal Kurukan Fuga is an online scientific journal of the Department of Education and Research in English (DER English) of the University of Letters and Human Sciences of Bamako. It is a quarterly Journal which appears in March, June, September and December. The African Journal Kurukan Fuga was set up from the desire of the English Department professors to enrich their university landscape, which is quite poor in scientific journals (three journals for the whole university). Indeed, more and more young teacher-researchers arrive in our universities, and higher education institutions and institutes with very limited publication opportunities. The English Department is a case in point, with more than forty young doctors and doctoral students producing scientific articles which almost always have to be published elsewhere. The African Journal Kurukan Fuga intends to boost scientific research by offering larger publication spaces with its four annual publications. The creation of this journal is therefore intended as a response to the many requests made by many teacher-researchers in Mali and elsewhere who often do not have free access to quality online documentation for teaching and research. The journal favors texts in English; however, texts in other languages are also accepted.

The journal publishes only quality articles that have not been published or submitted for publication in any other journals. Each article is subjected to a double blind reading. The quality and originality of the articles are the only criteria for publication.

Coordinateur :
Dr Aldiouma KODIO



*Actes de la 9^{ème} Edition des
journées scientifiques de la
Faculté des Lettres, des Langues
et des Sciences du Langage à
l'Université des Lettres et
Sciences Humaines de Bamako,
sise à Kabala*

Sur le thème :
CULTURE, LANGUE ET
EDUCATION, TROIS
VECTEURS ESSENTIELS
POUR LA CULTURE DU
PATRIOTISME



Kurukan Fuga | Hors-Séries N°3 – juillet 2024

ISSN : 1987-1465

Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences du Langage

Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako

URL: <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Argumentaire de l'appel à communication de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de la FLSL

Dans le système éducatif, notamment africain, la culture et la langue sont des éléments essentiels et complémentaires tels deux facettes d'une même pièce de monnaie. Cela sous-entend que langue et culture sont indissociables. Ce sont des éléments inséparables car il n'y a ni langue sans culture et ni culture sans langue. En vérité, la langue est le garant de la culture et cette dernière se manifeste à travers la langue. La perte ou la disparition d'une langue implique de facto la déperdition des valeurs et pratiques culturelles qu'elle comporte. En parlant de cette relation connexe entre langue et culture, Ngugi Wa Thiong'o (1993) dans *Moving the Centre: The Struggle for Cultural Freedoms* précise en ces termes : « Chaque langue a deux aspects. L'un de ses aspects est son rôle d'agent qui nous permet de communiquer les uns avec les autres dans notre lutte pour trouver les moyens de subsistance. L'autre est son rôle de porteur de l'histoire et de la culture¹. » (p.30). En effet, cette référence permet de comprendre la corrélation existant entre langue et culture.

Pour rendre effective sa conquête et pour faire valoir aussi longtemps que possible sa domination, le colonisateur n'a-t-il pas interdit les langues locales (africaines) à l'école, dans les administrations et églises ? L'interdiction des langues locales dans les espaces « publics » signifierait la mort programmée des cultures africaines, voire la destruction de la quintessence de la civilisation africaine. Pour confirmer ce qui précède, Aboubacar Sidiki Coulibaly (2019), dans *Defining African Literature in the Era of Globalization*, rappelle :

« En plus du recours à la force et à l'administration coloniale, les colons britanniques et français ont imposé leurs langues aux peuples africains par le truchement de l'école et de l'église coloniales pour rendre leur conquête de l'Afrique effective et efficace [...]. Ils savaient que la destruction des langues africaines pourrait facilement leur permettre d'avoir le dessus sur les Africains tout en contrôlant leurs esprits². » (p.14).

L'un des problèmes majeurs de l'Afrique contemporaine réside dans la marginalisation des langues locales dans les systèmes éducatifs nationaux. Cette dernière situation n'est pas favorable à la culture de l'esprit du patriotisme, aujourd'hui, nécessaire pour la résolution de la crise multidimensionnelle que traverse le Mali. La marginalisation des langues africaines n'est pas sans impact concernant d'autres valeurs africaines. La marginalisation soulignée *supra* peut aussi conduire au rejet de soi et à la perte identitaire. Amadou Hampâté Ba magnifie le rôle de la culture dans le vivre ensemble en disant : « un peuple sans culture est un peuple sans âme. » Ainsi, la culture apparaît telle une boussole pour la société en général et pour l'homme en particulier car à travers la langue, elle définit la façon de penser, de se définir par rapport aux autres, d'agir et de concevoir le monde tout autour de soi.

Comme souligné *supra*, la résolution de la crise au Mali nécessite un minimum de fibre patriotique. Le patriotisme, étant un élément important dans la socialisation et la construction de la personnalité, demeure une valeur cardinale de la culture, notamment africaine. En effet, le patriotisme est tributaire du système éducatif. Pour raison d'efficacité, de pertinence et d'adaptation aux réalités locales, le système éducatif ou l'éducation doit avoir comme fondement les hautes valeurs sociétales telles que le patriotisme. C'est pourquoi Buchi

¹ Version originale: « Every language has two aspects. One aspect is its role as an agent that enables us to communicate with one another in our struggle to find the means for survival. The other is its role as a carrier of the history and the culture. »(Ngugi, p.30)

² Version originale: « Beside to the use of force and the colonial administration, the British and French colonialists imposed their languages on local African peoples through the colonial school and church to make their conquest of Africa effective and efficient...They knew that the obliteration of African languages could easily enable them to have an upper hand over Africans by mentally controlling their minds. »(Coulibaly,p.14).

