

Université Yambo Ouologuem de Bamako

<https://revue-kurukanfuga.net/>



Coordinateur :

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki



Actes du 3eme Colloque Scientifique International des
Laboratoires LAReLSo et LaRMA - (FLSL- UYOB)

tenue les 30 et 31 Mars 2026 à Kabala



Thème : Résolution des crises en Afrique et reconstruction
nationale par les sciences et la recherche scientifique à l'ère
de l'Alliance des États du Sahel (AES)



Kurukan Fuga La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

Kurukan Fuga

5^{eme} N° Spécial
Hors-Série
Août 2026

*La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et
Sociales*

ISSN : 1987-1465

Actes du 3eme Colloque Scientifique International des Laboratoires
LAReLSo et LaRMA de l'Université Yambo Ouologuem de Bamako,
sise à Kabala sur le thème : " RESOLUTION DES CRISES EN
AFRIQUE ET RECONSTRUCTION NATIONALE PAR LES
SCIENCES ET LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE A L'ERE DE
L'ALLIANCE DES ÉTATS DU SAHEL (AES) " tenue les 30 & 31
mars 2026

5^{eme} numéro spécial -hors-Série de Août 2026

5^{eme} N° Spécial
Hors-Série
Août 2026

Coordinateur :

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki



<https://revue-kurukanfuga.net/>

Août 2026

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

ISSN : 1987-1465

E-mail : revuekurukanfuga2021@gmail.com

Website : <http://revue-kurukanfuga.net>



Links of indexation of African Journal Kurukan Fuga

Copernicus	Mir@bel	CrossRef
		
https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=129385&lang=ru	https://reseau-mirabel.info/revue/19507/Kurukan-Fuga	https://doi.org/10.62197/udls
Zenodo	Sudoc	ASCI
		
https://zenodo.org/communities/rkf/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest	https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=5	https://www.ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=16126

COMITÉ ÉDITORIAL & DE RÉDACTION

EDITORIAL AND WRITING BOARD



Directeur de publication et Rédacteur en chef / Director of Publication/ Editor-in-Chief

Prof MINKAILOU Mohamed, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef / Chief Editor

Prof COULIBALY Aboubacar Sidiki, *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Rédacteur en Chef Adjoint / Vice Editor in Chief

Dr SANGHO Ousmane (MC), *Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali*

Montage et Mise en Ligne / Editing and Uploading

Dr BAMADIO Boureima (MC), *Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali*

COMITÉ SCIENTIFIQUE & DE LECTURE SCIENTIFIC AND READING BOARD



Scientifique :

- *Président du comité scientifique : Pr Mohamed Minkailou*

Membres

- Prof. Belko Ouologuem-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Idrissa Soïba Traoré (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Ismaila Zangou Barazi (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Gorgui Dieng-Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof. Aliou Sow- Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof. Aboubacar Sidiki Coulibaly– (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Mamadou Lamine Dembélé (Université des Sciences Juridiques et Politiques de Bamako)
- Prof. Fatoumata Keita - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Abdoukadi Idrissa Maïga IZSEJB
- Prof. Abdourahmane A Cisse IHERI-AB
- Prof. Adedun Emmanuel (Université de Lagos, Nigeria)
- Prof. Daouda Coulibaly (Université Alassane Ouattara de Bouaké-RCI)
- Prof. Oumar Kamara (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. Siaka Fané-(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Siaka Ballo --(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Abdou Ballo---(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Haroun Almahadi Maïga (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- prof. Brema Ely Dicko–(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. N'Bégué Koné –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Zorobi Phillipe Toh-Université Alassane Ouattara de Bouaké
- Dr. Saliou Dione- Maître de Conférences- (Université Cheikh Anta Diop de Dakar-Sénégal)
- Dr. Aboubacar A Maïga - Maître de Conférences- (école du journalisme)
- Dr. Fodjié Tandjogora- Maître de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Dr. Issa Diallo- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Samby Khalil Magassouba Maitre de Conférences – (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Zakaria Nounta- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. André Koné- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Ousmane Sangho- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Aldiouma Kodio- Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Dr. Kamory Tangara- Maitre de Conférences-ENSUP
- Dr. Modibo Diarra- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako).
- Dr. Afou Dembélé- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Aboubacar Niambélé- Maitre de Conférences –(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mohamed Diagayeté IHERI-AB

The African Journal Kurukan Fuga is an online scientific journal of the Department of Education and Research in English (DER English) of the University of Letters and Human Sciences of Bamako. It is a quarterly Journal which appears in March, June, September and December. The African Journal Kurukan Fuga was set up from the desire of the English Department professors to enrich their university landscape, which is quite poor in scientific journals (three journals for the whole university). Indeed, more and more young teacher-researchers arrive in our universities, and higher education institutions and institutes with very limited publication opportunities. The English Department is a case in point, with more than forty young doctors and doctoral students producing scientific articles which almost always have to be published elsewhere. The African Journal Kurukan Fuga intends to boost scientific research by offering larger publication spaces with its four annual publications. The creation of this journal is therefore intended as a response to the many requests made by many teacher-researchers in Mali and elsewhere who often do not have free access to quality online documentation for teaching and research. The journal favors texts in English; however, texts in other languages are also accepted.

The journal publishes only quality articles that have not been published or submitted for publication in any other journals. Each article is subjected to a double blind reading. The quality and originality of the articles are the only criteria for publication.

