

Université Yambo Ouologuem de Bamako

<https://revue-kurukanfuga.net/>



Coordinateur :

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki



Actes du 3eme Colloque Scientifique International des
Laboratoires LAReLSo et LaRMA - (FLSL- UYOB)

tenue les 30 et 31 Mars 2026 à Kabala



Thème : Résolution des crises en Afrique et reconstruction
nationale par les sciences et la recherche scientifique à l'ère
de l'Alliance des États du Sahel (AES)



Kurukan Fuga La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

Kurukan Fuga

5^{eme} N° Spécial
Hors-Série
Août 2026

*La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et
Sociales*

ISSN : 1987-1465

Actes du 3eme Colloque Scientifique International des Laboratoires
LAReLSo et LaRMA de l'Université Yambo Ouologuem de Bamako,
sise à Kabala sur le thème : " RESOLUTION DES CRISES EN
AFRIQUE ET RECONSTRUCTION NATIONALE PAR LES
SCIENCES ET LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE A L'ERE DE
L'ALLIANCE DES ÉTATS DU SAHEL (AES) " tenue les 30 & 31
mars 2026

5^{eme} numéro spécial -hors-Série de Août 2026

5^{eme} N° Spécial
Hors-Série
Août 2026

Coordinateur :

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki



<https://revue-kurukanfuga.net/>

Août 2026

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>



Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

Copernicus	Mir@bel	CrossRef
		
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau-mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://doi.org/10.62197/udls
Zenodo	Sudoc	ASCI
		
https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://www.ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=16126

COMITÉ ÉDITORIAL & DE RÉDACTION

EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et Rédacteur en chef / Director of Publication/ Editor-in-Chief

Prof MINKAILOU Mohamed, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef / Chief Editor

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef Adjoint / Vice Editor in Chief

Dr SANGHO Ousmane (MC), *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Montage et Mise en Ligne / Editing and Uploading

Dr BAMADIO Boureima (MC), *Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

COMITÉ SCIENTIFIQUE & DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD



Scientifique :

- *Président du comité scientifique : Pr Mohamed Minkailou*

Membres

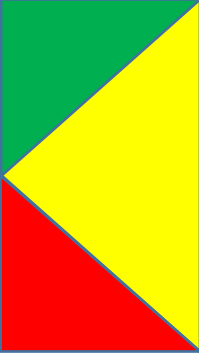
- Prof. Belko Ouologuem-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Idrissa Soïba Traoré (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Ismaila Zangou Barazi (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Gorgui Dieng-Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof. Aliou Sow- Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof. Aboubacar Sidiki Coulibaly– (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Mamadou Lamine Dembélé (Université des Sciences Juridiques et Politiques de Bamako)
- Prof. Fatoumata Keita - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Abdoukadi Idrissa Maïga IZSEJB
- Prof. Abdourahmane A Cisse IHERI-AB
- Prof. Adedun Emmanuel (Université de Lagos, Nigeria)
- Prof. Daouda Coulibaly (Université Alassane Ouattara de Bouaké-RCI)
- Prof. Oumar Kamara (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. Siaka Fané-(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Siaka Ballo --(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Abdou Ballo---(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Haroun Almahadi Maïga (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- prof. Brema Ely Dicko--(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. N'Bégué Koné --(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Zorobi Phillipe Toh-Université Alassane Ouattara de Bouaké
- Dr. Saliou Dione- Maître de Conférences- (Université Cheikh Anta Diop de Dakar-Sénégal)
- Dr. Aboubacar A Maïga - Maître de Conférences- (école du journalisme)
- Dr. Fodjié Tandjogora- Maître de Conférences --(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Dr. Issa Diallo- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Samby Khalil Magassouba Maitre de Conférences – (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Zakaria Nounta- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. André Koné- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Ousmane Sangho- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Aldiouma Kodio- Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Dr. Kamory Tangara- Maitre de Conférences-ENSUP
- Dr. Modibo Diarra- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako).
- Dr. Afou Dembélé- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Aboubacar Niambélé- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mohamed Diagayeté IHERI-AB

Publishing Line

The African Journal Kurukan Fuga is an online scientific journal of the Department of Education and Research in English (DER English) of the University of Letters and Human Sciences of Bamako. It is a quarterly Journal which appears in March, June, September and December. The African Journal Kurukan Fuga was set up from the desire of the English Department professors to enrich their university landscape, which is quite poor in scientific journals (three journals for the whole university). Indeed, more and more young teacher-researchers arrive in our universities, and higher education institutions and institutes with very limited publication opportunities. The English Department is a case in point, with more than forty young doctors and doctoral students producing scientific articles which almost always have to be published elsewhere. The African Journal Kurukan Fuga intends to boost scientific research by offering larger publication spaces with its four annual publications. The creation of this journal is therefore intended as a response to the many requests made by many teacher-researchers in Mali and elsewhere who often do not have free access to quality online documentation for teaching and research. The journal favors texts in English; however, texts in other languages are also accepted.

The journal publishes only quality articles that have not been published or submitted for publication in any other journals. Each article is subjected to a double blind reading. The quality and originality of the articles are the only criteria for publication.



*Présidente du comité d'organisation :
Prof. Ismaïla Zangou Barazi*



*Actes du 3eme Colloque
Scientifique International des
Laboratoires LAReLSo et
LaRMA de l'Université des
Lettres et Sciences Humaines de
Bamako, sise à Kabala*

*Sur le thème : Résolution des
crises en Afrique et
reconstruction nationale par
les sciences et la recherche
scientifique à l'ère de
l'Alliance des États du Sahel
(AES)*



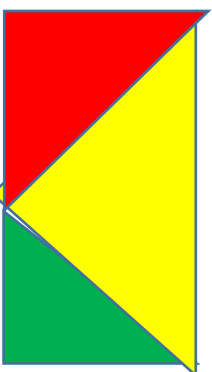
Kurukan Fuga| Hors-Séries N°5 – Août 2026

ISSN : 1987-1465

Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences du Langage

Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako

URL: <https://revue-kurukanfuga.net/>



Argumentaire de l'appel à communication du 3eme Colloque Scientifique International des Laboratoires LAReLSo et LaRMA (UYOB-FLSL)