Emecheta dans *Double Yoke* (1982) disait : « Le bien le plus précieux qu'un être humain devrait acquérir est l'éducation. Et une bonne éducation est celle qui enseigne des hautes valeurs morales et l'estime de soi³. » (Siro, p.83). Donc, il apparaît évident que la langue, la culture et l'éducation demeurent trois vecteurs importants dans la culture du patriotisme et dans la construction de la citoyenneté nationale qui ont souvent fait défaut dans certaines régions africaines depuis les périodes de l'esclavage et la colonisation. Pour rappel, le colonisateur blanc avait utilisé l'éducation à travers la mise en place de l'école coloniale pour distiller et transmettre sa culture à l'Homme africain. Pour soutenir ce qui précède concernant les colonisés, Essobiyou Siro (2009) écrit : « À l'époque coloniale, le colonisateur a construit des écoles pour que les colonisés acquièrent la culture occidentale et qu'ils soient des acteurs utiles dans l'entreprise coloniale⁴. » (p.84)

En effet, l'objectif principal de ces journées scientifiques est de discuter et de dessiner les voies par lesquelles la langue, la culture et l'éducation pourront contribuer à la culture du patriotisme en Afrique après les indépendances. Il s'agit d'interroger le rôle que pourraient jouer ces vecteurs cités précédemment dans la culture du patriotisme, dans la construction de la citoyenneté et dans la décolonisation linguistique, culturelle, politique et intellectuelle de l'Afrique contemporaine. Pour atteindre cet objectif et trouver des réponses idoines à la problématique posée, ces journées scientifiques de la FLSL s'articuleront autour des axes suivants :

- **Axe 1 : Enseignement, apprentissage et patriotisme**
- **Axe 2 : Langue, culture, civilisation et patriotisme**
- **Axe 3 : Littérature, système d'écriture et patriotisme**
- **Axe 4 : Droit, communication, traduction et Patriotisme**
- **Axe 5 : Education, citoyenneté et patriotisme**

Références Bibliographique

- Coulibaly, Aboubacar Sidiki. (2019). *Defining African Literature in the Era of Globalizati*. Germany: Lambert Academic Publishing.
- Emecheta, Buchi (1982) *Double Yoke*. London: Heinemann
- Lyons, Johns (1981) *.Language and Linguistics: An Introduction-UK*. Cambridge University Press
- Ngugi, Wa Thiong'o (1993) *.Moving the Centre: The Struggle for Cultural Freedoms*. London: James Currey LTD
- -----(1981) *Decolonizing the Mind*. London: Heinemann
- Siro, Essobiyou (2009). « Education, Morality and Self-Definition in Buchi Emecheta's *Double Yoke* » in *GUMAGA, International Journal of Language and Literature*-Issue 2-pp.83-106

COMITE D'ORGANISATION de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de FLSL

³ Version originale: « The most precious asset a human being should acquire is education. And a good education is the one that teaches high moral values and high self-esteem. » (Siro, p.83)

⁴ Version originale: « In the colonial era, the colonizer built schools so that they would acquire Western culture and be useful tools in the colonial enterprise. »(Siro, p.83)

Président du comité d'organisation : Dr Aldiouma KODIO (aldioukodio1978@gmail.com
et tel : 0022376159115)

Membres

- Dr Aldiouma Kodio
- Pr Aboubacar Sidiki Coulibaly
- Dr Moulaye Koné
- Dr André Koné
- Dr Issiaka Ballo
- Pr Fatoumata Keita
- Dr Ibrahim Maiga
- Dr Amadou S Guindo
- Dr Abdoul Karim Camara
- Dr Zakaria Nounta
- Dr Abdoulaye Samaké
- Dr Abida Maiga
- Dr Youssouf Mariko
- Dr Binta Koïta
- Mme Salimatou Traoré
- M. Hamadoun Bocar Kanfo
- Dr Mahamadou I Haidara
- Mme Aminata Tamboura

COMITE SCIENTIFIQUE de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques de FLSL

Président du comité scientifique : Pr Mohamed Minkailou

Membres

- Pr Mohamed Minkailou
- Pr Idrissa S Traoré
- Pr Mamadou Dia
- Pr Ismaila Zangou Barazi
- Pr Mahamady Sidibé
- Pr Fatoumata Keita
- Pr Aboubacar Sidiki Coulibaly
- Pr Brema Ely Dicko
- Dr André Koné
- Dr Issa Coulibaly
- Dr Issa Diabaté
- Dr Youssouf Sacko
- Dr Zakaria Nounta
- Dr Kadiatou Touré
- Dr Amidou Maiga
- Dr Modibo Diarra
- M. Pierre Dembélé
- Dr Afou Dembélé
- Dr Aldiouma Kodio
- Dr Mamoutou Coulibaly
- Dr Issiaka Ballo

- Dr Aboubakr Sidik Cissé
- Dr Morikè Dembélé
- Dr Moulaye Koné

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques

01 Mamadou DIAMOUTENE & Sory DOUMBIA & Dr. Adama SORO	01
THE RHETORIC OF CULTURAL DIVERSITY AND PATRIOTISM IN ZORA N. HURSTON'S <i>THEIR EYES WERE WATCHING GOD</i>	
02 Bakary KOUROUMA & Sekou KONATE & Mamadou Adama BARRY	09
ANALYZING THE IMPACT OF TRAINING AND DEVELOPMENT ON ENHANCING LECTURERS' PERFORMANCE AT JULIUS NYERERE UNIVERSITY OF KANKAN (UJNK)	
03 Moussa dit M'Baré THIAM	21
EFL TEACHERS' ATTITUDES TOWARD THE USE OF THE PROCESS APPROACH TO TEACH WRITING AT FLSL	
04 Maméry TRAORE,	30
LA LANGUE AU SERVICE DU PATRIOTISME : LA PROBLEMATIQUE DES LANGUES OFFICIELLES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE, LE CAS DU MALI APRES LA NAISSANCE D'UNE NOUVELLE CONSTITUTION	
05 Baba SISSOKO	41
LE DROIT, LA COMMUNICATION ET LA TRADUCTION DANS LA CONSTRUCTION DU PATRIOTISME	
06 Issiaka DIARRA	50
BLACK WOMEN'S CONDITION AND POLICE BRUTALITY IN THE CONTEXTS OF INTERSECTIONALITY AND STORYTELLING IN KIMBERLÉ CRENSHAW'S <i>SAYHERNAME</i>	
07 Phil Issa DIABATE	62
LA LITTERATURE AU SERVICE DU PATRIOTISME : CAS DU JOUG MASCULIN	
08 Ismaïla FAMANTA	72
MEDIAS PUBLICS ET LANGUES NATIONALES : UN LIEN SYMBIOTIQUE POUR LE DEVELOPPEMENT ET LA CONSTRUCTION CITOYENNE	
09 Hawa BOUARE	87
L'IMPACT DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE DU CORAN AU PUBLIC FRANCOPHONE : CAS DU RECI DANS LE DISTRICT DE BAMAKO	