*Présidente du comité d'organisation :
Prof. Ismaïla Zangou Barazi*



*Actes du 3eme Colloque
Scientifique International des
Laboratoires LAReLSo et
LaRMA de l'Université des
Lettres et Sciences Humaines de
Bamako, sise à Kabala*

*Sur le thème : Résolution des
crises en Afrique et
reconstruction nationale par
les sciences et la recherche
scientifique à l'ère de
l'Alliance des États du Sahel
(AES)*



Kurukan Fuga| Hors-Séries N°5 – Août 2026

ISSN : 1987-1465

Faculté des Lettres, des Langues et des Sciences du Langage

Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako

URL: <https://revue-kurukanfuga.net/>

Argumentaire de l'appel à communication du 3eme Colloque Scientifique International des Laboratoires LAReLSo et LaRMA (UYOB-FLSL)

I-CONTEXTE ET JUSTIFICATION

L'Afrique, depuis son accession à la souveraineté politique dans les années soixante, demeure en proie à des crises multidimensionnelles, mêlant insécurité armée, fractures sociales, fragilité étatique, corruption, *Africaphobie*¹ et chocs économiques, qui compromettent durablement ses trajectoires de développement et entravent l'affirmation d'une véritable indépendance sur tous les plans. C'est dans ce contexte que des leaders patriotes et visionnaires, notamment au sein de l'Alliance des États du Sahel, s'attachent à rompre les chaînes de l'impérialisme, du néocolonialisme, du sous-développement et de la dépendance à l'Occident. Cependant, il convient de noter que les premiers leaders africains révolutionnaires tels que Modibo KEITA, Julius NYERERE, Kwame KRUMMAH, Thomas SANKARA, Mohammad GADAFI et d'autres ont vu leurs luttes avortées en mi-chemin car elles n'étaient pas assez adossées à la science et à la recherche scientifique. De même plusieurs crises assaillent l'Afrique de nos jours, surtout sur le plan sécuritaire, mais la réponse semble être toujours soit militaire, soit faire recours à des personnes non universitaires, voire des non experts dans le domaine de la recherche scientifique. Le Mali, le Burkina Faso et le Niger ne font malheureusement pas exception. Pour pallier cette situation, une place de choix devrait être accordée aux sciences et la recherche scientifique d'où l'impérieuse nécessité de l'implication du monde universitaire.

En effet, les sciences, qu'elles soient africaines ou importées, constituent sans nul doute le véritable creuset de connaissances, de savoir-faire et de technicité permettant de poser des diagnostics fins, des outils de prévention et des évaluations d'impact indispensables pour concevoir des politiques publiques ou stratégies adaptées aux spécificités locales sahéliennes et africaines. Les approches scientifiques permettent également de dépasser les réponses purement militaires en intégrant prévention, résilience sociale, relance économique et réconciliation, et en rendant les interventions plus légitimes et efficaces. Pour corroborer ce qui précède, Aristote dans le *Traité d'Organon* écrit : « La connaissance scientifique se définit comme la connaissance des causes, son approche formelle vise à distinguer le démontrable (théorèmes) et l'indémontrable (axiomes), ce qui relève de l'enchaînement causal et ce qui relève des principes premiers. » (Vrin, 1979, p.89). En termes explicites, la recherche scientifique favorise l'appréhension objective et la découverte réelle des causes d'un problème ou d'une problématique tout en évitant de s'agripper à des causes qui ne découlent pas d'une connaissance scientifique véritablement avérée. Il est également saillant de faire remarquer que la recherche est un effort pour trouver quelque chose ou un effort de l'esprit vers la connaissance (Le Grain, M., 1994, p. 945). De même, D. Bruno (1994, p. 85), soulignera que la recherche est un exercice systématique et méthodique portant sur l'étude d'un problème ou d'une question et mettant en cause des faits qui doivent être vérifiables en vue d'atteindre une fin : la résolution d'un problème ou la réponse à une question ou d'une hypothèse préalable, la recherche exige

¹ Terme utilisé par l'écrivain malien Aboubacar Sidiki COULIBALY (2024, p.95) dans son roman socio-historique, *Le monde Africain doit se réveiller*, Bamako : Alqalam, pour signifier le rejet et le dégoût pour tout ce qui est africain ou renvoie à l'Homme africain ou à l'Afrique

ipso facto un travail d'interprétation. La science, quant à elle, renvoie à l'ensemble des connaissances humaines acquises par la spécialisation (études) ou par l'expérience (pratiques). Son fondement est la raison et l'objectivité.

En sus, l'émergence de l'Alliance des États du Sahel (AES) crée un nouvel espoir pour toute l'Afrique et constitue un espace stratégique sous régional requérant des réponses harmonisées mais devraient être fondées sur des savoirs locaux et scientifiques pour ménager la sécurité, la gouvernance et la reconstruction nationale. C'est pour cette raison que COULIBALY (2024, p.94) écrit : « La seule science qui libère l'Homme véritablement quel que soit le degré de l'aliénation est la science de soi-même. » Nous comprenons ainsi la prééminence des connaissances, des valeurs et savoir-faire endogènes dans la résolution des conflits et la reconstruction nationale à l'ère de la reconfiguration de l'Afrique et de la multipolarisation du monde.

Ce troisième colloque international offrira une tribune idéale pour interroger, analyser et préconiser, dans toute leur étendue, les outils pertinents de décolonisation, les mécanismes de résolution des crises et les dynamiques de reconstruction des États africains par la science et la recherche scientifique, dans un contexte marqué par les enjeux du néocolonialisme et de la menace terroriste. Il convient d'ores et déjà d'affirmer que science et recherche scientifique sont indissociables et qu'elles doivent exercer pleinement leur vocation pour résoudre les grandes problématiques de la cité et favoriser son développement.

Comme Objectif, ce colloque scientifique international vise à créer un cadre de rencontres et d'échanges entre chercheurs nationaux et internationaux sur la problématique de la décolonisation véritable, la résolution des crises par la science et la recherche scientifique au Sahel et en Afrique de façon générale. Il ambitionne également de proposer, à partir des résultats scientifiques issus des travaux menés par les chercheurs et enseignants-chercheurs du Sahel, de l'Afrique et, plus largement, de la communauté scientifique internationale, des pistes de solutions endogènes aux défis sécuritaires et de développement qui fragilisent ces régions sur tous les plans. A cet effet, les axes suivants sont retenus pour les propositions de communication :

II-AXES DE COMMUNICATION

- **Axe 1 : Diagnostic scientifique des crises africaines et reconstruction nationale**

Mettre en lumière la capacité des disciplines scientifiques à analyser finement les causes multidimensionnelles des crises (insécurité armée, fragilité étatique, ruptures sociales, *Africaphobie*, chocs économiques), en mobilisant tant les méthodologies quantitatives que qualitatives pour établir un état des lieux rigoureux.