I-CONTEXTE ET JUSTIFICATION

L'Afrique, depuis son accession à la souveraineté politique dans les années soixante, demeure en proie à des crises multidimensionnelles, mêlant insécurité armée, fractures sociales, fragilité étatique, corruption, *Africaphobie*¹ et chocs économiques, qui compromettent durablement ses trajectoires de développement et entravent l'affirmation d'une véritable indépendance sur tous les plans. C'est dans ce contexte que des leaders patriotes et visionnaires, notamment au sein de l'Alliance des États du Sahel, s'attachent à rompre les chaînes de l'impérialisme, du néocolonialisme, du sous-développement et de la dépendance à l'Occident. Cependant, il convient de noter que les premiers leaders africains révolutionnaires tels que Modibo KEITA, Julius NYERERE, Kwame KRUMMAH, Thomas SANKARA, Mohammad GADAFI et d'autres ont vu leurs luttes avortées en mi-chemin car elles n'étaient pas assez adossées à la science et à la recherche scientifique. De même plusieurs crises assaillent l'Afrique de nos jours, surtout sur le plan sécuritaire, mais la réponse semble être toujours soit militaire, soit faire recours à des personnes non universitaires, voire des non experts dans le domaine de la recherche scientifique. Le Mali, le Burkina Faso et le Niger ne font malheureusement pas exception. Pour pallier cette situation, une place de choix devrait être accordée aux sciences et la recherche scientifique d'où l'impérieuse nécessité de l'implication du monde universitaire.

En effet, les sciences, qu'elles soient africaines ou importées, constituent sans nul doute le véritable creuset de connaissances, de savoir-faire et de technicité permettant de poser des diagnostics fins, des outils de prévention et des évaluations d'impact indispensables pour concevoir des politiques publiques ou stratégies adaptées aux spécificités locales sahéliennes et africaines. Les approches scientifiques permettent également de dépasser les réponses purement militaires en intégrant prévention, résilience sociale, relance économique et réconciliation, et en rendant les interventions plus légitimes et efficaces. Pour corroborer ce qui précède, Aristote dans le *Traité d'Organon* écrit : « La connaissance scientifique se définit comme la connaissance des causes, son approche formelle vise à distinguer le démontrable (théorèmes) et l'indémontrable (axiomes), ce qui relève de l'enchaînement causal et ce qui relève des principes premiers. » (Vrin, 1979, p.89). En termes explicites, la recherche scientifique favorise l'appréhension objective et la découverte réelle des causes d'un problème ou d'une problématique tout en évitant de s'agripper à des causes qui ne découlent pas d'une connaissance scientifique véritablement avérée. Il est également saillant de faire remarquer que la recherche est un effort pour trouver quelque chose ou un effort de l'esprit vers la connaissance (Le Grain, M., 1994, p. 945). De même, D. Bruno (1994, p. 85), soulignera que la recherche est un exercice systématique et méthodique portant sur l'étude d'un problème ou d'une question et mettant en cause des faits qui doivent être vérifiables en vue d'atteindre une fin : la résolution d'un problème ou la réponse à une question ou d'une hypothèse préalable, la recherche exige

¹ Terme utilisé par l'écrivain malien Aboubacar Sidiki COULIBALY (2024, p.95) dans son roman socio-historique, *Le monde Africain doit se réveiller*, Bamako : Alqalam, pour signifier le rejet et le dégoût pour tout ce qui est africain ou renvoie à l'Homme africain ou à l'Afrique

ipso facto un travail d'interprétation. La science, quant à elle, renvoie à l'ensemble des connaissances humaines acquises par la spécialisation (études) ou par l'expérience (pratiques). Son fondement est la raison et l'objectivité.

En sus, l'émergence de l'Alliance des États du Sahel (AES) crée un nouvel espoir pour toute l'Afrique et constitue un espace stratégique sous régional requérant des réponses harmonisées mais devraient être fondées sur des savoirs locaux et scientifiques pour ménager la sécurité, la gouvernance et la reconstruction nationale. C'est pour cette raison que COULIBALY (2024, p.94) écrit : « La seule science qui libère l'Homme véritablement quel que soit le degré de l'aliénation est la science de soi-même. » Nous comprenons ainsi la prééminence des connaissances, des valeurs et savoir-faire endogènes dans la résolution des conflits et la reconstruction nationale à l'ère de la reconfiguration de l'Afrique et de la multipolarisation du monde.

Ce troisième colloque international offrira une tribune idéale pour interroger, analyser et préconiser, dans toute leur étendue, les outils pertinents de décolonisation, les mécanismes de résolution des crises et les dynamiques de reconstruction des États africains par la science et la recherche scientifique, dans un contexte marqué par les enjeux du néocolonialisme et de la menace terroriste. Il convient d'ores et déjà d'affirmer que science et recherche scientifique sont indissociables et qu'elles doivent exercer pleinement leur vocation pour résoudre les grandes problématiques de la cité et favoriser son développement.

Comme Objectif, ce colloque scientifique international vise à créer un cadre de rencontres et d'échanges entre chercheurs nationaux et internationaux sur la problématique de la décolonisation véritable, la résolution des crises par la science et la recherche scientifique au Sahel et en Afrique de façon générale. Il ambitionne également de proposer, à partir des résultats scientifiques issus des travaux menés par les chercheurs et enseignants-chercheurs du Sahel, de l'Afrique et, plus largement, de la communauté scientifique internationale, des pistes de solutions endogènes aux défis sécuritaires et de développement qui fragilisent ces régions sur tous les plans. A cet effet, les axes suivants sont retenus pour les propositions de communication :

II-AXES DE COMMUNICATION

- **Axe 1 : Diagnostic scientifique des crises africaines et reconstruction nationale**

Mettre en lumière la capacité des disciplines scientifiques à analyser finement les causes multidimensionnelles des crises (insécurité armée, fragilité étatique, ruptures sociales, *Africaphobie*, chocs économiques), en mobilisant tant les méthodologies quantitatives que qualitatives pour établir un état des lieux rigoureux.

- **Axe 2 : Littérature, Langue et valorisation des valeurs et savoirs endogènes**

Promouvoir les recherches conduites en terre africaine et la redécouverte des savoir-faire traditionnels comme fondements d'une science authentiquement africaine, apte à proposer des solutions adaptées aux réalités culturelles, sociales et environnementales du Sahel et du continent.