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques

10	Lala Aïché TRAORE	95
	LA PROMOTION DE LA CULTURE ET TRADITION MANDING A TRAVERS L'ANALYSE STYLISTIQUE ET PRAGMATIQUE DE QUELQUES EMPRUNTS DANS LA TRILOGIE DE FATOUMATA KEÏTA	
11	Mohomodou Attahir MAIGA	104
	LANGUES VIVANTES ET LE DEVELOPPEMENT DU PATRIOTISME CHEZ LES APPRENANTS (CAS DES LYCEES DE BAMAKO)	
12	Adama MARICO	113
	PENSER LA PROMOTION DEMOCRATIQUE EN AFRIQUE NOIRE A PARTIR DE L'ECOLE	
13	Souleymane TOGOLA,	123
	MADEN WRITING SYSTEM NKO (LES ACCENTS KAMASSERES OU DECLINAISONS)	
14	Ali TIMBINE & Eguelou DOLO	133
	LES MASQUES DOGONS : SYMBOLES DE COHESION SOCIALE ET DE VIVRE ENSEMBLE AU MALI	
15	Moussa BA	143
	ANALYSE DE QUELQUES PROVERBES EN LANGUE SERERE ET DE LEUR INFLUENCE SUR LA PROMOTION DU PATRIOTISME	
16	Nébremy DAO	157
	MORPHOSYNTAXE DES NUMERAUX CARDINAUX DU MARKA	
17	Saïdou A. POUDIOUGO	180
	RECIT DE LA NAISSANCE DE ABIRE GORO EN PAYS DOGON	
18	Kadidiatou COULIBALY	191
	ANALYSE DES DIFFICULTES RENCONTEES PAR LES ETUDIANTES DE LA FACULTE D'HISTOIRE ET DE GEOGRAPHIE DE BAMAKO	

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes de la 9^{ème} Edition des journées scientifiques

- | | | |
|-----------|--|------------|
| 19 | Zibrila MAIGA & Royata FABE | 201 |
| | LA GESTION DES LANGUES NATIONALES COMME LANGUE D'ENSEIGNEMENT DANS LE SYSTÈME ÉDUCATIF MALIEN | |
| 20 | Fansaka Mpia Archellin & Ass. Bikini Matwa Lepetit | 211 |
| | BUKONGO ET LE KIKONGO : CULTURE, PEUPLE ET LANGUE INTERNATIONALE DE L'AFRIQUE CENTRALE DE L'OUEST POUR UN PATRIOTISME CONSENSUEL | |
| 21 | Adama KODJO & Gaoussou SAMAKE | 230 |
| | LE PATRIOTISME DANS LE PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION : CAS DES MEDIAS MALIENS EN PERIODE DE CRISE | |
| 22 | Kindié Yalcouyé | 239 |
| | ANALYSE SOCIOLINGUISTIQUE DES TOPONYMES DU CENTRE-VILLE DE BAMAKO | |
| 23 | Diby KEITA & Mahamar ABDOU | 247 |
| | THE CONTRIBUTIONS OF CHEIKH ANTA DIOP AND FRANTZ FANON IN THE DECOLONIZATION OF AFRICAN MIND AND CIVILIZATION | |
| 24 | Abdrahamane BAMBA | 258 |
| | LES DETERMINANTS SOCIOECONOMIQUES DE LA REUSSITE SCOLAIRE DES FILLES : CAS DES ELEVES DES LYCEES PUBLICS DE L'ACADEMIE D'ENSEIGNEMENT DE SIKASSO | |
| 25 | Ahmady CAMARA & Sidiki DAO | 270 |
| | EXPLORING YOUTH CRIMINALITY IN KWEI QUARTEY'S CHILDREN OF THE STREET | |
| 26 | Drissa BALLO | 282 |
| | PATRIOTISME, CULTURE ET POLITIQUE DANS <i>LA SAGA DES ROIS MAUDITS OU LE CIMETIERE DES ILLUSIONS DE N'DIAYE BAH</i> | |
| 27 | Mamady SIDIBE | 294 |
| | LE PATRIOTISME DU NARRATEUR-FLÂNEUR DANS <i>LES NUITS RÉVOLUTIONNAIRES</i> DE RÉTIF DE LA BRETONNE | |

Patriotisme, culture et politique dans *La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions* de N'Diaye Bah

Dr Drissa BALLO,

Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB)

mercifane@yahoo.fr

Résumé

La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions est une œuvre qui offre une riche exploration des thèmes du patriotisme, de la culture et de la politique. L'auteur traite l'interconnexion de ces thèmes à travers les actions et les paroles des personnages, ainsi que par le biais de la description du contexte historique et social qui sous-tend la production de l'œuvre. En situant l'action dans un contexte africain, N'Diaye Bah nous invite à réfléchir sur les dynamiques internes des sociétés africaines, leurs héritages culturels et les enjeux politiques qui les traversent. La vision du monde qui se dégage de la lecture est celle de la valorisation du local et la culture patriotique. Ces deux facteurs constituent des remparts pouvant empêcher la dilution de la culture locale dans la globalisation ambiante des valeurs. Cette contribution n'a pas pour vocation de défendre le patriotisme béat et réfractaire au dialogue et à l'ouverture, mais de montrer que le patriotisme doit sous-tendre les actions politiques et culturelles pour le développement harmonieux des nations africaines. De ce fait, elle propose une analyse de *La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions* en mettant en lumière comment le patriotisme, la culture et la politique s'entrelacent pour créer une narration complexe qui traduit le quotidien et l'aspiration des Africains.