- **Axe 2 : Littérature, Langue et valorisation des valeurs et savoirs endogènes**

Promouvoir les recherches conduites en terre africaine et la redécouverte des savoir-faire traditionnels comme fondements d'une science authentiquement africaine, apte à proposer des solutions adaptées aux réalités culturelles, sociales et environnementales du Sahel et du continent.

- **Axe 3 : Gouvernance, sécurité et développement fondés sur la recherche**
Souligner l'importance d'intégrer systématiquement les résultats scientifiques dans l'élaboration et l'évaluation des politiques publiques, afin de dépasser les réponses purement militaires et d'instaurer des dispositifs de prévention, de résilience civile et de relance économique légitimes et durablement efficaces.
- **Axe 4 – Libre**
Cet axe est libre et prend en compte tous les autres volets connexes.

III-Calendrier

- Lancement de l'appel : **22 Novembre 2025**
- Date limite de soumissions **des abstracts/résumés : 10 Mars 2026**,
- Les Notifications d'acceptation : **15 mars 2025**
- Date de déroulement du 2^{ème} Colloque Scientifique International : **30 et 31 mars 2026 à l'Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako-Kabala-Mali.**

IV-Informations générales sur le colloque

- Les propositions de communication (**New Times Roman, police 12, interligne simple**), assorties d'un résumé de **300 mots** et de **5 mots clés** maximum en **français ou en anglais ou en arabe** sont recevables aux adresses électroniques suivantes : Labolarelso010@gmail.com ou larmaulshbmali@gmail.com jusqu'au **10 Mars 2026**.
Date de notification des résumés acceptés : 15 Mars 2026. Le colloque se déroulera du **30 au 31 mars 2026** à la cité universitaire de Kabala – à l'Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako.
- Les auteurs y indiqueront les noms et prénoms du ou des contributeurs, l'institution/laboratoire d'attache, le grade ou la qualité, l'axe d'étude choisi, l'adresse électronique et les mots-clés au-dessous du résumé. Les langues d'écriture des communications ou articles sont le français, l'anglais et l'arabe. **Les auteurs des propositions des résumés retenus seront invités à payer 25.000FCFA comme frais de participation par communicant.** Les meilleurs textes après évaluation seront publiés dans un numéro spécial de la *Revue Kuru kan Fuga* ou la *Revue LaRMA*.

Comité d'organisation

Président du comité d'Organisation

- Prof. Ismaila Zangou Barazi (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Adjoint au Président du comité d'Organisation

- Prof. Aboubacar Sidiki - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Membres du Comité d'organisation

- Dr. Abdoul karim HAMADOU Maître-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Dr. Aldiouma Kodio- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Abdoulaye Samaké- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Zakaria Nounta- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Abdoul Karim Camara- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Binta Koita- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Mahamadou Simpara- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Moussa Sougoulé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Boureima Bamadio- Maitre de Conférences-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mamadou Diamouténé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Moulaye Koné- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Ibrahim Maïga- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Adama Samaké- (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Issiaka Diarra- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Hamadou BOLDY Maitre-Assistant (Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Gouro N'Diaye Maitre-Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Abdourouph Sagayar Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Aboubakr S Cisse Maitre-Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Youssouf Mariko- Maitre de Conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mamady Sidibé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Drissa Ballo- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Mr. Abdoulaye Abou Coulibaly-Etudiant en Master Traduction- (Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Mamadou SAMAKE , Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Pierre Dembélé- Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr .Salimatou Traoré- Maitre-Assistante-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Dr.Djibril Tounkara, Maitre-Assistant (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Ali Timbiné-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Dialify Dansira-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Sitan Diakité-Maitre –Assistante-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Kadiatou Touré–Maitre Assistante (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Ibrahim Maïga – Maitre-Assistant-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Mr.Diby Keïta-doctorant -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Mr.Mahamadou KK Koïta-Doctorant-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Comité scientifique du colloque

Président du comité Scientifique

- Prof. Mohamed Minkailou (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

Membres du Comité Scientifique

- Prof.Belko Ouologuem-(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Idrissa Soïba Traoré (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Ismaila Zangou Barazi (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof.Gorgui Dieng-Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof.Aliou Sow- Université Cheikh Anta Diop de Dakar –Senegal
- Prof. Aboubacar Sidiki Coulibaly– (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof. Mamadou Lamine Dembélé (Université des Sciences Juridiques et Politiques de Bamako)
- Prof. Fatoumata Keita - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Prof Abdoukadi Idrissa Maiga IZSEJB
- Prof Abdourahmane A Cisse IHERI-AB
- Prof. Adedun Emmanuel (Université de Lagos, Nigeria)
- Prof. Daouda Coulibaly (Université Alassane Ouattara de Bouaké-RCI)
- Prof. Oumar Kamara (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Prof. Siaka Fané-(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Siaka Ballo --(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Abdou Ballo---(Université des Sciences Sociales de Gestion de Bamako)
- Prof. Haroun Almahadi Maiga (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- prof. Brema Ely Dicko–(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)

- Prof.N'Bégué Koné -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako
- Prof. Zorobi Phillipe Toh-Université Alassane Ouattara de Bouaké
- Dr. Saliou Dione- Maitre de Conférences- (Université Cheikh Anta Diop de Dakar-Sénégal)
- Dr. Aboubacar A Maïga - Maitre de Conférences- (école du journalisme)
- Dr.Fodié Tandjogora- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Issa Diallo- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Samby Khalil Magassouba Maitre de Conférences - (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Zakaria Nounta- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. André Koné- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Ousmane Sangho- Maitre de conférences (Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Aldiouma Kodio- Maitre de Conférences (Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako)
- Dr. Kamory Tangara- Maitre de Conférences-ENSUP
- Dr. Modibo Diarra- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr. Afou Dembélé- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr.Aboubacar Niambélé- Maitre de Conférences -(Université Yambo OUOLOGUEM de Bamako)
- Dr . Mohamed Diagayeté IHERI-AB

Bibliographie :