- **Axe 3 : Gouvernance, sécurité et développement fondés sur la recherche**
Souligner l'importance d'intégrer systématiquement les résultats scientifiques dans l'élaboration et l'évaluation des politiques publiques, afin de dépasser les réponses purement militaires et d'instaurer des dispositifs de prévention, de résilience civile et de relance économique légitimes et durablement efficaces.
- **Axe 4 – Libre**
Cet axe est libre et prend en compte tous les autres volets connexes.

III-Calendrier

- Lancement de l'appel : **22 Novembre 2025**
- Date limite de soumissions **des abstracts/résumés : 10 Mars 2026**,
- Les Notifications d'acceptation : **15 mars 2025**
- Date de déroulement du 2^{ème} Colloque Scientifique International : **30 et 31 mars 2026 à l'Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako-Kabala-Mali.**

IV-Informations générales sur le colloque

- Les propositions de communication (**New Times Roman, police 12,interligne simple**), assorties d'un résumé de **300 mots** et de **5 mots clés** maximum en **français ou en anglais ou en arabe** sont recevables aux adresses électroniques suivantes : Labolarelso010@gmail.com ou larmaulshbmali@gmail.com jusqu'au **10 Mars 2026**.
Date de notification des résumés acceptés : 15 Mars 2026.Le colloque se déroulera du **30 au 31 mars 2026** à la cité universitaire de Kabala – à l'Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako.
- Les auteurs y indiqueront les noms et prénoms du ou des contributeurs, l'institution/laboratoire d'attache, le grade ou la qualité, l'axe d'étude choisi, l'adresse électronique et les mots-clés au-dessous du résumé. Les langues d'écriture des communications ou articles sont le français, l'anglais et l'arabe. **Les auteurs des propositions des résumés retenus seront invités à payer 25.000FCFA comme frais de participation par communicant.** Les meilleurs textes après évaluation seront publiés dans un numéro spécial de la *Revue Kuru kan Fuga* ou la *Revue LaRMA*.

Comité d'organisation

Président du comité d'Organisation

- Prof. Ismaila Zangou Barazi (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Adjoint au Président du comité d'Organisation

- Prof. Aboubacar Sidiki - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Membres du Comité d'organisation

- Dr. Abdoul karim HAMADOU Maître-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Dr. Aldiouma Kodio- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Abdoulaye Samaké- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Zakaria Nounta- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Abdoul Karim Camara- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Binta Koita- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Mahamadou Simpara- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Moussa Sougoulé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Boureima Bamadio- Maitre de Conférences-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mamadou Diamouténé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Moulaye Koné- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Ibrahim Maïga- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Adama Samaké- (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Issiaka Diarra- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Hamadou BOLDY Maitre-Assistant (Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Gouro N'Diaye Maitre-Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Abdourouph Sagayar Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Aboubakr S Cisse Maitre-Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Youssouf Mariko- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mamady Sidibé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Drissa Ballo- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Mr. Abdoulaye Abou Coulibaly-Etudiant en Master Traduction- (Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mamadou SAMAKE , Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Pierre Dembélé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr .Salimatou Traoré- Maitre-Assistante-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Dr.Djibril Tounkara, Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Ali Timbiné-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Dialify Dansira-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Sitan Diakité-Maitre –Assistante-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Kadiatou Touré–Maitre Assistante (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Ibrahim Maïga – Maitre-Assistant-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Mr.Diby Keïta-doctorant -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Mr.Mahamadou KK Koïta-Doctorant-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Comité scientifique du colloque

Président du comité Scientifique

- Prof. Mohamed Minkailou (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Membres du Comité Scientifique

- Prof.Belko Ouologuem-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Idrissa Soïba Traoré (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Ismaila Zangou Barazi (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof.Gorgui Dieng-Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof.Aliou Sow- Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof. Aboubacar Sidiki Coulibaly– (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Mamadou Lamine Dembélé (Université des Sciences Juridiques et Politiques de Bamako)
- Prof. Fatoumata Keita - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof Abdoukadi Idrissa Maiga IZSEJB
- Prof Abdourahmane A Cisse IHERI-AB
- Prof. Adedun Emmanuel (Université de Lagos, Nigeria)
- Prof. Daouda Coulibaly (Université Alassane Ouattara de Bouaké-RCI)
- Prof. Oumar Kamara (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. Siaka Fané-(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Siaka Ballo --(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Abdou Ballo---(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Haroun Almahadi Maiga (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- prof. Brema Ely Dicko–(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Prof.N'Bégué Koné -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako
- Prof. Zorobi Phillipe Toh-Université Alassane Ouattara de Bouaké
- Dr. Saliou Dione- Maitre de Conférences- (Université Cheikh Anta Diop de Dakar-Sénégal)
- Dr. Aboubacar A Maïga - Maitre de Conférences- (école du journalisme)
- Dr.Fodié Tandjogora- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Issa Diallo- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Samby Khalil Magassouba Maitre de Conférences - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Zakaria Nounta- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. André Koné- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Ousmane Sangho- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Aldiouma Kodio- Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Dr. Kamory Tangara- Maitre de Conférences-ENSUP
- Dr. Modibo Diarra- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Afou Dembélé- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Aboubacar Niambélé- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr . Mohamed Diagayeté IHERI-AB

Bibliographie :

- Aristote, Organon (1979) *Seconds Analytiques*, traduction de J. Tricot, Vrin, Paris.
- Baghestani, Laurence. (2020). « La signification du concept de souveraineté nationale », Fiches de droit constitutionnel, *Fiche 13*, Pages 62 à 66.
- Coulibaly, Aboubacar Sidiki (2017) « La représentation de l'Occident et de l'Afrique dans la littérature africaine : une analyse comparative de *No Longer at Ease* d'Achebe, de *Second Class Citizen* d'Emecheta et de « Minutes of Glory » de Ngugi », Abidjan : Les Editions INIDAF , RCI Décembre,PP.446-464.
- Coulibaly, Aboubacar Sidiki et N'Bégué Koné (2018) « La déconstruction de l'infériorité de l'Homme Africain dans les oeuvres de Cheikh Anta Diop et la philosophie de

décolonisation de Frantz Fanon : une approche afro-historique», in *Longbowu Revue des Langues, Lettres et Sciences de l'Homme et de la Société*, N°.6. Togo, Décembre, pp.107-120.