Mots-clés : culture, développement, globalisation, local, patriotisme, politique, sociocritique

Abstract

La Saga des rois maudits ou le cimetière des Illusions is a work that offers a rich exploration of themes of patriotism, culture, and politics. The author investigates the interconnection of these themes through the actions and words of the characters, as well as through the description of the historical and social context underlying the production of the work. By situating the action in an African context, N'Diaye Bah invites us to reflect on the internal dynamics of African societies, their cultural heritage, and the political issues that cross them. The worldview that emerges from the reader is one of valuing local culture and patriotic culture. These two factors constitute blocks against the dilution of local culture in the prevailing globalization of values. This contribution does not aim to defend narrow and closed patriotism but rather to reflect on dialogue and openness, showing that patriotism must underpin political and cultural perspectives for the harmonious development of African nations. In this respect, he offers an analysis of *La Saga des rois maudits ou le cimetière des Illusions*, highlighting how patriotism, culture, and politics intertwine to create a complex narrative that intertwines the daily life and aspirations of Africans.

Keywords : culture, development, globalization, local, patriotism, politics, sociocriticism.

Introduction

La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions de Ndiaye Bah s'inscrit dans la riche tradition littéraire africaine par une exploration concomitante des thèmes complexes tels que le patriotisme, la culture et la politique. Ce roman offre une certaine réflexion sur les dynamiques sociopolitiques et culturelles qui façonnent l'histoire et l'identité collective de l'Afrique. L'auteur y aborde l'importance du patriotisme dans les dynamiques culturelles et politiques du peuple africain à travers l'analyse du *faire*⁵ des personnages. En effet, plusieurs personnages incarnent le patriotisme de différentes manières et semblent convaincus qu'il doit être au fondement de tout projet de développement culturel, social et politique.

Le texte, en célébrant la valorisation du local dans le contexte du flux global des sujets et des objets, érige le patriotisme en valeur suprême. Il fait de l'esprit patriotique un socle sur lequel doivent reposer toutes les actions politiques et culturelles d'une nation. Toutefois, le régime narratif déployé semble un avertissement contre le patriotisme béat, lequel donne l'illusion d'une autarcie dont les conséquences sont entre autres l'étiollement, l'autodestruction et l'instauration d'un climat de violence.

Afin de montrer la centralité du patriotisme dans les domaines culturel et politique, l'analyse se fonde sur deux questions qui se formulent comme suit :

- En quoi le patriotisme est-il important dans un monde de plus en plus marqué par le cosmopolitisme ?
- La gestion du pouvoir politique est-elle envisageable sans patriotisme ?

Deux hypothèses étayent ces questions. D'abord, il importe de savoir que le patriotisme doit être un préalable à tous les processus interculturels afin de permettre aux cultures minoritaires de résister à l'aliénation. Aussi, la culture du patriotisme est nécessaire dans la gestion du pouvoir politique. Elle est condition du développement socio-économique et permet le maintien de la confiance entre peuples et gouvernants.

Cette contribution s'appuie sur la méthode sociocritique, laquelle considère le texte littéraire comme l'expression d'une certaine socialité. Il s'agit, dans cette lecture, de dégager la teneur sociale du discours par une analyse du choix des mots et expressions, des structures phonologiques, des rapports entre classes sociales et des valeurs socio-culturelles afin de montrer les apports et les limites

⁵ Vincent Jouve, dans *la poétique du roman*, désigne les actions des personnages par le concept *faire*.

du patriotisme dans la dynamique culturelle et politique d'une nation. Comme le suggère P. Barbéris (2005, p.151) : « L'idée, en effet, est d'« expliquer » la littérature et le fait littéraire par les sociétés qui les produisent, et qui les reçoivent et consomment ».

Cette communication comprend deux parties. D'abord, il s'agit de mettre en évidence l'importance du patriotisme en contexte de flux globaux des cultures. Ensuite, il sera question de réfléchir sur les apports du patriotisme dans la gouvernance et les actions politiques d'une nation.

1. Patriotisme et flux globaux des cultures

1.1 Du local au global

De nos jours, le monde connaît un flux global des valeurs, rendant possible l'effectivité d'un cosmopolitisme et d'un universalisme culturel. Cette interpénétration des valeurs à la fois culturelles politiques rend les frontières poreuses et autorise une redéfinition de la place du local dans le global. Un tel constat amène U. Beck (2006, p.22) à écrire : « Les frontières entre nous et les autres ne sont plus fermées, obscurcies par une altérité ontologique, mais transparente ». Cette affirmation semble une formalisation du mouvement migratoire et de la mobilité des cultures. L'amincissement des frontières permet ainsi la concrétisation de l'ethnoscape⁶, c'est-à-dire la mobilité des sous-groupes ethniques à travers le monde.

Fort de la porosité des frontières, A. Appadurai, (2001, p.89) écrit : « les groupes migrent, se rassemblent dans des lieux nouveaux, reconstruisent leur histoire et reconfigurent leur projet ethnique ». Vu la fluctuation des dynamiques culturelles, le patriotisme apparaît comme un rempart pouvant sauver la culture locale de l'étiollement, voire de la disparition. Par une appropriation littéraire du concept de « l'ethnoscape », Adama Coulibaly propose d'en faire un outil de lecture de mobilité de l'écriture africaine. Selon lui : « La critique se retrouve ainsi avec une production qui, en négociant avec ses propres limites, pousse toujours un peu plus loin les frontières du scriptible et du lisible. C'est une question de frontières meubles, qui bougent, entraînant avec elles l'empire du signe et du sens. » (A. Coulibaly, 2015, p.47)

La saga des rois maudits ou le cimetière des Illusions déploie une trame narrative qui fait l'apologie du local en contexte d'interculturalité. De ce fait, le patriotisme y est érigé non seulement comme un motif narratif, mais comme un principe à brandir contre l'aliénation culturelle des sujets