- Aristote, Organon (1979) *Seconds Analytiques*, traduction de J. Tricot, Vrin, Paris.
- Baghestani, Laurence. (2020). « La signification du concept de souveraineté nationale », Fiches de droit constitutionnel, *Fiche 13*, Pages 62 à 66.
- Coulibaly, Aboubacar Sidiki (2017) « La représentation de l'Occident et de l'Afrique dans la littérature africaine : une analyse comparative de *No Longer at Ease* d'Achebe, de *Second Class Citizen* d'Emecheta et de « Minutes of Glory » de Ngugi », Abidjan : Les Editions INIDAF , RCI Décembre,PP.446-464.
- Coulibaly, Aboubacar Sidiki et N'Bégué Koné (2018) « La déconstruction de l'infériorité de l'Homme Africain dans les oeuvres de Cheikh Anta Diop et la philosophie de

décolonisation de Frantz Fanon : une approche afro-historique», in *Longbowu Revue des Langues, Lettres et Sciences de l'Homme et de la Société*, N°.6. Togo, Décembre, pp.107-120.

- Coulibaly, A.S, Diallo, I et Tandjigora, F (2028) « De-Stereotyping the History of Africa: the Hieroglyphs of Ancient Egypt and the Manuscripts of Timbuktu as the Clues Establishing the Anteriority of African Civilization », in *International Journal of English Literature and Culture* Vol 6 (5), Nigeria, October, pp. 91-99.
- Derosier, Jean-Philippe. (2021). « Qu'est-ce que la souveraineté ? Pistes pour cerner ou non la souveraineté », Fondation Jean Jaurès, Démocratie.
- Dorin Bruno. 1994. *L'économie oléifère de l'Union Indienne : évaluation d'une stratégie d'autonomie*. Montpellier : UM1, 358 p. Thèse de doctorat : Economie du développement agricole, agro-alimentaire et rural : Université Montpellier 1 Thèse
- Fleiner-Gerster, Thomas. (1986). *Théorie générale de l'Etat*, Graduate Institute Publications. Books.Openedition.
- Kodio, Aldiouma. (2025). "Harnessing Dogon Proverbs as a Cultural Transmission Tool in Bilingual Education." In *LES CAHIERS DE L'ACAREF, TOME 1*, Vol.7 (27), Togo, Septembre. pp.258-274
- Kodio, A., Minta, M., et Yalcouye, K. (2023). « Analyse des anthroponymes Dogon d'emprunt peulh : cas du cercle de Koro, Région de Bandiagara. » in *Collection PLURAXES/MONDE*, Vol. 1 (2), France, Juin, pp. 407-428
- Riot-Sarcey, Michèle. (2011)., « Introduction : De la souveraineté », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 42, pages 7-17.
- Tandjigora, Fodié et Aboubacar Sidiki Coulibaly (2018) « les initiatives locales de sécurité au Mali : Comment se protéger sans intervention de l'Etat ? in *Longbowu Revue des Langues, Lettres et Sciences de l'Homme et de la Société*, N°.6. Togo, Décembre, pp.655-662.

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

<https://doi.org/10.62197/udls>

Sommaire

Présentation des actes des journées scientifiques

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 01 | Hamidou DIOMANDÉ | 01 |
| | DÉGAOUTIQUE ET SOPHOCRATIE POUR UNE AFRIQUE RÉSILIENTE | |
| 02 | Sheïbou SANOGO & Fousseni BENGALY | 13 |
| | LE BAMANANKAN FACE AU MYTHE DE L'INCOMPLÉTUDE : ÉTAT DES LIEUX DE SON AMÉNAGEMENT LINGUISTIQUE | |
| 03 | Dr Youssouf FOFANA | 24 |
| | DIAGNOSING AND NEGOTIATING STATE FRAGILITY IN POSTCOLONIAL AFRICA: GOVERNANCE LESSONS FROM ACHEBE'S A MAN OF THE PEOPLE AND ANTHILLS OF THE SAVANNAH | |
| 04 | Zié TUO | 37 |
| | CÔTE D'IVOIRE : LA CRISE DU COVID-19 À L'ÉPREUVE DU SPIRITUALISME, DU RATIONALISME ET DU DROIT | |
| 05 | Dr Karim DEMBELE | 50 |
| | THE ARCHITECTURE OF BETRAYAL: DISILLUSIONMENT IN KOUROUMA'S LES SOLEILS DES INDÉPENDANCES AND BALDWIN'S THE FIRE NEXT TIME | |
| 06 | Dr. Diome FAYE | 65 |
| | FIRST LADIES MARY LINCOLN, EDITH WILSON AND ELEANOR ROOSEVELT: WHEN POWER BECOMES A SHARED ENDEAVOR AND GOAL | |
| 07 | Dr Baba SISSOKO | 76 |
| | LE TERRORISME ET LES MÉCANISMES DE RÉOLUTION DES CONFLITS AU SAHEL : ENTRE RÉPONSE MILITAIRE ET DIALOGUE SOUVERAIN ENDOGÈNE | |
| 08 | Dr. Ali TIMBINE & Dr. Drissa KANAMBAYE & Abdoulaye Daouda GUINDO | 85 |
| | MÉCANISMES DE PRÉVENTION ET RÉSOLUTION DES CONFLITS EN MILIEU DOGON | |
| 09 | KOITA Adama dit Antoine | 95 |
| | ÉTUDE SUR LE NIVEAU DE CONNAISSANCES, ATTITUDES ET PRATIQUES SUR LE VIH/SIDA DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE SANTÉ "LE BOUCTOU" À TOMBOUCTOU | |