- Coulibaly, A.S, Diallo, I et Tandjigora, F (2028) « De-Stereotyping the History of Africa: the Hieroglyphs of Ancient Egypt and the Manuscripts of Timbuktu as the Clues Establishing the Anteriority of African Civilization », in *International Journal of English Literature and Culture* Vol 6 (5), Nigeria, October, pp. 91-99.
- Derosier, Jean-Philippe. (2021). « Qu'est-ce que la souveraineté ? Pistes pour cerner ou non la souveraineté », Fondation Jean Jaurès, Démocratie.
- Dorin Bruno. 1994. *L'économie oléifère de l'Union Indienne : évaluation d'une stratégie d'autonomie*. Montpellier : UM1, 358 p. Thèse de doctorat : Economie du développement agricole, agro-alimentaire et rural : Université Montpellier 1 Thèse
- Fleiner-Gerster, Thomas. (1986). *Théorie générale de l'Etat*, Graduate Institute Publications. Books.Openedition.
- Kodio, Aldiouma. (2025). "Harnessing Dogon Proverbs as a Cultural Transmission Tool in Bilingual Education." In *LES CAHIERS DE L'ACAREF, TOME 1*, Vol.7 (27), Togo, Septembre. pp.258-274
- Kodio, A., Minta, M., et Yalcouye, K. (2023). « Analyse des anthroponymes Dogon d'emprunt peulh : cas du cercle de Koro, Région de Bandiagara. » in *Collection PLURAXES/MONDE*, Vol. 1 (2), France, Juin, pp. 407-428
- Riot-Sarcey, Michèle. (2011)., « Introduction : De la souveraineté », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 42, pages 7-17.
- Tandjigora, Fodié et Aboubacar Sidiki Coulibaly (2018) « les initiatives locales de sécurité au Mali : Comment se protéger sans intervention de l'Etat ? in *Longbowu Revue des Langues, Lettres et Sciences de l'Homme et de la Société*, N°.6. Togo, Décembre, pp.655-662.

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes des journées scientifiques

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 01 | Hamidou DIOMANDÉ
DÉGAOUTIQUE ET SOPHOCRATIE POUR UNE AFRIQUE RÉSILIENTE | 01 |
| 02 | Sheïbou SANOGO & Fousseni BENGALY
LE BAMANANKAN FACE AU MYTHE DE L'INCOMPLÉTUDE : ÉTAT DES LIEUX DE SON AMÉNAGEMENT LINGUISTIQUE | 13 |
| 03 | Dr Youssouf FOFANA
DIAGNOSING AND NEGOTIATING STATE FRAGILITY IN POSTCOLONIAL AFRICA: GOVERNANCE LESSONS FROM ACHEBE'S A MAN OF THE PEOPLE AND ANTHILLS OF THE SAVANNAH | 24 |
| 04 | Zié TUO
CÔTE D'IVOIRE : LA CRISE DU COVID-19 À L'ÉPREUVE DU SPIRITUALISME, DU RATIONALISME ET DU DROIT | 37 |
| 05 | Dr Karim DEMBELE
THE ARCHITECTURE OF BETRAYAL: DISILLUSIONMENT IN KOUROUMA'S LES SOLEILS DES INDÉPENDANCES AND BALDWIN'S THE FIRE NEXT TIME | 50 |
| 06 | Dr. Diome FAYE
FIRST LADIES MARY LINCOLN, EDITH WILSON AND ELEANOR ROOSEVELT: WHEN POWER BECOMES A SHARED ENDEAVOR AND GOAL | 65 |
| 07 | Dr Baba SISSOKO
LE TERRORISME ET LES MÉCANISMES DE RÉOLUTION DES CONFLITS AU SAHEL : ENTRE RÉPONSE MILITAIRE ET DIALOGUE SOUVERAIN ENDOGÈNE | 76 |
| 08 | Dr. Ali TIMBINE & Dr. Drissa KANAMBAYE & Abdoulaye Daouda GUINDO
MÉCANISMES DE PRÉVENTION ET RÉOLUTION DES CONFLITS EN MILIEU DOGON | 85 |
| 09 | KOITA Adama dit Antoine
ÉTUDE SUR LE NIVEAU DE CONNAISSANCES, ATTITUDES ET PRATIQUES SUR LE VIH/SIDA DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE SANTÉ "LE BOUCTOU" À TOMBOUCTOU | 95 |

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

Sommaire

Présentation des actes des journées scientifiques

10 Enock DAKOUO	102
LANGUAGE POLICY AND MULTILINGUALISM IN MALI : FROM COLONIAL LEGACY TO CONTEMPORARY REFORMS	
11 Dr Souleymane TOGOLA	115
“CODE SWITCHING AND CODE MIXING AMONG BAMBARA LANGUAGE SPEAKERS IN FRENCH CLASSROOMS”	
12 Dr. Issa DIABATE	123
« HERITAGE PARENTAL ET ASPIRATIONS JUVENILES DANS LES PRATIQUES CONJUGALES : LE MARIAGE INTERCASTE DANS LE ROMAN MALIEN DE JEUNESSE »	
13 Dr Adama Samaké	131
“SOUNDIATA KEITA AND THE KURUKAN FUGA CHARTER: A TIMELESS MODEL OF LEADERSHIP”	
14 Klessigué Abdoulaye Sanogo	145
« SYSTEMES DE VALEURS ET SAVOIRS ENDOGENES DANS LA CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL : LE CAS DE LA RECONSTRUCTION POST CRISE DES MAUSOLEES DE TOMBOUCTOU »	
15 Ibrahima DIAWARA & Alpha DIARRA	158
L'ENSEIGNEMENT DU CONTE EN BAMANANKAN AU LYCEE : PROBLEMATIQUE ET PERSPECTIVES DIDACTIQUES	
16 Dr Oumar KASSOGUE	166
ENTREPRENEURIAT DES FEMMES DANS LE SPORT A BAMAKO : MOTIVATIONS ET OBSTACLES	
17 Mr. Noumory BAGAYOKO & Dr. André KONE	186
SPEAKING FLUENCY AND ACCURACY IN ENGLISH: AN EMPIRICAL STUDY OF MALIAN LEARNERS AT PRODESCO AND IHEM/CEFLA	
18 Dr. Zakaria Coulibaly	201
EXPLORING AFRICANS' SHIFT FROM COLLECTIVISM TO INDIVIDUALISM IN THE CONTEXT OF EURO-AMERICAN INFLUENCE	