⁶ Pour lire la culture dans un contexte des flux globaux, Arjun Appadurai propose de prendre en compte cinq champs complémentaires rattachés au paradigme de « scape » c'est-à-dire le paysage. Sa démarche débouche sur les notions suivantes : ethnoscape, mediascape, finanscape, technoscape et ideoscape. Par ethnoscape, il désigne l'ensembles des « paysages des mondes imaginés ».

africains. Dans le corpus, les autorités de la République de Fassoba⁷ mettent un point d'honneur à cultiver le patriotisme dans la psyché des citoyens, notamment les boursiers qui doivent poursuivre leurs études en Occident. Ainsi, le directeur de la section des bourses fait savoir cette politique nationale à Badianguine en ces termes :

La dernière semaine sera consacrée à la connaissance de votre pays par la visite et l'excursion dans la ville de Bamadougou et ses environs. (...) ce pays dispose d'un patrimoine culturel et humain insoupçonné et qui a façonné à travers des siècles notre identité. Votre génération doit s'imprégner et conserver cette culture contre des agressions et des chocs exogènes multiformes (N. Bah, 2015, p.41)

Ce discours du directeur se veut une invitation de l'étudiant et sa génération à faire leur mue en ambassadeurs de leur pays et à en être le griot⁸ pour la promotion du patrimoine culturel. Ainsi, l'immersion dans les profondeurs culturelles et la connaissance du vécu quotidien des villageois s'avèrent une meilleure école pour la formation intellectuelle des jeunes étudiants qui représentent, sans conteste, les futurs cadres de la nation. Elle permet de prévenir la corrosion des valeurs traditionnelles telles que les rituels du mariage, les danses traditionnelles, les cérémonies rituelles, etc. De même, elle accroit l'amour du pays dans le cœur des citoyens.

L'appropriation de la culture nationale demeure un projet de première importance pour les dirigeants de Fassoba. Elle est par ailleurs, l'intrigue qui sert de toile de fond et de moteur à l'histoire racontée. Elle se concrétise à travers une exploration des traditions, des musées, des croyances et des pratiques culturelles par les étudiants boursiers lors de leur excursion. Cela permet aux visiteurs de prendre connaissance de leur patrimoine culturel afin de le valoriser au besoin. Le passage qui suit expose à juste titre la richesse culturelle de Fassoba :

Des figurines en fer et en bronze, de la poterie en terre cuite, d'autres objets en bois et en pierre taillées témoignaient de l'existence d'une civilisation très ancienne dans le Fassoba depuis la préhistoire. Dans une autre allée, des ouvrages à tisser rudimentaires, jusqu'à la machine à coudre retraçaient l'évolution des métiers textiles. Dans une autre, trônaient des statuettes, des masques, des échassiers des Dogons, un peuple vivant dans les grottes qui a su garder son identité, c'est un peuple qu'on traite abusivement et à tort de primitif. (N. Bah, 2015, p.48)

Ce passage représente une peinture du paysage culturel et identitaire de la République du Fassoba. Il met en lumière les vestiges d'une civilisation millénaire à travers l'exposition des éléments matériels et spirituels. De même, Les descriptions détaillées des œuvres d'art, des objets culturels et des modes

⁷ Dans le texte, Fassoba représente la République fictive où se passent les actions.

⁸ Dans les sociétés traditionnelles africaines, les griots représentent les hérauts. Ils font la promotion des valeurs socio-culturelles de leur nation à travers l'épopée, un genre de la littérature dont ils maîtrisent à la perfection.

de vie révèlent une profonde appréciation et un respect du patrimoine national. Elles démontrent la présence d'un héritage culturel riche en variété. Par « C'est un peuple qu'on traite abusivement et à tort de primitif », il y a l'évocation d'un discours idéologique dont la vocation est la déconstruction d'une représentation stéréotypée de l'homme noir que les eurocentristes ont longtemps entretenus leurs écrits.

Au niveau phonologique, l'on note aisément une accélération du rythme à travers la présence d'une énumération fournie dans le passage cité. L'effet de sens recherché par la présence de ce procédé de style est l'expression de la colère du *Même* par rapport au regard minorisant de l'*Autre*. Il convient alors de convenir avec P. Zima (2000, p.134) selon qui : « Les options sémantiques du sujet d'énonciation (le choix de certaines oppositions considérées comme pertinentes) entraînent des configurations d'actants et d'acteurs tout à fait particulières qui n'existent pas dans d'autres discours. La prise de position du narrateur se veut une valorisation du mode de vie des peuples de Fassoba. Ainsi, vivre « dans des grottes », ne doit pas être considéré comme un signe de l'enferment, mais comme un instinct de survie face aux assauts de la mondialisation.

1.2 Repenser le cosmopolitisme à l'africaine

Le cosmopolitisme est une doctrine philosophique selon laquelle « les hommes relèveraient de la citoyenneté commune, celle qui les rattache à la cité (ou la nation) dans laquelle ils sont nés, mais aussi d'une seconde citoyenneté qui dépasserait la première et qu'en première approximation on dirait mondiale ». (G. Bridet, 2018, p.16) De par cette définition, l'on comprend aisément que ce concept, à la fois philosophique et politique, plaide pour la mondialisation des valeurs, voire l'universalisme. Dans ce projet, les subalternes ont-ils droit de cité ? La dynamique cosmopolite ne risque-t-elle pas de fondre les cultures minoritaires, dont celles des pays colonisés, dans l'ambiance des cultures dominantes ? Autant de questions qui sont prises en charge par des romanciers africains postcoloniaux dont les productions constituent des réflexions sur les influences dans le champ des rencontres de cultures.