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

Sommaire

Présentation des actes des journées scientifiques

10 Enock DAKOUO	102
LANGUAGE POLICY AND MULTILINGUALISM IN MALI : FROM COLONIAL LEGACY TO CONTEMPORARY REFORMS	
11 Dr Souleymane TOGOLA	115
“CODE SWITCHING AND CODE MIXING AMONG BAMBARA LANGUAGE SPEAKERS IN FRENCH CLASSROOMS”	
12 Dr. Issa DIABATE	123
« HERITAGE PARENTAL ET ASPIRATIONS JUVENILES DANS LES PRATIQUES CONJUGALES : LE MARIAGE INTERCASTE DANS LE ROMAN MALIEN DE JEUNESSE »	
13 Dr Adama Samaké	131
“SOUNDIATA KEITA AND THE KURUKAN FUGA CHARTER: A TIMELESS MODEL OF LEADERSHIP”	
14 Klessigué Abdoulaye Sanogo	145
« SYSTEMES DE VALEURS ET SAVOIRS ENDOGENES DANS LA CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL : LE CAS DE LA RECONSTRUCTION POST CRISE DES MAUSOLEES DE TOMBOUCTOU »	
15 Ibrahima DIAWARA & Alpha DIARRA	158
L'ENSEIGNEMENT DU CONTE EN BAMANANKAN AU LYCEE : PROBLEMATIQUE ET PERSPECTIVES DIDACTIQUES	
16 Dr Oumar KASSOGUE	166
ENTREPRENEURIAT DES FEMMES DANS LE SPORT A BAMAKO : MOTIVATIONS ET OBSTACLES	
17 Mr. Noumory BAGAYOKO & Dr. André KONE	186
SPEAKING FLUENCY AND ACCURACY IN ENGLISH: AN EMPIRICAL STUDY OF MALIAN LEARNERS AT PRODESCO AND IHEM/CEFLA	
18 Dr. Zakaria Coulibaly	201
EXPLORING AFRICANS' SHIFT FROM COLLECTIVISM TO INDIVIDUALISM IN THE CONTEXT OF EURO-AMERICAN INFLUENCE	

KURUKAN FUGA

La Revue Africaine des Lettres, des Sciences Humaines et Sociales

URL : <https://revue-kurukanfuga.net/>

Sommaire

Présentation des actes des journées scientifiques

- | | | |
|---|---|-----|
| 19 | Dr Seydou COULIBALY | 214 |
| ANALYSE DES FACTEURS DE DÉGRADATION DE LA FORÊT CLASSÉE DE M'PESSOBA | | |
| 20 | Dr Moussa CISSE | 229 |
| PRISE EN CHARGE EDUCATIVE DES ENFANTS ET JEUNES EN SITUATION DE RUE DANS LES GRANDES VILLES DU MALI : CAS DU DISTRICT DE BAMAKO | | |
| 21 | Dr. Adama BAH | 241 |
| RECLAIMING ORAL HERITAGE FOR POST-CONFLICT RECONCILIATION IN THE SAHEL (MALI, BURKINA FASO, NIGER) | | |
| 22 | Diby KEITA & Mahamadou Karamoko Kahiraba KOITA | 256 |
| POLITICAL POWER AND CORRUPTION IN GEORGE ORWELL'S ANIMAL FARM: A LITERARY CRITIQUE OF AUTHORITARIANISM | | |
| 23 | Awa KONE | 266 |
| CARTOGRAPHIE GEONUMERIQUES ET OUTILS NUMERIQUES POUR L'ANALYSE GEOLOGIQUE D'ANSONGO A L'EST DU MALI | | |
| 24 | Dr. Sekou YALCOUYE | 285 |
| CULTURE ENDOGENE, ECONOMIE AUTOCENTREE ET SOUVERAINETE PANAFRICAINE : PERSPECTIVES DE L'AES POUR UN DEVELOPPEMENT DURABLE | | |
| 25 | TRAORE, Maméry | 291 |
| SECURITE DURABLE DANS LE SAHEL : L'URGENCE DE LA PREVENTION FACE AUX LIMITES DES REPONSES MILITAIRES | | |
| 26 | Saliou DIONE | 303 |
| DECOLONIAL GOVERNANCE AND POSTCOLONIAL PROMISES AND FUTURES IN WEST AFRICA | | |

Political Power and Corruption in George Orwell's Animal Farm: A Literary Critique of Authoritarianism

Diby KEITA
Doctorate at ED-EDESSLA-MALI
Email: keita.diby@yahoo.fr
Phone: (+223) 65822252 / 70214616

&

Mahamadou Karamoko Kahiraba KOITA
Doctorate at ED-EDESSLA-MALI
Email: koitamahamadoukk9@gmail.com
Phone: (+223) 72445008 / 67025849

Abstract :

This study examines the relationship between political power and corruption in *Animal Farm* by George Orwell, highlighting how revolutionary ideals are gradually eroded by authoritarian practices. The research addresses the following problem: how does Orwell represent the transformation of political leadership into a system of corruption, manipulation, and oppression despite promises of equality and justice? The overall objective is to analyze the literary mechanisms through which the novel exposes the abuse of political authority and its consequences for society. The study is grounded in postcolonial criticism and Marxist literary theory, which provide a framework for understanding power relations, ideology, class domination, and political exploitation. Methodologically, the research adopts a qualitative textual analysis based on close reading of the novel, focusing on characterization, symbolism, allegory, and narrative discourse. The findings reveal that political corruption emerges through the concentration of power, manipulation of language and history, and systematic suppression of dissent, ultimately transforming the liberators into oppressors. The analysis further demonstrates that Orwell's allegory transcends its historical context and remains relevant to contemporary political systems where accountability is weak and democratic values are threatened. The study concludes that transparent governance, civic education, and institutional checks on political authority are essential to preventing corruption and preserving social justice, thereby reinforcing the novel's enduring significance as a warning against the misuse of power.

Keywords : Allegory; Corruption; Political Power; Social Justice; Totalitarianism.