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

Sommaire

Présentation des actes des journées scientifiques

- | | | |
|---|---|-----|
| 19 | Dr Seydou COULIBALY | 214 |
| ANALYSE DES FACTEURS DE DÉGRADATION DE LA FORÊT CLASSÉE DE M'PESSOBA | | |
| 20 | Dr Moussa CISSE | 229 |
| PRISE EN CHARGE EDUCATIVE DES ENFANTS ET JEUNES EN SITUATION DE RUE DANS LES GRANDES VILLES DU MALI : CAS DU DISTRICT DE BAMAKO | | |
| 21 | Dr. Adama BAH | 241 |
| RECLAIMING ORAL HERITAGE FOR POST-CONFLICT RECONCILIATION IN THE SAHEL (MALI, BURKINA FASO, NIGER) | | |
| 22 | Diby KEITA & Mahamadou Karamoko Kahiraba KOITA | 256 |
| POLITICAL POWER AND CORRUPTION IN GEORGE ORWELL'S ANIMAL FARM: A LITERARY CRITIQUE OF AUTHORITARIANISM | | |
| 23 | Awa KONE | 266 |
| CARTOGRAPHIE GEONUMERIQUES ET OUTILS NUMERIQUES POUR L'ANALYSE GEOLOGIQUE D'ANSONGO A L'EST DU MALI | | |
| 24 | Dr. Sekou YALCOUYE | 285 |
| CULTURE ENDOGENE, ECONOMIE AUTOCENTREE ET SOUVERAINETE PANAFRICAINE : PERSPECTIVES DE L'AES POUR UN DEVELOPPEMENT DURABLE | | |
| 25 | TRAORE, Maméry | 291 |
| SECURITE DURABLE DANS LE SAHEL : L'URGENCE DE LA PREVENTION FACE AUX LIMITES DES REPONSES MILITAIRES | | |
| 26 | Saliou DIONE | 303 |
| DECOLONIAL GOVERNANCE AND POSTCOLONIAL PROMISES AND FUTURES IN WEST AFRICA | | |

Héritage parental et aspirations juvéniles dans les pratiques conjugales : le mariage intercaste dans le roman malien de jeunesse

Dr. Issa DIABATE

Département d'Etudes Germaniques (DEG)

Université Yambo Ouologuem de Bamako (UYOB)

Email : diabateissa67@yahoo.fr

Résumé :

En restant au fait des préoccupations de son époque et de sa société, l'écrivain peut se servir de sa plume comme un art au service du progrès dans le but de critiquer les maux sociaux et contribue de ce fait à sa manière à son essor. En s'inscrivant dans cette portée des œuvres littéraires en tant outils de conscientisation, cet article se propose d'interroger les romans *L'Union interdite* (2020) d'Ouleï Ba et *Les Morsures du Hogon* (2024) d'Oumar Malick Ongoïba sur la crise des valeurs identitaires et l'érosion du monde traditionnel aux prises avec les défis de la modernité. Pour ce faire, cette étude s'articule autour des questions suivantes : Faut-il obéir aux lois des hommes quand elles vont contre sa conscience ? Quels messages se cachent derrière les œuvres choisies ? Sont-elles annonciatrices des bouleversements socioculturels voire d'une période de mutation sociale ? En adoptant une grille de lecture sociocritique et celle de droit *dans* la littérature, cet article met en lumière la contribution de l'œuvre littéraire dans la construction d'une société inclusive. À travers leurs livres, Ouleï Ba et Oumar Malick Ongoïba dépeignent la déperdition des valeurs morales traditionnelles étouffées par la modernité urbaine tout en refusant un repli sur l'identité clanique. En dénonçant le statut social inférieur réservé aux hommes de caste, les deux auteurs interpellent les consciences, éveillent l'esprit critique et orientent la société vers une compréhension plus lucide et questionneuse de ses valeurs et de ses normes tout en plaidant pour une société plus juste et inclusive.

Mots-clés : Conscience individuelle, mariage intercaste, ordre imposé, roman de jeunesse, société.

Abstract

By remaining attuned to the concerns of their era and society, a writer can wield their pen as an instrument of progress to critique social ills, thereby contributing in their own way to societal advancement. Aligning with this view of literary works as tools for raising awareness, this article sets out to examine the novels *L'Union interdite* (2020) by Ouleï Ba and *Les Morsures du Hogon* (2024) by Oumar Malick Ongoïba, focusing on the crisis of identity-based values and the erosion of the traditional world as it grapples with the challenges of modernity. To this end, the study addresses the following questions: Should one obey human laws when they conflict with one's conscience? What messages lie beneath the surface of the selected works? Do they herald socio-cultural upheavals or even a period of social transformation? By adopting a socio-critical perspective and a "law and

literature" approach, this paper highlights the contribution of literary works to the construction of an inclusive society. Through their books, Ouleï Ba and Oumar Malick Ongoïba depict the erosion of traditional moral values—stifled by urban modernity—while rejecting a retreat into clan-based identity. By denouncing the unjust social status imposed on men of specific castes, the two authors challenge consciences, awaken critical thinking, and steer society toward a clearer, more questioning understanding of its values and norms, all while advocating for a more just and inclusive society.

Keywords : Coming-of-age novel, imposed order, individual consciousness, inter-caste Marriage, Society.

Introduction

Les relations interpersonnelles voire amoureuses en général et la question du mariage en particulier ont toujours occupé une place prépondérante dans la création romanesque au Mali où l'idylle est le plus souvent brisée par des normes sociales. L'une de ces normes ou croyances culturelles invétérées est le système de castes qui serait à la base de l'interdiction du « mariage entre nobles et personnes de castes ou descendants d'esclaves » (S. Touré, 2022, p. 69)² bien que de nos jours la loi garantisse l'égalité pour tous. À ce propos, M. Diarra note : « Toute personne connaissant la société malienne sait pertinemment qu'un tel sujet, loin d'être un débat inutile, est une réalité percutante qui a constitué un obstacle à des relations amoureuses et continue, de nos jours, à briser des liens. » (M. Diarra, 2024, pp. 53-60, p. 59).