La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions ne reste pas en marge de la représentation de ce dilemme africain. Il propose de repenser le cosmopolitisme à partir du national. D'ailleurs, Aimé Césaire, dans un entretien accordé à Jacqueline Leiner, trouve que l'universalisme n'est pas synonyme du rejet des particularités. C'est pourquoi il soutient : « L'accès à l'universel se fait par le particulier car l'universel n'est pas la négation du particulier mais l'approfondissement du particulier. » (J. Leiner, 1984, p.13) Cette prédisposition mentale se lit nettement dans les actions et les discours de certains personnages comme Badianguine, Mokontafé, Baladji, etc.

Pour sa part, Badianguine semble faire de son bréviaire la défense et l'illustration de la culture, des mœurs, des us et coutumes de Fassoba. En ambassadeur culturel de son pays, il prend soin de ne pas tomber dans le patriotisme béat que d'aucuns appellent le chauvinisme. Ce type de patriotisme se caractérise par une autarcie par rapport aux apports extérieurs. C'est pourquoi il dit : « Nous ne sommes pas fermés au monde extérieur, nous ne sommes pas non plus retranchés dans une tour d'ivoire hermétiquement verrouillée, il y a au Fassoba une barrière naturelle filtrante qui absorbe tous les apports extérieurs enrichissants et refoule les particules les plus nocifs. » (N. Bah, 2015, p.68) Badianguine, de par ces propos, fait de Fassoba un monde cosmopolite où s'estompent les clivages raciaux au profit du vivre-ensemble. Ce faisant, il rejoint la position de U. Beck (2006, p.22) qui soutient : « Les différences, les oppositions, les frontières doivent être définies et fixées en gardant à l'esprit que les autres sont par principe identiques à nous ». En fait, ce que revendique Badianguine, c'est une sorte de décentrement identitaire pour s'arracher du carcan des identités figées et normées et accéder à des espaces libérés du poids des déterminismes locaux et sociaux.

La liquéfaction des frontières dont il est question donne lieu à une cohabitation de différentes valeurs sur le principe du donner et du recevoir. Elle permet de considérer les identités postcoloniales dans leur mobilité et hybridité fondamentales. Il s'agit globalement de refuser l'autarcie culturelle et de se tendre, comme le souligne D. Ballo (2020, p.393) vers « la reconnaissance d'une culture plurielle sur laquelle se construit la nouvelle identité africaine ». A ce niveau, il convient de souligner que les littératures africaines se plaisent à représenter un monde afropolitain, c'est-à-dire un monde « globalisé marqué par la mixité des identités, par les flux humains et par l'hybridité culturelle » (R. Samin, 2018, p.233.)

Tous les ressortissants de Fassoba établis en France ont en commun le désir de valorisation de leur culture locale sur le plateau de la mondialisation. Pour sa part, le personnage Mokontafe est convaincu que l'enracinement d'un pays dans sa culture est une autre voie crédible de le sortir de la pauvreté. Diplômée en « Histoire des arts des peuples primitifs », cette dernière recommande le retour indispensable aux sources pour une refondation des sociétés africaines et de leur mise au diapason avec les cultures du monde. D'où ces propos :

Aujourd'hui, sur les grandes places boursières, les prix de nos matières premières sont volatils, soumis aux fluctuations d'un marché manipulé par les grands groupes financiers très âpres au gain. Le cacao, le café, le coton, l'or ne créent pas de richesse mais contribuent à l'appauvrissement de nos pays et de nos paysans [...] la culture est une valeur permanente qui n'est soumise à aucune dépréciation due aux fluctuations du marché. Au contraire, elle se bonifie et apporte une valeur ajoutée si elle est suffisamment mise en valeur :

le cuir et le coton doivent être transformés sur place. (N. Bah, 2015, pp.78-79)

Par ailleurs, la propension cosmopolite des ressortissants de Fassoba se matérialise nettement par le mariage de Badianguine avec Marie Louise. Ce mariage entre un Noir et une Blanche, symbole du métissage culturel, du brassage, voire de l'interpénétration des valeurs, sonne le glas du particularisme tout en ouvrant les perspectives d'une identité transculturelle, hybride et mobile. Il s'agit alors d'une transculturation, laquelle correspond à un processus au cours duquel les cultures en présence se transforment mutuellement. Ainsi, il faut entendre avec A. Benessaïeh (2012, p.84) qu'avec la dynamique transculturelle « ni les cultures apparemment dominées dans le contexte colonial ni les cultures en situation dominante ne parviennent à être tout à fait étanches l'une à l'autre. » Au fait, la prédisposition transculturelle du peuple de Fassoba est bien mise en évidence par le discours suivant de Baladji : « Chez nous, au Fassoba, notre société est bâtie sur deux piliers, (...) le donner et le recevoir vous nous avez donné un trésor, Marie Louise qui est désormais des nôtres, en retour nous vous offrons ce boubou ». (N. Bah, 2015, p.108)

Par le don de cet objet culturel au Beau-père français de Badianguine, Baladji effectue une promotion de la culture de Fassoba. Ce geste est teinté d'un relent de patriotisme qui consiste à valoriser sa patrie à chaque fois que l'occasion se présente.

Somme toute, *La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions* propose une lecture de la tension entre l'héritage culturel et les influences modernes. Les personnages naviguent entre un attachement profond à leurs traditions ancestrales et les pressions d'un monde en mutation. N'Diaye Bah illustre comment cette dualité peut être source de conflit mais aussi d'innovation et de renouveau.

2. Le patriotisme au fondement des actions politique

2.1 Vers une satire des dérives politiques :

Les questions politiques sont omniprésentes dans les romans africains postcoloniaux, notamment dans le corpus analysé. Les conjonctures actuelles du continent africain obligent les écrivains à s'adonner à une politique-fiction pour mieux représenter les mutations politiques postcoloniales. La prégnance de la politique sur la scène littéraire est aujourd'hui une marque de fabrique du roman africain postcolonial. Cette nouvelle tendance, voire orientation, est signalée par B. Ningbinnin (2007, p.9) en ces termes : « Il est aujourd'hui un fait indéniable de reconnaître à la littérature sa solide implantation dans le bouillonnement de la vie politique pour les États francophones d'Afrique de l'Ouest. » En effet, l'intrigue reflète les réalités souvent tumultueuses des États africains postcoloniaux à travers la peinture des arcanes politiques de Fassoba.