Résumé

Cette étude examine les relations entre le pouvoir politique et la corruption dans *Animal Farm* de George Orwell, en mettant en évidence la manière dont les idéaux révolutionnaires sont progressivement compromis par des pratiques autoritaires. La recherche s'articule autour de la problématique suivante : comment Orwell représente-t-il la transformation du pouvoir politique en un système de corruption, de manipulation et d'oppression, malgré les promesses d'égalité et de justice ? L'objectif principal est d'analyser les procédés littéraires par lesquels le roman dénonce les abus du pouvoir politique et leurs conséquences sur la société. L'étude s'appuie sur la critique postcoloniale et la théorie marxiste de la littérature, qui offrent un cadre d'analyse des rapports de pouvoir, de l'idéologie, de la domination de classe et de l'exploitation politique. Sur le plan méthodologique, elle adopte une approche qualitative fondée sur l'analyse textuelle approfondie du

roman, en privilégiant l'étude des personnages, du symbolisme, de l'allégorie et du discours narratif. Les résultats montrent que la corruption politique se manifeste par la concentration du pouvoir, la manipulation du langage et de la mémoire historique, ainsi que par la répression systématique de toute opposition, conduisant les libérateurs à devenir des oppresseurs. L'analyse démontre également que l'allégorie d'Orwell dépasse son contexte historique et demeure pertinente pour comprendre les systèmes politiques contemporains où la responsabilité des gouvernants est affaiblie et où les valeurs démocratiques sont menacées. L'étude conclut que la promotion de la transparence dans la gouvernance, de l'éducation civique et du renforcement des mécanismes de contrôle institutionnel constitue un moyen essentiel de prévenir la corruption et de préserver la justice sociale, confirmant ainsi la pertinence et la portée universelle du roman.

Mots-clés : Allégorie ; Corruption ; Justice sociale ; Pouvoir politique ; Totalitarisme.

INTRODUCTION :

Literature has long served as a powerful medium for examining political and social realities. Through fiction, writers expose the abuse of power, social inequality, and the mechanisms of domination that characterize authoritarian regimes. Among these works, *Animal Farm* by George Orwell is one of the most influential political allegories of the twentieth century. Published in 1945, the novel satirizes the degeneration of the Russian Revolution and illustrates how revolutionary ideals of equality and freedom can be undermined by the concentration of political power. Scholars such as Harold Bloom (2007), Bernard Crick (1980), and John Rodden (2017) have emphasized that *Animal Farm* extends beyond its historical context to provide a universal critique of authoritarianism, political manipulation, propaganda, and corruption. Their studies demonstrate that Orwell's allegory remains relevant to understanding the dynamics of power in both historical and contemporary political systems.

Despite the considerable body of scholarship on *Animal Farm*, relatively few studies examine in detail the gradual relationship between political power and corruption through which revolutionary leaders become oppressive rulers. Existing research often focuses on the novel's historical background or its satirical portrayal of Soviet communism, while giving less attention to the literary techniques Orwell employs to expose the progressive corruption of political authority. This gap raises the following research problem: How does George Orwell portray the transformation of political leadership into a system of corruption, manipulation, and oppression in *Animal Farm*, and what literary strategies does he use to criticize this transformation?

The overall objective of this study is to analyze the representation of political power and corruption in *Animal Farm* by examining the literary devices through which Orwell exposes the abuse of political authority and its consequences for society. To achieve this objective, the study seeks to

answer the following research question: How do Orwell's narrative techniques, symbolism, and allegory reveal the relationship between political power and corruption in *Animal Farm*?

The study is grounded in two complementary theoretical perspectives: Marxist literary theory and postcolonial criticism. Marxist literary theory provides an analytical framework for examining ideology, class relations, power structures, and political domination represented in the novel. Postcolonial criticism complements this perspective by exploring the mechanisms of oppression, the construction of political authority, and the use of discourse to maintain domination. Together, these theories offer valuable insights into Orwell's critique of authoritarian leadership and the corruption of revolutionary ideals.

Methodologically, this research adopts a qualitative approach based on textual analysis. The primary source of data is *Animal Farm*, which is analyzed through close reading to identify significant themes, symbols, characters, narrative techniques, and ideological representations related to political power and corruption. Secondary data are drawn from scholarly books, peer-reviewed journal articles, and critical studies on George Orwell, political literature, Marxist criticism, and postcolonial theory. By combining textual analysis with relevant theoretical perspectives, the study demonstrates that *Animal Farm* remains a timeless political allegory that warns against the concentration of power, the manipulation of truth, and the erosion of democratic values.

This article is organized into five main sections. The first section examines the relationship between political power and corruption in *Animal Farm* by George Orwell, establishing the theoretical framework for understanding how power can lead to moral and political degeneration. The second section explores how political power is acquired, consolidated, and maintained by the ruling class, with particular attention to the rise of the pigs and the leadership of Napoleon. The third section analyzes the various forms and manifestations of corruption portrayed in the novel, including propaganda, manipulation, abuse of authority, and the betrayal of revolutionary ideals. The fourth section investigates the impact of political corruption on equality, justice, and the lives of the ordinary animals, highlighting the widening gap between the ruling elite and the oppressed majority. Finally, the fifth section evaluates Orwell's criticism of totalitarian regimes and discusses the continuing relevance of *Animal Farm* to contemporary political systems and governance, demonstrating how the novel remains a powerful warning against the abuse of political power and institutionalized corruption.

ANALYSING *ANIMAL FARM*

This section presents and discusses the findings of the study in relation to the research objectives. It examines the relationship between political power and corruption in *Animal Farm* by George Orwell, focusing on how power is acquired, consolidated, and abused by the ruling elite. The discussion further analyzes the various manifestations of corruption in the novel, their effects on equality and justice, and Orwell's critique of totalitarian regimes. The findings are interpreted in light of relevant literary and political theories to demonstrate the enduring relevance of *Animal Farm* to contemporary political systems and governance.

1-Relationship between political power and corruption in *Animal Farm*

The relationship between political power and corruption is one of the central themes in *Animal Farm*. George Orwell demonstrates that political power, when left unchecked, inevitably leads to corruption. At the beginning of the novel, the animals unite to overthrow Mr. Jones with the hope of establishing a society based on equality, justice, and collective ownership. However, once the pigs, particularly Napoleon, assume leadership, they gradually abandon the revolutionary ideals. Political authority becomes a means of serving personal interests rather than the common good. Orwell thus suggests that power itself is not inherently corrupt, but the absence of accountability and democratic control enables leaders to abuse it.