Cette stratification sociale donne parfois le sentiment à certains membres de la société de n'être que des « parias (...), intouchables » (S. Dembélé, 1960, p. 58).

Toute personne qui ose transgresser cet « alibi de la naissance » (ibid., p. 60), s'expose dans la plupart des cas à des sanctions : par exemple, des représailles physiques, des crimes d'honneur³ ou encore l'excommunication, car comme le résume bien Athèm, le père de l'excommunié Amatigué, dans *Les Morsures du Hogon* (2024, p. 90) : « La tradition était dure, mais la tradition est la tradition. Elle a la même valeur que la religion que l'on n'a pas le droit de profaner. (...). La tradition est souveraine ». L'objectif de cette contribution est d'analyser cette problématique dans le roman malien de jeunesse à travers *L'Union interdite* (2020) d'Ouleï Ba et *Les Morsures du Hogon* (2024) d'Oumar Malick Ongoïba.

² Pour en savoir plus, voir „Marriage“ In: *Culture and Customs of Mali*, p. 123-127, de Dorothea E. Schulz.

³ À titre d'exemple, on pourrait citer le polar *L'Honneur des Kéita* (1998) de Moussa Konaté dans lequel le chef Sandiakou Kéita a fait tuer le fils de sa sœur Satourou, Adama Bagayoko alias Fatoman Bagayoko, pour que soit sauf l'honneur des Kéita car, selon le chef Kéita, : « le sang qui coule dans ses veines est un sang d'homme de caste (...) c'est un chien et il mérite une mort de chien. » (M. Konaté, 1998, p. 73)

De ce fait, cette étude tente d'élucider les questions suivantes :

Comment les jeunes arbitrent-ils entre l'héritage culturel de leurs parents et leurs aspirations personnelles en termes de pratiques conjugales ? Quels messages se cachent derrière les œuvres choisies ? Sont-elles annonciatrices des bouleversements socioculturels voire d'une période de mutation sociale ?

Pour une bonne analyse, on recourt à la sociocritique qui est une approche étudiant les manifestations du social dans la structure d'une œuvre littéraire:

« car son but est, selon Pierre Popovic, de dégager la socialité des textes. Celle-ci est analysable dans les caractéristiques de leurs mises en forme, lesquelles se comprennent rapportées à la sémiosis sociale environnante prise en partie ou dans sa totalité. L'étude de ce rapport de communication sémiotique permet d'expliquer la forme sens (thématisations, contradictions, apories, dérives sémantiques, polysémie, etc.) des textes, d'évaluer et de mettre en valeur leur historicité, leur portée critique et leur capacité d'invention à l'égard du monde social. Analyser, comprendre, expliquer, évaluer, ce sont là les quatre temps d'une herméneutique. C'est pourquoi la sociocritique - qui s'appellerait tout aussi bien « sociosémiotique » - peut se définir de manière concise comme une herméneutique sociale des textes. » (P. Popovic, 2011, p. 16).

À cette approche, s'adjoint l'approche du droit en littérature qui examine la manière dont la littérature traite des questions de justice et de pouvoir sous-jacentes à l'ordre juridique tout en appelant à penser le droit lui-même, sa nature et son fonctionnement. À ce propos, C. Baron note:

« Plus profondément, aujourd'hui, les œuvres qui abordent les questions de droit le font souvent dans l'optique d'une confrontation des textes avec des formes de vie; l'inadéquation de la règle à celles-ci est le scénario récurrent d'une adaptation nécessaire à des situations inédites; mobiliser l'invention (et au besoin notre capacité fictionnelle) pour produire du droit, penser l'articulation de la norme avec la réalité concrète des justiciables, enfin, militer pour des adaptations de la loi aux évolutions historiques sont autant de thèmes du mouvement «droit et littérature». » (C. Baron, 2021, p. 59)

Cette étude s'organise en deux axes majeurs. La première partie est consacrée à la question de la conjugalité des jeunes entre l'héritage culturel de leurs parents et leurs aspirations personnelles. La deuxième partie met en lumière, à travers les deux romans choisis, la portée des œuvres littéraires en tant que plaidoyer pour une société plus juste et inclusive.

1. Le conflit entre la conscience individuelle et l'ordre imposé

Ces deux œuvres choisies qui interrogent la justice, la révolte et le prix de la fidélité à ses convictions ont en commun le fait qu'elles mettent l'individu face au dilemme cornélien, à savoir « la famille ou l'amour » (O. Ba, 2020, p. 92), et posent de ce fait des interrogations sur des questions essentielles pour l'avenir de notre société contemporaine : Doit-on suivre son cœur en dépit du lien familial, autrement dit du lien de sang ou faire comme le dicton suivant l'exige « Noblesse oblige » d'assumer ses obligations morales vis-à-vis de la société en se soumettant aux diktats de la tradition ?

Ouleï Ba choisit comme toile de fond de son second roman⁴ l'histoire d'amour entre une lycéenne issue d'une famille peule du nom de Mariam Nafy Sy et le lycéen Ibrahim Kanouté dit Ibra d'une famille forgeronne qui doivent se battre afin que leur amour triomphe de tout car « cousins à plaisanterie, le mariage entre forgeron et Peul est banni » (M. Bissan, 1996, p. 43).

Face à ces « interdits bien ancrés dans la société » (O. Ba, 2020, p. 78), Ibra et Nafi ont pu se battre contre « les préjugés de toute une société » (p. 91) et ont eu gain de cause avec le soutien de la mère de Nafi Madame Sy et les parents d'Ibra, qui ont réussi à convaincre Monsieur Sy qui « avait compris que le bonheur de sa fille était plus important que certaines considérations. » (p. 110). Ainsi Nafi put réaliser son rêve d'adolescence : « Nafi n'osait y croire. Son rêve d'adolescente se réalisait. Ibra lui demandait d'être sa femme. Elle avait les yeux remplis de larmes, qui coulaient sur son visage à présent. » (p. 110). Cette fin heureuse fait du livre d'Ouleï Ba un roman de réussite « où les personnages principaux finissent par accéder à leur objet de quête » (M. Diarra, 2024, pp. 53-60, p. 57). Ce message du triomphe de l'amour sur l'ordre ancien est le fil conducteur du roman d'Ouleï Ba étant donné que ceci se manifeste aussi dans l'histoire de mariage des parents d'Ibrahim. Quand ses parents voulurent se marier, ils furent confrontés au refus catégorique de la famille de Minta, la mère d'Ibrahim. Déchirée entre son amour et son devoir filial, Minta opta pour son amour et se maria finalement avec le père d'Ibrahim « sans le consentement de ses parents » (O. Ba, 2020, p. 86).