Au niveau diégétique, le texte étudié offre une critique du système politique corrompu de la république du Fassoba et les dirigeants qui trahissent les idéaux du peuple. Déployant une intrigue complexe et des personnages archétypaux, il explore les effets dévastateurs de la corruption, de la dictature, du népotisme et de la gabegie. Dans un registre d'accusation, le texte se plaît à récuser l'injustice des dirigeants envers le peuple, notamment les couches vulnérables, dont les femmes et les enfants. Dans un article récent consacré à la dynamique identitaire des femmes africaines, D. Ballo (2023, p.73) estime que *La saga des rois maudits ou le cimetière des Illusions* présente certains « barons du pouvoir comme des obsédés sexuels qui foulent aux pieds les règles de bienséance de la société en faisant la cour aux femmes mariées, ces dernières ne représentant pour eux que des objets de plaisir ». De là, il convient de noter l'incurie de la sphère politique, toutes choses qui se situent à l'opposé de l'idéal patriotique.

Le roman examine également la manière dont le pouvoir politique est obtenu et maintenu, souvent par des moyens violents et immoraux. Les rois maudits du titre symbolisent les dirigeants dont les actions mènent à la destruction et à la désillusion. N'Diaye Bah utilise ces figures pour illustrer les dangers d'un pouvoir dictatorial et les conséquences tragiques de la mauvaise gouvernance. À bien des égards, les pouvoirs dictatoriaux apparaissent comme la principale entrave à l'expression patriotique puisqu'ils « supposent l'absence de toute notion d'équité et de justice dans la gestion des biens et des hommes » (M. K. Ba, 2009, p.62). La dictature, en tant que phénomène, doit être envisagée comme l'œuvre d'un homme avide de pouvoir. Le dictateur, pour réaliser ses desseins, s'impose selon M. K. Ba (2009, p.34) une seule alternative : « concocter à sa juste mesure un système plus ou moins rôdé pour soutenir ses actions en l'aidant à la consolidation d'un pouvoir ontologiquement contestable, et institutionnellement déséquilibré ».

Ce passage traduit une autre dimension de la politique africaine. Il est courant de voir les acteurs d'un « pouvoir institutionnellement déséquilibré » recourir à des appareils d'État – notamment des appareils idéologiques d'État comme l'école, la mosquée, les médias nationaux, l'église et les appareils de coercition d'État comme l'armée et la prison – pour se maintenir au pouvoir.

De cette analyse, il ressort que le tripatouillage politique dont l'une des manifestations est l'instauration d'un pouvoir dictatorial n'aide pas les ambitions d'un pluralisme politique, voire d'une démocratie. Par conséquent, cette gestion arbitraire du pouvoir ne saurait être qualifiée de patriotique étant donné qu'elle se solde, en principe, par une révolte populaire, laquelle signe la régression d'un État. Forte de cette conviction, Mokontafé donne l'alerte en ces termes : « Les futurs dirigeants de ce pays qui rêvent de s'éterniser au pouvoir doivent comprendre qu'ils peuvent

remporter une manche contre le peuple, mais seront chassés de leur trône tôt ou tard. » (N. Ba, 2015, p.313)

2.2 A la recherche du patriotisme en politique

La vision du monde véhiculée par *La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions* est la centralité du patriotisme dans tous les secteurs d'activité y compris la politique. En effet, le texte sollicite constamment les acteurs politiques à faire preuve de patriotisme dans leur gestion du pouvoir. D'où la mise en garde suivante de Mokontafé : « Nous les intellectuels à l'avant-garde de la lutte, nous devons éviter un décalage entre les promesses que nous faisons dans nos discours et les comportements aux antipodes quand nous sommes en charge du pouvoir ». (N. Bah, 2015, p.122) Ce discours de Mokontafé, tout en invitant les acteurs politiques à se montrer patriotes et honnêtes dans la gestion du pouvoir, sème le jalon d'une lutte de classes. Les nouveaux dirigeants entendent opérer une rupture avec les méthodes de leurs prédécesseurs, les anciens.

En matière de gouvernance, le patriotisme est aussi synonyme de défense de l'intérêt général au détriment des confort personnels. La sauvegarde de l'intérêt commun doit guider les actions des hommes politiques. Dans le corpus, Docteur Hamady illustre cet idéal en ces termes : « Les hommes politiques doivent s'extraire de leur situation de rente, prendre de la hauteur, transcender leur petit confort égoïste et adopter une posture conforme à l'éthique sociale et aux intérêts des hommes et des femmes qui les ont élus. » (N. Bah, 2015, p.116) Ainsi, un politique doit être un homme incarnant des valeurs sociales et non un cadre aux compétences avérées, mais réputé être véreux dans la gestion des pouvoirs. Se fondant sur ce critère, le président Keffin choisit Badianguine comme son dauphin. Dès son ascension au pouvoir, ce dernier opère des réformes que d'aucuns qualifient de patriotiques dont la teneur se lit dans le discours suivant : « Nous, les nouveaux dirigeants de ce pays, ne donnerons plus au monde l'image pitoyable d'hommes désespérément agrippés au pouvoir comme des noyés sur un radeau en dérive en pleine mer. » (N. Bah, 2015, p.181)

Cependant, il faut admettre que le patriotisme béat peut être facteur de chaos et de désordre dans un pays. Dans le texte, ce type de patriotisme caractérise l'attitude d'un groupe d'individus se faisant appeler « le commando invisible ». Ces individus se substituent à la justice et commettent des exactions au nom de la démocratie et de l'équité sociale. Ainsi, le ministre Ntji, le président de la transition et bien d'autres figures importantes de la République de Fassoba sont assassinés par ces individus qui se prennent pour des justiciers. Il est bon de rappeler que le ministre Ntji, au moment de son assassinat programmé et prémédité, était déjà sous mandat de dépôt. De même, le lieutenant Nèguè et ses hommes ainsi que le capitaine Soma Kantara, alors président de la transition, sont tous

assassinés par les membres du « commando invisible » au nom de la démocratie. Dans le texte, les actions du « commando invisible » relèvent du chauvinisme ou du patriotisme béat. La devise suivante qui les caractérise démontre leur patriotisme extrémiste :