As Napoleon consolidates his authority, corruption becomes institutionalized. He manipulates laws, controls information through Squealer, eliminates political rivals such as Snowball, and uses fear to suppress opposition. The Seven Commandments are repeatedly altered to justify the privileges of the ruling elite, illustrating how political leaders manipulate ideology to legitimize corruption. Orwell presents corruption as a gradual process in which leaders first claim to act for the public good before transforming political institutions into instruments of personal domination. The pigs' increasing resemblance to humans symbolizes the complete betrayal of the revolution and demonstrates how absolute political power destroys revolutionary principles. This is illustrated in the famous commandment: "All animals are equal, but some animals are more equal than others" (p.9). This passage reveals the hypocrisy of Napoleon's regime, showing how those in power manipulate the principle of equality to justify privilege, corruption, and political oppression.

Orwell shows that corruption is perpetuated through propaganda, ignorance, and coercion. Squealer's persuasive speeches convince the animals that every decision made by Napoleon is necessary for their welfare, while the dogs enforce obedience through violence. Most animals lack

the education and critical awareness needed to challenge the regime, making them vulnerable to manipulation. As a result, political corruption extends beyond individual leaders to affect the entire social system, producing inequality, exploitation, and injustice. Through this portrayal, Orwell argues that political power without transparency, accountability, and active public participation inevitably degenerates into authoritarian corruption.

1. Examining how political power is acquired, consolidated, and maintained by the ruling class in *Animal Farm*

Political power in *Animal Farm* is initially acquired through revolution and the promise of equality. After the animals overthrow Mr. Jones, the pigs naturally emerge as leaders because of their superior intelligence and organizational skills. Although leadership is first presented as a collective responsibility shared mainly by Napoleon and Snowball, Napoleon gradually begins to position himself as the dominant figure. He secretly raises a litter of puppies, preparing them as instruments of force, and exploits the animals' trust in the pigs' intellectual abilities. Orwell demonstrates that political authority is often gained by those who control knowledge, organization, and the means of coercion rather than through genuine democratic consent.

Once political power is acquired, Napoleon consolidates it by eliminating opposition and centralizing authority. His decisive move is the expulsion of Snowball from the farm with the help of the trained dogs, effectively ending any possibility of democratic debate. From that moment, all important decisions are made exclusively by Napoleon and a small circle of pigs. The novel illustrates this transition through the following passage: "At this there was a terrible baying sound outside, and nine enormous dogs wearing brass-studded collars came bounding into the barn. They dashed straight for Snowball..." (p. 53). This event symbolizes the replacement of persuasion with violence and marks the establishment of an authoritarian regime in which power is maintained through intimidation.

Napoleon maintains his political power through propaganda, fear, and the manipulation of history. Squealer continually rewrites past events, convinces the animals that Napoleon is always right, and alters the Seven Commandments whenever the pigs violate them. Meanwhile, the dogs suppress any form of dissent, and public confessions followed by executions create a climate of terror. The hardworking but uneducated animals, represented by Boxer, accept the regime without question, believing that obedience is their duty. Orwell therefore argues that political power endures not only

because of physical force but also because of ideological manipulation, censorship, and the population's inability to challenge those in authority.

2. Analyzing the forms and manifestations of corruption portrayed in the novel

Corruption in *Animal Farm* is portrayed in several forms, beginning with the abuse of political authority by the ruling pigs. After the revolution, the pigs gradually abandon the principles of Animalism and begin to exploit their leadership positions for personal benefit. They reserve privileges for themselves, such as consuming milk and apples, while claiming these sacrifices are necessary for the welfare of the farm. This misuse of public resources reflects political corruption, where leaders prioritize their own interests over those of the community. Orwell demonstrates that corruption begins when those in power place themselves above the laws they impose on others.

Another major manifestation of corruption is propaganda and the manipulation of truth. Napoleon relies on Squealer to spread misinformation, rewrite history, and justify every abuse committed by the leadership. Through persuasive speeches and distorted facts, Squealer convinces the animals that Napoleon's decisions are always correct and that any hardship is necessary for their collective good. The Seven Commandments are repeatedly altered to legitimize the pigs' changing behavior, illustrating how corrupt regimes manipulate laws and ideology to maintain power. Orwell emphasizes that corruption is sustained not only through force but also through deception and the control of information.

Corruption is further manifested through violence, repression, and the destruction of justice. Napoleon uses the trained dogs to intimidate opponents, eliminate rivals, and silence criticism, while innocent animals are forced to confess imaginary crimes before being executed. Fear replaces justice, and obedience becomes the only means of survival. Orwell captures the complete moral collapse of the revolutionary government in the famous commandment: **“All animals are equal, but some animals are more equal than others” (p. 9)**. This paradoxical statement illustrates how corruption ultimately transforms equality into privilege, justice into oppression, and revolutionary ideals into dictatorship.

Orwell's representation of corruption parallels that in *A Man of the People* (1966) by Chinua Achebe, where Chief Nanga exploits political office for personal enrichment while manipulating public opinion. Likewise, in *Lord of the Flies* (1954), William Golding demonstrates how the absence of accountability allows power to degenerate into violence and tyranny. Together with *Animal Farm*

(1945), these works reveal that corruption flourishes where political authority is unchecked, ethical principles are abandoned, and ordinary citizens are denied the ability to hold leaders accountable.

3. Impact of political corruption on equality, justice, and the lives of ordinary members of the farm community

Political corruption in *Animal Farm* has devastating consequences for equality, as the revolutionary ideal that "all animals are equal" is gradually replaced by a rigid social hierarchy dominated by the pigs. At the beginning of the revolution, every animal is expected to share equally in the benefits and responsibilities of the new society. However, as Napoleon consolidates power, the pigs begin to enjoy privileges denied to the other animals, including better food, comfortable living conditions, and exemption from manual labor. Equality becomes an empty slogan rather than a guiding principle, revealing how corruption transforms a society founded on justice into one characterized by inequality and privilege.

Political corruption also destroys justice by replacing fairness with fear, manipulation, and arbitrary punishment. Under Napoleon's rule, legal principles no longer protect the members of the farm but instead serve the interests of the ruling class. The Seven Commandments are repeatedly altered to justify the pigs' misconduct, while innocent animals are forced to confess crimes they never committed before being executed. Orwell captures the collapse of justice in the statement: "No animal must kill any other animal without cause" (p. 90). By adding the words "*without cause*" to the original commandment, the pigs manipulate the law to legitimize violence and suppress opposition, illustrating how corrupt governments reshape justice to protect those in power.