Contrairement à cet happy-end, le premier roman *Les Morsures du Hogon* d'Oumar Malick Ongoïba parle du destin brisé d'Amatigué, un jeune universitaire issu de la couche sociale Hogon chez les Dogons autrement dit un « noble plein » (O. M. Ongoïba, 2024, p. 102) voire « un sang pur » (p. 80), qui refuse de se soumettre aux diktats de la tradition et défie ainsi son père Athèm, un fervent défenseur des valeurs ancestrales⁵, en voulant épouser Aissata Kouyaté, une griotte et fille d'un riche Malien résidant à Hamdallaye A.C.I. 2000, qu'il a connue sur la « *Colline du savoir* » de Badala.

Face à cette attitude considérée par son père comme un acte de déshonneur, ce dernier convoque les mânes « pour laver l'honneur bafoué » (p. 40) comme il le résume bien en ces termes à sa femme Yèby : « Ce que j'ai de plus cher au monde me rend la vie plus chère. Mais moi Athèm, au nom des ancêtres, je ne saurais trahir l'honneur des temps anciens et d'aujourd'hui, les laisser bafouer pour une vile ambition. » (p. 39)

⁴ Ouleï Ba a publié deux romans : *Coup de foudre à Bamako* (2014) et *Union interdite* (2020). Ces deux livres ont été publiés dans Collection Djarabi de la maison d'édition Princes du Sahel à Bamako.

⁵ Selon l'auteur lui-même, Athèm veut dire dans son dialecte en dogoso «tradition» et par extension «gardien de la tradition» et Amatigué «le fils unique», c'est-à-dire l'héritier. Oumar Malick Ongoïba dans l'émission Entre Nous présentée par Moussa Dramane Diallo sur ALAFIA TV du 5 juillet 2024.

Le fait qu'Athèm convoque l'esprit des ancêtres pour conjurer la transgression du code sociétal dans le but de sauvegarder la pureté sanguine (yérewoloya) peut être lu comme un moyen de se protéger et à travers lui toute la communauté aussi car, comme le note bien Modibo Diarra :

« Le tabou est lié au sacré. Il est une forme d'interdiction sacrée imposée par la société et dont la transgression met l'individu en conflit avec les forces de la nature. Si rien n'est fait pour expier le mal, la conséquence peut s'élargir à tous les hommes de la communauté, du plus petit au plus grand. » (M. Diarra, 2017, pp. 151-160, p. 151).

C'est ainsi qu'Amatigué voit sa vie basculer du jour au lendemain car pris dans « les pièges du destin », pour reprendre le titre du roman de Mama Kâaba Soumaré publié en 2007 abordant aussi cette question de stratification sociale, et meurt finalement.

À travers l'histoire d'Amatigué dont la mort n'est ni un acte de désespoir ni de capitulation, mais plutôt de l'espoir puisqu'il devient de ce fait maître de son destin, Oumar Malick Ongoiba inscrit son roman, contrairement à Ouleï Ba, dans la philosophie sartrienne de la liberté⁶. Ainsi, il pose la question existentialiste de la liberté absolue de l'individu qui oblige tout homme à créer son propre sens dans un monde absurde car seuls le libre-arbitre et la responsabilité individuelle permettent aux hommes, chez Sartre, de donner un sens à leur existence. C'est cette philosophie de vie qu'Atigué, le fils du défunt Amatigué, fait son ''épée de combat'' (O. M. Ongoiba, 2024, p. 102) pour la liberté. Quand Atigué se voit refuser la main de son amante Zeinabou pour la simple raison qu'il est un « sang mêlé » (p. 95), c'est-à-dire, « un demi-noble » (p. 98), ce dernier se lance dans la lutte contre la tradition du mariage interdit en vue de briser la chaîne de fracture de classe :

« J'ai été frappé par un acte de discrimination lorsque j'ai demandé en mariage une fille que j'aime tant. L'envie de lutter contre ces pratiques qui nous excluent me saisit fortement, mais la voix et la voie me manquent. C'est pourquoi je suis venu pour que vous m'orientiez. (...). Comment vais-je lutter contre cette tradition pour sauver les victimes asservies ou ceux qui subissent le même sort que moi.

- Une raison séquestrée ne saurait jouir pleinement de la liberté de son raisonnement tant qu'on ne la délivre pas. Il est nécessaire que tu commences à libérer l'esprit de ceux qui pensent qu'ils sont nés pour être asservis. Après quoi, tu pourras faire face à la société qui les opprime. » (discussion entre Atigué et son professeur de philosophie Lamine Mohamed, p. 101-102)

Certains mots de ce passage, dont « l'envie de lutter contre ces pratiques qui nous excluent me saisit fortement » montrent qu'Atigué conçoit sa révolte comme un acte de justice contre son infériorisation sociale ainsi que celle de tous les membres des castes et élargit de ce fait sa lutte individuelle en un

⁶ À ce sujet, voir l'entretien télévisé: Entre Nous présenté par Moussa Dramane Diallo sur ALAFIA TV du 5 juillet 2024.

mouvement global en rappelant en même temps que l'engagement pour la liberté et la justice est une responsabilité collective.

En confrontant les lecteurs aux conséquences de la stratification sociale, Ouleï Ba et Oumar Malick Ongoïba essaient de provoquer une prise de conscience collective tout en militant pour une évolution des mentalités. Les deux romans étudiés deviennent alors des outils d'observation et de critique de la modernité naissante afin d'amener la société à se regarder en face et à réfléchir sur ses valeurs et les menaces qui pèsent sur les droits de l'homme car, comme le souligne Jean-Paul Sartre en ces termes, : « L'écrivain « engagé » sait que la parole est action : il sait que dévoiler c'est changer et qu'on ne peut dévoiler qu'en projetant de changer. » (J. P. Sartre, 1948, p.73). Cette conception de la littérature engagée annonce déjà la dernière partie de notre étude qui mettra en exergue en quoi les deux romans étudiés peuvent être lus comme plaidoyer pour une société plus juste et inclusive.