Nous, membres du « commando fantôme », sommes les chevaliers blancs de la démocratie. Nous avons décidé de liquider Ntji et tous les traîtres de notre nation. Désormais, nous allons abattre sans état d'âme toutes ses sangsues qui sucent le sang de notre peuple. Notre lutte ne s'arrêtera que le jour où la démocratie sera véritablement une réalité. (N. Bah, 2015, p.300)

Au niveau phonologique et morphologique, la récurrence du son [s] renvoie à l'évocation de la trahison. Ainsi, les politiques véreux sont assimilés à des esprits malins que le « commando fantôme » projette d'éliminer.

En somme, l'analyse est partie du postulat que la politique constitue un matériau de base du corpus étudié. Elle est partie d'une satire des malversations des dirigeants, voire des prédispositions ataviques de ces derniers à se pérenniser à la commande de l'État, pour insister sur la nécessité d'un retour inconditionnel du patriotisme dans la gestion des affaires de l'État.

Conclusion

Il ressort de cette analyse que le patriotisme est le thème dominant dans *La saga des rois maudits ou le cimetière des illusions*. Suivant la vision du monde de l'auteur, il ne doit pas être un vain mot mais une attitude à valoriser le local sur le plateau de la globalisation. N'Diaye Bah offre une réflexion profonde sur les dynamiques qui façonnent les sociétés africaines. En explorant les interactions entre patriotisme, culture et politique, le roman invite les lecteurs à repenser les fondements de l'identité nationale et les voies possibles pour un avenir plus prometteur. Le corpus analysé est une œuvre riche et complexe qui aborde des thèmes universels (le voyage, la mort, le pouvoir, le temps, l'espace, etc.) à travers le prisme des mutations africaines. Par une exploration interconnectée des notions de patriotisme, de culture et de politique, le texte révèle les défis et les espoirs des sociétés africaines contemporaines.

En dépeignant des personnages profondément humains et des situations politiques complexes, la trame narrative offre une réflexion saisissante sur les luttes et les aspirations d'un continent en quête de son propre destin. C'est pourquoi le récit esquisse une vision du monde faisant du patriotisme un bréviaire pour tous les acteurs politiques et un socle indéniable du développement socio-économique des peuples issus de la périphérie. Cette vision semble la condition *sine qua non* du développement social et économique des États africains. Toutefois, le texte met en garde contre le chauvinisme qui est d'office contreproductif sur le plan culturel et politique.

Références bibliographiques

- Appadurai Arjun, 2001 [1996]., *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation [Modernity at Large. Cultural Dimension of Globalisation]*, traduit de l'anglais par Françoise Bouillot, Paris, Payot
- Ba Mamadou Kalidou, 2009, *Le roman africain post-colonial. Radioscopie de la dictature à travers une narration hybride*, L'Harmattan, Paris, p.252.
- Ballo Drissa, 2020, « Le jeu des Transgressions dans la trilogie de Fatoumata Keita », *Perspectives critiques pour les littératures africaines*, Dir. (Isaac Bazié et al.), Presse Universitaire de Ouagadougou, p. 371-395.
- Ballo Drissa, « Dynamiques politiques et identitaires de la gent féminine africaine dans La saga des rois maudits ou le cimetière des Illusions », *Mélanges offerts aux professeurs Mamadou Bani Diallo, Diola Konaté et Mahamady Sidibé*, Dir. (Modibo Diarra et Idrissa Soïba Traoré, L'Harmattan, Paris, pp.67-87.
- Barberis Pierre, BERGEZ Daniel et al., 2005, *Méthode critique pour l'analyse littéraire*, Armand Colin, Paris, p.182.
- Bigbinning Bani, 2007, *Littératures africaines et conquête du pouvoir*, L'Harmattan, p.222.
- Beck Ulrich, 2006, *Qu'est-ce que le cosmopolitisme ?* Editions Flammarion, Paris, 378.
- Bridet Guillaume, 2018, « Le cosmopolitisme aujourd'hui : questions, débats, polémiques », *Dynamiques actuelles des littératures africaines. Panafricanisme, cosmopolitisme, afropolitanisme*, Dir. (Guillaume Bridet, Virginie Bringer et al.), Karthala, Paris, p.15-35.
- Benessaïeh Afef, 2012, « Après Bouchard Taylor : Multiculturalisme, interculturalisme et interculturalisme au Québec », *Trans, multi, interculturalité, trans, multi, interdisciplinarité* (sous la direction de Brigitte Fontille et Patrick Imbert), Presse de l'Université de Laval, p.81-98.
- Coulibaly Adama, 2015, « Littérature migrante subsaharienne : Ethnoscopiaire littéraire comme expression de la mobilité des écrivains de la migritude », (Dir.) Mbaye Diouf et Antje Ziethen, *Etudes littéraires. Géographies transnationales du texte africain et caribéen*, Université de Laval, p.31-49.
- Jouve Vincent, 2014, *Poétique du roman*, Armand Colin, Paris, p.242.

- Leiner Jacqueline, 1984, « Négritude et antillanité », *Notre librairie. Caraïbes II : Aimé Césaire, Edouard Glissant, Maryse Condé, René Depestre, Anthony Phelps*, p.9-13
- Samin Richard, 2018, « Une vision africaine du cosmopolitisme. Welcome to Our Hillbrow de Phaswane Mpe », *Dynamiques actuelles des littératures africaines. Panafricanisme, cosmopolitisme, afropolitanisme*, Dir. (Guillaume Bridet, Virginie Bringer et al.), Karthala, Paris, p.231-241.
- Zima Pierre, 2000, *Manuel de sociocritique*, L'Harmattan, Paris, p.274.