The ordinary animals suffer the greatest consequences of political corruption through exploitation, poverty, and the loss of freedom. Despite working harder than ever, they receive fewer rewards while the pigs continue to enrich themselves. Boxer, the loyal and hardworking horse, symbolizes the exploitation of ordinary citizens who remain faithful to a corrupt regime. After years of dedicated labor, he is betrayed and sold to the knacker when he is no longer useful, demonstrating the complete absence of compassion and justice under Napoleon's government. Orwell suggests that political corruption primarily harms the powerless, depriving them of dignity, economic security, and the ability to influence their own future.

The effects of political corruption in *Animal Farm* resemble those depicted in *A Man of the People* (1966) by Chinua Achebe. In both novels, corrupt political leaders enrich themselves while

ordinary citizens experience poverty, injustice, and political exclusion. Similarly, *Things Fall Apart* (1958) illustrates how the collapse of just social structures and the abuse of authority contribute to the suffering of ordinary people. Together with *Animal Farm* (1945), these works demonstrate that political corruption undermines equality and justice while inflicting the greatest harm on the most vulnerable members of society.

4. Evaluating Orwell's criticism of totalitarian regimes and the relevance of *Animal Farm* to contemporary political systems and governance

George Orwell uses *Animal Farm* as a powerful critique of totalitarian regimes, demonstrating how revolutionary ideals can be corrupted by leaders who seek absolute power. Through the rise of Napoleon, Orwell exposes the defining characteristics of totalitarianism, including the concentration of political authority, suppression of opposition, censorship, propaganda, and the use of violence to maintain control. Although the novel is an allegory of the Russian Revolution and the rise of Joseph Stalin, its criticism extends beyond a single historical context. Orwell argues that any political system lacking democratic institutions, accountability, and respect for individual rights is vulnerable to authoritarian rule. His message is that unchecked political power inevitably results in corruption and oppression.

One of Orwell's most significant criticisms concerns the manipulation of truth as a tool of political domination. Throughout the novel, Napoleon and Squealer distort facts, rewrite history, and alter the Seven Commandments to justify the regime's abuses. The famous statement, "All animals are equal, but some animals are more equal than others" (p.9). This passage summarizes Orwell's condemnation of governments that disguise inequality behind the language of equality. By controlling information and eliminating dissent, the ruling pigs create a society in which citizens lose the ability to distinguish truth from propaganda. Orwell therefore emphasizes that freedom of expression, independent institutions, and critical thinking are essential safeguards against totalitarianism.

The relevance of *Animal Farm* to contemporary political systems remains remarkable because many societies continue to face challenges related to corruption, abuse of power, disinformation, and democratic decline. In different political contexts around the world, governments have been criticized for weakening judicial independence, restricting press freedom, manipulating elections, or using state institutions to protect political elites. While these situations differ greatly in severity and context, Orwell's novel provides a timeless warning about the dangers of concentrating power in the hands of

a few without effective oversight. Its enduring significance lies in its reminder that good governance depends on transparency, accountability, the rule of law, and active citizen participation in protecting democratic values.

Orwell's criticism of authoritarian rule closely parallels *Nineteen Eighty-Four* (1949), in which Orwell examines the mechanisms of total surveillance, censorship, and psychological control used by a totalitarian state. Similarly, *A Man of the People* (1966) by Chinua Achebe portrays political leaders who manipulate democratic institutions for personal gain, resulting in corruption and public disillusionment. Together with *Animal Farm* (1945), these works demonstrate that political systems remain stable and just only when power is balanced by accountability, transparency, respect for the rule of law, and meaningful public participation.

CONCLUSION

This study has demonstrated that *Animal Farm* is a profound political allegory that explores the close relationship between political power and corruption. Through the rise of Napoleon and the transformation of Animal Farm from a society founded on equality into a dictatorship, George Orwell reveals how power is acquired, consolidated, and maintained through propaganda, violence, manipulation of truth, and the suppression of dissent. The analysis has shown that corruption destroys the principles of equality and justice, exploits ordinary citizens, and ultimately betrays the ideals that inspired the revolution. Orwell's portrayal of the pigs' gradual abuse of authority illustrates the dangers of unchecked political power and emphasizes the importance of accountability, transparency, and democratic governance.

Furthermore, the study has established that the themes developed in *Animal Farm* remain highly relevant to contemporary political systems. Although the novel was written as an allegory of the Russian Revolution and the Stalinist regime, its critique extends to any form of government where political leaders manipulate institutions, distort information, and place personal interests above the public good. By comparing Orwell's novel with works such as *A Man of the People*, *Lord of the Flies*, and *Nineteen Eighty-Four*, this study highlights the universal nature of political corruption and authoritarianism. Ultimately, *Animal Farm* serves as a timeless warning that the preservation of equality, justice, and freedom depends on responsible leadership, the rule of law, and the active participation of citizens in holding political leaders accountable.

REFERENCES

- Achebe, C. (1958). *Things fall apart*. London, England: Heinemann.
- Achebe, C. (1966). *A man of the people*. London, England: Heinemann.
- Arendt, Hannah. (1951). *The origins of totalitarianism*. New York, NY: Harcourt, Brace & Company.
- Dahl, Robert A.. (1989). *Democracy and its critics*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Golding, W. (1954). *Lord of the flies*. London, England: Faber and Faber.
- John Emerich Edward Dalberg-Acton. (1907). *Historical essays and studies*. London, England: Macmillan.

- Machiavelli, N. (2003). *The prince* (G. Bull, Trans.). London, England: Penguin Books. (Original work published 1532)
- Orwell, G. (1945). *Animal farm: A fairy story*. London, England: Secker & Warburg.
- Orwell, G. (1949). *Nineteen eighty-four*. London, England: Secker & Warburg.
- Popper, Karl R.. (1945). *The open society and its enemies* (Vols. 1–2). London, England: Routledge.