2. Texte littéraire comme plaidoyer pour une société inclusive

Les romans *L'Union interdite* d'Ouleï Ba et *Les Morsures du Hogon* d'Oumar Malick Ongoïba s'inscrivent dans la dynamique d'une « culture féconde » (J. Koné, 2013, p. 25) en refusant « le culte de la culture » (p. 25). Ils prônent ainsi une application raisonnée des normes sociales. Tous les deux appellent leurs concitoyens à se tenir contre toute forme d'oppression et d'asservissement en vue d'une société plus juste et inclusive.

En mettant au cœur de leurs intrigues l'affrontement entre modernité et ordre ancien, ils dénoncent les inégalités et injustices sociales tout en plongeant leurs lecteurs dans une société malienne aux prises avec les défis de la modernité et font de leurs livres, de facto, à la fois des témoignages historiques et des interprétations critiques. De ce fait, à travers la fiction, ils rendent compte des mutations sociales de notre monde contemporain en inscrivant leur œuvre dans une optique de résistance à toute forme de discrimination et se servent ainsi de l'écriture comme « le levain de la pâte ou le sel dans la sauce ». Écrire devient alors pour eux un acte de responsabilité afin d'éveiller les consciences et d'instruire en même temps les citoyens sur les droits de l'homme car Ouleï Ba et Oumar Malick Ongoïba savent que « la littérature commence par former le public, après quoi elle fait le peuple. Écrire c'est gouverner » (V. Hugo, 1973, p. 505). La création littéraire est alors, à leurs yeux, une participation à la prise de conscience du citoyen ce que Sartre considère comme la fonction de l'écrivain engagé qui est « de faire en sorte que nul ne puisse ignorer le monde et que nul ne s'en puisse dire innocent. » (J. P. Sartre, 1948, p. 31).

Conclusion

Les deux œuvres étudiées montrent une société à la croisée des chemins entre le respect de l'ordre ancien et l'aspiration à une société plus juste et inclusive tout en incitant à une réflexion profonde sur

la nécessité de repenser les unions transcendant les classes sociales traditionnelles (nobles, griots, forgerons ou descendants d'esclaves). De ce fait, elles s'inscrivent dans la tradition de l'écriture sociétale, c'est-à-dire celle « qui jette un regard critique sur les sociétés africaines » (I. d'Almeida et S. Hamou, 1991, pp. 41-50, p. 41).

Contrairement à Oumar Malick Ongoïba qui articule le changement social autour de la lutte solitaire ou du sacrifice du personnage principal, la rébellion de Nafy et Ibra dans *L'Union interdite* fait croire que l'espoir est permis, dans la mesure où l'auteure laisse entrevoir un avenir meilleur en plaçant tous ses espoirs de transformation de la société dans une poignée de personnes (hommes et femmes). Ainsi, ces quelques personnes refusent, à la fin du livre, d'être complices du « sort injuste réservé aux hommes ou aux femmes de castes » (A. Fofana, 1994, p. 82).

En mettant en scène trois thèmes majeurs, à savoir l'honneur, l'amour et le devoir, les deux romans analysés montrent les limites des règles face à la complexité des passions humaines. Le chemin vers l'abandon de ces « règles établies (...) qui remontent à des temps immémoriaux » (M. K. Soumaré, 2007, p. 32) sera long et ardu, mais l'espoir d'une société où l'amour triomphe des préjugés demeure vivant.

Bibliographie

- Ba, Ouleï. (2020). *L'Union interdite*, Bamako : Éditions Princes du Sahel/ Collection Djarabi.
- Baron, C. (2021). *La Littérature à la Barre*. Paris: CNRS Éditions.
- Bissan, Moussa. (1996). *Un mariage de raison*. Bamako : Jamana.
- d'ALMEIDA Irène Assiba et SION Hamou (1991). « L'écriture féminine en Afrique noire francophone : le temps du miroir », In *Etudes littéraires*, vol.24, numéro 2, automne 1991, pp. 41-50.
- Dembélé, Sidiki. (1960). *Les Inutiles*, Dakar : Bingo.
- Diallo, Dramane Moussa. « Entre Nous reçoit Oumar Malick Ongoïba et Hamadoun Alphagalo écrivain et lecteur ». *ALAFIA TV*, 5 juillet 2024.
- Diarra, Modibo. (2017). « Tabou et violation dans L'Étrange destin de Wangrin. », In *Langues et usages*, vol. 1, no. 1, 2017, pp. 151-60, <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/123885>. Consulté le [21 juin 2023].
- Diarra, Modibo. (2024). « Amour et tabou dans le roman populaire malien : Amour Haram d'Aramata Diawara et L'Union interdite d'Ouleï Ba », In *Alternative francophone*, 3(4), pp. 53–60. <https://doi.org/10.29173/af29488>. Consulté le [20 juin 2026].
- Fofana, Aïcha. (1994). *Mariage : On copie*, Bamako : Jamana.
- HUGO Victor (1973). *William Shakespeare*, Paris : Flammarion.
- Konaté, Moussa. (1998). *L'Honneur des Kéita*, Bamako: le Figuier.

- KONE, Joël (2013). *Jours d'angoisse*, Abidjan : Vallesse Éditions.
- N'Diaye, Bokar. (1997). *Contribution à la connaissance des us et coutumes du Mali*, Bamako: Jamana.
- Ongoiba, Oumar Malick. (2024). *Les Morsures du Hogon*, Bamako: Gafé.
- POPOVIC Pierre. (2011). « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », [en ligne], <https://journals.openedition.org/pratiques/1762>, pp. 7-38. Consulté le [20 juin 2026].
- Sartre, Jean Paul. (1948). *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard.
- Schulz, Dorothea E. (2012). *Culture and Customs of Mali*. Culture and Customs of Africa, Santa Barbara : Greenwood.
- Soumaré, Mama Kâaba. (2007). *Les pièges du destin*, Bamako : Jamana.
- Touré, Sadya. (2022). *L'éveil des silencieuses*. Paris : L'Harmattan.